

**Κωστούλα Καλούδη**  
**Επίκουρη Καθηγήτρια**  
**Κινηματογράφος-Ιστορία-Κοινωνία**  
**Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών**  
**Σπουδών**

**Σπουδές:**

Δίπλωμα Σκηνοθεσίας, Ανώτερη Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης

Λυκούργου Σταυράκου, Αθήνα 1994.

-Licence des Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles, Université Paul Valery-  
Montpellier III, 1996-1997.

-Πτυχίο Maîtrise Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles, Université Paul  
Valery-Montpellier III, 1997.

-Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, Diplôme d'Etudes Approfondies, Université Paul Valery-  
Montpellier III, 2000.

-Διδακτορικό Δίπλωμα, Doctorat, Spécialité Etudes Néo-Helleniques , Université  
Paul Valery-Montpellier III, Τίτλος Διατριβής: La catastrophe d' Asie Mineure dans  
le cinéma grec, 2003.

Όλα τα Διπλώματα είναι αναγνωρισμένα από το ΔΙΚΑΤΣΑ

**Διδακτική εμπειρία:**

-Ως Π.Δ. 407/80, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών (2001-2004)

-Ως Π.Δ 407/80, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Κινηματογράφου (2005-2006)

-Ως Π.Δ. 407/80, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα  
Θεατρικών Σπουδών (2004-2010).

Δημοσιεύσεις :

**Βιβλία :**

1. Η μικρασιατική καταστροφή στον κινηματογράφο, Αθήνα, Δωδώνη, 2001

2. Φιλμικές επιρροές και αναφορές, ένας κινηματογραφικός λαβύρινθος, Αθήνα, Εκδόσεις Παπαζήση 2014

**Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους (ενδεικτικά)**

1. Κους-κους με φρέσκο ψάρι, η «άλλη» Γαλλία μέσα από την κάμερα του Αμπνελατίφ Κεσίς, Γαλλοφωνία και πολυπολιτισμικότητα, εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα 2013, σελ. 145-154.

2. Histoire personnelle/Mémoire collective: Calle Santa Fe de Carmen Castillo, Publications de la Sorbonne, 2014, <http://hicsa.univparis1.fr/page.php?r=133&id=699&lang=fr>

3. Ντοκιμαντέρ, ο κινηματογράφος και ο κόσμος: παραδείγματα γραφής, Ουτοπία, Τεύχος 107-Μάιος Ιούνιος 2014, σελ. 111-123.

4. Ο κινηματογραφικός αφηγητής Paul Bowles, διεύρυνση αυτοσυνείδησης, Πόρφυρας, Τεύχος 153-Οκτώβριος Δεκέμβριος 2014, σελ. 180-186.

5. The film narrator Paul Bowles: expanding self-awareness, «Do You Bowles? The new generation» Editions Rodopi B.V., Amsterdam-New York 2014, σελ. 339-345.

6. Stavros Tornes, le poète solitaire du cinéma grec, revue électronique Textimage no 7, 2014, [www.revue-textimage.com](http://www.revue-textimage.com),

7. La violence du quotidien dans le cinéma grec contemporain, L' exemple du cineaste Giannis Oikonomidis, La violence du quotidien, Formes et figures contemporains de la violence au théâtre et au cinéma, Editions L' Entretemps, 2014, σελ. 83-92.

8. Προσωπική Ιστορία και Συλλογική μνήμη: Calle Santa Fe μια ταινία για τη Χιλή, περιοδικό Ουτοπία τεύχος 109, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2014, σελ. 37-48.

9. Μορφές Θεατρικότητας στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου, Ουτοπία τεύχος 113, Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 2015, σελ. 59-70.

10. Η μικρασιατική καταστροφή στον κινηματογράφο, Ηλεκτρονικά Πρακτικά Ημερίδας Λογοτεχνικός Χάρτης Μικρασία, Αθήνα 2015, ISBN 978-618-82333-0-0, σελ. 95-106.

11. Η εμφάνιση και η εξέλιξη της παιδικής ταινίας στον κινηματογράφο, Πρακτικά 1<sup>ου</sup> πανελληνίου συνεδρίου Ζητήματα θεωρίας και πράξης στην εκπαίδευση, Γύθειο 2016, 447-455.

12. Κοινά χαρακτηριστικά και μοτίβα στη Χρυσομαλλούσα και το Αίμα των αγαλμάτων του Τώνη Λυκουρέση, Πόρφυρας τεύχος 161, Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2016, σελ. 290-298.
13. Η πολιτική διάσταση των ταινιών του Γιάννη Οικονομίδα, Ουτοπία τεύχος 120, Ιανουάριος-Μάρτιος 2017, σελ. 179-187.
14. Le sauvetage et la transmission de le mémoire dans le cinema, argentin, Amerika memoires identities territories 15 / 2016, <http://journals.openedition.org/amerika/7695>
15. Κινηματογραφικές εκδοχές του Φρανκενστάιν, ξεπερνώντας το θάνατο στην οθόνη, Taboo-Transgression-Transcendence in Arts and Science, conference proceedings, Ionian University - Department of Audio&Visual arts Corfu 2017, [www.antropino.gr](http://www.antropino.gr) , editors : Dalila Honorato&Andreas Giannakouloupoulos
16. Τώνης Λυκουρέσης, ένας επανήσιος σκηνοθέτης: μικρή κινηματογραφική βιογραφία, Πόρφυρας τεύχος 163-164, Απρίλιος-Σεπτέμβριος 2017.
17. Back to the future/Peggy Sue got married: un voyage cinématographique dans le temps, colloque L' art machine à voyager dans le temps, novembre 2017, <http://www.fabula.org/colloques/document4764.php>

#### **Συμμετοχές σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια (ενδεικτικά )**

1. Η δεκαετία του 1940 στην τέχνη, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Πρέσπες 2010, Η επιρροή της δεκαετίας του '40 στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογραφικό λόγο.
2. Cien anos de Peter y Wendy, Universidad Complutense de Madrid, 2011, Peter breaks through : modern filmic Peter Pans.
3. Changing Times, performances and identities on screen, University of Lisbon, 2012, Greek cinema and greek society.
4. The wizard of Oz and the cultural imagination, University of Brighton, 2014, The influence of the wizard of Oz on David Lynch's wild at heart.
5. Le cinema face au muse, Université ParisOuest/ Sorbonne Nouvelle/ Paris 8, 2014, Le sang des statues, le muse lieu de conflit et de révolte.
6. Transfiction d' auteur, Université Paul Valéry Montpellier III, La mémoire personnelle et littéraire de William Burroughs dans le film Drugstore Cowboy.
7. Dictatures, arts, memoires: espaces croisés Espagne- Côte Sud, Université François-Rabelais de Tours, 2017, Le sauvetage et la transmission de le mémoire dans le cinema, argentin.
8. David Lynch et les arts, Université Bordeaux Montaigne, 2017, Les references au genre musical et ses influences dans Sailor et Lula et Blue Velvet.
9. Naissance des cinemas militaires (1914-1939), Bryxelles-Namur 2017, Les actualités cinématographiques de l' expedition d' Asie Mineure: les premières aventures du cinema grec.

10. Ο καπνός στην Ιστορία: οικονομικές, κοινωνικές και πολιτισμικές προσεγγίσεις, Καβάλα 2018, The back breaking leaf: η ζωή των καπνεργατών στην οθόνη.

#### **Διοικητικό έργο**

-Επιτροπή φοιτητικού εστιατορίου

-Επιτροπή αξιολόγησης προσφορών (Προμηθειών & Υπηρεσιών)

-Επιτροπή παραλαβής προμηθειών / καλής εκτέλεσης Υπηρεσιών

-Επιτροπή αναγνώρισης μαθημάτων

-Επιτροπή βιβλιοθήκης

-Μέλος της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών από το Φεβρουάριο του 2018