



Ονοματεπώνυμο: Ιωάννα Καραμάνου

Βαθμίδα: Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχαία ελληνική τραγωδία

Ερευνητικά ενδιαφέροντα: Αρχαία ελληνική δραματική ποίηση και η πρόσληψή της, η σκηνική τέχνη των τραγικών ποιητών, εικονογραφικές μαρτυρίες για την παράσταση, αρχαία λογοτεχνική κριτική (με έμφαση στο θέατρο), παπυρολογία (λογοτεχνικοί πάπυροι, κυρίως πάπυροι δραματικών κειμένων).

Μαθήματα: Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου I (Αισχύλος-Σοφοκλής), Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου II (από τον Ευριπίδη έως και τη ρωμαϊκή τραγωδία), Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου III (από τον Αριστοφάνη έως και τη ρωμαϊκή κωμωδία), Ζητήματα Πρόσληψης του Αρχαίου Δράματος

Ώρες γραφείου: Τετάρτη 4-6 μμ και Πέμπτη 12-1 μμ.

Στοιχεία επικοινωνίας

Διεύθυνση: Βασιλέως Κωνσταντίνου 21, Ναύπλιο 21100

Τηλέφωνο: 27520 96130

Φαξ: 27520 96128

e-mail: ikaramanou@yahoo.gr, karam@uop.gr

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Εισήχθη πέμπτη πανελληνίως στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, από το οποίο αποφοίτησε με άριστα (9,48). Απέκτησε μεταπτυχιακό (MPhil) και διδακτορικό δίπλωμα (PhD) από τα Πανεπιστήμια του Cambridge (St John's College) και του Λονδίνου (University College London) αντιστοίχως, ως υπότροφος του Cambridge European Trust, του Κοινωφελούς Ιδρύματος Α. Σ. Ωνάσης και του Ιδρύματος Ο. Σταθάτου. Κατά τη μεταπτυχιακή και διδακτορική της έρευνα συνεργάστηκε με τους καθηγητές Pat Easterling, Chris Carey και Richard Janko.

Η διδακτορική της διατριβή προκρίθηκε σε βραχεία λίστα για το βραβείο της Hellenic Foundation για τις καλύτερες διατριβές στις κλασικές σπουδές που εκπονήθηκαν στο Ηνωμένο Βασίλειο κατά το 2005. Έχει συγγράψει τρία βιβλία, τα οποία έχουν εκδοθεί κατόπιν επιστημονικής κρίσης από τον διεθνή εκδοτικό οίκο Walter De Gruyter και έχει επιμεληθεί δύο τόμους. Το βιβλίο της *Euripides: Alexandros* έχει τιμηθεί με το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών. Το επιστημονικό της έργο απαριθμεί περισσότερες από 350 ετεροαναφορές, οι 290 εκ των οποίων εντοπίζονται στη διεθνή βιβλιογραφία. Έχει δημοσιεύσει εκτενώς σε διεθνή περιοδικά και διεθνείς συλλογικούς τόμους.

Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (UCL) κατά τα έτη 2002-04 και από το 2005 και εξής διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Είναι μητέρα δύο παιδιών.

I ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ιούνιος 1994: Αποφοίτηση από το Κλασικό Λύκειο του Αρσακείου Ψυχικού με βαθμό «άριστα» (19 και 10/11), εισαγωγή κατόπιν Πανελληνίων Εξετάσεων στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (πέμπτη πανελληνίως κατά σειρά επιτυχίας).

Ιούνιος 1999: Πτυχίο Φιλολογίας (κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας) από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών με βαθμό «άριστα» (9,48) (πρώτη από το έτος μου).

Σεπτέμβριος 2000- Ιούνιος 2001: Μεταπτυχιακές σπουδές (MPhil in Classics) στο Πανεπιστήμιο του Cambridge (St John's College) υπό την επίβλεψη της τότε Βασιλικής Καθηγήτριας P.E. Easterling και με έμφαση στο αρχαίο δράμα.

Σεπτέμβριος 2001- Δεκέμβριος 2004: Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στην αρχαία ελληνική τραγωδία στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (University College London) υπό την επίβλεψη των Καθηγητών Richard Janko (2001-2002) και Christopher Carey (2002-2004). Η διατριβή υποστηρίχθηκε στις 24/ 3/2005 ενώπιον των καθηγητών John Wilkins (Πανεπιστήμιο Exeter) και Nick Lowe (Πανεπιστήμιο Λονδίνου), έγινε δεκτή χωρίς διορθώσεις και προτάθηκε για δημοσίευση.

II ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ

17/3/2017: διορισμός στη βαθμίδα της μόνιμης επίκουρης καθηγήτριας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

15/1/2013: διορισμός στη βαθμίδα της επίκουρης καθηγήτριας επί θητεία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική τραγωδία» (ΦΕΚ 16/ 15.1.2013, τεύχος Γ'). Διδασκαλία των υποχρεωτικών μαθημάτων κορμού «Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου I: Αισχύλος-Σοφοκλής», «Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου II: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία», «Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου III: Αριστοφάνης, Μένανδρος, ρωμαϊκή κωμωδία» και του μαθήματος κατεύθυνσης Θεατρολογίας «Ζητήματα Πρόσληψης του Αρχαίου Δράματος».

11/9/2007-14/1/2013: λέκτορας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική τραγωδία» (ΦΕΚ 643/ 17.8.2007, τεύχος Γ'). Διδασκαλία των υποχρεωτικών μαθημάτων κορμού «Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου I: Αισχύλος-Σοφοκλής», «Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου II: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία», «Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου III: Αριστοφάνης, Μένανδρος, ρωμαϊκή κωμωδία» και του μαθήματος κατεύθυνσης Θεατρολογίας «Ζητήματα Πρόσληψης του Αρχαίου Δράματος».

2008-09, 2017-

: μέλος ΣΕΠ της ΕΛΠ 31 (Αρχαίο ελληνικό θέατρο) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

2006-2007: διδασκαλία σε βαθμίδα λέκτορα κατά το εαρινό εξάμηνο, σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (διδασκόμενα μαθήματα: «Αρχαίο Θέατρο Ι: Αισχύλος» και «Αρχαίο Θέατρο IV: Αριστοφάνης και Μένανδρος»).

2005-2006: διδασκαλία σε βαθμίδα λέκτορα και για τα δύο εξάμηνα, σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80 στα Τμήματα Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών και Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (διδασκόμενα μαθήματα: «Ευριπίδης», «Παπυρολογία», «Ιστορία του Θεάτρου και του Χορού»).

2005: συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Cambridge (Cambridge International Examinations) για την εξέταση της ελληνικής ως ξένης γλώσσας.

2002-2004: διδασκαλία της αρχαίας ελληνικής γλώσσας στο Department of Greek and Latin του University College London (UCL, University of London).

2003: Δημιουργία υποστηρικτικού διδακτικού υλικού (DVD) για την Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του Γυμνασίου κατόπιν διαγωνισμού του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (Σύμβαση Ανάθεσης Έργου: 22/10/2003), σε συνεργασία με τον Εκδοτικό Οργανισμό Λιβάνη: συγγραφή του βίου και της πνευματικής δράσης δώδεκα κορυφαίων εκπροσώπων της νεοελληνικής λογοτεχνίας.

III ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Ερευνητικά ενδιαφέροντα: αρχαία ελληνική τραγωδία και η πρόσληψή της, εκδοτική αρχαίων δραματικών κειμένων με έμφαση στα σπαράγματα τραγωδιών του Ευριπίδη, εικονογραφικές μαρτυρίες για την τραγωδία, αρχαία λογοτεχνική κριτική (με έμφαση στο θέατρο), παπυρολογία, παλαιογραφία.

1. Διδακτορική διατριβή: Ερμηνευτικό υπόμνημα των αποσπασμάτων της *Δανάης* και του *Δίκτυος* του Ευριπίδη (*A Commentary on Euripides' Danae and Dictys*): λεπτομερής υφολογικός, ερμηνευτικός και δραματουργικός σχολιασμός των αποσπασμάτων, ανάλυση της δραματικής και σκηνικής τεχνικής του Ευριπίδη, κριτικές παρατηρήσεις πάνω στο κείμενο και απόπειρα ανασύνθεσης των δύο αποσπασματικά παραδεδομένων δραμάτων βάσει των σπαραγμάτων τους και των σχετικών μαρτυριών.

Η διδακτορική μου διατριβή προκρίθηκε σε βραχεία λίστα (short list) για το βραβείο της Hellenic Foundation για την καλύτερη διδακτορική διατριβή στις κλασικές σπουδές των Πανεπιστημίων του Ηνωμένου Βασιλείου κατά το έτος 2005.

2. Αυτοτελείς Επιστημονικές Εκδόσεις:

2.1 *Euripides: Danae and Dictys*. Introduction, Text and Commentary (Λειψία-Μόναχο 2006 (K.G. Saur Verlag, διάδοχος της Teubner και από το 2008 μέρος του εκδοτικού οίκου Walter De Gruyter, Berlin-New York)

2.2. *Euripides: Alexandros*. Introduction, Text and Commentary Berlin-Boston 2017 (Walter De Gruyter)

2.3. *Refiguring Tragedy: Studies in Plays Preserved in Fragments and their Reception*, Berlin-Boston 2019 (Walter De Gruyter)

3. Επιστημονικές Δημοσιεύσεις (συνολικά 35):

3.1 Σε διεθνή περιοδικά με κριτές:

3.1.1 'An Apulian volute-crater inspired by Euripides' *Dictys*', *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 46 (2002-2003) 167-175

3.1.2 'The Myth of Alope in Greek Tragedy', *L'Antiquité Classique* 72 (2003) 25-40

- 3.1.3 'The *Lysis* in Theodectes' *Lynceus*: Remarks on Arist. *Poet.* XI 1452a 27-29 and XVIII 1455b 29-32', *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 87. 3 (2007) 119-25
- 3.1.4 'The Hektor-Deiphobos Agon in Euripides' *Alexandros*', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 178 (2011) 35-47
- 3.1.5 'Towards an Edition of the Legible Fragments of the Earliest Greek Papyrus', δικό μου υποκεφάλαιο στην ευρύτερη διεπιστημονική μελέτη 'The Papyrus from the "Musician's Tomb" in Daphne (MP 7449, 8517-23)' (επιμ. της συνολικής μελέτης: A. Alexopoulou- I. Karamanou), *Greek and Roman Musical Studies* 2 (2014) 23-49
- 3.1.6 'The Papyrus from the "Musician's Tomb" in Daphne (MP 7449, 8517-23): Contextualizing the Evidence', *Greek and Roman Musical Studies* 4 (2016) 51-70
- 3.1.7 'Textual Notes on Euripides' *Alexandros* (P.Stras. 2343-44, P.Oxy. 3650, col. i)', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 200 (2017) 35-47.

3.2 Σε διεθνείς συλλογικούς τόμους με κριτές:

- 3.2.1 'P. Oxy. 5027: Apollonius Rhodius, *Argonautica* ii 141-50', *The Oxyrhynchus Papyri*, Vol. LXXV (edd. H. Maehler, C. Römer, R. Hatzilambrou). London 2010, 48-49
- 3.2.2 'P. Oxy. 5029: Apollonius Rhodius, *Argonautica* iii 1128-43', *The Oxyrhynchus Papyri*, Vol. LXXV (edd. H. Maehler, C. Römer, R. Hatzilambrou). London 2010, 50-52
- 3.2.3 'The Attack Scene in Euripides' *Alexandros* and its Reception in Etruscan Art', στον τόμο *Dialogues with the Past: Classical Reception Theory and Practice*, επιμ. A. Bakogianni, Τόμος 2^{ος}, *BICS Supplement* 126, London 2013, 415-32
- 3.2.4 'Euripides' 'Family Reunion Plays' and their Socio-Political Resonances', στον τόμο *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*, επιμ. B. Zimmermann-A. Markantonatos, Berlin-New York 2012 (De Gruyter), 239-50
- 3.2.5 'As Threatening as the Persians: Euripides in Aristophanes' *Thesmophoriazousae*', στον τόμο *Marathon 2,500 Years*, επιμ. C. Carey- M. Edwards, *BICS Supplement* 124. London 2013, 155-64
- 3.2.6 'Otherness and Exile: Euripides' Production of 431 BC', στον τόμο *Looking at Medea*, επιμ. D. Stuttard, London 2014, 35-45
- 3.2.7 'Euripides' "Trojan Trilogy" and the Reception of the Epic Tradition', στον τόμο *Homeric Receptions across Generic and Cultural Contexts*, επιμ. A. Efstathiou- I. Karamanou, *Trends in Classics Supplementary Volumes*, Berlin-New York 2016, 355-68
- 3.2.8 'Family Reunion or Household Disaster? Exploring Plot-Diversity in Euripides' Last Production', στον τόμο *Looking at Bacchae*, επιμ. D. Stuttard, London 2016, 43-57
- 3.2.9 'Alexandros and Later Euripidean Drama', στον τόμο *Brill's Companion to Euripides*, επιμ. A. Markantonatos, Leiden- Boston 2016 (υπό έκδοση)
- 3.2.10 'Introduction: The Contexts of Homeric Reception' (by Ioanna Karamanou), στον τόμο *Homeric Receptions across Generic and Cultural Contexts*, επιμ. A. Efstathiou- I. Karamanou, *Trends in Classics Supplementary Volumes*, Berlin-New York 2016, 1-11
- 3.2.11 'Fragments of Euripidean Rhetoric: The Trial-Debate in Euripides' *Alexandros*', στον τόμο *Connecting Rhetoric and Attic Drama*, επιμ. M. Quijada Sagredo (υπό έκδοση)
- 3.2.12 'Euripides' Reception of Sophocles' *Antigone*', *ζηνλ ηόκν Looking at Antigone* (επηκ. D. Stuttard), London 2018, 133-43.
- 3.2.13 'Euripides' Agonistic Rhetoric: The Formal Debates in the *Alexandros*', *The Agon in Classical Literature: Essays in Honour of Professor Chris Carey* (επιμ. M. Edwards, A. Efstathiou, I. Karamanou θαη E. Volonaki) *BICS Supplements*, London 2019 (υπό έκδοση).

3.3 Σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων με κριτές:

3.3.1 'Euripides' *Alcmeon in Corinth* and Menander's *Periceirromene*: Similarities in Theme and Structure', *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid 2005, Τόμος 2^{ος}, 337-44

3.3.2 'The Maiden's Clash with her Natal Oikos in Euripides' Lost Plays', *Πρακτικά XIII Διεθνούς Συμποσίου Αρχαίου Δράματος* (Θεματική: *Η Γυναίκα στο Αρχαίο Δράμα*), Δελφοί 2011, 153-61

3.3.3 'Aristotle's *Poetics* as a Source for Lost Tragedies', *Actas del XII Congreso Español de Estudios Clásicos*. Madrid 2010, Τόμος 2^{ος}, 505-513

3.3.4 'Allocating fr. 46a K. within the Plot of Euripides' *Alexandros*: A Re-inspection and Reassessment of P. Stras. 2342,1', *Proceedings of the XXVIth International Congress of Papyrology*, επιμ. P. Schubert, Geneva 2012, 399-405

3.3.5 'Sport and Theatre in the Ancient World within the Framework of Cult, Ideology and City-State Politics', *Proceedings of the International Olympic Academy*, Olympia 2013, 60-72

3.3.6 'Torch Imagery in Euripides' *Alexandros* and *Trojan Women*', *Balkan Light Conference 2015* (Συνεδρία: *Lighting in Antiquity*), Athens (Μουσείο Ακροπόλεως, 16-19/9/2015), 391-97

3.3.7 'The Earliest Known Greek Papyrus: Text and Contexts', *Proceedings of the 28th International Conference of Papyrology*, Barcelona 2016 (υπό έκδοση εντός του 2019)

3.4 Σε ελληνικούς συλλογικούς τόμους με κριτές:

3.4.1 'Ευριπίδαριστοφανίζων: Η πρόσληψη του Ευριπίδη από την αρχαία κωμωδία', στον τόμο *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, επιμ. Θ. Παππάς-Α. Μαρκαντωνάτος, Αθήνα 2011, 675-737 +18 σσ. βιβλιογραφίας. Λόγω της διάρθρωσής της σε πρόλογο, τέσσερις ενότητες, επίλογο/ συμπεράσματα, η μελέτη αυτή των 80 σελίδων έχει τη μορφή μιας μικρής μονογραφίας.

3.4.2 'Η ταυτότητα της αθηναϊκής πόλεως μέσα από τις τραγικές πραγματεύσεις του μύθου της Αλόπης', στον τόμο *Θέατρο και Πόλη*, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος-Λ. Πλατυπόδης, Αθήνα 2012, 221-39

3.4.3 'Τάσεις της γαλλόφωνης έρευνας για το αρχαίο δράμα', στον τόμο *Πολύχρωμες Ψηφίδες: Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*, επιμ. Μ. Βελιώτη, Α. Βλαβιανού, Χ. Οικονομοπούλου, Δ. Φίλιας, Αθήνα 2013, 224-36

3.4.4 '(Επανα)προσδιορίζοντας την ευγένεια: ο Ευριπίδης και η ιδεολογία της κλασικής Αθήνας', *Αρχαία λαϊκή ηθική* (επιμ. Ε. Παπαδόδημα, Ακαδημία Αθηνών 2019 (υπό έκδοση).

3.5 Σε ελληνικά περιοδικά με κριτές:

3.5.1 'Από τα σπαράγματα στην παράσταση: Η σκηνική απόδοση της επίθεσης στον 'Αλέξανδρο του Ευριπίδη', *Παράβασις* 11 (2013) 111-22 (Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών)

3.6 Σε πρακτικά ελληνικών συνεδρίων:

3.6.1 'Ζητήματα δραματικής και σκηνικής τεχνικής στον 'Αλέξανδρο του Ευριπίδη', στον τόμο *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, επιμ. Γ. Βαρζελιώτη, Αθήνα 2014, σσ. 297-306, ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

3.6.2 'Εξουδετερώνοντας την αντιδημοκρατική απειλή: Μια πολιτική ανάγνωση των Θεσμοφοριαζουσών του Αριστοφάνη', στον τόμο *Θέατρο και Δημοκρατία*, επιμ. Α. Αλτουβά, Αικ. Διαμαντάκου-Αγάθου, Ε. Στεφανή, Αθήνα (υπό έκδοση)

3.7 Βιβλιοκρισίες σε διεθνή περιοδικά με κριτές:

'Review of J. Zumbrunnen, *Aristophanic Comedy and the Challenge of Democratic Citizenship*', *Journal of Hellenic Studies* 134 (2014) 165-66

4. Επιμέλειες τόμων:

4.1 Επιμέλεια διεθνούς συλλογικού τόμου:

Συνεπιμέλεια (με τον Α. Ευσταθίου) του συλλογικού τόμου με τίτλο: *Homeric Receptions across Generic and Cultural Contexts*, ο οποίος θα εκδοθεί εντός του 2016 από τη σειρά *Trends in Classics Supplementary Volumes* του διεθνούς εκδοτικού οίκου De Gruyter. Στους συγγραφείς του τόμου συγκαταλέγονται καθηγητές εγνωσμένου κύρους στην έρευνα της πρόσληψης και της κλασικής αρχαιότητας, όπως η Lorna Hardwick, ο Chris Carey, ο Pantelis Michelakis, ο Karim Arafat, ο Robert Maltby και άλλοι καθηγητές διεθνούς κύρους από Πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού.

4.2 Επιμέλεια και ελληνόγλωση μετάφραση ξενόγλωσσου επιστημονικού έργου:

Lorna Hardwick, *Πρόσληψη: Ερευνητικές Προσεγγίσεις* (μετάφραση: Ιωάννα Καραμάνου), Αθήνα 2012 (Εκδόσεις Παπαζήση)

Επιμέλεια και ελληνόγλωση μετάφραση του έργου της Lorna Hardwick, *Reception Studies (Greece & Rome, New Surveys in the Classics No. 33)*, Oxford University Press 2003. Έχει προστεθεί ευρετήριο, επικαιροποιημένη ξενόγλωση βιβλιογραφία και ελληνόγλωση βιβλιογραφία για την πρόσληψη.

4.3 σε εξέλιξη: *The Agon in Classical Literature: Essays in Honour of Professor Chris Carey, BICS Supplements* (London 2019)

Συνεπιμέλεια (με τους Mike Edwards, Ελένη Βολονάκη και Αθανάσιο Ευσταθίου).

IV ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ

Από τις τριακόσιες σαράντα (340) ετεροαναφορές που γνωρίζω ότι έχουν γίνει στο δημοσιευμένο επιστημονικό μου έργο, οι διακόσιες ογδόντα επτά (287) εντοπίζονται στη διεθνή βιβλιογραφία. Ειδικότερα:

2.1 *Euripides: Danae and Dictys. Introduction, Text and Commentary (BzA 228). Λειψία-Μόναχο 2006*

1. C. Collard, *Tragedy, Euripides and Euripideans*. Bristol 2007, σ. 106
2. C. Collard- M. J. Cropp, *Euripides. Fragments. Aegeus-Meleager*. Cambridge (Mass.) 2008, Τόμος 1^{ος}, σ. 323
3. ό.π., σ. 325
4. ό.π., σ. 338
- 5-6. ό.π., σ. 346 (δς)
- 7-8. ό.π., σ. 347 (δς)

9. ό.π., σ. 348
10. J. R. Green, 'Theatre Production: 1996-2006', *Lustrum* 50 (2008) 142
11. ό.π., σ. 161
12. C. Carey, 'The Third Stasimon of *Oedipus at Colonus*' στο S. Goldhill-E. Hall (επιμ.) *Sophocles and the Greek Tragic Tradition*. Cambridge 2009, σ. 124, σημ. 16.
13. P. Carrara, *Il testo di Euripide nell' antichità*. Firenze 2009, σ. 192, σημ. 3.
14. ό.π., σ. 193, σημ. 4.
15. ό.π., σ. 194,
16. ό.π., σ. 194, σημ. 1.
17. ό.π., σ. 194, σημ. 3.
18. E. Bakola, *Cratinus and the Art of Comedy*. Oxford 2010, σ. 161, σημ. 132
19. ό.π., σ. 168, σημ. 152.
20. P. Asso, *A Commentary on Lucan De Bello Civili IV*. Berlin 2010, σ. 192
21. N. Vakonakis, *Das griechische Drama auf dem Weg nach Byzanz*. Tübingen 2011, σ. 47, σημ. 144.
22. B. Zimmermann, *Handbuch der griechischen Literatur der Antike*. München 2011, Vol. I, σ. 638, σημ. 158.
23. D. Rosenbloom- J. Davidson, *Greek Drama IV: Text, Context, Performance*. Oxford 2012, σ. 17, σημ. 59
24. ό.π., σ. 27
25. D. Sansone, *Greek Drama and the Invention of Rhetoric*. Malden-Oxford 2012, σ. 155, σημ. 9
26. U. Kenens, 'Greek Mythography at Work: The Story of Perseus from Pherecydes to Tzetzes', *GRBS* 52 (2012) σ. 152, σημ. 14
27. ό.π., σ. 154, σημ. 19
28. ό.π., σ. 155, σημ. 20
29. ό.π., σ. 155, σημ. 21
30. ό.π., σ. 155, σημ. 23
31. ό.π., σ. 163, σημ. 44
32. ό.π., σ. 163, σημ. 45
33. ό.π., σ. 163, σημ. 46
34. ό.π., σ. 163, σημ. 47
35. ό.π., σ. 164, σημ. 49
36. Δ. Ιακώβ, *Ευριπίδη Άλκηστη*. Αθήνα 2012, I 131, σημ. 1
37. ό.π., I 131, σημ. 3
38. ό.π., II 81
39. ό.π., II 92
40. ό.π., II 114
- 41-42 ό.π., II 115 (διδ)
43. ό.π., II 124
44. ό.π., II 152
45. ό.π., II 194
46. ό.π., II 198
47. ό.π., II 214
48. ό.π., II 246
49. Ε. Μιμίδου, *Ευριπίδης: Η εικονογραφία των έργων του*. Αθήνα 2013, σ. 489, σημ. 3122.
50. E. Sanders (2014): *Envy and Jealousy in Classical Athens: A Socio-psychological Approach*. Oxford 2014, σ. 36, σημ. 21

51. P. Kyriakou, Review of E. Μυΐδου, *Ευριπίδη Αΐολος*. Αθήνα 2013, *BMCR* 2014.05.21, σημ. 1
52. M.P. Beriotto, *Il mito delle Danaidi dall' età classica a la paremiografia*, PhD Trento-Lille 2012, σ. 89.
53. R. Fowler, *Early Greek Mythography*, Vol. II: Commentary, Oxford 2013, σ. 250, σημ. 37.
54. ό.π., σ. 718
55. J.H.K.O. Chong-Gossard, 'Mourning and Consolation in Greek Tragedy', στον τόμο *Greek and Roman Consolations* (επιμ. H. Baltussen), Swansea 2013, 63, σημ. 13.
56. J.P.A. Gould, στο λήμμα 'Euripides', *Oxford Classical Dictionary* (επιμ. S. Hornblower, A. Spawforth, E. Eidinow), Oxford 2012⁴, σ. 553 ('For further editions of fragmentary plays, note esp. A. Harder, *Euripides' Kresphontes and Archelaos* and I. Karamanou, *Euripides' Danae and Dictys*').
57. C.W. Marshall, *The Structure and Performance of Euripides' Helen*. Cambridge 2014, σ. 155, σημ. 42.
58. ό.π., σ. 157, σημ. 52.
59. ό.π., σ. 157, σημ. 53
60. E. Amato, 'On a Debated Poetic Quotation in the *De exilio* of Favorinus: A New Fragment of Euripides' *Andromeda?*', *Listy Filologicke* 134 (2011) 282.
61. A.T. Drago, 'Love and Satiety: A Report on a Fragment by Menander (fr. 490 K.-A.)', *RIFC* 138 (2010) 86.
62. S. Papaioannou, 'Terence's Literary Self-Consciousness', in: *Terence and Interpretation* (επιμ. S. Papaioannou), Newcastle 2014, σ. 107, σημ. 28
- 63-64. M.C. Beaulieu, *The Sea in the Greek Imagination*. Philadelphia 2015, σ. 92 (δici)
65. ό.π., σ. 93.
66. ό.π., σ. 209, σημ. 27.
67. ό.π., σ. 212, σημ. 2.
68. ό.π., σ. 212, σημ. 5.
69. ό.π., σ. 212, σημ. 8.
70. ό.π., σ. 212, σημ. 15.
71. ό.π., σ. 213, σημ. 18.
72. ό.π., σ. 213, σημ. 19.
73. ό.π., σ. 214, σημ. 48.
74. ό.π., σ. 214, σημ. 51.
75. G. De Santis 'El poder manipulador de las riquezas', *Revista Estetica e Semiotica* 5.2 (2015) 46, σημ. 3.
76. ό.π., σ. 46, σημ. 4.
77. ό.π., σ. 49.
78. ό.π., σ. 50.
79. ό.π., σ. 51, σημ. 14.
80. ό.π., σ. 51, σημ. 16.
81. ό.π., σ. 52.
82. ό.π., σ. 53.
83. ό.π., σ. 54.
84. ό.π., σ. 55.
85. T. Hawkins, 'Dio Chrysostom and the Naked Parabasis', στον τόμο *Athenian Comedy in the Roman Empire* (επιμ. C.W. Marshall- T. Hawkins), London 2016, σ. 72.
86. ό.π., σ. 85.

87. M. Mueller, *Objects as Actors: Props and the Poetics of Performance in Greek Tragedy*, Chicago 2016, σ. 218, σημ. 2.
88. R. Ivanov, 'Nietzsche Redivivus: Simonides fr. 541.11 PMG', *RhM* 153 (2010) σ. 115, σημ. 9.
89. ό.π., σ. 120, σημ. 25.
90. R. Herzog, *Κακὸς Εὐνάτωρ: Divine Rape on the Tragic Stage*, BPhil Columbia 2015, σ. 9, σημ. 7.
91. ό.π., σ. 15, σημ. 17.
92. C. Meccariello, *Le hypotheseis narrative dei drammi euripidei*. Rome 2014, σ. 106, σημ. 77.
93. ό.π., σ. 107, σημ. 78.
94. ό.π., σ. 107, σημ. 79.
95. ό.π., σ. 285.
96. A. Skouroumouni, *Staging the Female: Studies in Female Space in Euripides*. PhD UCL 2011, σ. 33, σημ. 18.
97. ό.π., σ. 38, σημ. 35.
98. ό.π., σ. 48, σημ. 85.
99. ό.π., σ. 49, σημ. 89.
100. ό.π., σ. 50, σημ. 92.
101. ό.π., σ. 57, σημ. 113.
102. ό.π., σ. 58, σημ. 118.
103. S.C. Davis, *Mixing the Roman Miles: Character Development in Terence's Eunuchus*. MA thesis, University of New Mexico, σ. 21, σημ. 40.
104. ό.π., σ. 22, σημ. 43.
- 105-106. E. Anagnostou-Laoutides, 'An instance of Pathological Love in the Greek Anthology and Elizabethan Poetry', *GRBS* 55 (2015) σ. 561, σημ. 12 (διδ)
107. σ. 571, σημ. 49.
108. V. Kousoulini, 'A Satyric Lullaby in Aeschylus' *Net-Haulers*', *Euphrosyne* 43 (2015).
109. A. Konstantinou, 'Hestia and Eos: Mapping Female Mobility and Sexuality in Greek Mythic Thought', *AJPh* 137.1 (2016).
110. M.C. Easter, 'Let us go to Him': *The Story of Faith and the Faithfulness of Jesus in Hebrews*. PhD Otago University, New Zealand, σ. 235, σημ. 65.
111. J. Mossman, *Euripides: Medea*, Warminster 2010, σ. 13, σημ. 47.
112. ό.π., σ. 13, σημ. 48.
113. M. Kanellou, 'Mythological Burlesque and Satire in Greek Epigram. A Case Study: Zeus' Seduction of Danae', στον τόμο *Reading Greek Epigram: from the Hellenistic to the early Byzantine Era*, (επιμ.) C. Carey, M. Kanellou, I. Petrovic, Oxford (υπό έκδοση), σημ. 17.
114. ό.π., σημ. 19.
115. ό.π., σημ. 22.
116. ό.π., σημ. 23.
117. ό.π., σημ. 24.
118. V. Pacelli, *Teodette di Faselide: Frammenti Poetici*, Tübingen 2016, σ. 217, σημ. 732.
119. Δ. Καρέλλη, *Το μοτίβο της ασυλίας στην τραγωδία και η αποτύπωσή του στην τέχνη της κλασικής περιόδου*, διδακτορική διατριβή Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο 2017), σ. 40, σημ. 179.
120. M. Silver, *Slave-Wives, Single Women and Bastards in the Ancient Greek World*, Oxford 2018, σ. 215.

121. A. Contensou, *La Bibliothèque d' Apollodore et les mythographes anciens*, Diss. Lyon 2014, σ. 292, σημ. 1122.

Διαδικτυακές αναφορές σε καταλόγους επιλεγμένης βιβλιογραφίας:

122. <http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780195389661/obo-9780195389661-0133.xml?rskey=txHcMm&result=26&q> (βιβλιογραφική βάση δεδομένων του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης για τον Ευριπίδη καταρτισμένη από την καθηγήτρια Sophie Mills)
123. <http://sites.google.com/site/hellenisticbibliography/pre-hellenistic/tragedy> (επιλογή βιβλιογραφίας για την τραγωδία του 5^{ου} αιώνα)
124. http://www.atrrium-media.com/rogueneclassicism/Archives/2008_03.html (επιλογή βιβλιογραφίας για τις κλασικές σπουδές)
125. http://openlibrary.org/search?subject_facet=Greek+Mythology&person_facet=Euripides (επιλογή βιβλιογραφίας για τη μυθολογία)
126. <http://www.ccebook.org/listpr/priamel> (επιλογή βιβλιογραφίας για την τεχνική του priamel)
127. <http://www.philologie.uni-bonn.de/personal/czapla/kursmaterial/literaturliste.pdf> (Πανεπιστήμιο της Βόννης, επιλογή βιβλιογραφίας για τις κλασικές σπουδές)
128. <http://no.wikipedia.org/wiki/Dana%C3%AB> (Wikipedia: λήμμα 'Danae')
129. http://www.trismegistos.org/biblpar_pn/list.php?author=Karamanou,%20I (επιλογή βιβλιογραφίας για την παπυρολογία)

2.3 Euripides: Alexandros (Introduction, Text and Commentary), Texte und Kommentare, Walter De Gruyter (Berlin-New York)

1. C. Collard, 'Fragments and Fragmentary Plays', *Blackwell's Companion to Euripides* (επιμ. L. McClure), Malden-Oxford 2017, σ. 360: 'a further edition (of the *Alexandros*) is promised by I. Karamanou'.

3.1.1 'An Apulian volute-crater inspired by Euripides' Dictys', *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 46 (2002-2003) 167-175:

1. R. Kannicht, *Tragicorum Graecorum Fragmenta V: Euripides*, Göttingen 2004, Τόμος 2^{ος}, σ. 1160
2. ό.π., σ. 1161: 'Vas in lucem protraxit et ad fabulam Euripideam rettulit Ioanna Karamanou'.
3. L. Todisco, 'Teatro e spettacolo in Magna Grecia e Sicilia', *Quaderni di Storia* 64 (2006) 399: '...e una testimonianza di una replica locale del *Ditti* di Euripide è stata riconosciuta da I. Karamanou (in *BICS* 46, 2002-3, 167-175)'
4. O. Taplin, *Pots and Plays: Interactions between Tragedy and Greek Vase-Painting of the Fourth Century BC*. Los Angeles 2007, σ. 192: 'Ioanna Karamanou has made a good case for relating this vase to Euripides' tragedy *Dictys*'.
5. ό.π., σ. 285, σημ. 71
6. ό.π., σ. 285, σημ. 74
7. C. Collard- M. J. Cropp, *Euripides. Fragments. Aegeus-Meleager*. Cambridge (Mass.) 2008, Τόμος 1^{ος}, σ. 346
8. ό.π., σ. 346, σημ. 1
9. ό.π., σ. 347

10. J. R. Green, 'Theatre Production: 1996-2006', *Lustrum* 50 (2008) 142
11. ό.π., σ. 161: 'Ioanna Karamanou has demonstrated beyond any doubt that the Apulian rf volute-crater by the Ilioupersis Painter in Princeton illustrates E. *Dictys*'.
12. Ε. Κεφαλίδου, 'Η εικονολογία της αττικής τραγωδίας' στον τόμο *Αρχαία ελληνική τραγωδία. Θεωρία και Πράξη*, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος-Χ. Τσαγγάλης, Αθήνα 2008, σ. 647, σημ. 25
13. Α. Markantonatos, *BMCR* 2008.03.36, σημ. 2
14. E. Pöhlmann, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 63 (2010) σ. 4, σημ. 1
15. O. Imperio, 'Il teatro attico in Sicilia e in Italia meridionale', *Dioniso* 4 (2005) 293
16. Bulletin Archeologique, *REG* 121 (2008) 193: 'avec de solides arguments elle montre que cette scene est sans doute inspirée du *Dictys* d ' Euripide.'
- 17-18. Ε. Μιμίδου, *Ευριπίδης: Η εικονογραφία των έργων του*. Αθήνα 2013, σ. 489 (διδ)
19. ό.π., σ. 489, σημ. 3122
20. ό.π., σ. 489, σημ. 3123
21. ό.π., σ. 489, σημ. 3125
22. ό.π., σ. 490
23. ό.π., σ. 490, σημ. 3126
24. ό.π., σ. 490, σημ. 3127
25. ό.π., σ. 490, σημ. 3128
26. ό.π., σ. 490, σημ. 3129
27. ό.π., σ. 490, σημ. 3130
28. Vahtikari, V.M., *Tragedy Performances Outside Athens in the Late Fifth and the Fourth Centuries BC*, Diss. Helsinki 2014, Appendix, σ. 1.
29. ό.π., σ.59.
30. ό.π., σ. 193.
31. Δ. Καρέλλη, *Το μοτίβο της ασυλίας στην τραγωδία και η αποτύπωσή του στην τέχνη της κλασικής περιόδου*, διδακτορική διατριβή Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο 2017), σ. 40, σημ. 179.
32. ό.π., σ. 380
33. ό.π., σ. 380, σημ. 1529.

Διαδικτυακές αναφορές σε καταλόγους επιλεγμένης βιβλιογραφίας:

34. <http://projects.chass.utoronto.ca/amphoras/tdata/2002.html> (Πανεπιστήμιο του Τορόντο, κατάλογος επιλεγμένης βιβλιογραφίας για την αρχαιοελληνική εικονογραφία)
35. [http://interclassica.um.es/didactica/literatura/bibliografia_en_interclassica/\(s\)/\(offset\)/140/\(node\)/367068](http://interclassica.um.es/didactica/literatura/bibliografia_en_interclassica/(s)/(offset)/140/(node)/367068) (Πανεπιστήμιο της Murcia, Ισπανία, κατάλογος επιλεγμένης βιβλιογραφίας για τον Ευριπίδη)

Κρίσεις:

36. Axel Seeberg (Καθηγητής Πανεπιστημίου του Όσλο, Απρίλιος 2003): 'Your argument seems to me completely convincing, and your various comments and references well taken. I share your conviction that Euripides must be our man, and it is lovely when things dovetail as nicely as the vase and the lemma in the Theon papyrus! Wholly convincing, the identification of the girls at the top as Nereids. I am glad to say that the fine quality of your work makes me hope, and think, that our paths will cross again some time.'
37. John Wilkins-Nick Lowe (24/ 3/ 2005): 'The most significant contribution on these plays in recent years has in fact been her own, in a major 2003 article convincingly re-identifying a fourth-century volute-crater in Princeton as an

illustration of the *Dictys*; this has been universally accepted, and is referenced now in Kannicht's edition.'

38. J. Michael Padgett (διευθυντής του Princeton University Art Museum, Δεκέμβριος 2003): 'I greatly enjoyed your well-written, thorough and surely accurate interpretation of our Iliupersis Painter volute-crater with Perseus and Dictys.'

3.1.2 'The Myth of Alope in Greek Tragedy', *L'Antiquité Classique* 72 (2003) 25-40

1. C. Collard- M. J. Cropp, *Euripides. Fragments. Aegeus-Meleager*. Cambridge (Mass.) 2008, Τόμος 1^{ος}, σ. 115
2. ό.π., σ. 116.
3. R. Herzog, *Κακὸς Εὐνάτωρ: Divine Rape on the Tragic Stage*, BPhil Columbia, σ. 9, σημ. 7.
4. S. Macri, 'Aretusa e altre ninfe d' acqua', *I Quaderni del Ramo D' Oro online* (2012), σ. 75, σημ. 72.
5. M. Wright, *The Lost Plays of Greek Tragedy*, Vol. 1, London 2015, σ. 111, σημ. 100.
6. A. Hurst, *Dans les marges de Ménandre*. Paris 2015, σ. 110, σημ. 11.
7. V. Castro Rodriguez, *La recepcion del mito clasico grecolatino en el teatro espanol de los SS XX-XXI*, PhD Universidad Complutense de Madrid 2016, σ. 55, σημ. 135.
8. διαδικτυακές αναφορές σε καταλόγους επιλεγμένης βιβλιογραφίας: http://books.google.com/books?id=2Jd4E3upVXwC&pg=PA154&dq=karamanou+alope&hl=el&ei=y7k9TY2FFoOF5Ab_8dmNCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CDgQ6AEwAzgU#v=onepage&q=karamanou%20alope&f=false (Historische Bibliographie Berichtsjahr 2003)
9. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3065031> (Πανεπιστήμιο της Rioja, Ισπανία)

3.1.3 'The Lysis in Theodectes' *Lynceus*: Remarks on Arist. *Poet.* XI 1452a 27-29 and XVIII 1455b 29-32', *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 87.3 (2007) 119-25

1. J. Hanink, *Lycurgan Athens and the Making of Classical Tragedy*, Cambridge 2014, σ. 260.
2. M.P. Beriotto, *Il mito delle Danaidi dall' età classica a la paremiografia*, PhD Trento-Lille 2012, σ. 83.
3. ό.π., σ. 84.
4. ό.π., σ. 109.
- 5-6. V. Pacelli, *Teodette di Faselide: Frammenti Poetici*, Tübingen 2016, σ. 108 (δς).
7. ό.π., σ. 108, σημ. 398.
8. ό.π., σ. 108, σημ. 400.
9. ό.π., σ. 110, σημ. 405.
10. ό.π., σ. 110, σημ. 406.
11. ό.π., σ. 110, σημ. 407.
12. Δ. Καρέλλη, *Το μοτίβο της ασυλίας στην τραγωδία και η αποτύπωσή του στην τέχνη της κλασικής περιόδου*, διδακτορική διατριβή Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο 2017), σ. 128, σημ. 540.

13. Διαδικτυακή αναφορά σε κατάλογο επιλεγμένης βιβλιογραφίας:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2690357> (Πανεπιστήμιο της Rioja, Ισπανία)

3.1.4 'The Hektor-Deiphobos Agon in Euripides' *Alexandros*, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 178 (2011) 35-47

1. M. Cropp, Review of L. Di Giuseppe, *Euripide Alessandro*, *Bryn Mawr Classical Review* 08.01.2014: 'I. Karamanou demonstrated in ZPE 178 (2011) that the dispute between Deiphobus and Hector represented by F 62a and 62b was shaped as a formal agon'.
2. M. Magnani, 'In margine a un nuovo studio sull' *Alessandro* di Euripide', *AOFL* 9 (2014) σ. 147
3. ό.π., σ. 147 και σημ. 5.
- 4-6. ό.π., σ. 150 (τρεις)
- 7-8. ό.π., σ. 150, σημ. 14 (δεις)
9. ό.π., σ. 159, σημ. 30.
- 10-11. ό.π., σ. 160 (δεις).
12. ό.π., σ. 160, σημ. 31.
13. M. Romero-Mariscal, 'Deifobo en *Alejandro* de Euripides', στον τόμο *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica: Personajes secundarios con historia*, (επιμ.) F. De Martino- C. Morenilla, Bari 2016, σ. 183, σημ. 35.
14. ό.π., σ. 183, σημ. 36.
15. ό.π., σ. 183, σημ. 37.
16. ό.π., σ. 185, σημ. 47.
17. ό.π., σ. 186.
18. ό.π., σ. 186, σημ. 49.
19. ό.π., σ. 186, σημ. 50.
20. ό.π., σ. 186, σημ. 51.
21. ό.π., σ. 186, σημ. 52.
22. ό.π., σ. 187, σημ. 53.
23. ό.π., σ. 187, σημ. 56.
- 24-25. ό.π., σ. 188, σημ. 57 (δεις).
26. ό.π., σ. 188, σημ. 58.
27. ό.π., σ. 190, σημ. 65.
28. C. Collard, 'Fragments and Fragmentary Plays', *Blackwell's Companion to Euripides* (επιμ. L. McClure), Malden-Oxford 2017, σ. 360.
29. Διαδικτυακή αναφορά σε κατάλογο επιλεγμένης βιβλιογραφίας για τον *Αλέξανδρο* του Ευριπίδη:
<http://promethee.philo.ulg.ac.be/cedopal/getPackCombianglais.asp?spage=91>
30. Διαδικτυακή αναφορά σε κατάλογο επιλεγμένης βιβλιογραφίας για την παπυρολογία:
http://www.trismegistos.org/biblrap_pn/list.php?author=Karamanou,%20I
31. Διαδικτυακή αναφορά σε κατάλογο επιλεγμένης βιβλιογραφίας για την παπυρολογία: <http://papyri.info/biblio/79775>

3.1.5 'Towards an Edition of the Legible Fragments of the Earliest Greek Papyrus', δικό μου υποκεφάλαιο στη μελέτη 'The Papyrus from the "Musician's Tomb" in Daphne (MP 7449. 8517-23)', επιμ. της συνολικής μελέτης: A. Alexoroulou- I. Karamanou, *Greek and Roman Musical Studies* 2 (2014) 23-49

1. E. Pöhlmann, 'Obituary for Martin Litchfield West', *Moisa Conference*, Newcastle, 29/7/2015, σημ. 22
2. T. Gargiulo, 'Tipologie di copie papiracee librerie e qualità del dato linguistico', στον τόμο: *Modelli epistemologici, metodologia della ricerca e qualità del dato*, P. Molinelli- I. Putzu, Roma 2015, σ. 138, σημ. 2.
3. A.P. Bottino, 'The Pharos of Laertes: Weaving the Fabric of Epic', Center for Hellenic Studies, Harvard University (διαδικτυακή έκδοση), σημ. 175, file:///C:/Users/user/Downloads/file%20(1).pdf
4. K.E. Piquette, 'Illuminating the Herculaneum Papyri', *Digital Classics Online* 3.2 (2017) σ. 99.

Κρίσεις:

5. Martin L. West, Επιστολή στην ΚΣΤ' Εφορεία Αρχαιοτήτων, στην οποία μου αναθέτει την έκδοση των ανέκδοτων σπαραγμάτων του παπύρου από τον «Τάφο του Μουσικού» (1/6/2013): 'As I do not intend to conduct further research on these fragments myself, I am in agreement with the proposal that Dr Ioanna Karamanou, a renowned Greek papyrologist, should try, with the help of new photographs, to detect more readings on them and publish her results' (βλ. επιστολή στο Παράρτημα του αναλυτικού υπομνήματος).
6. ηλεκτρονικό μήνυμα από τον καθηγητή Martin West σχετικά με την έκδοση των σπαραγμάτων του παπύρου από τον «Τάφο του Μουσικού», που εξεπόνησα (4/5/2014): 'I greatly appreciate your contribution to the study of the Daphne papyrus. I see that you have worked with immense patience on these tiny scraps. It is satisfactory that you have found further evidence for the presence of poetic and/or Ionic vocabulary' (βλ. επιστολή στο Παράρτημα του αναλυτικού υπομνήματος).

3.2.1 'P. Oxy. 5027: Apollonius Rhodius, *Argonautica* ii 141-50', *The Oxyrhynchus Papyri*, Vol. LXXV (edd. H. Maehler, C. Römer, R. Hatzilambrou). London 2010, 48-49

Διαδικτυακές αναφορές σε παπυρολογικές ιστοσελίδες:

1. <http://www.trismegistos.org/ldab/text.php?tm=59170> (Leuven Database of Ancient Books: γίνεται αποδεκτή η άποψή μου, κατά την οποία το συγκεκριμένο απόσπασμα προέρχεται από τον ίδιο παπύρινο κύλινδρο με τον P.Oxy. 1179, που παραδίδει το χωρίο 2.101-110 των *Αργοναυτικῶν*)
2. <http://163.1.169.40/cgi-bin/library?e=d-000-00---0POxy--00-0-0--0prompt-10---4-----0-1l--1-ru-50---20-help---00031-001-1-0utfZz-8-00&a=d&c=POxy&cl=CL1.1&d=HASHfca90c5c69f97739c422c5> (Oxford, The Oxyrhynchus Papyri Project)

3.2.2 P. Oxy. 5029: Apollonius Rhodius, *Argonautica* iii 1128-43', *The Oxyrhynchus Papyri*, Vol. LXXV (edd. H. Maehler, C. Römer, R. Hatzilambrou). London 2010, 50-52

Διαδικτυακή αναφορά σε παπυρολογικές ιστοσελίδες:

1. <http://www.trismegistos.org/ldab/text.php?tm=128957> (Leuven Database of Ancient Books)

2. <http://163.1.169.40/cgi-bin/library?e=d-000-00---0POxy--00-0-0--0prompt-10---4-0-0-1-1-20-50---20-help---00031-001-1-0utfZz-8-00&a=d&c=POxy&cl=CL1.1&d=HASH0120a92c5c6b19973aca22c5> (Oxford, The Oxyrhynchus Papyri Project)

Κρίσεις:

3. Herwig Maehler (University College London, Δεκέμβριος 2003): 'in both cases the version offered by the new papyrus may be seen not as an accidental omission or the scribe's carelessness, but as genuine and defensible variants'.
4. Cornelia Römer (University College London, Φεβρουάριος 2004): 'Miss Karamanou was able to detect interesting variants in one of the pieces, and to identify the other piece as part of an already known manuscript'.

3.2.3 'The Attack Scene in Euripides' *Alexandros* and its Reception in Etruscan Art', στον τόμο *Dialogues with the Past: Classical Reception Theory and Practice*, επιμ. A. Bakogianni, Τόμος 2^{ος}, *BICS Supplement 126*, London 2013, 415-32

1. A. Bakogianni, 'Introduction', *Dialogues with the Past*, Τόμος 2^{ος}, σ. 278.
2. M. Magnani, 'In margine a un nuovo studio sull' *Alessandro* di Euripide', *AOFL* 9 (2014) σ. 147
3. ό.π., σ. 147 και σημ. 5.
- 4-5. ό.π., σ. 150, σημ. 16 (διδ).
6. ό.π., σ. 159.
7. ό.π., σ. 161.
8. M. Romero-Mariscal, 'Deifobo en *Alejandro* de Euripides', στον τόμο *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica: Personajes secundarios con historia*, (επιμ.) F. De Martino- C. Morenilla, Bari 2016, σ. 175-76, σημ. 6.
9. ό.π., σ. 176, σημ. 7.
10. ό.π., σ. 176, σημ. 9.
- 11-12. ό.π., σ. 194, σημ. 79 (διδ).
13. ό.π., σ. 195.
14. ό.π., σ. 195, σημ. 84.
15. ό.π., σ. 195, σημ. 85.

3.2.4 'Euripides' 'Family Reunion Plays' and their Socio-Political Resonances', στο B. Zimmermann-A. Markantonatos (επιμ.) *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*. Berlin-New York 2012, 239-50

1. A. H. Sommerstein, 'Problem Kids: Young Males and Society from *Electra* to *Bacchae*' στον ίδιο τόμο, σ. 348, σημ. 14: 'Aeolus is known to have been produced before 423 BCE, when it is referred to in Aristophanes' *Clouds*. I am indebted to Ioanna Karamanou for pointing out its relevance.'
2. I. Ruffell, 'Review of B. Zimmermann/ A. Markantonatos (eds.) *Crisis on Stage*' *JHS* 133 (2013), σ. 182: 'Euripideans, as one might expect, offer sharper politicized readings. Ioanna Karamanou looks at family reunion plays, where attainment of family harmony reflects that of polis harmony.'
3. F. Meinel, *Pollution and Crisis in Greek Tragedy*. Cambridge 2015, σ. 212, σημ. 140.

4. P.J. Finglass, 'Mistaken Identity in Euripides' *Ino*', στον τόμο: *Wisdom and Folly in Euripides* (επιμ. P. Kyriakou- A. Rengakos), Berlin-New York 2016, σ. 304.
5. L. McClure, 'Tokens of Identity: Gender and Recognition in Greek Tragedy', *ICS* 40.2 (2015) σ. 219, σημ. 1.
6. ό.π., σ. 220, σημ. 6
7. M. Ringer, *Euripides and the Boundaries of the Human*, London 2016, σ. 355
8. Σε διαδικτυακή βιβλιογραφία για τις αποσπασματικά παραδεδομένες τραγωδίες του Ευριπίδη:
<https://camws.org/sites/default/files/meeting2016/442.Mousike.pdf>

3.2.6 'Otherness and Exile: Euripides' Production of 431 BC', στον τόμο *Looking at Medea*, επιμ. D. Stuttard, London 2014, 35-45

1. D. Stuttard, "Introduction: *Medea* in Context", στον τόμο *Looking at Medea*, επιμ. D. Stuttard, London 2014, 3.
2. R. Wyles. 'Staging *Medea*', στον τόμο *Looking at Medea*, επιμ. D. Stuttard, London 2014, 51.
3. N. J. Sewell-Rutter *BMCR* 2015.03.56: 'Karamanou persuasively argues that all three tragedies in the tetralogy of 431, *Medea*, *Philoctetes* and *Dictys*, explore marginalisation and otherness'.
4. R. Bond, 'Review of *Looking at Medea*', *CR* 65.2 (2015) 355.
5. S. Kipker, *Medea: översättningar och omtolkningar*, Diss. Uppsala 2017, σ. 5.
6. ό.π., σ. 5, σημ. 13.
7. E. Jouve, 'Review of D. Stuttard, *Looking at Medea*', *Caliban: French Journal of English Studies*, σ. 203.
8. Στο οπισθόφυλλο του τόμου: <http://www.bloomsbury.com/uk/looking-at-medea-9781472530165>: 'This collection of essays by leading academics...'
9. Αναφορά σε επιλεγμένη διαδικτυακή βιβλιογραφία για τη *Μήδεια*:
<https://my.scotch.wa.edu.au/year12/english/medea/themes>

3.2.8 'Family Reunion or Household Disaster? Exploring Plot-Diversity in Euripides' Last Production', στον τόμο *Looking at Bacchae*, επιμ. D. Stuttard, London 2016, 43-57

1. D. Stuttard, "Introduction: *Bacchae* in Context", στον τόμο *Looking at Bacchae*, επιμ. D. Stuttard, London 2016, 6.
2. C. Carey, 'Looking at the *Bacchae* in *Bacchae*', στον τόμο *Looking at Bacchae*, επιμ. D. Stuttard, London 2016, 82, σημ. 2.
3. Από το οπισθόφυλλο του τόμου: 'This collection of essays by eminent academics gathered from across the globe...'
<http://www.bloomsbury.com/us/looking-at-bacchae-9781474221481/>

3.2.10 'Introduction: The Contexts of Homeric Reception' (by Ioanna Karamanou), στον τόμο *Homeric Receptions across Generic and Cultural Contexts*, επιμ. A. Efstathiou- I. Karamanou, *Trends in Classics Supplementary Volumes*, Berlin-New York 2016, 1-11

Μνεία της καθηγήτριας Lorna Hardwick (21/4/2015) και κορυφαίας ερευνήτριας της πρόσληψης του αρχαίου δράματος στην εισαγωγή μου ('Introduction: The Contexts

of Homeric Reception') στον τόμο *Homeric Receptions across Generic and Cultural Contexts*: 'It seems to me that you have done an excellent job in explaining the rationale for the volume, in outlining the main features of the research field and in situating the contributions of the individual authors. I don't have any substantive suggestions to make –I just wish that every Introduction to volumes like this could be communicated with such clarity!'

3.3.1 'Euripides' *Alcmeon in Corinth* and Menander's *Periceirromene*: Similarities in Theme and Structure', *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid 2005, II 337-344

1. A.H. Sommerstein, *Menander: Samia*. Cambridge 2013, 36, σημ. 105
2. A. Hurst, *Dans les marges de Ménandre*. Paris 2015, σ. 167.
3. διαδικτυακή αναφορά σε κατάλογο επιλεγμένης βιβλιογραφίας: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2286682> (Πανεπιστήμιο της Rioja, Ισπανία)
4. J.A. López - Férez: 'Importancia del Pseudo-Apolodoro para el lector de la *Alceste* de Eurípides', *Synthesis* 22 (2015) σ. 9, σημ. 7: <http://www.synthesis.fahce.unlp.edu.ar/index.php/synthesis/article/view/SYNv22a02/6883>
5. διαδικτυακή αναφορά σε κατάλογο επιλεγμένης βιβλιογραφίας: http://www.trismegistos.org/bibl/pap_pn/list.php?author=Karamanou,%20I.

3.3.3 'Aristotle's *Poetics* as a Source for Lost Tragedies', *Actas del XII Congreso Español de Estudios Clásicos*. Madrid 2010, II 505-513

1. J. Hanink, 'Literary Evidence for New Tragic Production: The View from the Fourth Century', in E. Csapo/ J.R. Green/ P. Wilson (eds.) *Greek Theatre in the Fourth Century*, Berlin-New York 2014, σ. 190, σημ. 11.
2. ό.π., σ. 201, σημ. 89.
3. J. Hanink, *Lycurgan Athens and the Making of Classical Tragedy*, Cambridge 2014, σ. 197, σημ. 22.
4. M. Wright, *The Lost Plays of Greek Tragedy*, Vol. 1, London 2015, σ. xxi, σημ. 35.
5. ό.π., σ. 146, σημ. 106.
6. ό.π., σ. 152, σημ. 127.
7. ό.π., σ. 171, σημ. 203.
8. S. Constantinidis, *The Reception of Aeschylus' Plays through Shifting Models and Frontiers*, Leiden 2017, σ. 75, σημ. 122.
9. V. Pacelli, *Teodette di Faselide: Frammenti Poetici*, Tübingen 2016, 46-47.
10. ό.π., σ. 46.
11. ό.π., σ. 46, σημ. 173.
12. ό.π., σ. 47, σημ. 175.
13. D. Lacourse Munteanu, 'Aristotle's Reception of Aeschylus', στον τόμο *Brill's Companion to the Reception of Aeschylus*, επιμ. R. F. Kennedy, Leiden 2018, σ. 96.
14. ό.π., σ. 98.

3.3.4 'Allocating fr. 46a K. within the Plot of Euripides' *Alexandros*: A Re-inspection and Reassessment of P. Stras. 2342,1', *Proceedings of the XXVIth International Congress of Papyrology*, επιμ. P. Schubert, Geneva 2012, 399-405

1. σχόλιο του ανώνυμου κριτή της εργασίας μου για τη δημοσίευσή της στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου Παπυρολογίας: 'Der Beitrag ist von hoher wissenschaftlicher Qualität und sicherlich veröffentlichungswürdig. Sehr schön ist, wie der rituelle Hintergrund der rekonstruierten Szene hier als konstitutiv gesehen wird und mit wichtiger Literatur untermauert wird.'

2. M. Magnani, 'In margine a un nuovo studio sull' *Alessandro* di Euripide', *AOFL* 9 (2014) σ. 147

3. ό.π., σ. 147 και σημ. 5.

4. ό.π., σ. 149, σημ. 11.

5. ό.π., σ. 149-50, σημ. 12.

6. ό.π., σ. 155.

7. ό.π., σ. 155, σημ. 21: 'Nella sua riedizione del fr. 46a propone inoltre una serie di contributi originali'.

8. G. Poethke, 'Rezension: Actes du 26eme Congrès International de Papyrologie', *APF* 59.1 (2013) 187.

9. M. Romero-Mariscal, 'Deifobo en *Alejandro* de Euripides', στον τόμο *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica: Personajes secundarios con historia*, (επιμ.) F. De Martino- C. Morenilla, Bari 2016, σ. 177, σημ. 14.

10. ό.π., σ. 177, σημ. 15.

11. ό.π., σ. 178, σημ. 16.

12. ό.π., σ. 178, σημ. 20.

13. G. Bastanini, L. Canfora, R. Pintaudi, 'Review of P. Schubert (ed.) *Actes du 26eme Congrès International de Papyrologie*, Geneva 2012', *APF* 59.1 (2013) 187.

14. Διαδικτυακή αναφορά σε κατάλογο επιλεγμένης βιβλιογραφίας για τον Αλέξανδρο του Ευριπίδη:

<http://promethee.philo.ulg.ac.be/cedopal/getPackCombianglais.asp?spage=91>

15. Διαδικτυακή αναφορά σε κατάλογο επιλεγμένης βιβλιογραφίας για την παπυρολογία:

http://www.trismegistos.org/bibl/pap_pn/list.php?author=Karamanou,%20I

3.3.5 'Sport and Theatre in the Ancient World within the Framework of Cult, Ideology and City-State Politics', *Proceedings of the International Olympic Academy*, Olympia 2013, 60-72

1. Μετάφραση, κατόπιν αδείας μου, του συγκεκριμένου άρθρου στο ουκρανικό επιστημονικό περιοδικό για τον αρχαίο αθλητισμό *НАУКА В ОЛИМПІЙСЬКОМ СПОРТЕ* 3 (2014) 4-7.

3.4.1 *Εύριπιδαριστοφανίζων*: Η πρόσληψη του Ευριπίδη από την αρχαία κωμωδία', στο Α. Μαρκαντωνάτος-Θ. Παππάς (επιμ.) *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*. Αθήνα 2011, 675-737

1. Δ. Ι. Ιακώβ, «Εισαγωγή» στο Α. Μαρκαντωνάτος-Θ. Παππάς (επιμ.) *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*. Αθήνα 2011, σ. 28: «...αναλυτικά και τεκμηριωμένα επιχειρεί να δείξει ότι ο Ευριπίδης και ο Αριστοφάνης, παρά την

αντιπαλότητά τους και την κριτική που ασκεί στον πρώτο ο κωμικός ποιητής, παρουσιάζουν κάποια σημεία σύγκλισης...»

2. Σ. Γώγος-Κ. Πετράκου, *Λεξικό Αρχαίου Θεάτρου*, Αθήνα 2012, λήμμα 'Ευριπίδης', σ. 142.
3. ό.π., λήμμα 'παρωδία', σ. 269.
4. E. Karakasis, 'Tragic and Epic Interactions in Terentian Comedy' in *Terence and Interpretation* (ed. S. Papaioannou), Newcastle upon Tyne 2014, σ. 86, σημ. 32
5. Μ. Γεωργούση, *Σπουδαίων-Γελίων. Σημασίες, λειτουργίες και η σχέση των όρων μεταξύ τους στις κωμωδίες του Αριστοφάνη*, Αθήνα 2015, σ. 151, σημ. 162.
6. ό.π., σ. 152, σημ. 163.
7. Μ. Γεωργούση, *Αριστοφάνης και Σοφιστική*, Αθήνα 2016, σ. 216, σημ. 329.
8. Θ. Παππάς, *Αριστοφάνης. Ο ποιητής και το έργο του*. Αθήνα 2016, σ. 187, σημ. 67.
9. ό.π. σ. 538.
10. Δ. Καρέλλη, *Το μοτίβο της ασυλίας στην τραγωδία και η αποτύπωσή του στην τέχνη της κλασικής περιόδου*, διδακτορική διατριβή Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο 2017), σ. 425, σημ. 1672.
11. ό.π., σ. 425, σημ. 1674.
12. ό.π., σ. 427.
13. ό.π., σ. 427, σημ. 1680.
14. ό.π., σ. 435, σημ. 1734.
15. ό.π., σ. 438, σημ. 1737.
16. Σε διαδικτυακή βιβλιογραφία για την αττική και ρωμαϊκή κωμωδία, Παν/μιο Ιωαννίνων: <http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1222>

3.4.3 'Τάσεις της γαλλόφωνης έρευνας για το αρχαίο δράμα', στον τόμο *Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*, επιμ. Μ. Βελιώτη, Α. Βλαβιανού, Χ. Οικονομοπούλου, Δ. Φίλιας, Αθήνα 2013, 224-36

1. Γ. Κόνδης, *Τα Αργολικά*, 13/4/2013: 'Ένδεικτικά αναφέρω, μεταξύ των πολλών και καλών ανακοινώσεων, εκείνη της κ. Ιω. Καραμάνου (Παν. Πελοποννήσου) με τα ενδιαφέροντα στοιχεία για την έκδοση του πλήρους κειμένου της κωμωδίας του Μενάνδρου *Δύσκολος* στην Ελβετία και γενικότερα τα στοιχεία για τη γαλλόφωνη έρευνα σχετικά με το αρχαίο δράμα'.

3.5.1 'Από τα σπαράγματα στην παράσταση: Η σκηνική απόδοση της επίθεσης στον 'Αλέξανδρο του Ευριπίδη', *Παράβασις 11* (2013) 111-22

1. M. Magnani, 'In margine a un nuovo studio sull' *Alessandro* di Euripide', AOFI 9 (2014) σ. 147
2. ό.π., σ. 147 και σημ. 5.
3. ό.π., σ. 150, σημ. 15.
4. ό.π., σ. 150, σημ. 16.
5. Δ. Καρέλλη, *Το μοτίβο της ασυλίας στην τραγωδία και η αποτύπωσή του στην τέχνη της κλασικής περιόδου*, διδακτορική διατριβή Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο 2017), σ. 41, σημ. 183.
6. ό.π., σ. 435.
7. ό.π., σ. 435, σημ. 1733.

4.1 Συνεπιμέλεια του διεθνούς συλλογικού τόμου *Homeric Receptions across Generic and Cultural Contexts, Trends in Classics Supplementary Volumes 37*, Berlin 2016 (Walter De Gruyter).

1. Jan Haywood *BMCR* 2017.04.17.
2. M. Kanellou, 'Mythological Burlesque and Satire in Greek Epigram. A Case Study: Zeus' Seduction of Danae', στον τόμο *Reading Greek Epigram: from the Hellenistic to the early Byzantine Era*, (επιμ.) C. Carey, M. Kanellou, I. Petrovic, Oxford (υπό έκδοση), σημ. 51.
3. ό.π., σημ. 53.
4. <https://www.epic-poetry-network.com/recent-publications/> (αναφορά σε κατάλογο επιλεγμένης βιβλιογραφίας για τις ομηρικές σπουδές)

4.2 Επιμέλεια και ελληνόγλωση μετάφραση ξενόγλωσσου επιστημονικού έργου: Lorna Hardwick, *Πρόσληψη: Ερευνητικές Προσεγγίσεις* (μετάφραση: Ιωάννα Καραμάνου), Αθήνα 2012 (Εκδόσεις Παπαζήση)

1. Β. Πούχνερ, *Παράβασις* 14 (2016) 333-37.
2. αναφορά στην επιμέλεια και ελληνόγλωση μετάφραση του έργου στην ιστοσελίδα της καθηγήτριας Lorna Hardwick:
<http://www.open.ac.uk/people/lph3>

**V ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ
ΕΓΝΩΣΜΕΝΟΥ ΚΥΡΟΥΣ**

- 1) Κατόπιν προσκλήσεως της Edith Hall, καθηγήτριας του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (King's College London), συνεργάστηκα με τον διακεκριμένο σκηνοθέτη Ian Rickson και τη βραβευμένη ηθοποιό Kristin Scott Thomas για την παράσταση της *Ηλέκτρας* του Σοφοκλή, που πραγματοποιήθηκε στο θέατρο Old Vic του Λονδίνου από τον Σεπτέμβριο έως τον Δεκέμβριο του 2014.
- 2) Κατόπιν προσκλήσεως του κλασικού φιλόλογου και έμπειρου μεταφραστή του αρχαίου δράματος, David Stuttard, υπέβαλα προτάσεις για την ανασύνθεση της «Τρωικής Τριλογίας» (*Ἀλέξανδρος*, *Παλαμήδης*, *Τρώαδες*, *Σίσυφος*) και την παράσταση της τραγωδίας *Ἀλέξανδρος*, που πραγματοποιήθηκε από τον βρετανικό θίασο Actors of Dionysus, που ειδικεύεται στις παραστάσεις αρχαίου δράματος, από τον Ιούλιο έως τον Οκτώβριο του 2015. Βλ. την ιστοσελίδα:
<http://www.davidstuttard.com/writing.html>
- 3) προσκεκλημένη ομιλήτρια για την παράσταση της *Μήδειας* του Ευριπίδη από τον βρετανικό θίασο Actors of Dionysus τον Νοέμβριο του 2013 στο θέατρο The Rose του Λονδίνου.
- 4) Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, «Και το δικό μου τέλος ας συνοδεύει Μουσική...», σκηνοθεσία Τζένης Αρσένη, Βασιλικό Θέατρο 6-8/9/2011: στην παράσταση αυτή συνεργάστηκα ως δραματολόγος. Στο πλαίσιο του προγράμματος *Θεσσαλονίκη, Σταυροδρόμι Πολιτισμών*, το έργο αυτό αναζητά τις κοινές αναφορές του θρηνητικού μέλους στο αρχαίο δράμα και την αραβική παράδοση. Η συγκεκριμένη δραματολογία άπτεται των ερευνητικών μου ενδιαφερόντων, καθώς έχω δημοσιεύσει ειδική μελέτη για τον τελετουργικό θρήνο στην αρχαία τραγωδία (βλ. δημοσίευση 3.3.5).

VI ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Α) Συμμετοχή ως επιβλέπουσα διδακτορικών διατριβών και σε τριμελείς συμβουλευτικές επιτροπές:

1. επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής της κ. Δέσποινας Καρέλλη (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου), με τίτλο: «Οι σκηνές ασυλίας στην αρχαία τραγωδία και η αποτύπωσή τους στην τέχνη της κλασικής αρχαιότητας» (έναρξη εκπόνησης διατριβής: Σεπτέμβριος 2010, αρχικά συμμετείχα ως μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής και ανέλαβα την επίβλεψη τον Σεπτέμβριο του 2015).
2. μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής για τη διδακτορική διατριβή της κ. Ειρήνης Κανακάκη (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου), με τίτλο: «Το στοιχείο της βίας στο θέατρο και τις παραστατικές τέχνες από τους ρωμαϊκούς χρόνους έως σήμερα» (έναρξη εκπόνησης διατριβής: Σεπτέμβριος 2010).
3. μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής για τη διδακτορική διατριβή του κ. Κωνσταντίνου Χασκή (Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων), με τίτλο: «Αποσπάσματα μυθοπλασίας: Ο αρχαιοελληνικός μύθος στους ελάσσονες τραγικούς του 5ου και 4ου αιώνα π.Χ.» (έναρξη εκπόνησης διατριβής: 3/4/2012).

Β) Διδασκαλία σε Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών:

1. 2-6/9/2013: διδασκαλία στο διεθνές μεταπτυχιακό σεμινάριο για την Ολυμπιακή Παιδεία, που διοργανώνει η Διεθνής Ολυμπιακή Ακαδημία.
2. Εαρινό εξάμηνο 2013-14 και εαρινό εξάμηνο 2014-15: διδασκαλία του μαθήματος της παπυρολογίας στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
3. Συμμετοχή σε τριμελείς επιτροπές δύο (2) διπλωματικών μεταπτυχιακών εργασιών (Μ. Καλαποδά, *Ο διδακτικός ρόλος του αρχαίου θεάτρου*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Φιλολογίας κατά το έτος 2014-15 και Ε. Ταταρίδη, *Τραγικοί άγγελοι*, Παν/μιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας κατά το έτος 2015-16).

VII ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Α) Διοικητικό έργο στην Κοσμητεία της Μονοτμηματικής Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου:

1^η Θητεία: εκλογή ως μέλος της τριμελούς Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών από τον Μάρτιο του 2014 έως τις 31 Αυγούστου 2015. Από τις 13/3/2014 έως τις 10/11/2014 όλα τα θέματα του Τμήματος εγκρίνονταν από την Κοσμητεία της Σχολής, δεδομένου ότι το Τμήμα δεν ήταν αυτοδύναμο, και, ως εκ τούτου, δεν λειτουργούσε η Γενική Συνέλευση του Τμήματος. Από τις 10-11-2014 και εξής, το Τμήμα απέκτησε αυτοδυναμία, και συγκροτήθηκε η Γενική Συνέλευση της Σχολής. Στις συνεδριάσεις της Κοσμητείας εξακολουθούν να εγκρίνονται τα θέματα που προβλέπονται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

2^η Θητεία: επανεκλογή ως μέλος της τριμελούς Κοσμητείας τον Νοέμβριο του 2015 (η θητεία λήγει στις 31 Αυγούστου 2017).

Ως μέλος της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών ανέλαβα την επιμέλεια της έκθεσης απολογισμού του έργου της Κοσμητείας κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-15 (167 σελίδες).

Β) Συντάκτρια των ακόλουθων εγχειριδίων και εγγράφων του ΤΘΣ:

- 1) Επιμέλεια σύνταξης του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών στην ελληνική γλώσσα για τα ακαδημαϊκά έτη 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16 (15 σελίδες κάθε έτος).
- 2) Επιμέλεια σύνταξης του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών στην αγγλική γλώσσα για τα ακαδημαϊκά έτη 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16 (15 σελίδες κάθε έτος).
- 3) Επιμέλεια σύνταξης του αρχείου των περιλήψεων των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών στην ελληνική γλώσσα για τα ακαδημαϊκά έτη 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14 και 2014-15 (200-220 σελίδες κάθε έτος).
- 4) Επιμέλεια σύνταξης του αρχείου των περιλήψεων των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών στην αγγλική γλώσσα για τα ακαδημαϊκά έτη 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14 και 2014-15 (200-220 σελίδες κάθε έτος).
- 5) Συν-επιμέλεια της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης στην ελληνική γλώσσα για τα ακαδημαϊκά έτη 2003-09, 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14 και 2014-15 ως συνεργαζόμενο μέλος της ΟΜΕΑ (85-90 σελίδες κάθε έτος) .
- 6) Συν-επιμέλεια της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης στην αγγλική γλώσσα για τα ακαδημαϊκά έτη 2003-09, 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14 και 2014-15 ως συνεργαζόμενο μέλος της ΟΜΕΑ (85-90 σελίδες κάθε έτος).
- 7) Επιμέλεια του έντυπου φυλλαδίου του ΤΘΣ για το ακαδημαϊκό έτος 2013-14.
- 8) Συν-επιμέλεια της παρουσίασης του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών κατά τη διαδικασία εξωτερικής αξιολόγησης του ΤΘΣ στις 12/2/2014.
- 9) Υπεύθυνη για τη συγκρότηση του παραρτήματος διπλώματος στην ελληνική γλώσσα.
- 10) Συν-επιμέλεια για τη μετάφραση του παραρτήματος διπλώματος στην αγγλική γλώσσα.

Γ) Διοικητικό έργο στις ακόλουθες επιτροπές του ΤΘΣ:

- 1) Υπεύθυνη ΚΕΣΑΠΤ (Νέων Τεχνολογιών και Τηλεπικοινωνιακού Δικτύου) του Τμήματος. Τον Απρίλιο του 2008 ανέλαβα τον εξοπλισμό της αίθουσας των υπολογιστών με 14 νέους υπολογιστές. Τον Σεπτέμβριο του 2008 εκπόνησα τη μελέτη εγκατάστασης υπολογιστών και τηλεπικοινωνιακού δικτύου στα γραφεία των μελών ΔΕΠ στην οδό Άργους, ενώ τον Νοέμβριο του 2008 ανέλαβα την πρόταση για την αναβάθμιση του τηλεπικοινωνιακού δικτύου του Τμήματος.
- 2) τον Μάιο του 2008 ανέλαβα την κατάρτιση της έκθεσης του Τετραετούς Ακαδημαϊκού Προγραμματισμού του Τμήματος 2008-2012 (71 σελίδες συνολικά).
- 3) Μέλος της επιτροπής διεθνών συνεργασιών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2010-11 και 2011-12.
- 4) Αναπληρωματική εκπρόσωπος του ΤΘΣ στην επιτροπή ερευνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου από τον Απρίλιο του 2016 και εξής.
- 5) Μέλος της επιτροπής προγράμματος σπουδών κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15 και 2015-16.
- 6) Μέλος της επιτροπής αναγνωρίσεων/αντικαταστάσεων μαθημάτων κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15 και 2015-16.
- 7) Μέλος της επιτροπής κατατακτηρίων εξετάσεων κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2007-08, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15 και 2015-16.
- 8) Μέλος της επιτροπής πτυχιακής εργασίας κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15 και 2015-16.
- 9) Μέλος της επιτροπής για τον σχεδιασμό και τη συγκρότηση του δευτέρου προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών του ΤΘΣ.
- 10) Συνεργαζόμενο μέλος της ΟΜΕΑ για την κατάρτιση της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης στην ελληνική και αγγλική γλώσσα κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15 και 2015-16.
- 11) Μέλος της επιτροπής ενίσχυσης μεταδιδασκόντων ερευνητών κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2012-13, 2013-14, 2014-15 και 2015-16.
- 12) Μέλος της επιτροπής αντιστοίχισης του ευρωπαϊκού συστήματος πιστωτικών μονάδων (ECTS) κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2010-11 και 2011-12.

- 13) Μέλος της επιτροπής σίτισης φοιτητών κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15 και 2015-16.
- 14) Παρουσίαση του προγράμματος σπουδών στους φοιτητές κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2013-14 και 2015-16.
- 15) Μέλος της συντονιστικής επιτροπής του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2014-15 και 2015-16.
- 16) Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης των φακέλων των υποψηφίων του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2014-15 και 2015-16.
- 17) Σύμβουλος σπουδών κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-16.
- 18) Υπεύθυνη διοργάνωσης επιμορφωτικών διαλέξεων των διδασκόντων του Τμήματος στον Δήμο Επιδαύρου, σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Παλαιάς Επιδαύρου και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Λυγουριού «Καββαδίας» κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-16.

Δ) Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα:

- 1) Οκτώβριος 2007-Ιανουάριος 2008: συμμετοχή ως μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση θέσεων μελών ΔΕΠ στη βαθμίδα του λέκτορα του ΤΘΣ στα γνωστικά αντικείμενα «Αρχαίο θέατρο: Αρχιτεκτονική και σκηνογραφία», «Ιστορία της τέχνης και κοινωνία κατά τους νεότερους χρόνους», «Ευρωπαϊκή λογοτεχνία (19ος-20ός αιώνας): Θεωρία και Νεοτερικότητα» και «Νεοελληνικό θέατρο και θεατρική κριτική».
- 2) Φεβρουάριος-Μάρτιος 2008: συμμετοχή σε τριμελή εισηγητική επιτροπή για την εκλογή μέλους ΕΕΔΙΠ του ΤΘΣ στο γνωστικό αντικείμενο «Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες». Συμμετοχή ως μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση θέσεων μελών ΕΕΔΙΠ του ΤΘΣ στα γνωστικά αντικείμενα «Γαλλόφωνο θέατρο, γαλλική γλώσσα και θεατρική ορολογία», «Γαλλικό θέατρο και μιμική τέχνη», «Ισπανικό θέατρο, ισπανική γλώσσα και ορολογία θεάτρου», «Ξενόγλωσση θεατρική ορολογία και μετάφραση». Συμμετοχή ως μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την μονιμοποίηση μελών ΕΕΔΙΠ στα γνωστικά αντικείμενα «Σκηνοθεσία και θεατρική πρακτική», «Υποκριτική» και του μέλους ΕΤΕΠ στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρικός φωτισμός».
- 3) 5/12/2011: συμμετοχή ως μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση θέσεων μελών ΔΕΠ του ΤΘΣ στη βαθμίδα του λέκτορα στα γνωστικά αντικείμενα «Σύγχρονες τάσεις στη σκηνοθεσία», «Αρχαία και Νεότερη Πολιτική και Ηθική Φιλοσοφία», «Σκηνογραφία».
- 4) 22/5/2014: μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για την ένταξη του μέλους ΕΤΕΠ κ. Α. Γουναρά σε βαθμίδα ΕΔΙΠ και στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρικός φωτισμός».

VIII ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Άριστη γνώση της αγγλικής (Cambridge Certificate of Proficiency και επάρκεια διδασκαλίας της αγγλικής), πολύ καλή γνώση της γαλλικής (D.E.L.F. I-VI), πολύ καλή γνώση της γερμανικής (Zentrale Mittelstufe Prüfung) και ανάγνωση ακαδημαϊκής βιβλιογραφίας στην ιταλική, ισπανική και ολλανδική γλώσσα.

IX ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

1. Υποτροφίες/ Βραβεία:

- 1.1 Υπότροφος του Cambridge European Trust για μεταπτυχιακές σπουδές (MPhil) στο Πανεπιστήμιο του Cambridge κατά το ακαδημαϊκό έτος 2000-2001.
- 1.2 Απονομή του τιμητικού τίτλου του μέλους της Cambridge European Society τον Απρίλιο του 2001.
- 1.3 Υπότροφος του Κοινωφελούς Ιδρύματος Α.Σ. Ωνάσης για μεταπτυχιακές σπουδές και για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής κατά τα έτη 2000-2003.

- 1.4 Υπότροφος του Ιδρύματος Ο. Σταθάτου κατά το τελευταίο έτος της διδακτορικής διατριβής (2003-2004).
- 1.5 Πρόκριση της διδακτορικής μου διατριβής σε βραχεία λίστα (short-list) για το βραβείο της Hellenic Foundation κατά το έτος 2005.
- 1.6 Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών (2018) για το βιβλίο μου *Euripides: Alexandros*.

2. Συμμετοχές σε διεθνή συνέδρια και διεθνείς συλλογικούς τόμους κατόπιν προσκλήσεως:

- 2.1 συμμετοχή με δημοσίευση ('Otherness and Exile: Euripides' Production of 431 BC') κατόπιν προσκλήσεως στον διεθνή συλλογικό τόμο *Looking at Medea* (επιμ. D. Stuttard. London 2014, Bloomsbury Academic Press).
- 2.2 συμμετοχή κατόπιν προσκλήσεως στη διεθνή ερευνητική ομάδα των Πανεπιστημίων της Οξφόρδης, του Erlangen και του Παν/μίου Αθηνών για τη δημοσίευση των ευρημάτων του «Τάφου του Μουσικού» στη Δάφνη.
- 2.3 συγγραφή βιβλιοκρισίας κατόπιν προσκλήσεως στο έγκριτο διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Journal of Hellenic Studies* 134 (2014) για τη μελέτη του J. Zumbunn, *Aristophanic Comedy and the Challenge of Democratic Citizenship*.
- 2.4 προσκεκλημένη ομιλήτρια από τον γνωστό Βρετανικό θίασο Actors of Dionysus για να προλογίσω την παράσταση της *Μήδειας* (Rose Theatre, Kingston, 15/11/2013).
- 2.5 συμμετοχή ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με τίτλο 'Crisis on Stage: Theatre in Late Fifth-Century Athens' (3-6/12/2009).
- 2.6 Συμμετοχή ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στο διεθνές συνέδριο της Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας (25/5/2012).
- 2.7 συμμετοχή με δημοσίευση ('Family Reunion or Household Disaster? Plot-Diversity in Euripides' Last Production') κατόπιν προσκλήσεως στον διεθνή συλλογικό τόμο *Looking at Bacchae* (επιμ. D. Stuttard. London 2015, Bloomsbury Academic Press).
- 2.8 Μέλος της επιτροπής των κριτών του διεθνούς περιοδικού *Mediterranean Chronicle*.
- 2.9 Προσκεκλημένη κεντρική ομιλήτρια (keynote speaker) στη συνεδρία για τον Φωτισμό στην Αρχαιότητα στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου για τον Φωτισμό υπό την αιγίδα της Unesco (διοργάνωση Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο και Μουσείο Ακροπόλεως, 16-18/9/2015).
- 2.10 Προσκεκλημένη ομιλήτρια του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard (παράρτημα Ναυπλίου) κατά τον Κύκλο Διαλέξεων (Events Series) του έτους 2015-16 (6/4/2016).
- 2.11 Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής των διεθνών συνεδρίων με θεματική 'Homeric Receptions' (7-9/11/2011) και 'The Agon in Classical Literature: A Conference in Honour of Professor Chris Carey' (24-27/6/2015) του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.