|  |
| --- |
| ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019 (Πτυχιούχων ΑΕΙ, ΤΕΙ και Αποφοίτων Υπερδιετούς Κύκλου Σπουδών-  Δραματικών Σχολών κ.α) |
| **(σύμφωνα με απόφαση της 44ης/11.06.2018 συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Καλών Τεχνών)**  **Γραπτή εξέταση σε τρεις κύκλους μαθημάτων, Α, Β και Γ:**   1. **Μάθημα: *ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ***   **Οι υποψήφιοι θα επιλέξουν και θα εξεταστούν σε μία από τις θεματικές ενότητες «Αρχαίο θέατρο» ή «Νεοελληνικό Θέατρο»:**  **Α) Αρχαίο Θέατρο**  **α.  Ιστορία**  **1**. J. C. Moretti, *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα* (Αθήνα 2004, Εκδ. Πατάκη), σσ. 25-98, 179-249.  **2.**  M. Trédé, S. Saïd, A. Le Boulluec, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας* (Αθήνα 2001-2004, Εκδ. Παπαζήση), Τόμος Ι, σσ. 151-222.  **3**. Dover, K. J., *Η κωμωδία του Αριστοφάνη* (Αθήνα 1978, ΜΙΕΤ), σσ. 15-116, 242-63, 301-309.  **β. Δραματουργία**  **1.** Ευριπίδης, *Βάκχαι* (Δραματουργική ανάλυση). **2.** Αριστοφάνης, *Βάτραχοι* (Δραματουργική ανάλυση).  **Β) Νεοελληνικό θέατρο**  **α.  Ιστορία**  **1**. Άννα Ταμπάκη, *Η Νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις*, εκδ. ΕRGO, Αθήνα 2002, σ. 39-73, 127-147.  **2.** Β. Πούχνερ, *Ελληνική Θεατρολογία, Δώδεκα Μελετήματα*, Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης, Αθήνα 1988 σελ. 330-367, 419-433.  **3.** Θεόδωρος Γραμματάς, *Το Ελληνικό Θέατρο στον 20ό αιώνα*, εκδ. Εξάντας, Αθήνα 2002, τόμ. Α’. σ. 69-93, 105-116, 123-217.  **β. Δραματουργία**   1. Χορτάτσης Γεώργιος, *Ερωφίλη.* 2. Μάτεσις Αντώνιος, *Βασιλικός* 3. Χορν Παντελής, *Το φυντανάκι*  Μάθημα: *Παγκόσμιο Θέατρο* **α. Ιστορία**  **1.** Hartnoll, Ph. *Ιστορία του θεάτρου*. Μετ. Ρούλα Πατεράκη. Αθήνα: Υποδομή, 1980.  **2.** Bablet, Denis. *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*. 1ος τόμος. Μτφρ. Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2008, σσ. 11-47, 61-94, 111-120.  **3.** Jomaron, Jaqueline. *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*. 2ος τόμος. Μτφρ. Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2009, 13-101, 180-182, 197-199  **4.** Μπακοπούλου-Χωλς, Αλίκη, «Αγγλικό θέατρο», *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*. Τόμ. 28ος: *Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 1999, σσ. 9-14.  **5.** Χαβιαρά, Ελένη, «Αμερικάνικο θέατρο», *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*. Τόμ. 28ος: *Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός.* Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 1999, σσ. 15-20. **6.** Θεοδωροπούλου, Μίρκα, «Γαλλικό θέατρο», *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*. Τόμ. 28ος: *Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 1999, σσ. 75-82. **7.** Μαράκα, Λίλα, «Γερμανικό θέατρο», *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια.* Τόμ. 28ος: *Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 1999, σσ. 88-91.  **β Δραματουργία**   1. Ουίλιαμ Σαίξπηρ, *Άμλετ.* Μτφρ. Γιώργος Χειμωνάς. Αθήνα: Κέδρος, 2007 2. Α. Τσέχωφ, *Ο Θείος Βάνιας*. Μτφρ. Χρύσα Προκοπάκη. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα 1994 3. Σ. Μπέκετ, *Περιμένοντας τον Γκοντό*. Μτφρ. Αλεξ. Παπαθανασοπούλου. Αθήνα: Εκδόσεις Ύψιλον 1994.   **3.Μάθημα:** **Θεατρική Πρακτική**  **Οι υποψήφιοι θα επιλέξουν και θα εξετασθούν σε μία από τις θεματικές ενότητες «Υποκριτική» ή «Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική και Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση».** α. Υποκριτική Οι υποψήφιοι/ες θα εξετασθούν στα παρακάτω:  1. Θα πρέπει να έχουν ετοιμάσει και να παρουσιάσουν δύο θεατρικούς μονολόγους της επιλογής τους, είτε από το κλασικό είτε από το σύγχρονο ρεπερτόριο. Οι μονόλογοι δεν θα πρέπει να ξεπερνούν σε έκταση τη μιάμιση σελίδα ο καθένας.  2. Κατά τη διάρκεια της εξέτασης θα τους δοθεί και θα τους ζητηθεί να διαβάσουν ένα ποίημα.  3. Ενδεχομένως να τους ζητηθεί να κάνουν έναν αυτοσχεδιασμό.  \***Σημ*.*** *Η εξέταση στο μάθημα της Υποκριτικής συνιστάται κυρίως σε αποφοίτους Δραματικών Σχολών, καθώς προϋποθέτει αντίστοιχη εκπαίδευση.* β. Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική και Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση **1.**Αλκηστις, (2007). *Το βιβλίο της Δραματοποίησης*, Αθήνα (Ελληνικά Γράμματα),  σσ. 36-39, 42-46, 49-56, 87-96., 129-136.  **2.**Άλκηστις, (2000). *Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση*, Αθήνα (Ελληνικά Γράμματα)  σσ. 15-75  **3.**Τσιάρας, Α., (2007) *Το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Θεωρία και Πράξη,* Αθήνα, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (Εκδόσεις Παπαζήση)  σσ. 25-81 και 117-140  Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλουν αίτηση στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών από **01 έως και 15 Νοεμβρίου 2018,** με τα εξής δικαιολογητικά:  1. Αίτηση 2. Αντίγραφο πτυχίου  3. Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας (σε περίπτωση που δεν αναγράφεται ο βαθμός στο πτυχίο).  4. Φωτοτυπία της αστυνομικής ταυτότητας.  5. Βεβαίωση ισοτιμίας από το ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α., στην περίπτωση που ο/η ενδιαφερόμενος/η είναι κάτοχος τίτλου σπουδών από Πανεπιστήμια της αλλοδαπής. Ειδικότερα για **αποφοίτους Υπερδιετούς Κύκλου Σπουδών (Δραματικών Σχολών κ.α) απαιτείται και απολυτήριο Λυκείου**.  Οι επιτυχόντες θα εγγραφούν στο **Β΄ εξάμηνο** Σπουδών, σύμφωνα με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Σχολής Καλών Τεχνών, αλλά θα χρεωθούν τα μαθήματα του Α΄ εξαμήνου, εξαιρουμένων των τριών μαθημάτων που θα εξετασθούν.  Οι εξετάσεις διενεργούνται κατά το πρώτο εικοσαήμερο του Δεκεμβρίου. Οι ακριβείς ημερομηνίες και ώρες εξετάσεων θα ανακοινωθούν (8) οκτώ ημέρες πριν τη διενέργεια.  **Περισσότερες πληροφορίες από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.** Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 & Τερζάκη 21100 Ναύπλιο Τηλ: 27520-96131 (Αγγελική Αποστολοπούλου) Fax: 27520-96128 Email: [ts-secretary@uop.gr](mailto:ts-secretary@uop.gr) |