

Γένεσις: Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες



Συνεργαζόμενοι φορείς

Επιστημονική Υπεύθυνη

Ομάδα Έργου

Συνεργαζόμενοι καλλιτέχνες

Συνοπτική περιγραφή του Έργου

Ιστοσελίδα | Κοινωνικά μέσα

Σχετικοί σύνδεσμοι, δημοσιεύματα

Κωδικός

KA 80486

Πρόγραμμα

1^η Προκήρυξη ερευνητικών έργων για την ενίσχυση των μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών

Φορέας χρηματοδότησης

Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας

Συνολικός προϋπολογισμός

198.601,20

Διάρκεια

24/01/2020 – 24/06/2023 [42 μήνες]

Φορέας υλοποίησης

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

- Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- Πανεπιστήμιο της Αμβέρσας
- Πανεπιστήμιο της Ρέννης 2

- Έλενα Παπαλεξίου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

- Δηώ Καγγελάρη, επίκουρη καθηγήτρια, ΑΠΘ
- Αύρα Ξεπαπαδάκου, θεατρολόγος, διδάκτωρ Μουσικολογίας

- Luk Van den Dries, ομότιμος καθηγητής Πανεπιστημίου της Αμβέρσας
- Sophie Lucet, καθηγήτρια Πανεπιστημίου της Ρέννης
- Παρασκευή Δαμάλα, θεατρολόγος-κοινωνιολόγος

- Romeo Castellucci
- Δημήτρης Παπαϊωάννου

Το ερευνητικό έργο *Γένεσις: Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες* έχει ως αντικείμενο τη γενετική ανάλυση της παράστασης και την ψηφιακή οπτικοποίηση της δημιουργικής διαδικασίας.

Ειδικότερα, η γενετική ανάλυση αφορά στη μελέτη όλων των σταδίων της διαδικασίας της δημιουργίας, από τη σύλληψη μέχρι τη σκηνική ολοκλήρωσή της. Εστιάζει στη βαθμιαία πραγμάτωση της δραματικής και σκηνικής σύνθεσης, την εργασία των δημιουργών πάνω στο δραματουργικό υλικό, την ανίχνευση και κατανόηση του θεωρητικού υποβάθρου του καλλιτεχνικού στοχασμού, των πηγών και των αναφορών των δημιουργών, τη μελέτη της διαδικασίας των δοκιμών, τη διδασκαλία και καθοδήγηση των ερμηνευτών, τη διαχείριση του χώρου, των κοστούμιών, του φωτισμού, της παραγωγής κ.ά.

Ως περίπτωση μελέτης έχει επιλεγεί το πλούσιο και πολυσύνθετο έργο δύο διεθνούς απήχησης σκηνοθετών, του Romeo Castellucci και του Δημήτρη Παπαϊωάννου.



[Newsletter I](#) | [Newsletter II](#)

- Παρουσίαση του ερευνητικού έργου '[Genesis: Genetic Research & Digital Visualization in the Performing Arts](#)', *Research, Bulletin of the University of the Peloponnese* 5, May 2020: 10-12.
- Eleni Papalexou, 'Towards a Model of Digital Narration of the Creative Process of Performance', [European Journal of Theatre and Performance 2](#), May 2020: 379-422.
- [«Αναλύοντας το DNA μιας παράστασης»](#), *Τα Νέα*, 10.04.2021, 2-3.