



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δελτίο Τύπου - Πρόσκληση

Την Παρασκευή 2 Απριλίου 2021 και ώρα 18.00 - 19.00 θα πραγματοποιηθεί διαδικτυακή διάλεξη με θέμα:

***Το Φιλοσοφικό Θέατρο:
200 χρόνια μετά τη δημιουργία του Νεοελληνικού κράτους.***

Ομιλητής: **Θεοδόσης Πελεγρίνης, Ομότιμος Καθηγητής, συγγραφέας και ηθοποιός, π. Πρύτανης ΕΚΠΑ.**

Συντονίστρια: **Δρ. Δέσποινα Κοσμοπούλου, διδάσκουσα Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου.**

με αφορμή τους εορτασμούς για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί διαδικτυακά στον σύνδεσμο Zoom:

<https://zoom.us/j/7932494883?pwd=UVVYakZ1dVVVc2xpZjE5ZVExcUgzZz09>

Meeting ID: 793 249 4883

Passcode: E6eJd1

Περίληψη Διάλεξης:

Δεν είναι σπάνιο οι συγγραφείς θεατρικών έργων να παρεμβάλλουν στην πλοκή του μύθου ιδέες με φιλοσοφικό βάρος. Στην περίπτωση αυτή πρόκειται για έργα που ανήκουν στο φιλοσοφημένο είδος θεάτρου. Κατ' αντιδιαστολή προς το φιλοσοφημένο είδος θεάτρου, το "Φιλοσοφικό Θέατρο" παραπέμπει στο είδος εκείνο του θεάτρου στο οποίο είτε αναπλάθονται με δερματοουργικό τρόπο η ζωή και το έργο φιλοσόφων είτε εμπλέκονται κατά τρόπον ρητό και άμεσο ως βασικά συστατικά του μύθου διακριτά στοιχεία

διαφόρων φιλοσοφικών θεωριών και αναφορών στην ζωή και την δράση φιλοσόφων.

Στις πρώτες δεκαετίες μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο ανέβηκαν στις Σκηνές της χώρας μας – του Εθνικού Θεάτρου και του Θεάτρου Τέχνης ως επί το πλείστον – έργα που ξέφραζαν όλες σχεδόν τις τάσεις της σύγχρονης δραματουργίας. Οι Έλληνες θεατρικοί συγγραφείς κατά το διάστημα αυτό, των οποίων η συμμετοχή ήταν σποραδική, ακολουθούσαν, με ελάχιστες εξαιρέσεις, τις τάσεις που είχαν χαραχθεί στην διεθνή δραματουργία. Τις τελευταίες δεκαετίες, όμως, η παραγωγή θεατρικών έργων Ελλήνων συγγραφέων με διαρκώς μάλιστα εντεινόμενη πρωτοτυπία, όπως συμβαίνει με το φιλοσοφικό θέατρο, διαρκώς διευρύνεται έτσι, ώστε 200 χρόνια μετά την δημιουργία του Νέου Ελληνικού Κράτους να μπορούμε να ατενίζουμε με αισιοδοξία την εξέλιξη της ελληνικής δραματουργίας στο μέλλον.

Σε κάθε θεατρικό έργο, αποτυπώνεται περισσότερο ή λιγότερο, ο φιλοσοφικός στοχασμός του συγγραφέα. Η χρήση του όρου αυτού παραπέμπει εδώ στο είδος εκείνο του θεάτρου που υπαγορεύει την πρόσληψη διακριτών στοιχείων διαφόρων φιλοσοφικών θεωριών και (ή) αναφορών στην ζωή και την δράση φιλοσόφων, ως βασικών συστατικών του δραματικού μύθου.

Το πρόγραμμα τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Ναυπλιέων.

