

Όνοματεπώνυμο
Βασιλική Μπαρμπούση

Τίτλος-Αντικείμενο
Καθηγήτρια
Ιστορία, Θεωρία και Διδακτική του Σύγχρονου Χορού

Διεύθυνση/ Τηλ., Φαξ, e-mail
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Τερζάκη και Βασ. Κωνσταντίνου 21
21 100 Ναύπλιο.
Φαξ: 27520-96128
Τηλ.: 27520-96103
E-mail: barbousi@otenet.gr / barbousi@uop.gr

Ερευνητικά ενδιαφέροντα

- Ιστορία και η θεωρία του χορού στην Ελλάδα και το εξωτερικό και σύνδεσή τους με το γενικότερο κοινωνικο-πολιτιστικό πλαίσιο.
- Χορογραφία και Αυτοσχεδιασμός
- Παιδαγωγική του Χορού
- Σχέση του Χορού και του Θεάτρου, συγκεκριμένα η σχέση της υποκριτικής και της κίνησης, καθώς και της αποτελεσματικότητας της κίνησης και της σωστής χρήσης του σώματος μέσα από την εφαρμοσμένη ανατομία.

Μαθήματα

1. Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη 2. Χορός I: Χορογραφία 3. Χορός II: Μέθοδοι Εκπαίδευσης Σώματος 4. Χορός III: Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός.

Εργογραφία

Μονογραφίες

2004

Ο χορός στο 20ό αιώνα, Σταθμοί και Πρόσωπα, εκδόσεις Καστανιώτης, Αθήνα.

2014

Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: Σχολή Πράτσια: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική, εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα.

Βιβλιοκρισία βλ.: Ρ. Γρηγορίου, *Τα ιστορικά*, 2015-τόμος 32 (Μουσείο Μπενάκη), 250-2.

Άρθρα σε Πρακτικά Συνεδρίων, Συλλογικούς Τόμους και Επιστημονικά Περιοδικά

1999

1. «Χορός: Σώμα και Δημιουργία», *Επιστημονική Επετηρίδα των Παιδαγωγικών Τμημάτων (Δημοτικής Εκπαίδευσης και Νηπιαγωγών) του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας «Αλέξανδρος Δελμούζος»*, 1ος Τόμος, σσ. 217-227.

2. «Ο Κόσμος του Σώματος», *Επετηρίδα του Τ.Ε.Φ.Α.Α. Τρικάλων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας*, σσ. 21-31.

3. «Χορός και Φυσική Αγωγή: Μία παράλληλη ιστορία», *Πρακτικά του συνεδρίου «Η Φυσική Αγωγή στο Γύρισμα του Αιώνα»*, ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, σσ. 273-275.

2002

«Αγωγή στην κίνηση μέσα από προγράμματα βιωματικής μάθησης» στο Ε. Κούρτη (επιμ.), *Η έρευνα στην προσχολική εκπαίδευση* (Αθήνα: Τυποθήτω Γ. Δάρδανος), σσ. 293-301.

2003

«Η σημασία της σωματικής επαφής στη δυναμική της ομάδας και στην κίνηση του σώματος», *Περιοδικό των Αθλητικών Επιστημών, οργάνωση του Αθλητισμού*, Τόμος 1, Τεύχος 1, 104-109.

2009

Barboussi,V., Vidali,A., ‘Towards an innovative model of teaching Greek traditional dances’ *Journal of Dance and Somatics Practices* Vol.1 No 2, 155-168.

2010

«Ο χορός στον 20^ο αιώνα: Μια άλλη ανάγνωση», *Πρακτικά Διεθνούς Ημερίδας: Χορός και Αφηγηματικότητα*, Θεατρικό Τμήμα Πατρών, σσ.35-48.

2012

‘An application of Primitive Expression form of dance therapy in a psychiatric population’, Margariti, A., MA, Dip. GADTR Sra, c, Ktonas, P., PhDa, Hondraki, P., RMNa, Daskalopoulou, E., MDa, Kyriakopoulos, G., PhDb, Economou, N-T., Tsekou, X., MSa, Paparrigopoulos, Th., MD, PhDa, **Barbousi, V., PhDc**, Vaslamatzis, G., MD, PhDa, *Arts in Psychotherapy* 39, 95-101.

2013

Barbousi, V. and Kourti, E., ‘Dancing toys: The quest for mechanical life’ *Homo Ludens* 1(5), 38-45.

2016

‘The Beginning of Dance Studies in Greece (1900-1974), *Congress on Research in Dance, Conference Proceedings*, V. 2, (CUP), 15-20.
<https://doi.org/10.1017/cor.2016.3>.

2018

«Χορός και πολιτική τον 20ό αιώνα» στο Α. Αλτουβά-Κ. Διαμαντάκου (επιμ.) *Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Συνεδρίου «Θέατρο και Δημοκρατία, με αφορμή την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ»*, Β΄ τόμος, σσ. 169-177.

2019 (υπό έκδοση)

«Η λειτουργία της χορογραφίας και της μουσικής στην παράσταση *Πέρσες* του Κάρολου Κουν», Λ. Ρόζη, Κ. Κυριακός, Α. Βασιλείου, (επιμ.) *Τιμητικός Τόμος Κουν-Παν/μιο Πατρών*, εκδ. Παν. Κρήτης.

Σπουδές

1973: Πτυχίο Ε.Α.Σ.Α (Εθνικής Ακαδημίας Σωματικής Αγωγής) Αθηνών.

1975: Δίπλωμα Καθηγήτριας Σύγχρονου Χορού, Σχολή Χορού Ραλλούς Μάνου, (Αθήνα).

1980-1981: Μαθήματα Σύγχρονου Χορού στη σχολή της Martha Graham (Νέα Υόρκη).

1981-1984, 1986, 1993: Μαθήματα Σύγχρονου Χορού στη σχολή του Erick Hawkins (Νέα Υόρκη).

1981-1983: Σπουδές Χορογραφίας και Αυτοσχεδιασμού με τον Robert Ellis Dunn, στο Columbia University, Teachers College και στο Laban Institute (Νέα Υόρκη).

1981-1983: Μαθήματα Ιδεοκίνησης με την Irene Dowd στο Columbia University, Teachers College (Νέα Υόρκη).

1982-1983: Μαθήματα Ιδεοκίνησης με τον André Bernard (Νέα Υόρκη).

1982-1983: Μαθήματα Contact Improvisation με τον Randy Warsaw (Νέα Υόρκη).

1983: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα (M.A. in Dance and Physical Education), Teachers College, Columbia University (Νέα Υόρκη).

1985: Ισοτιμία Πτυχίου Σωματικής Αγωγής με Πτυχίο τετραετούς φοίτησης από το Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΤΕΦΑΑ) Αθηνών.

1999: Τίτλος διδάκτορος, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ειδικής Αγωγής: (θέμα διδ. διατριβής: *Κίνηση-Χορός και Ψυχοσωματική Ανάπτυξη*).

Παρακολούθηση εξειδικευμένων επιστημονικών και καλλιτεχνικών Σεμιναρίων

1978-1995: Παρακολούθηση σεμιναρίων με αντικείμενο τον χορό, τη χορογραφία και τις μεθόδους εκπαίδευσης σώματος ενδεικτικά από τους: Mary Hinkson (χορεύτρια της Martha Graham), Ruth Currier (τεχνική Limon), Jessica Wolf (τεχνική Alexander), Doris Rudko (Χορογραφία), Sue Jennings (Drama Therapy), Μαρία Κυνηγού (Μουσικοκινητική Αγωγή), Cathy Wards (τεχνική Hawkins), Steve Paxton (Contact Improvisation), Jerome Andrews (Χορογραφία), Sara Person και Patrick Widrig (Χορογραφία-Αυτοσχεδιασμός), Shelley Senter (τεχνική Trisha Brown), Bonnie Bainbridge Cohen και Roseanne Spradlin (Body Mind Centering).

1984-2008: Μαθήματα Τάι - Τσι με τον Πέτρο Κουρόπουλο (Αθήνα).

Εκπαιδευτικό έργο

1984-1990: Διδασκαλία στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Δέσποινας Γρηγοριάδου».

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

**1990 – 1993: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ, ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

(Π.Δ. 407/80)

Μαθήματα

1. Ορχηστική I 2. Ορχηστική II 3. Διδακτική της Φυσικής Αγωγής.

**1994-2000: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ, ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

Λέκτορας με γνωστικό αντικείμενο «**Ορχηστική**».

Μαθήματα στο αντικείμενο του χορού και επίβλεψη πτυχιακών εργασιών.

**1997: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΑΝΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΠΣΕ (Προγράμματα Σπουδών
Επιλογής (τα οποία λειτούργησαν μέχρι το 2006)**

Μάθημα

Μουσειοπαιδαγωγική Εκπαίδευση και Χορός.

1998-2001: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΞΟΜΟΙΩΣΗΣ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ

**2000-2005: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

Επίκουρη Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο «**Ορχηστική**».

Μαθήματα

1. Κινητική και Ορχηστική Αγωγή 2. Χορός και Εκπαίδευση 3. Εισαγωγή στο Σύγχρονο Χορό- Ιδεοκίνηση 4. Φυσική Αγωγή 5. Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών.

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, ΤΜΗΜΑ
ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

2005-2006 (εαρινό εξάμηνο) Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/1980)

Μάθημα

Ιστορία και Κινησιολογία του Χορού.

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

2003: Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/1980).

2005-2013: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο γνωστικό αντικείμενο «**Ιστορία, Θεωρία και Διδακτική του Σύγχρονου Χορού**».

2014 έως σήμερα: Καθηγήτρια στο γνωστικό αντικείμενο «**Ιστορία, Θεωρία και Διδακτική του Σύγχρονου Χορού**».

Διοικητικό έργο

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1994-2005: Συμμετοχή στις Γενικές Συνελεύσεις, σε εκλεκτορικά και στις Επιτροπές Βιβλιοθήκης, Οικονομικών Θεμάτων και Υλικού, Φοιτητικών Θεμάτων, Πολιτιστικών Εκδηλώσεων, Συνεδρίων και Εκδόσεων.

2000-2001: Εκπρόσωπος στη Σύγκλητο.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΗΣΟΥ, ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

2004: Μέλος της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης.

2009 (Σεπτέμβριος)-2010: Αναπληρώτρια Πρόεδρος (ορισμός από τον Πρόεδρο της Διοικούσας Επιτροπής, Καθ. Ι. Μεταξά)

2010 (26/02)-2012 (30/09): Πρόεδρος (ορισμός με απόφαση της Συγκλήτου).

2016-2017: εκλογή στη θέση της **Προέδρου** του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και στη θέση της **Κοσμήτορος** της Σχολής Καλών Τεχνών.

Συμμετοχή σε Επιτροπές (επιλογή)

2005- έως σήμερα: Επιτροπή Στέγασης Φοιτητών, Επιτροπή Παραλαβής και Αξιολόγησης Προσφορών για κάθε είδους δαπάνη, Επιτροπή Διενέργειας και Αξιολόγησης (που αφορούσε την αποσφράγιση των δικαιολογητικών, κατακύρωσης διαγωνισμών από το πρόγραμμα των Δημοσίων επενδύσεων και θεμάτων προμηθειών), Αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Στέγασης των φοιτητών/τριών, Επιτροπή Κατατακτηρίων Εξετάσεων, Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, Επιτροπή Εσωτερικής Αξιολόγησης, Επιτροπή Επιλογής υποψηφίων σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80, Επιτροπή βιβλιοθήκης.

Συμμετοχή σε εκλεκτορικά

2005-σήμερα: Συμμετοχή σχεδόν σε όλα τα εκλεκτορικά του Τμήματος των μελών ΕΕΠ, ΕΔΠΠ και ΕΤΕΠ και στις εξελίξεις τους (μέλος τριμελών επιτροπών).

2005-σήμερα: Συμμετοχή στα εκλεκτορικά μελών ΔΕΠ του Τμήματος.

Λοιπό διοικητικό έργο

Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σε άλλα τμήματα ΑΕΙ της ημεδαπής: **1.** Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, **2.** Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, **3.** ΤΕΦΑΑ του Πανεπιστημίου Αθηνών, **4.** στο ΤΕΦΑΑ του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, **5.** Τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, **6.** Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Έρευνα

- **1999-2000: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ**-Επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος: «Η διαδικασία εκμάθησης των ελληνικών χωρών ως μέσο εισαγωγής πολιτισμικών στοιχείων στο χώρο του Νηπιαγωγείου».
- **1999-2000: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**-Συμμετοχή στο πρόγραμμα «Πρακτική άσκηση» με επιστημονική υπεύθυνη την Δ. Κακανά (ΕΠΕΑΕΚ).
- **2005-16: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ:** Επιστημονική υπεύθυνη του Υποέργου «Πρόγραμμα πρακτικής άσκησης των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών» Πρακτική άσκηση Α. Εκπαίδευση Γ΄ φάση Κατηγορία πράξεων 2.4.2.α (περίοδος διεξαγωγής: **1/10/2005 - 31/12/2007** με παράταση έως **30/9/2008**).
- **2011 (01/02) – 2014 (31/01): ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ- ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ:** Επιστημονική υπεύθυνη στο πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης.

Συνέδρια-Ημερίδες (επιλογή)

1. Συνέδρια

1999: 7ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού - Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Κομοτηνή), τίτλος ανακοίνωσης: «Βιωματική Εκπαίδευση στην Κίνηση και συνειδητοποίηση των λειτουργιών του σώματος».

2000: ‘Education for Social Democracies Changing Forms and Sites», Institute of Education (University of London) (Λονδίνο, 3-5 Ιουλίου). Barboussi,V., Vidali,A., et all. ‘New Forms of Education and the Transmission of Culture’.

2003: 20^ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρίας, «Η διαδρομή του παιδιού στα Μαθηματικά από την προσχολική ηλικία μέχρι την ενηλικίωση» (Βέροια), Μπαρμπούση, Β. και Ζαρκατζιά, Ι., «Παίζω και πηδώ, μαθαίνω να μετρώ. Μαθηματικά και κινητικές δραστηριότητες».

2004: 18ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, International Dance Council-CID, UNESCO, Greek Dances Theatre ‘Dora Stratou’ (Αργος) Μπαρμπούση, Β. Και Βιδάλη Α., ‘Learnig process of Greek dances as a means for the introduction of cultural elements in kindergarten’.

2008: 2ο Διεθνές Συνέδριο για τον Ελληνικό Πολιτισμό «Χώρος και Χρόνος στο Αρχαίο Θέατρο» - ‘Space and Time in Ancient Theater» ,Ένωση Πολιτισμολόγων Ελλάδος «ΕΚΑΤΑΙΟΣ», υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, (Αλεξανδρούπολη), προσκεκλημένη ομιλήτρια-invited speaker, θέμα ανακοίνωσης «Η Χορογραφία στο Αρχαίο Δράμα».

2008: 5ο Παγκόσμιο Συνέδριο «Παιχνίδια και Πολιτισμός» - ‘Toys and Culture’, International Toy Research Association, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα «Β. Παπαντωνίου», συνδιοργανωτές Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και ΔΕΠΑΝ Ναυπλίου (Ναύπλιο, 22-25 Απριλίου), Kourti,E. and Barboussi, V., “Dancing toys: The quest for mechanical life”.

2010: 1^ο Διεθνές Συνέδριο Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων με τίτλο: “Dancing bodies: practices and politics” (Σώματα που χορεύουν: πρακτικές και πολιτική)- Συνδιοργάνωση: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Υπουργείο Παιδείας, Πρεσβεία των ΗΠΑ υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού (Αθήνα),

Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής και τίτλος ανακοίνωσης «Ο σύγχρονος ελληνικός χορός μέσα από προφορικές αφηγήσεις».

2017: Συνάντηση Νέων Δημιουργών «Δελφικές Εορτές και Αρχαίο Δράμα» Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πατρών, εποπτεία και οργάνωση: Δ. Τσατσούλης, (Δελφοί, 30 Ιουνίου-5 Ιουλίου), τίτλος εισήγησης: «Η συμβολή της Εύας Πάλμερ ως χορογράφου στις Δελφικές γιορτές και η σχέση της με τους Ντάνκαν».

2. Ημερίδες- Διημερίδες

2001: Επιστημονική διημερίδα «Ψυχοκοινωνικές Διαδικασίες και Εμπύχωση στην Εκπαίδευση», Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και η Ελληνική Εταιρεία Κλινικής Κοινωνικής Έρευνας (Βόλος) τίτλος ανακοίνωσης «Η σημασία του αγγίγματος στη δυναμική της ομάδας».

2004: Διημερίδα «Χορός και Θέατρο», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (Αθήνα), τίτλος ανακοίνωσης «Η χορογραφία στις παραστάσεις του αρχαίου δράματος».

2005: Ημερίδα Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων «Η Ταυτότητα του Σύγχρονου Ελληνικού Χορού» (Αθήνα), τίτλος ανακοίνωσης «Χορός και Εκπαίδευση».

2005: Διημερίδα-Α' Επιμορφωτική Συνάντηση Εκπαιδευτών Σχολείων Δεύτερης Ευκαιρίας «Διδακτικές προσεγγίσεις και εκπαιδευτικές τεχνικές ενεργοποίησης της συμμετοχικότητας των εκπαιδευόμενων στα Σ.Δ.Ε.» -Συνδιοργάνωση: Υπουργείο Παιδείας, Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων, Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων (Αθήνα), Μέλος της Επιτροπής του Γραμματισμού «Πολιτισμική και Αισθητική Αγωγή».

2009: Διεθνής Ημερίδα «Χορός και Αφηγηματικότητα», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών (Πάτρα), τίτλος ανακοίνωσης «Ο Χορός τον 20ό αιώνα: Μια άλλη ανάγνωση».

2009: Εκδηλώσεις «Το περιβόλι του τρελού, 60ς το ρόκ του μέλλοντός μας» Διοργάνωση ο Διονύσης Σαββόπουλος και φίλοι υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων (Αθήνα, 14.12.2009-14.01.2010), τίτλος ανακοίνωσης: «Ο χορός τη δεκαετία του '60».

Καλλιτεχνικό έργο

- **Ως χορεύτρια**

1970 – 1977: Συμμετοχή στο «Ελληνικό Χορόδραμα» της Ραλλούς Μάνου-παραστάσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

- **Ως χορογράφος (εξωτερικό και Ελλάδα)**

1981 – 1983 (Νέα Υόρκη): Συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο Πολιτισμού - χορογραφία δύο θεατρικών έργων: *Ειρήνη* του Αριστοφάνη και *Μαντζουράνα στο κατώφλι...* του Γ. Αρμένη.

1997: Συνεργασία με το «Εθνικό Θέατρο», χορογραφία της τραγωδίας *Μήδεια* του Ευριπίδη (σκηνοθεσία: Ν. Κοντούρη, Μήδεια: Κ. Καραμπέτη), η οποία παρουσιάστηκε στην Επίδαυρο, στο Ηρώδειο και σε πολλά άλλα θέατρα στην Αθήνα και σε άλλες πόλεις στην Ελλάδα, αλλά και στο εξωτερικό (Ευρώπη, Αμερική, Καναδά, Ιαπωνία, Κίνα, Τουρκία, Βουλγαρία, Ισραήλ) .

1998: Συνεργασία με τον σκηνοθέτη Κωνσταντίνο Αρβανιτάκη στο «Θέατρο Αυλωνίτη», στο έργο της Eve Ensler *Ιστορίες αιδoίου*.

1999: Συνεργασία με το «Εθνικό Θέατρο», χορογραφία του έργου του Λόρκα *Δόνια Ροζίτα* (σκηνοθεσία: Ν. Κοντούρη).

2000: Συνεργασία με το «Εθνικό Θέατρο», χορογραφία της τραγωδίας *Οιδίποδας Τύραννος* του Σοφοκλή (σκηνοθεσία Β. Παπαβασιλείου, Οιδίποδας: Γρηγόρης Βαλτινός). Το έργο παρουσιάστηκε στο Κολοσσαίο της Ρώμης (η πρώτη παράσταση που έγινε στο Κολοσσαίο μετά από 1.500 χρόνια), επίσης στην Επίδαυρο, σε πολλές πόλεις της Ελλάδας, σε πολλές πόλεις της Ευρώπης, στην Αμερική και στη Λατινική Αμερική.

2000: Συνεργασία με τη Νικαίτη Κοντούρη στο θεατρικό έργο *Μνήμη του Νερού* της Sh. Stephenson στο «Θέατρο Αθηνά».

2001: Συνεργασία με τη Ρούλα Πατεράκη στο έργο *4.48 Ψύχωση* της S. Kane.

2002: Συνεργασία με το «Εθνικό Θέατρο», χορογραφία της τραγωδίας *Αντιγόνη* του Σοφοκλή (σκηνοθεσία Ν. Κοντούρη, Αντιγόνη: Λ. Κονιόρδου). Το έργο παρουσιάστηκε στην Επίδαυρο και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας, στην Κύπρο, στη Ρώμη, στη Νέα Υόρκη και στη Βραζιλία.

2006: Συνεργασία με τον Καθηγητή και σκηνοθέτη Τηλέμαχο Μουδατσάκι, στην τραγωδία *Ηρακλής Μαινόμενος* του Ευριπίδη. Το έργο παρουσιάστηκε στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

- **Ομάδα «Ωκυρρόη»**

1987-2001: Δημιουργία *Ομάδας Σύγχρονου Χορού* που έδωσε παραστάσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (π.χ. συμμετοχή στον Α΄ Παγκόσμιο Διαγωνισμό Σύγχρονου Χορού, στο Ισραήλ). Το όνομα της ομάδας είναι «Ωκυρρόη» και λειτούργησε ως σωματείο μη κερδοσκοπικό. Οι παραστάσεις της ομάδας επιχορηγήθηκαν από το Υπουργείο Πολιτισμού, τον Δήμο Αθηναίων, καθώς και από άλλους Δήμους της Ελλάδας, την Εθνοκάρτα (mastercard), από Καλλιτεχνικούς οργανισμούς (π.χ. Κέντρο Έκφρασης «ΟΜ», Καλλιτεχνικό πνευματικό κέντρο "Ωρα"), το Εργαστήρι εναλλακτικής μουσικής, στα πλαίσια της διεθνούς έκθεσης Θεσ/νίκης, έκθεσης Echorama '87 και άλλων φεστιβάλ και καλλιτεχνικών φορέων. (Κριτικές για το έργο της ομάδας βλ. , «Χορός/Dance» (2004), Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων· «Χορός και Θέατρο» (2004) (επιμ.) Φεσσά-Εμμανουήλ, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών).

- **Χορογραφίες με τους/τις φοιτητές/τριες (επιλογή)**

1990–1993: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας: Δημιουργία ομάδων ελληνικού και σύγχρονου χορού - παραστάσεις στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας κ.α.

1991: Δημοτικό θέατρο Βόλου: Διοργάνωση εκδήλωσης σύγχρονου χορού στο με τη συμμετοχή της ομάδας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, της χορευτικής ομάδας «Ωκυρρόη» και της χορεύτριας - χορογράφου Αναστασίας Λύρα.

1992: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας: Διοργάνωση χορευτικής παράστασης για την τελετή ορκωμοσίας των πρώτων φοιτητών\τριων που αποφοίτησαν από τα Παιδαγωγικά Τμήματα (ομάδα χορού του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας).

1992: Β΄ Πολιτιστική Πανεπιστημιάδα στην Αθήνα: Συμμετοχή με παράσταση χορού της ομάδας «Ωκυρρόη» και της ομάδας χορού του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

1993: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας: Διοργάνωση χορευτικής παράστασης, για την αποφοίτηση των πρώτων φοιτητών του τμήματος Γεωπονίας.

2005: Τμήμα ΦΠΨ Παν/μίου Αθηνών: Συμμετοχή με καλλιτεχνικό Δρώμενο (παράσταση χορού) στην έναρξη του 27ου Διεθνούς Συνεδρίου Σχολικής Ψυχολογίας

(Αθήνα, 13-17 Ιουλίου), στο κεντρικό κτίριο (Προπύλαια), με φοιτητές/τριες και από το τμήμα ΦΠΨ του Παν/μίου Αθηνών (Πρόεδρος επιστημονικής επιτροπής: Καθ. Χρ. Χατζηχρήστου).

2010: Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Harvard (Ναύπλιο) και Ελληνοαμερικανική Ένωση (Αθήνα): Διοργάνωση Χορευτικού Δρώμενου εμπνευσμένου από την ποίηση της Σαπφούς, στα πλαίσια του Διεθνούς συνεδρίου, «Αρχαιοελληνική ποίηση, Σαπφώ» με τη συμμετοχή φοιτητών/τριων του τμήματος Θεατρικών Σπουδών σε χορογραφία της Άννας Δασκάλου. (Συγκεκριμένα, στην Ελληνοαμερικανική Ένωση παρουσιάστηκε ένα σόλο, στο πλαίσιο της έκθεσης ζωγραφικής, που συμμετείχε και ο τραγουδιστής Donovan, με σχέδια του εμπνευσμένα από την ποίηση της Σαπφούς: το σόλο ερμήνευσε η χορεύτρια Λούλα Δασκάλου).

2012: Συμμετοχή στις τριήμερες (13-15 Ιανουαρίου, Αθήνα, χώρος Βρυσάκι) εκδηλώσεις των φοιτητών/τριών με χορογραφία με τις φοιτήτριες, στα πλαίσια του μαθήματος «Επιχειρηματικότητα και Διοίκηση (Πολιτιστικών) Επιχειρήσεων», (Διδάσκουσα Ζ. Μπροκολάκη).

2017 (Αύγουστος-Νοέμβριος): Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ακαδημία Θεάτρου Στουτγάρδης, Τεχνικό Λύκειο του Nagold, Πανεπιστήμια της Karlsruhe και του Mannheim: Συνεργασία, μαζί με τις Η. Philipp και Μ. Κοτζαμάνη, σε μία χοροθεατρική παράσταση με τίτλο «Το δίκτυ» (διαπολιτισμική παράσταση με θέματα κοινά των λαών Ελλάδας-Γερμανίας, βασισμένη σε ελληνική και γερμανική ποίηση και μουσική) που παρουσιάστηκε από τους/τις φοιτητές/τριες του ΤΘΣ σε συνεργασία με Γερμανούς/ίδες φοιτητές/τριες στο Ναύπλιο και στο Sindelfingen (Γερμανία) στην Ελληνογερμανική Εθνοσυνέλευση (Διοργάνωση Υπουργείου Παιδείας και Μέσης Ηλικίας της Γερμανίας και Υπουργείου Παιδείας της Ελλάδας).

2018 (Μάιος): Πλατφόρμα του Pina Bausch Foundation ‘Nelken Line’: οργάνωση συμμετοχής φοιτητών/τριών του ΤΘΣ με video στο πλαίσιο του μαθήματος «Χορός III: Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός», βιντεοσκόπηση Α. Γουναράς (Το video γυρίστηκε σε εξωτερικούς χώρους της πόλης του Ναυπλίου).