

Όνοματεπώνυμο: Βάσω Μπαρμπούση

Βαθμίδα: Καθηγήτρια

Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία, θεωρία και Διδακτική του Σύγχρονου Χορού

Ερευνητικά ενδιαφέροντα: Ιστορία και θεωρία του Χορού, Χορογραφία, Αυτοσχεδιασμός, Σχέση χορού και Θεάτρου.

Μαθήματα: Εισαγωγή στο Χορό: Θεωρία και πράξη, Χορός I:Χορογραφία, Χορός II: Μέθοδοι Εκπαίδευσης του Σώματος, Χορός III: Χορός, Σύνθεση – Αυτοσχεδιασμός.

Ώρες γραφείου :Τρίτη 6-8 ,Τετάρτη 3-4 , Βασ. Γεωργίου Β' και Ηρακλέους

Στοιχεία επικοινωνίας

Διεύθυνση: Τερζάκη και Βασ. Κωνσταντίνου 21,TK21 100,Ναύπλιο

Τηλέφωνο:27520-96103,96129

e-mail:barbousi@uop.gr,barbousi@otenet.gr

Η Βάσω Μπαρμπούση, καθηγήτρια, είναι απόφοιτος της σχολής Χορού της Ραλλούς Μάνου και του ΤΕΦΑΑ Αθηνών. Συνέχισε τις σπουδές της στη Ν. Υόρκη στη σχολή της Martha Graham και του Erick Hawkins. Σπούδασε χορογραφία και αυτοσχεδιασμό με τον Robert Ellis Dunn.Από το Columbia University (Teachers College) πήρε Master of Arts και διδακτορικό δίπλωμα από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Το 1987 δημιούργησε την ομάδα χορού Ωκυρρόη με την οποία έκανε παραστάσεις. Δίδαξε στο Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Βόλος 1994-2005) και στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με τη σχέση 407/80. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στην ιστορία και τη θεωρία του χορού, στη σχέση χορού-θεάτρου στον αυτοσχεδιασμό και στη χορογραφία. Είναι συγγραφέας των βιβλίων *Ο χορός στον 20ό αιώνα: Σταθμοί και πρόσωπα* και *η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: Σχολή Πράτσια: Ιδεολογία- Πράξη-Αισθητική*.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις :

Βιβλία:

2004: *Ο Χορός στον 20^ο αιώνα :Σταθμοί και Πρόσωπα*, Καστανιώτης.

2014:*Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20^ο αιώνα: Σχολή Πράτσικα: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική*, Gutenberg.

Άρθρα:

2002:Αγωγή στην κίνηση μέσα από προγράμματα βιωματικής μάθησης, στο Ε. Κούρτη (επιμ.), *Η έρευνα στην προσχολική εκπαίδευση*, Αθήνα: Τυπωθήτω Γ. Δαρδανός, σσ. 293-301.

2003:Η σημασία της σωματικής επαφής στη δυναμική της ομάδας και στην κίνηση του σώματος, *Περιοδικό των Αθλητικών Επιστημών*, οργάνωση του Αθλητισμού, τ.χ. 1.1,σσ.104-109.

2003:Προτάσεις για την ανανέωση της παιδαγωγικής του χορού, *Περιοδικό Χορός*,,σσ.24-28.

2006: Ο χορός στο Πανεπιστήμιο, *Επίλογος*, Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση, Κάρανος, σσ.187-191.

2009:Ο χορός στον 20^ο αιώνα: Μια άλλη ανάγνωση, πρακτικά Διεθνούς Ημερίδας, θεατρικό τμήμα Πατρών, *Χορός και Αφηγηματικότητα*, Πάτρα, σσ.35-48.

2009:Barboussi,V., Vidali, A., Towards an innovative model of teaching Greek traditional dances, *journal of Dance and Somatic Practices*, Vol.1 No,2,pp. 155-168.

2013: Barbousi, V., Kourti, E., Dancing toys: The quest for mechanical life, *Homo Ludens*, 1(5), pp.37-45.

2014:Χορός και Πολιτική τον 20^ο αιώνα, Ομιλία στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο 5-8 Νοεμβρίου, *Θέατρο και Δημοκρατία*, Τμήμα θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Πρακτικά υπό έκδοση).

2015:The beginning of Dance Studies in Greece (1900-1974) Ομιλία στο Διεθνές Συνέδριο SDHS/CORD,2015 στην Αθήνα 4-7 Ιουνίου,*Cut & Paste:Dance Advocacy*

in the Age of Austerity / Αποκοπή & Επικόλληση: Υπεράσπιση του χορού στην εποχή της λιτότητας (Πρακτικά υπό έκδοση).

2015: Παρουσίαση του βιβλίου, *η τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ο αιώνα, Σχολή Πράτσικα: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική*, Gutenberg, από την Ρέα Γρηγορίου, *Τα ιστορικά*, τόμος τριακοστός δεύτερος, Μέλισσα, Μουσείο Μπενάκη, σσ.250-252.

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες (επιλογή)

Συμμετοχή σε παραστάσεις του **Ελληνικού Χοροδράματος (Ραλλού Μάνου)** ως χορεύτρια.

1987-2001: Παραστάσεις και δρώμενα σε συνεργασία με εικαστικούς καλλιτέχνες μουσικούς, άλλους χορογράφους Έλληνες και ξένους σε φεστιβάλ, καθώς και σε άλλες εκδηλώσεις, στην Ελλάδα και το εξωτερικό με την ομάδα **Ωκυρρόη**

1997: Συνεργασία με το **Εθνικό Θέατρο**, χορογραφία του χορού της τραγωδίας «*Μήδεια*» του Ευριπίδη, η οποία παρουσιάστηκε στην Επίδαυρο, στο Ηρώδειο και σε πολλά άλλα θέατρα στην Αθήνα και σ' άλλες πόλεις στην Ελλάδα, καθώς και στο εξωτερικό: Ευρώπη, Αμερική, Καναδά, Ιαπωνία, Κίνα, Τουρκία, Βουλγαρία, Ισραήλ (σκηνοθεσία: Ν. Κοντούρη)..

1998: Συνεργασία με το σκηνοθέτη Κωνσταντίνο Αρβανιτάκη στο **Θέατρο Αυλωνίτη** στο έργο της Eve Ensler «*Ιστορίες αιδού*» (Επιμέλεια Κίνησης).

1999 : Συνεργασία με το **Εθνικό Θέατρο**, χορογραφία στο έργο του Λόρκα «*Δόνια Ροζίτα*» (σκηνοθεσία: Ν. Κοντούρη).

2000 : Συνεργασία με το **Εθνικό Θέατρο**, χορογραφία του χορού της αρχαίας τραγωδίας «*Οιδίποδας Τύραννος*» του **Σοφοκλή** (σκηνοθεσία Β. Παπαβασιλείου). Το έργο παρουσιάστηκε στο Κολοσσαίο της Ρώμης (η πρώτη παράσταση που έγινε στο Κολοσσαίο μετά από 1.500 χρόνια), επίσης στην Επίδαυρο, σε άλλες πόλεις της Ευρώπης, στην Αμερική, στη Λατινική Αμερική, καθώς και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας.

2000 : Συνεργασία με τη Νικαίτη Κοντούρη στη «*Μνήμη του Νερού*» της Sh. Stephenson στο **Θέατρο Αθηνά** (επιμέλεια κίνησης).

2001 : Συνεργασία με τη Ρούλα Πατεράκη στο **Θέατρο Χώρα** στο έργο «**4.48 Ψύχωση**» της S. Kane (επιμέλεια κίνησης).

2002 : Συνεργασία με το **Εθνικό Θέατρο**, χορογραφία του χορού της αρχαίας τραγωδίας «**Αντιγόνη**» του **Σοφοκλή** (σκηνοθεσία Ν. Κοντούρη). Το έργο παρουσιάστηκε στην Επίδαυρο και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας, στην Κύπρο, στη Ρώμη, στη Νέα Υόρκη και στη Βραζιλία.

2006: Συνεργασία με τον σκηνοθέτη Τηλέμαχο Μουδατσάκι,(επιμέλεια κίνησης) στην τραγωδία του Ευριπίδη, «**Ηρακλής Μαινόμενος**».

2010: Οργάνωση χορευτικού δρώμενου σε συνεργασία με το Κέντρο Ελληνικών σπουδών του Χάρβαρντ, στο συνέδριο για την **Σαπφώ**, με τη συμμετοχή φοιτητών/τριων του τμήματος και της Άννας Δασκάλου, διδάσκουσας με τη σχέση 407/80.