

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ

Dr. Γιάννης Λεοντάρης
Σκηνοθέτης / Αναπληρωτής Καθηγητής
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Σχολή Καλών Τεχνών - Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
Αμαλίας 30 21100 Ναύπλιο
email: yleontaris@gmail.com



Απόφοιτος του Τμήματος φιλολογίας του Α.Π.Θ. και διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας στο Πανεπιστήμιο PARIS X –NANTERRE στο αντικείμενο της συγκριτικής προσέγγισης κινηματογράφου και λογοτεχνίας. Εργάζεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή καθηγητή, όπου διδάσκει Υποκριτική και Σκηνοθεσία. Άρθρα του και επιστημονικές εργασίες έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Έχει συμμετάσχει με εισηγήσεις σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια. Από τον Ιανουάριο του 2016 μέχρι τον Μάρτιο του 2017 διετέλεσε Πρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου

Ως σκηνοθέτης στον κινηματογράφο εργάστηκε από το 1987 μέχρι το 2003. Οι ταινίες του έχουν αποσπάσει τρεις φορές το Α' Κρατικό Βραβείο του ΥΠ.ΠΟ. Μετά το 2004 στρέφεται στην θεατρική σκηνοθεσία. Ίδρυτικό μέλος του *ΘΙΑΣΟΥ ΚΑΝΙΓΚΟΥΝΤΑ* (2005 -2014). Έχει συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο, το Θέατρο Τέχνης, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, το Θέατρο του Νότου, το Θέατρο της Οδού Κυκλάδων, το ΚΘΒΕ, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κοζάνης, το Φεστιβάλ Φιλίππων-Θάσου και την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης ενώ με σκηνοθεσίες του έχει συμμετάσχει στο φεστιβάλ AVIGNON OFF (2008, 2018), το Φεστιβάλ Αθηνών – Επιδάουρου, στο Théâtre de la Ville στο Παρίσι (Festival Chantiers d'Europe), στη Χαϊδελβέργη (Heidelberger Stuckemarkt Festival), στη Νέα Υόρκη, Θέατρο *Wild Project* (*Between the Seas Festival*), στο 18ο Φεστιβάλ της Ένωσης Θεάτρων της Ευρώπης στην Ρουμανία (*Cluj*). Έχει σκηνοθετήσει έργα των Χόφμανσταλ, Βιριπάεφ, Σέξπιρ, Καπετανάκη, Πομμερά, Μπουλγκάκοφ, Βέλτσου, Τσίρκα, Σέρμαν κ.α.

Έχει πραγματοποιήσει, μετά από πρόσκληση, θεατρικά εργαστήρια στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών (Δελφικές εορτές και αρχαίο δράμα, Ιούλιος 2017), το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (2014, 2017), τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου (2016), τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του ιδρύματος Ωνάση (2010, 2013), το project Αργος-Μυκήνες Διεθνής Τόπος (2017), το Σχολείο Σκηνοθεσίας του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας (2020).

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

A. ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

*1987- *BLEU-NOIR* - Μικρού μήκους ταινία S-8 (Φεστιβάλ Καρδίτσας 1987-Βραβεία καλύτερης ταινίας, φωτογραφίας, γυναικείου ρόλου, Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης S-8 1988, Βραβείο καλύτερης ταινίας.)

*1990- *Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΑΓΟΠΟΙΟΥ* - Μικρού μήκους ταινία 16μμ (Φεστιβάλ Δράμας 1990-Β' Βραβείο αισθητικών αναζητήσεων, Φεστιβάλ DUNQUERQUE 1991, επιλογή στο διαγωνιστικό τμήμα, ελληνική εκπροσώπηση στην ευρωπαϊκή εβδομάδα εναντίον των ναρκωτικών - Παρίσι 1994.)

*1994- *ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣΩΠΑ* - Μικρού μήκους ταινία 35μμ (Α' Κρατικό βραβείο καλύτερης ταινίας Υπουργείου Πολιτισμού 1994)

*1996- *ΚΛΕΙΣΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΕ* - Μικρού μήκους ταινία 35μμ (Φεστιβάλ Δράμας 1996-Βραβείο γυναικείου ρόλου και τιμητική διάκριση Β' ανδρικού ρόλου, Α' Κρατικό βραβείο καλύτερης ταινίας Υπουργείου Πολιτισμού 1996)

*1999-*ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΩΝ* - Μικρού μήκους ταινία 35μμ. (Φεστιβάλ Δράμας 1999-Ειδικό Βραβείο Επιτροπής, Βραβεία φωτογραφίας, μοντάζ, ηχητικής μπάντας. Φεστιβάλ METZ, επιλογή στο διαγωνιστικό τμήμα, Κρατική διάκριση Υπουργείου Πολιτισμού 1999).

*1999 - *ΕΝΤΑΞΗ ΠΑΙΔΙΩΝ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΣΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ* - Επιστημονικό ντοκιμαντέρ (σειρά έξι επεισοδίων) παραγωγής Πανεπιστημίου Αθηνών - Τμήματος Παιδαγωγικής (σκηνοθεσία τεσσάρων από τα έξι επεισόδια).

*2001- *ΕΓΚΩΜΙΟ ΒΡΑΔΥΤΗΤΑΣ* - Ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους συμπαραγωγής NET και Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου. (Α' Κρατικό Βραβείο καλύτερης ταινίας ντοκιμαντέρ Υπουργείου Πολιτισμού, 2002)

*2004 – *THREE TIMES* –(Videodance) – Σε συνεργασία με την ομάδα χορού *ΠΡΟΣΧΗΜΑ*, (τιμητική διάκριση από το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 2004). Τιμητική Διάκριση στο Φεστιβάλ της Νάπολι NAPOLIDANZA 2005.

B. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ

1987-2002 Συγγραφέας σεναρίων 5 ταινιών μικρού μήκους και μίας ταινίας μεγάλου μήκους σε δική του σκηνοθεσία.

1999 Συν-σεναριογράφος του σεναρίου της μεγάλου μήκους ταινίας *ΕΦΗΜΕΡΗ ΠΟΛΗ* (σκηνοθεσία Γιώργος Ζαφείρης). (Γ' Κρατικό Βραβείο Καλύτερης ταινίας Υπουργείου Πολιτισμού 2000, επίσημη ελληνική συμμετοχή στην *Εβδομάδα των κριτικών (Semaine de la Critique)* του φεστιβάλ των Καννών 2001)

2004 – *ΗΛΕΚΤΡΑ*. (Σενάριο για ταινία μεγάλου μήκους βασισμένο στην ομώνυμη τραγωδία του Σοφοκλή.). Επιλογή του σεναρίου και οικονομική ενίσχυση, από το ευρωπαϊκό ταμείο *MEDIA DESK* για διερεύνηση παραγωγής.

Γ. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΕΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΜΕ ΤΟΝ ΘΙΑΣΟ ΚΑΝΙΓΚΟΥΝΤΑ

- 2006-2008. *Ηλέκτρα* του Hugo Von Hofmannsthal, (2006 και 2007 Θέατρο *Κρατήρας* και στο *θησίον*, *ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ*, το Μάρτιο του 2008. Το 2008 συμμετείχε με 23 παραστάσεις στο Φεστιβάλ AVIGNON OFF
- 2007. *Η Βοσκοπούλα* (Ανωνύμου) – Δοκιμές- Θέατρο Αμόρε (Μάιος 2007).
- 2009. *Γένεσις Νο 2* του Ιβάν Βιριπάεφ – συμπαραγωγή με το Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν. Θέατρο της οδού Φρυνίχου.
- 2009. *Η Βεγγέρα*, του Ηλία Καπετανάκη, Εθνικό Θέατρο (Σύγχρονο θέατρο Αθήνας.)
- 2010. *Ο Άμλετ του Γιώργου Χειμωνά* (συν- σκηνοθεσία με το Θοδωρή Γκόνη), Φεστιβάλ Φιλίππων- Καβάλας, Ιούλιος-Αύγουστος 2010, Μεσαιωνικό Κάστρο Καβάλας.^[1]
- 2012: σε συμπαραγωγή με τη *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών*, συμμετέχει στη συγγραφή του έργου και σκηνοθετεί την παράσταση «*Πόλη-κράτος*» η οποία παρουσιάζεται στην Αθήνα και για δύο παραστάσεις στο Théâtre de la Ville στο Παρίσι. (Festival Chantiers d'Europe). Το 2013, η παράσταση παρουσιάζεται στη Χαϊδελβέργη (Heidelberger Stuckemarkt Festival) και στη Νέα Υόρκη, Θέατρο *Wild Project* (*Between the Seas Festival*)
- 2012, σκηνοθετεί performance με τη Μαρία Κεχαγιόγλου, βασισμένη στο έργο «*Ευτυχισμένες μέρες*» του Σ. Μπέκετ, στο φεστιβάλ Page_31 στο CAMP στην Αθήνα.
- 2013, τον Απρίλιο, σε συμπαραγωγή με τη *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών* σκηνοθετεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο του Joel Pommerat, *Κύκλοι/Ιστορίες*.

ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ

- 2008. *Οι έμποροι* του Joel Pommerat, σε συνεργασία με την ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, (Θεσσαλονίκη, Θέατρο *Αμαλία*). Η παράσταση παρουσιάστηκε τον Ιούνιο του 2009 στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών στο Θεάτρο Σχολείον.
- 2014. *The Mobile Phone Show* του Jim Cartwright στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Εφηβικού Θεάτρου της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών.
- 2014. *Σχέδιο για Ηλέκτρα-Σχέδιο για Ιφιγένεια*, του Γιώργου Βέλτσου, Φουγάρο, Ναύπλιο, Αθήνα, Θέατρο της Οδού Κυκλάδων Λευτέρης Βογιατζής.
- 2015. *Δον Κιχώτης* του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ, στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.
- 2017. *Η Απειλή* της Άρτεμις Μουστακλίδου, παραγωγή ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης. Η παράσταση παρουσιάστηκε στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και σε 15 πόλεις της Ελλάδας. Τον Ιούλιο του 2018 συμμετέχει (23 παραστάσεις) στο Φεστιβάλ AVIGNON OFF (Théâtre Espace Roseau).
- 2017-18. *Αριάγνη* από τις *Ακυβέρνητες Πολιτείες* του Στρατή Τσίρκα – συμπαραγωγή Εθνικού Θεάτρου και Θεάτρου Τέχνης.(Θέατρο *Κάρολος Κουν* – *Φρυνίχου*).
- 2018-19. *Ο Ελέφας* του Κώστα Βοσταντζόγλου, παραγωγή: Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Η παράσταση παρουσιάστηκε για δύο θεατρικές σεζόν (2018-19 και 2019-20) στο *Μικρό Θέατρο της Μονής Λαζαριστών*. Η παράσταση επελέγη από την Ένωση Θεάτρων της Ευρώπης ως ελληνική συμμετοχή τον Νοέμβριο του 2019 στο 18ο Φεστιβάλ της Ένωσης Θεάτρων της Ευρώπης στην Ρουμανία (*Cluj*)
- 2021. *Όπως πάει το ποτάμι*, του Μάρτιν Σέρμαν, (Αθήνα-Θέατρο Σταθμός), Μάρτιος 2021.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ):

<https://scholar.google.gr/citations?user=W2Tsn40AAAAAJ&hl=en>

"Ηλέκτρα" του Ούγκο φον Χόφμανσταλ

Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική 1, 113-122

Εουτζένιο Μπάρμπα, έπαινος: η τέχνη του θαυμάζειν

Πέλοπας, Διεπιστημονικό περιοδικό Πανεπιστημίου Πελοποννήσου 3 (2), 59-63

Επίδαυρος: οικεία και ξένα

ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ, Διεπιστημονικό περιοδικό για το θέατρο και τις τέχνες, 143-148

"Αριάγνη": από τη λογοτεχνική γραφή στην θεατρική σκηνή

ΣΚΗΝΗ, το περιοδικό του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου ...

Theatre is in Your Home! Where is Your Home Then?

YouthDOCs - Documentary Theatre & Video on Youth Culture, Personal Identity ...

A la recherche du regard pluriel (Entretien à Savvas Patsalidis)

Critical Stages, the AICT webjournal

Ο χώρος και το μη-ορατό: τεχνικές της απόκρυψης στην κινηματογραφική και τη λογοτεχνική περιγραφή.

Αγγελάτος, Δημήτρης, Ευριπίδης Γαραντούδης (επιμ.), Η λογοτεχνία και οι ...

Κινηματογραφική προβολή και θεατρική σκηνή: η περίπτωση της Κέιτι Μίτσελ

Σκηνή, 65-70

Η συλλογική μνήμη ως καρνάβαλος και η αποκαθήλωση της "ελληνικότητας" στον ελληνικό κινηματογράφο: "Δ

Θάνου Αναστόπουλου / "Καπετάν Κεμάλ, ο σύντροφος" του Φώτου ...

Ουτοπία, Διμηνιαία Έκδοση Θεωρίας και Πολιτισμού., 55-72

Θεατής, ηθοποιός, κείμενο: όψεις της χρονικότητας στον κινηματογράφο

Σκηνή, 27-51

Σταθμοί στην περιπέτεια του προσώπου του ηθοποιού στον ελληνικό κινηματογράφο από το 1954 έως το 1974: σχ
και σχέσεις αμηχανίας με το θεατή

Χριστίνα Αδάμου (επιμ.), Ο ηθοποιός, ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη 1, 49-59

Φώτος Λαμπρινός, "Ισχύς μου η αγάπη του φακού". Εικόνες εκ του φυσικού: η κινηματογραφική μυθοπλασία ως

Ο Πολίτης, 53-57

Κινηματογράφος και κριτική: τα όρια μιας διαρκούς κρίσης

Τεχνών Κάτια Σαβράμη (επιμ.), Κρίσεις. Κείμενα για την κριτική ...

Σταύρος Τορνές: η τέχνη του μη εφικτού

Κανέλλης Ηλίας, Σταύρος Καπλανίδης (επιμ.), Σταύρος Τορνές, 117-124

Ρόλοι και λειτουργίες του αφηγητή στη λογοτεχνική και την κινηματογραφική αφήγηση: Πρώτα στοιχεία για μια
συγκριτική αφηγηματολογία

Σύγκριση, 160-172

Non-dit et négativité dans le récit écrit et le récit filmique. (Le rôle du lecteur implicite devant le silence de Angelopoulos, Godard, Valtinos, Duras, Tornès ...)

UNIVERSITÉ DE PARIS X-NANTERRE LETTRES MODERNES-LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Η Εξαφάνιση: από τη διάσχιση του αφηγητή στη μεταμόρφωση του αναγνώστη

Μανδραγόρας, 138-140

Για το λευκό στη λογοτεχνία: από τη σιωπή του αναγνώστη στην ανάγνωση της σιωπής

Ο Πολίτης, 57-60