

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

της Αγγελικής Σπυροπούλου

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2003: **Διδάκτωρ (Doctor of Philosophy)** του Πανεπιστημίου του **Sussex**, Μ. Βρετανία. Μεταπτυχιακή Σχολή των Ανθρωπιστικών Επιστημών.
Τίτλος διατριβής: “Passages of History, Works of Modernity: Reading Virginia Woolf through and with Walter Benjamin”
Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Prof. Laura Marcus
- 1990: **Μάστερ** των Θεωρητικών Επιστημών (Master of Arts) στην **Κριτική Θεωρία, Πανεπιστήμιο του Sussex**, Μ. Βρετανία. (Επικύρωση 1989, απονομή 1990).
Κύριοι καθηγητές: *Homi Bhabha, Jacqueline Rose, Geoff Bennington, Rachel Bowlby*
Τίτλος μεταπτυχιακής διατριβής:
“*Oedipus Tyrannus*. How Many Readings? A Theatrical Theorisis”
- 1988: Πτυχίο **Ελληνικής και Αγγλικής Φιλολογίας** (Βαθμός: 8,44), Τμήμα Αγγλικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

ΆΛΛΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

- 1990: Πιστοποιητικό παρακολούθησης του τετράμηνου Σεμιναρίου **Θεατρολογίας και Ιστορίας της Τέχνης της Αρχαιολογικής Εταιρείας Αθηνών**

ΓΛΩΣΣΕΣ

- Ελληνική:** μητρική γλώσσα
Αγγλική: Άπταιστος χειρισμός
Γαλλική: επαρκής γνώση
Ισπανική: Βασική κατανόηση
Γερμανική: Βασική κατανόηση

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Νεώτερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία
- Μοντερνισμός και Νεωτερικότητα
- Κριτική θεωρία/ Σύγχρονες Θεωρίες της Λογοτεχνίας/ Θεωρία Πολιτισμού
- Λογοτεχνία και φιλοσοφία
- Ιστοριογραφία και φιλοσοφία της ιστορίας, ιδεολογία
- Φύλο και Λογοτεχνία – φεμινιστική θεωρία, γυναίκες συγγραφείς
- Σύγχρονες λογοτεχνικές/αισθητικές τάσεις, Διακαλλιτεχνικότητα- σχέσεις λογοτεχνίας και θεάτρου

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Α. ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

σε ΑΕΙ και άλλα Ιδρύματα της Ημεδαπής

2017- ... : **Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας και Θεωρίας**, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή λογοτεχνία (19^{ος}-20^{ος} αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα».

2013-2017 : **Επίκουρος Καθηγήτρια Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας και Θεωρίας**, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή λογοτεχνία (19^{ος}-20^{ος} αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα».

2009-2013: **Λέκτορας Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας και Θεωρίας**, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή λογοτεχνία (19^{ος}-20^{ος} αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα».

Μαθήματα που έχω αναπτύξει και διδάξει ως μέλος ΔΕΠ στο Παν. Πελοποννήσου:

1. *Ρεύματα της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (υποχρεωτικό)*
2. *Θεωρία Θεάτρου (υποχρεωτικό)*
3. *Ιστορία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου Ι: Από τον Μεσαίωνα έως τον 17^ο αι. (υποχρεωτικό)*
4. *Νεότερη και Σύγχρονη Δραματολογία- Από το θέατρο του παραλόγου στο μεταμοντέρνο (επιλογής κατεύθυνσης θεατρολογίας)*

5. *Ερμηνεύοντας τα κείμενα: Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος* (επιλογής)
6. *Θέατρο και Λογοτεχνία: Η πρακτική της θεατρικής μεταφοράς* (επιλογής κατεύθυνσης θεατρολογίας)
7. *Σύγχρονες Θεωρίες της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας* (Επιλογής)
8. *Interdisciplinary Approaches to Ancient Greek Drama* (Συνδιδασκαλία-επιλογής για τους φοιτητές Erasmus, στην αγγλική)

2001-....: Μέλος ΣΕΠ (Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό) του **Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου** για τη Θεματική Ενότητα **Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας** (ΕΠΟ 21), Πρόγραμμα Σπουδών στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών. Συγγραφής συναφούς εκπαιδευτικού υλικού.

2007-2011 : Διδασκαλία σεμιναρίων Μετάφρασης και Λογοτεχνίας στο Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης Λογοτεχνίας και Επιστημών του Ανθρώπου (ΕΚΕΜΕΛ), Αθήνα.

2006-2008 : Διδάσκουσα στη βαθμίδα του Λέκτορα σύμφωνα με το ΠΔ 407/1980 στο Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Πιο συγκεκριμένα, δίδαξα τα μαθήματα:

1. *Αγγλική Πεζογραφία* (υποχρεωτικό)
2. *Αμερικανική Πεζογραφία* (υποχρεωτικό)
3. *Θεωρία του Πολιτισμού* (υποχρεωτικό)

2004-08 : Διδάσκουσα στη βαθμίδα του Λέκτορα σύμφωνα με το ΠΔ 407/1980 στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου) μαθήματα ευρωπαϊκής δραματολογίας, λογοτεχνίας και θεωρίας:

1. *Ρεύματα της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας* (επιλογής)
2. *Θεωρία της Λογοτεχνίας. Μέθοδοι ανάλυσης κειμένων* (επιλογής)
3. *Ιστορία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου I* (υποχρεωτικό)

1998-2001: Καθηγήτρια μερικής απασχόλησης στην **Ανωτέρα Σχολή Εκπαιδευτικών Λειτουργών Επαγγελματικής και Τεχνικής Εκπαίδευσης** (ΣΕΛΕΤΕ –ΑΣΕΤΕΜ, νυν ΑΣΠΑΙΤΕ), Αθήνα, για τη διδασκαλία της αγγλικής γλώσσας.

1998-1999: Καθηγήτρια μερικής απασχόλησης στο Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών University of Indianapolis International, Παράρτημα της Αθήνας. Διδασκαλία μαθημάτων γραφής, λογοτεχνίας και μεθοδολογίας της έρευνας.

1990-1998: Καθηγήτρια πλήρους απασχόλησης του τμήματος Πολιτισμού και Επικοινωνίας στο Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών Mediterranean σε

συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Coventry, στη Μεγάλη Βρετανία. Επίσης, Υπεύθυνη Καθηγήτρια των σπουδαστών/ μαθημάτων του Δευτέρου Έτους/ Επιπέδου (2nd Level/Year Tutor) και μέλος της ακαδημαϊκής επιτροπής του τμήματος, που περιλάμβανε επίσης καθήκοντα διοίκησης και επικοινωνίας με το αντίστοιχο Τμήμα στην Αγγλία. Προηγουμένως (1990-1993) δίδαξα ως καθηγήτρια μερικής απασχόλησης στα τμήματα Αγγλικής Φιλολογίας, Ψυχολογίας και Δημοσιογραφίας και Κινηματογραφικών Σπουδών του Mediterranean. Κατά τη διάρκεια της διδακτικής μου απασχόλησης, σχεδίασα τη διδακτέα ύλη και δίδαξα μαθήματα λογοτεχνίας και κριτικής, πολιτισμικών σπουδών και πολιτισμικής θεωρίας.

1990-1993: Καθηγήτρια Μερικής Απασχόλησης στο Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών Mediterranean, στα Τμήματα Αγγλικής Φιλολογίας, Ψυχολογίας και Δημοσιογραφίας και Κινηματογραφικών Σπουδών.

B. ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

σε Ανώτατα Ιδρύματα του Εξωτερικού

3-4 Μαρτίου 2019 Προπτυχιακό σεμινάριο για τον μοντερνισμό και την πολιτική της φήμης στο **London SouthBank University** στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+.

8-9 Δεκεμβρίου 2017 Διάλεξη και προπτυχιακό σεμινάριο για την ψυχανάλυση και τον φεμινιστική γραφή (Freud και Cixous) στο **Coldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου** στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+.

22-26 Φεβρουαρίου 2016 Διδασκαλία για θεατρικές διασκευές του έργου της Β. Γουλφ στο Τμήμα Θεάτρου και Παράστασης Department of Theatre and Performance στο **Coldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου** στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+.

22-30 Μαρτίου 2015 Διδασκαλία για τη θεατρική/κινηματογραφική υποδοχή του έργου *Ορλάντο* και των *Σονέτων* του Σαίξπηρ στο Τμήμα Κριτικής και Θεωρίας της Ακαδημίας Παραστατικών Τεχνών, **DAMU (Prague Academy of Performing Arts)**, Πράγα, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+.

Χειμερινό εξάμηνο 2014-15 Διδασκαλία σεμιναρίων για τον μοντερνισμό ως Επισκέπτρια Καθηγήτρια στο **Institute du monde Anglophone, Université Paris III- Nouvelle Sorbonne**.

15-22 Μαΐου 2014 Διδασκαλία για τη φεμινιστική γραφή της Β. Γουλφ στο Τμήμα Ξένων Λογοτεχνιών του **Πανεπιστημίου του Βοσπόρου, Bogazici University**, Κωνσταντινούπολη, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+.

13-17 Μαΐου 2013: Διδασκαλία για τη σχέση λογοτεχνίας και θεάτρου με παράδειγμα τις δραματοποίησης της *Οδύσσειας* στο εικαστικό θέατρο του Bob

Wilson, στην **Accademia di Belle Arti di Venezia**, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus.

21-27 Μαΐου 2012: Διδασκαλία για το πολιτικό θέατρο του Μπρεχτ και την κριτική θεωρία του Βάλτερ Μπένγιαμιν στο **Instituto del Teatro, Βαρκελώνη**, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus.

Γ. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

στην Ελλάδα και το Εξωτερικό

- 2014-15 και 2015-16 Μάθημα: «Θεωρία Θεάτρου» ΘΣΠ 51, Ετήσιο μάθημα στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές», Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου.
- 2016-17 Μάθημα: «Θεωρία και δημιουργική Γραφή», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στη Δημιουργική Γραφή (ΔΡΓ 50 χειμερινό εξάμηνο), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- 2017-18 Διδασκαλία στο Μάθημα «DIE206 Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο II» (εαρινό εξάμηνο) στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- 2018-19 Μάθημα: «Νεωτερικός πολιτισμός, σύγχρονη σκέψη και καλλιτεχνικός μοντερνισμός», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία» (εαρινό εξάμηνο), Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ/ ΕΞΕΤΑΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ, ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ και άλλων εργασιών σε ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

1. Κύρια Επόπτρια Κύρια Επόπτρια της διδακτορικής διατριβής της Κατερίνας Λεούδη με τίτλο: «Εκφάνσεις του Φεμινισμού σε έργα γυναικών συγγραφέων που έχουν παρασταθεί από ελληνίδες σκηνοθέτιδες (1974-2010)» (2018-...)
2. Κύρια Επόπτρια της διδακτορικής διατριβής της Ευρυδίκης Νάσαινα με τίτλο «Οι αναπαραστάσεις της πατρίδας στο θεατρικό και λογοτεχνικό έργο του Bertolt Brecht υπό το πρίσμα των θεωριών του» (2013- ...)
3. Μέλος της Επιτροπής επίβλεψης διδακτορικού της Ελένης Γελάση (Πανεπιστήμιο Κύπρου, Τμήμα Αγγλικών Σπουδών) με θέμα «Το γυναικείο δήγημα 1930-60» (2017-...)

4. Μέλος της Επιτροπής επίβλεψης διδακτορικού του Αλέξανδρου Ρωμανού Λιζάρδου (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Κινηματογραφικών Σπουδών) με θέμα «Η ιστορία του μιούζικαλ στη σκηνή και την οθόνη» (2017-...)
5. Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής επίβλεψης διδακτορικού του Βασιλείου Σκαρμούτσου (Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου) με θέμα «Αναπαραστάσεις της Ετεροτοπίας, της Ουτοπίας και της Δυστοπίας σε χορογραφικές προσεγγίσεις από τη δεκαετία του '80 μέχρι και σήμερα: μια συγκριτική μελέτη ανάμεσα σε χορογραφικά έργα της Ευρώπης και της Ελλάδας» (2017-...)
6. Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής Επίβλεψης της διδακτορικής διατριβής της Χρύσας Μαρίνου στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας, με τίτλο «The Gendered Subject in the Capitalist Metropolis at the Turn of the Century: Walter Benjamin, Henry James, and Dorothy Richardson» (2011-...).
7. Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής Επίβλεψης της διδακτορικής διατριβής της Σοφίας Παπαδοπούλου στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με τίτλο «Σωματοποιημένη μάθηση. Μια πρόταση για ένα δημιουργικά βιωματικό-σωματικό-κινητικό σχολείο» (2010-...).
8. Μέλος της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής της διδακτορικής διατριβής του Μανόλη Αθανασάκη με τίτλο «Από τη γλώσσα στην ιστορία: Εικόνες μέσα από σωρούς θραυσμάτων. Η φιλοσοφία της ιστορίας του Βάλτερ Μπένγιαμιν». Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Ιστορίας και Φιλοσοφίας των Επιστημών και της Τεχνολογίας, Τμήμα ΜΙΘΕ (Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης) του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Τμήμα Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών του ΕΜΠ (2010). Επιβλέπων Καθηγητής: Αριστείδης Μπαλλάς.
9. Επίβλεψη μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Σπυριδούλαγια τη Δημιουργική Γραφή και τη Δραματοποίηση, στο Παν. Δυτικής Μακεδονίας, πρόγραμμα Δημιουργικής Γραφής (2018)
10. Εξέταση μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. (2017-19)

ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ -- ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

1. Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών των φοιτητών/τριών του ΤΘΣ. Ενδεικτικοί τίτλοι:
 - «Ο φανατισμός στα φασιστικά καθεστώτα σε σχέση με το *Far Away* της Κάρυλ Τσέρτσιλ»
 - «Η θεατρικότητα του έργου 'Τέταρτη διάσταση' του Γιάννη Ρίτσου»

- «Το S/Z του Barthes και η εφαρμογή του στον *Βούτσεκ* του Μπύχνερ»
 - «Η πρόσληψη της *Αντιγόνης* από τους Ανουίγ και Μπρεχτ»
 - «Η γυναίκα στο έργο του Χατζόπουλου»
 - «Λόγος και σιωπή στα μονόπρακτα “Not I” και “Play” του Μπέκετ»
 - «Η Κοινωνική κριτική στο έργο του Χατζόπουλου»
 - «Η ιστορικότητα του θεάτρου: Η περίπτωση των *Δημιουργών* του Ν. Λυγερού»
 - «Δραματοποίηση διηγημάτων του Χατζόπουλου»
 - «Η μεταμόρφωση στον *Λύκο της στέππας* του Χ. Έσσε»
 - «Ο Χορός στο *Άρωμα του έρωτα* του Θ. Παπαδημητρόπουλου
 - «Ο χρόνος στο έργο του Πίντερ»
2. Επίβλεψη της πρακτικής άσκησης φοιτητών/τριών, μεταξύ άλλων, στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ-Ναύπλιο, στο Θέατρο ΣΗΜΕΙΟ ΜΗΔΕΝ του Σάββα Στρούμπου, στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αργινίου, στο Επαγγελματικό Λύκειο Λιβαδειάς, σε ιδρύματα και θέατρα του εξωτερικού μέσω Erasmus+ (Crooked Theatre –Ireland κ.ά.).

<p>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ σε ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ και ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ μετά από ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ</p>
--

1. 9 Δεκεμβρίου 2017 Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο συνέδριο ‘Greek Performance Conference’, Birkbeck College, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου.
2. 4 Ιουλίου 2017 “Woolf’s Archive: On the Notes of *Three Guineas*”, διάλεξη μετά από πρόσκληση στην ημερίδα ‘Woolf and History’, που οργανώθηκε από: Société Française d’Etudes Woolfiennes, Sorbonne Nouvelle-Paris III, Université de Rouen, στο La Maison de la Recherche, Παρίσι.
1. 6-7 Μαΐου 2017 «Modernist Historiographies» διάλεξη μετά από πρόσκληση σε διήμερο εργαστήριο με τίτλο, «Historicising Historical Culture», που οργάνωσαν οι Αντώνης Λιάκος και Αλεξάνδρα Λιανέρη στην Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού «Ο Μνήμων», Αθήνα.
2. 24 Φεβρουαρίου 2016 Προσκεκλημένη ομιλήτρια με τίτλο «Ο Μπένγιαμιν και η ιστορικοποίηση του Μπρεχτ» (‘Walter Benjamin and Brechtian Historising’), στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών ερευνητικών σεμιναρίων του Goldsmiths College, University of London.
3. 26 Οκτωβρίου 2015 Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Ευρωπαϊκών, Αμερικανικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών, του Πανεπιστημίου της Ρώμης Sapienza με θέμα: «Τυφλότητα και αναστοχασμός: από την Οιδιπόδεια αυτο-αναγνώριση στην αναγνώριση του παρόντος στον μοντερνισμό» (‘Blindness and self-reflection: From the Oedipal self-recognition to the recognition of the present in modernism’).

4. 17 Ιουλίου 2015 Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο διεθνές συνέδριο ‘Democracy Rising’, Center for Advanced Global Studies, Νομική Σχολή Αθηνών 16-18 Ιουλίου, με θέμα: ‘Walter Benjamin on Democracy and Crisis’.
5. 18 Φεβρουαρίου 2014 Προσκεκλημένη ομιλήτρια θέμα: «Ο Μπένγιαμιν και η μοντερνιστική ιστοριογραφία» στο μεταπτυχιακό Σεμινάριο του Τμήματος Αγγλικής Λογοτεχνίας, Université Paris VII- Denis Diderot.
6. 11 Φεβρουαρίου 2014 Προσκεκλημένη ομιλήτρια θέμα: «Λογοτεχνία και μύθος» στο Paris College of Art.
7. 29 Σεπτεμβρίου 2012 Προσκεκλημένη ομιλήτρια με θέμα: «Η ποίηση σήμερα» σε Λογοτεχνική Εκδήλωση του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Πανεπιστημίου Harvard (Κ.Ε.Σ.) και του Συλλόγου Αποφοίτων του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης Ελλάδος.
8. 21 Οκτωβρίου 2011 Προσκεκλημένη ομιλήτρια με θέμα: «Εγγύτητα, εσωτερικός μονόλογος και μοντερνισμός» στην Πινακοθήκη Γρηγοριάδη στο πλαίσιο της έκθεσης με θέμα «Εγγύτητα», σε επιμέλεια Παναγιώτη Παπαδόπουλου.
9. 12 Μαρτίου 2011 Προσκεκλημένη ομιλήτρια με θέμα: «Η αντιπροσώπευση του παιδιού στη λογοτεχνία» σε επιστημονική διημερίδα για τα δικαιώματα του παιδιού, που οργάνωσε η διεύθυνση δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης Αργολίδας σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων.
10. 6 Νοεμβρίου 2007 Προσκεκλημένη ομιλήτρια με θέμα: «Μετά το τέλος της λογοτεχνίας», σε επετειακή ημερίδα της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, με γενικό τίτλο «Το τέλος της λογοτεχνίας;»
11. 30 Απριλίου 2004 Συμμετοχή σε στρογγυλό τραπέζι μετά από πρόσκληση με θέμα: «Ο Benjamin σήμερα» στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο με τίτλο «Η Αποστολή του Μεταφραστή. Γύρω από τον Βάλτερ Μπένγιαμιν», που διοργάνωσαν το ΕΚΕΜΕΛ (Εθνικό Κέντρο Μετάφρασης Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Επιστημών) και το Διεθνές Κολλέγιο Φιλοσοφίας (Παρίσι), Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 29-30 Απριλίου.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 2019-... **Μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής του Ευρωπαϊκού Κονσόρτιουμ Ερευνητικών Ινστιτούτων και Κέντρων για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (European Consortium for Humanities Institutes and Centres- ECHIC)**
- 2019 **Μέλος της Γενικής Συνέλευσης του Ελληνικού Ιδρύματος Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛΙΔΕΚ) –Υφυπουργείο Έρευνας και Τεχνολογίας- Υπουργείο Παιδείας**

- 2017-... **Ερευνητικός Εταίρος (Research Fellow)** μετά από κρίση, στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου- Ινστιτούτο Ανωτέρων Μελετών (**Institute of Advanced Study- University of London**). Οργάνωση και διεύθυνση ερευνητικού σεμιναρίου με θέμα “Comparative Modernisms” από το 2016 έως σήμερα. Στο πλαίσιο του Σεμιναρίου έχουν πραγματοποιηθεί 2 ημερίδες, 1 διήμερο συνέδριο, 10 ομιλίες και 1 στρογγυλή τράπεζα με διεθνείς ομιλητές) (βλ. Οργάνωση συνεδρίων)
- 2015-2017: **Επισκέπτρια Ερευνήτρια (Visiting Research Fellow)** μετά από κρίση, στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου- Ινστιτούτο Ανωτέρων Μελετών (**Institute of Advanced Study- University of London**).
- 2013-2014: **Προσκεκλημένη Επισκέπτρια Ερευνήτρια** στο **Institut du monde Anglophone, Université Paris III- Nouvelle Sorbonne** για τη διεξαγωγή έρευνας γύρω από τη σχέση Β.Γουλφ και Κ.Μάνσφιλντ και τη συμβολή τους στο μοντερνισμό μυθιστόρημα
- 2013-2017 Εκλεγείσα **Μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής** του Ευρωπαϊκού Δικτύου για τις Συγκριτικές Λογοτεχνικές Σπουδές (ENCLS), για δύο θητείες
- 1997-2001: Εκλεγείσα **Μέλος του ΔΣ της Ελληνικής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών** (Hellenic Association for American Studies)
- Γενική Γραμματέας για την περίοδο 1999 – 2001.
- 2000-2004: Εκλεγείσα **Μέλος του ΔΣ της Ελληνικής Εταιρείας Βύρωνος**
- 1986-88:** Υποτροφία του ΙΚΥ για άριστη επίδοση στις πτυχιακές μου σπουδές στο Παν. Αθηνών.

<p>Μέλος σε Επιστημονικές /Συντακτικές/ Κριτικές ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ</p>

- *Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του διεθνούς περιοδικού με κριτές της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Συγκριτικών Σπουδών- *Journal of the European Society of Comparative Literature* (2019-...)
- *Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς διεπιστημονικού συνεδρίου με τίτλο *Woolf and History* το Πανεπιστήμιο της Ρουεν (Universite de Rouen) σε συνεργασία με την Societe d’etudes Woolffiennes στη Ρουέν, Νοέμβριος 2018.

- *Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς διεπιστημονικού συνεδρίου με τίτλο *Θέατρο και Ετερότητα*, που οργανώνει το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών τον Μάιο 2017.
- *Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς διεπιστημονικού συνεδρίου με τίτλο *Συνομιλίες με τον Φαβρίκιο: Η αντοχή της σκέψης και του λόγου του Γιώργου Θεοτοκά*, που οργανώνει ο Σύλλογος Φιλολόγων Αργολίδας σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων/ΔΟΠΠΑΤ και το Ίδρυμα Καποδίστρια τον Οκτώβριο 2016.
- * Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς διεπιστημονικού συνεδρίου με τίτλο *Autobiography in Context: An International Interdisciplinary Conference*, Πανεπιστήμιο της Rijeka, Κροατία, 21-22 Νοεμβρίου 2014.
- *Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Θεάτρου Πόλις*, του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2013-).
- *Μέλος της κριτικής επιτροπής των ετήσιων «Βραβείων Μετάφρασης» για την Αγγλόφωνη λογοτεχνία, που απονέμει το Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Γκαίτε και το Ινστιτούτο Θερβάντες. (2011-2016).
- *Μέλος της κριτικής επιτροπής του ετήσιου «Βραβείου Μετάφρασης» για την Αγγλόφωνη λογοτεχνία του ΕΚΕΜΕΛ σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο και, από το 2009, με την Ελληνοαμερικανική Ένωση. (2008-2011).
- *Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού λογοτεχνίας και κριτικής, *Υφος*. (2003-2004).
- * Κριτική Αναγνώστρια για τα περιοδικά *Greek Media Journal*, *Journal of Romance Studies*, τις εκδόσεις Ohio State University Press και τις εκδόσεις του ENCLS (2016-2019).

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2011-2015: Μέλος της Κύριας Ερευνητικής Ομάδας (ΚΕΟ) του εγκεκριμένου Κοινοτικού Διεπιστημονικού/Διαπανεπιστημιακού Ερευνητικού Προγράμματος «ΘΑΛΗΣ» (Πανεπιστήμιο Αθηνών), με τίτλο: «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα».

Ειδικότερα ήμουν μέλος της τρίτης υπο-ομάδας που υιοθετεί μια συγκριτολογική προσέγγιση στη μελέτη του υλικού και έχει ως ιδιαίτερο ερευνητικό αντικείμενο τις «*Θεωρήσεις διαπολιτισμικών σχέσεων και μεταφορών: Η εθνική γραμματεία ανάμεσα στο ξένο και στο οικείο*».

Στο πλαίσιο του προγράμματος έλαβα μέρος σε δύο διεθνή συνέδρια και τα πρώτα αποτελέσματα της έρευνάς μου δημοσιεύθηκαν στα

Πρακτικά του Ε' διεθνούς συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, σε επιμ. Κ. Δημάδη, 2015). Αναλυτικότερα βλ. «Δημοσιεύματα».

2017: **Επιστημονική Αξιολογήτρια στο ΕΛΙΔΕΚ- Υπουργείο Έρευνας και Τεχνολογίας για ερευνητικές προτάσεις μεταδιδασκτόρων.**

ΜΕΛΟΣ επιστημονικών εταιρειών

- του **Ευρωπαϊκού Δικτύου για τη Συγκριτική Μελέτη της Λογοτεχνίας** (The European Network for Comparative Literary Studies)
- **Εκλεγείσα μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου 2013-15 και 2015-17**

- της **Βρετανικής Εταιρείας Συγκριτικής Λογοτεχνίας** (British Comparative Literature Association)

- της Βρετανικής Εταιρείας **Μελέτης του Μοντερνισμού** (The British Association for Modernist Studies)

- της **Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του Μοντερνισμού** (The Modernist Studies Association- MSA)

- του **Ευρωπαϊκού Δικτύου για τη μελέτη του Μοντερνισμού και των Πρωτοποριών** (The European Network for Avant-garde and Modernism Studies- EAM)

- της **Γαλλικής Εταιρείας για τον Μοντερνισμό** (Société d'études modernistes (SEM) από το 2014.

- της **Διεθνούς Εταιρείας για τη Virginia Woolf** (The International Virginia Woolf Society) από το 2000.

- της **Γαλλικής Εταιρείας για τη Virginia Woolf** Société d'études Woolfiennes από το 2010.

- της **Ελληνικής Εταιρείας Συγκριτικής και Γενικής Γραμματολογίας** από το 2007 (μέλος της Διεθνούς Συγκριτικής Εταιρείας)

- της **Διεθνούς Εταιρείας για τον Τ.Σ. Έλιοτ** (The International T.S.Eliot Society)

- της **Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών** (Hellenic Association For the Study of English), Τμήμα Αγγλικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, από το 1998 (μέλος της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών)

- του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (The Greek Centre of the International Theatre Institute).

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ : ΜΕΛΕΤΕΣ - ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

A. ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ (M.A., Ph.D)

1. (2003) *Passages of History, Works of Modernity; Reading Virginia Woolf through and with Walter Benjamin* («Διαβάσεις της ιστορίας, έργα της νεωτερικότητας: Διαβάζοντας την Virginia Woolf διαμέσου και εκ παραλλήλου με τον Walter Benjamin»). Διδακτορική διατριβή (D.Phil), Πανεπιστήμιο του Sussex, Μ.Βρετανία, 284 δακτυλογραφημένες σελίδες.
2. (1989) *'Oedipus Tyrannos'. How Many Readings? A Theatrical Theorisis* («Οιδίπους Τύραννος: Πόσες αναγνώσεις; Μια Θεατρική Θεώρηση»). Μεταπτυχιακή διατριβή (Master of Arts), Πανεπιστήμιο του Sussex, Μ.Βρετανία, 63 δακτυλογραφημένες σελίδες.

B. ΒΙΒΛΙΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΤΟΜΩΝ/ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

Βιβλία

1. *Historical Modernisms*, συλλογικός τόμος με διεθνείς συμμετοχές (Laura Marcus, Tyrus Miller, Terry Eagleton, Andrew Thacker, Max Saunders κ.ά.), Συνεπιμέλεια και Εισαγωγή με τον Καθηγητή του Παν. της Πενσυλβάνια (UPenn) και επιφανή θεωρητικό του πολιτισμού, Jean-Michel Rabate, υπό έκδοση.
2. *Εκδοχές του υποκειμένου στη νεώτερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία*, μονογραφία υπό έκδοση.
3. (2010) *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin*, εκδ. Palgrave-Macmillan, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, 240 σελίδες. Μονογραφία δημοσιευμένη μετά από κρίση.

Για ενδεικτικές διεθνείς κριτικές και ετεροαναφορές στη μονογραφία βλ. σχετική ενότητα στο τέλος του παρόντος ΒΣ. Επιλογή παρατίθεται και στην ιστοσελίδα του εκδ. Οίκου, όπως κατωτέρω:

<https://www.palgrave.com/gp/book/9780230537583#reviews>

4. (2008) *Ιστορία της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας*, Β' τόμος, β' έκδοση, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα, 321 σελίδες. Μέλος της οκταμελούς συγγραφικής ομάδας (Α.Βλαβιανού, Γ.Γκότση, Κ. Καρακάση, Δ. Καργιώτης, Θ. Κατσικάρος, Ι. Πιπινιά, Δ. Προβατά, Α. Σπυροπούλου) του αναθεωρημένου εγχειριδίου για την Θεματική Ενότητα «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας», επιλογή μετά από ανοικτό διαγωνισμό.

Συλλογικοί τόμοι και πρακτικά διεθνών συνεδρίων με κριτές

5. (2007) Επιμέλεια και Εισαγωγή του συλλογικού τόμου με τίτλο *Βάλτερ Μπένγιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας*, εκδ.Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 348 σελίδες (συλλογικός τόμος με διεθνείς συμμετοχές).
6. (2002) *Σύγχρονη ελληνική πεζογραφία: Διεθνείς προσανατολισμοί και διασταυρώσεις*. Επιμέλεια και Εισαγωγή σε συνεργασία με τη Θεοδώρα Τσιμπούκη, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 335 σελίδες (συλλογικός τόμος με διεθνείς συμμετοχές).
7. (2002) *Culture Agonistes: Debating Culture, Rereading Texts (Αγωνιστές του Πολιτισμού. Αντιπαραβάλλοντας τον Πολιτισμό, Ξαναδιαβάζοντας τα Κείμενα)*. Επιμέλεια σε συνεργασία με τη Θεοδώρα Τσιμπούκη, εκδ. Peter Lang, Βέρνη, Οξφόρδη κ.ά., 230 σελίδες (πρακτικά διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου με κριτές).
8. (1994) *Αναπαραστάσεις της Θηλυκότητας: Φεμινιστικές Προσεγγίσεις*. Επιμέλεια και Εισαγωγή, εκδ. Κ.Ε.Τ., Αθήνα, 69 σελίδες (πρακτικά διεθνούς επιστημονικής ημερίδας).

Ειδικά τεύχη επιστημονικών περιοδικών με κριτές (journals)

9. *Anglo-Hellenic Modernism*, επιμέλεια και εισαγωγή ειδικού αφιερώματος με διεθνείς συμμετοχές του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού, *Journal of Modern Hellenism*. υπό έκδοση.
10. (Δεκέμβριος 2015) Επιμέλεια και εισαγωγή σε συνεργασία με την Christine Harrison ειδικού αφιερώματος του ηλεκτρονικού επιστημονικού περιοδικού με κριτές, *Synthesis* (Τμήμα Αγγλικών Σπουδών ΕΚΠΑ), με θέμα 'History and Contemporary Literature' («Ιστορία και σύγχρονη λογοτεχνία»), τχ. 6, 142 σελίδες. http://www.enl.uoa.gr/synthesis/next_issue.htm
11. Το τεύχος περιλαμβάνει, επίσης, και συνέντευξη που μου παραχώρησε ο Hayden White, η οποία αναδημοσιεύθηκε στα ελληνικά στο περιοδικό *Ο Αναγνώστης*. Βλ. Ε.α.1.
12. (Ιούλιος 2014) Επιμέλεια και εισαγωγή σε συνεργασία με την Βαρβάρα Γεωργοπούλου του εναρκτήριου τεύχους του ηλεκτρονικού διεπιστημονικού

περιοδικού με κριτές, *ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ*, που εκδίδει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε ηλεκτρονική μορφή, με θέμα «Σύγχρονες προσεγγίσεις στο θέατρο και τις άλλες τέχνες», 161 σελίδες. <http://ts.uop.gr>

13. (Δεκέμβριος 2012) Επιμέλεια και εισαγωγή σε συνεργασία με την Ευγενία Σηφάκη του ειδικού τεύχους του επιστημονικού περιοδικού με κριτές *The European Journal of English Studies* (Routledge), με θέμα 'Gender Resistance' («Αντίσταση του φύλου»), τχ. 16.3, 83 σελίδες. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13825577.2012.735142>

Ειδικά αφιερώματα περιοδικών με συντάκτες

14. (1990) Επιμέλεια του αφιερώματος στον «Σοφοκλή», *Διαβάζω* τχ. 234, 11 Ιουλίου, 64 σελίδες.
15. (1989) Επιμέλεια του αφιερώματος στον «Στρουκτουραλισμό», *Διαβάζω* τχ. 227, 29 Νοεμβρίου, 49 σελίδες.

Γ. ΑΡΘΡΑ σε περιοδικά

Γ1. Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές (journals)

1. (2015) “‘On Not Knowing English’: Woolfian Encounters with the Other”, *Études britanniques contemporaines*, τχ. 48, Ιούνιος 2015. σελ. 5-17. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές) <http://ebc.revues.org/2217>
2. (2015) ‘Introduction: Contemporary Literature and History’, σε συνεργασία με την Christine Harrison, *Synthesis*, τχ. 8. σελ. 1-13. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές) <http://synthesis.enl.uoa.gr/history-and-contemporary-literature-8-2015/introduction-8.html>
3. (2014) «Εισαγωγή: Σύγχρονες προσεγγίσεις στο θέατρο και τις άλλες τέχνες», σε συνεργασία με την Βαρβάρα Γεωργοπούλου, *ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ: Διεπιστημονικό περιοδικό για το θέατρο και τις τέχνες*, τχ. 1, σελ. 4-12. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές) <http://ts.uop.gr>
4. (2012) “Introduction: Gender Resistance: Contemporary Practices and Approaches”, Εισαγωγή σε συνεργασία με την Ε. Σηφάκη στο ειδικό αφιέρωμα του *European Journal of English Studies* (Routledge Publ.), τχ. 16.3, σελ. 187-198. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)
5. (2011) «Αισθητική αναισθησία; Η τέχνη ως αναισθητικό στον αισθητισμό του τέλους του αιώνα», *Σύγκριση/Comparison/Comparaison*, τχ. 21, σελ. 86-102. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)

6. (2010) «Η μνήμη του χαμένου χρόνου. Από τις ‘ομοιότητες’ του Προυστ στις ‘συστοιχίες’ του Μπένγιαμιν μέσω των μπωντλαιρικών ‘ανταποκρίσεων’», *Αξιολογικά*, τχ. 22, σελ. 143-160. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)
7. (2010) “The Cult of the New and the Work of Critique”, *The International Journal of the Arts in Society*, τχ. 4- 5, σελ. 217-226. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)
8. (2008) «Η προβληματική του «τέλους» της λογοτεχνίας και η μπεκετική εκφορά της», *Σύγκριση/Comparison/Comparaison*, τχ. 19, σελ. 35- 49. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)
9. (Φθινόπωρο 2002) “‘On Not Knowing Greek’: Virginia Woolf’s Spatial Critique of Authority”, *Interdisciplinary Literary Studies: A Journal of Criticism and Theory* τχ.4.1 (Πολιτειακό Πανεπιστήμιο της Πενσυλβανίας), σελ.1-19. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)
10. (2001) “Modifying the Female Body: Women’s Bodies and Contemporary Fitness Culture”, *GRAMMA/ΓΡΑΜΜΑ: περιοδικό θεωρίας και κριτικής* τχ. 9 (επιμ. τεύχους Κάριν Μπόκλουντ-Λαγοπούλου και Θεοδώρα Τσιμπούκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο), σελ. 207-22. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)

Γ2. Άρθρα σε περιοδικά με συντακτική επιτροπή

11. (Φθινόπωρο 2010) “Virginia Woolf on Nature, History and the Modern Artwork”, *Virginia Woolf Miscellany*, τχ. 78, σελ. 13-15. (Επετηρίδα της Διεθνούς Εταιρείας για τη Μελέτη της Βιρτζίνια Γουλφ, περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
12. (Ιανουάριος-Μάρτιος 2007) «Νεωτερικός Πολιτισμός, φιλοσοφία της ιστορίας και τέχνη στο ύστερο έργο του Βάλτερ Μπένγιαμιν», *Σύγχρονα Θέματα*, τχ. 96, σελ.59-68. (επιστημονικό περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
13. (Ιούλιος 2005) «Το τέλος της τελεολογίας: ο λόγος περί του τέλους της λογοτεχνίας», *ΚΑΠΠΑ*, περιοδικό λογοτεχνίας και κριτικής, τχ. 8, σελ. 81-95. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
14. (Άνοιξη- Καλοκαίρι 2005) «Επίμετρο. Η Βιρτζίνια Γουλφ, η ποίηση και η ποιητική μυθοπλασία», *ΠΟΙΗΣΗ*, τχ. 25, σελ. 82-90. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
15. (Απρίλιος 2004) «Αλληγορίες συμβίωσης, μαρτυρίες επιβίωσης. *Η Ζωή του Πι* του Γιαν Μαρτέλ», *Διαβάζω* τχ. 450, (επιμέλεια αφιερώματος Μαίρη Κουτσουδάκη), σελ. 108-112. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)

16. (11 Ιουλίου 1990) «*Οιδίπους Τύραννος: Πόσες Αναγνώσεις;*», *Διαβάζω* τχ. 234 (αφιέρωμα στον Σοφοκλή- επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου), σελ. 24-28. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
17. (29 Νοεμβρίου 1989) «Τι είναι ο Δομισμός;», *Διαβάζω* τχ. 227 (αφιέρωμα στον Στρουκτουραλισμό – επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου), σελ. 24-27. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
18. (29 Νοεμβρίου 1989) «Δομισμός και Λογοτεχνία», *Διαβάζω* τχ. 227 (αφιέρωμα στον Στρουκτουραλισμό - επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου), σελ. 61-65. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)

Δ1. Άρθρα σε πρακτικά συνεδρίων, εγκυκλοπαίδειες και συλλογικούς τόμους με κριτές

19. “Woolf’s *Antigone*”, Woolf and Peace, eds. M.Milliband and Patricia Corvalan, Clemson UP, υπό έκδοση.
20. «Ο Μπένγιαμιν, η ιστορία και το Θέατρο», στον τόμο *Θέατρο και Φιλοσοφία*, επιμ. Γιώργος Πεφάνης, σε προετοιμασία.
21. “Modernism”, *Encyclopedia of Theory* (Sage, Publ.), επιμ. James Mattingly, Λονδίνο: Sage Publications, (λήμμα 3500 λέξεων) εγκυκλοπαίδεια με κριτές, υπό έκδοση.
22. «Τόποι της νεωτερικότητας: Τ.Σ. Έλιοτ και Βάλτερ Μπένγιαμιν», στο *Τοπία της Ποιητικής*, επιμ. Ευριπίδης Γαραντούδης, Βίκυ Πάτσιου και Ουρανία Πολυκανδριώτου (πρακτικά διεθνούς συνεδρίου με κριτές της Ελληνικής Εταιρείας Συγκριτικής Γραμματολογίας).
23. “Orlando *Famoso*: The Dialectics of Obscurity, Fame and Tradition in *Orlando*” στο *Sentencing Orlando*, επιμ. Amy Bromley and Elsa Hogberg, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018. (συλλογικός τόμος με κριτές)
24. “Modernism and History”, *The Edinburgh Dictionary of Modernism*, επιμ. Vassiliki Kolocotroni and Olga Taxidou, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018.
25. “Semiotics/Semiology”, *The Edinburgh Dictionary of Modernism*, επιμ. Vassiliki Kolocotroni and Olga Taxidou. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018.

26. (2016) “Walter Benjamin”, *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, επιμ. Stephen Ross, του διεθνούς εκδοτικού οίκου Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, (λήμμα 1000 λέξεων) Ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια με κριτές. <https://www.rem.routledge.com>
27. (2016) “Victor Shklovsky”, *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, επιμ. Stephen Ross, του διεθνούς εκδοτικού οίκου Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, (λήμμα 300 λέξεων) Ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια με κριτές. <https://www.rem.routledge.com>
28. (2015) “In or around 1922: Virginia Woolf, Katherine Mansfield and Modern Fiction”, στον τόμο, *1922: History, Culture, Politics*, επιμ. J-M. Rabaté, Cambridge University Press, Καίμπριτζ, 2015, σελ. 74-90. (συλλογικός τόμος με κριτές)
29. (2015) «Ελληνοαγγλικές συναντήσεις και διαπολιτισμικότητα στον περιοδικό τύπο του 19ου αι.», στο *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*. Πρακτικά Ε’ Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρίας Νεοελληνικών Σπουδών, επιμ. Κ. Δημάδης, σελ. 115-131. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)
30. (2014) «Woolf’s Contemporaneity», στο *A Contemporary Woolf*, επιμ. Claire Davison και Anne-Marie Smith-Di Biasio, Collection Present Perfect, Presses universitaires de la Méditerranée, Montpellier, σελ. 155-166. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)
31. (2012) “The Modern Artwork and the Spatialisation of Time: Painting in the Novel”, στο *Relational Designs in Literature and the Arts: Page and Stage, Canvas and Screen*, (επιμ.) Rui Carvahlo Homem, εκδ. Rodopi, Άμστερνταμ και Νέα Υόρκη, σελ. 293-302. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)
32. (2012) “Woolf’s Contradictory Thinking”, στο *Contradictory Woolf: Selected Papers from the Twenty-First Annual International Conference on Virginia Woolf*, επιμ. Derek Rayan & Stella Bolaki, South Carolina: Clemson University Press, 2012, σελ.101-108. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)
33. (2011) «Η κειμενική μνήμη: Στη διατομή ιστορίας και αισθητικής», στο *Γραφές της μνήμης*, επιμ. Ζ.Ι. Σιαφλέκης, εκδ. Gutenberg, Αθήνα, σελ. 587-589. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)
34. (2004) “‘Outside’ Culture: Virginia Woolf and a Politics of/for Outsiders”, στο *The Periphery Viewing the World*, επιμ. Εύη Μίτση, Χριστίνα Ντόκου, Μπέσσυ Μητσκοπούλου, Εκδόσεις Παρουσία- Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, σελ. 128-133. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)

35. (2002) “Modernity/ism, Gender and Consumer Culture: Gatsby’s Masculinity and The Theory of the Leisure Class”, στο *Culture Agonistes: Debating Culture, Rereading Texts*, επιμ. Θεοδώρα Τσιμπούκη και Αγγελική Σπυροπούλου, εκδ. Peter Lang, Βέρνη, Οξφόρδη, σελ. 47-62. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)
36. (1999) “The Marginalization of Literature in Cultural Studies”, στο *Teaching Culture: The Long Revolution in Cultural Studies*, επιμ. Martin Ryle και Nannette Aldred, εκδ. NIACE, Λονδίνο, σελ. 53-65. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)
37. (1996) “Fashion and Postmodern Identities”, στο *Nationalism and Sexuality: Crises of Identity*, επιμ. Δόμνα Παστουρματζή και Γιώργος Καλογεράς, εκδ. Ελληνικής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Θεσ/νίκη, σελ. 273-280. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)

Δ2. Άρθρα σε άλλους συλλογικούς τόμους

38. «Θεωρητικές Προσλήψεις του Οιδίποδα», (μετά από πρόσκληση) τόμος προς τιμή της Άννα Τζούμα, επιμ. Π. Καρπούζου, Τ.Καραβία, Χ. Ντουνιά, υπό έκδοση.
39. (2018) «Λίγες Σκέψεις για τη μεταμυθοπλασία και το πραγματικό», στο *Η μεταμυθοπλασία ως αφηγηματικός τρόπος και κριτική του μεταμοντερνισμού*, επιμ. Κώστας Βούλγαρης, εκδ. Βιβλιόραμα, Αθήνα, σελ. 97-101 (συλλογικός τόμος)
40. (2008) «Για μια συνθετική και αναστοχαστική θεωρία της κριτικής», στον συλλογικό τόμο *Θεωρία, Λογοτεχνία, Αριστερά*, επιμ. Κώστας Βούλγαρης, εκδ. το πέρασμα, Αθήνα, σελ. 173-179.(συλλογικός τόμος)
41. (2007) «Εισαγωγή: Η μυθική νεωτερικότητα του Βάλτερ Μπένγιαμιν», στο *Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας. Δοκίμια για τον Βάλτερ Μπένγιαμιν*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, σελ. 11-28. (συλλογικός τόμος)
42. (2007) «Μπρέχτ, Κάφκα, Μπένγιαμιν. Η μιμητική της χειρονομίας, η παρέμβαση της ιστορίας», στο *Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας. Δοκίμια για τον Βάλτερ Μπένγιαμιν*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, εκδ.Αλεξάνδρεια, Αθήνα, σελ. 169-196. (συλλογικός τόμος)
43. (2002) «Εισαγωγή: Τόποι και τρόποι πολιτισμικής συνάντησης» (σε συνεργασία με τη Θ. Τσιμπούκη), στο *Σύγχρονη ελληνική πεζογραφία: Διεθνείς προσανατολισμοί και διασταυρώσεις*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου και Θεοδώρα Τσιμπούκη, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, σελ. 9- 26.

Ε. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ - ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Ε.α. Συνεντεύξεις

1. (2015) «Κριτική και θεωρία: Συνέντευξη του Τέρρυ Ήγκλετον στην Αγγελική Σπυροπούλου», *Κυριακάτικη Αυγή*, 1 Νοεμβρίου, σελ. 40.
2. (2015) «Literature and History: Hayden White interviewed by Angeliki Spiropoulou», επιστημονικό περιοδικό *Synthesis*, τχ. 8. Η συνέντευξη αυτή μεταφράστηκε από τον Γιώργο Πινακούλα και αναδημοσιεύθηκε στο περιοδικό *Ο αναγνώστης*, τον Ιούνιο 2016, βλ. <http://www.oanagnostis.gr/istoria-ke-logotechnia-mia-sinentefxi-tou-cheinten-ouait-stin-angeliki-spiropoulou/>
3. Δική μου συνέντευξη για τον Μοντερνισμό και τον Β.Μπένγιαμιν, 4 Ιουλίου 2006, εκπομπή πολιτιστικών θεμάτων Βουστροφηδόν του Γιώργου Καλλιετζίδα, 9.58 της ΕΡΤ 3.

Ε.β. Ανθολογήσεις

Επιλογή και συγγραφή σχετικών κριτικών σχολίων (λήμματα) **20** λογοτεχνικών και κριτικών έργων της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας για τα εξής ανθολόγια:

1. *Ανθολόγιο κριτικών κειμένων*, φιλολογική επιμ. Πέρσα Αποστολή (ΕΑΠ, Πάτρα, 2008)
2. *Ανθολόγιο λογοτεχνικών κειμένων*, φιλολογική επιμ. Α. Βλαβιανού (ΕΑΠ, Πάτρα, 2008).

Πιο συγκεκριμένα, επέλεξα κείμενα/ αποσπάσματα προς ανθολόγηση και έγγραφα σύντομα εισαγωγικά και ερμηνευτικά σχόλια για μεταφρασμένα έργα των ακόλουθων συγγραφέων/κριτικών: Δάντης, Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, Τζον Ντάν, Άντριου Μάρβελ, Ουίλλιαμ Μπλέηκ, Σ.Τ. Κόλριτζ, Ουίλλιαμ Ουέρντσοουερθ, Τζον Κητς, Όσκαρ Ουάιλντ, Ου. Μπ. Γέητς, Τ.Σ. Έλιοτ, Βιρτζίνια Γουλφ, Τζέημς Τζόυς, Φερνάντο Πεσσόα, Έριχ Άουερμαχ.

Ζ. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

1. (2005) «Τέρρυ Ήγκλετον. Η πολιτική της κουλτούρας. Μια επισκόπηση και αποτίμηση του σημερινού πολιτισμικού τοπίου», βιβλιοκρισία για τη μελέτη *H*

έννοια της κουλτούρας του Τέρρυ Ήγκλετον, στο περιοδικό *ΚΑΠΠΑ* τχ. 9, σελ.144-47.

2. (2003) «Τα όρια της κυριαρχίας, η απροϋπόθετη σκέψη και η ευθύνη του πανεπιστημίου», βιβλιοκρισία για το δοκίμιο *Απροϋπόθετο ή κυριαρχία* του φιλόσοφου Jacques Derrida, στο περιοδικό *ΠΟΙΗΣΗ*, τχ. 21, σελ. 324-327.
3. (2003) “States ‘In-Between’: Personal, Family and Community Sagas” («Ενδιάμεσες» καταστάσεις: Προσωπικές, οικογενειακές και κοινοτικές saga) στο περιοδικό *Ithaca*, τχ. 31, σελ. 19-21.
4. (2001) *All the World and Her Husband: Women in Twentieth Century Consumer Culture*, βιβλιοκρισία για την ομότιτλη συλλογή μελετημάτων που επιμελήθηκαν οι M. Andrews & M.Talbot, στο περιοδικό *The Journal of Consumer Culture* τχ. 1.2 (Sage Publ.), σελ.282-284.
5. (2001) *Virginia Woolf in the Age of Mechanical Reproduction*, βιβλιοκρισία (στα αγγλικά) για την ομότιτλη συλλογή μελετημάτων που επιμελήθηκε η Pamela Caughie, στο περιοδικό *Arbeiten Aus Anglistik und Amerikanistik* τχ. 26.2 (Γκράατς, Πανεπιστήμιο Karl-Franzens-Universitaet), σελ. 241-244.

ΛΟΙΠΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

- (2018) *Επικήδειο Σημείωμα (Obituary)* για τον ιστορικό και θεωρητικό του πολιτισμού Hayden White, περιοδικό *Historein*, 17:2, <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/historein/article/view/17031>

Η. ΚΡΙΤΙΚΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΝ ΤΥΠΟ

1. (2019) «Μεταμυθοπλασία και το πραγματικό- Λίγες Σκέψεις», *Η Κυριακάτικη Αυγή*, «Αναγνώσεις», 22 Απριλίου, σελ. 30
2. (2018) «Ποιητική Ανθρωπογεωγραφία», *Εφημερίδα των Συντακτών*, 21 Ιουλίου.
3. (2015) «Ο Τέρρυ Ήγκλετον και ο ‘θάνατος των ανθρωπιστικών σπουδών», *Η Κυριακάτικη Αυγή*, «Αναγνώσεις», 1 Νοεμβρίου, σελ. 41-2.
4. (2015) «Γραφή και ιστορική αλήθεια», *Η Κυριακάτικη Αυγή*, «Αναγνώσεις», 24 Μαΐου, σελ. 23-4.
5. (2010) «Μαθήματα ηθικής από τον Μαρκήσιο ντε Σαντ». Άρθρο εξ αφορμής της θεατρικής παράστασης «Ντε Σαντ, στη Ζυστίν» του Γκραουζίνις και συνέντευξη του σκηνοθέτη, *Η Κυριακάτικη Αυγή*, «Αναγνώσεις», 8 Μαΐου, σελ. 36-7.
6. (2009) «Τέρρυ Ήγκλετον. Η θεωρία στην πράξη». *Η Κυριακάτικη Αυγή*, «Αναγνώσεις», 20 Δεκεμβρίου, σελ. 24.

7. (2009) «Βιρτζίνια Γουλφ. Η ποιητική της ανθρώπινης συνείδησης». *Ελευθεροτυπία*, 6 Φεβρουαρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ.16-19.
8. (2009) «Κλίμεντ Γκρήνμπεργκ. Ο 'πάπας' της μοντέρνας τεχνοκριτικής. Η ιστορία του μοντερνισμού στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ». *Ελευθεροτυπία*, 16 Ιανουαρίου, 'Βιβλιοθήκη'.
9. (2008) «Φρέντρικ Τζέημσον. Από τη νεωτερικότητα στην ουτοπία. Η αποδέσμευση από το μοντέρνο». *Ελευθεροτυπία*, 29 Αυγούστου, 'Βιβλιοθήκη', σελ.12-13.
10. (2008) «Μια 'αντιστασιακή' τέχνη. Πέραν της γλώσσας του ουμανισμού». *Ελευθεροτυπία*, 13 Ιουνίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ.4-5.
11. (2008) «Για μια συνθετική και αναστοχαστική θεωρία της κριτικής». *Κυριακάτικη Αυγή*, 11 Μαΐου, σελ.35-36.
12. (2008) «Οι λέξεις και τα πράγματα. Η συμφιλωτική ποιητική του Γουάλας Στήβενς». *Ελευθεροτυπία*, 11 Απριλίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ.14-15.
13. (2008) «*Αδηφαγία* του Σ.Ι.Βιτκίεβιτς. Μια προφητική αλληγορία στα πρόθυρα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου». *Ελευθεροτυπία*, 25 Ιανουαρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ.8-9.
14. (2007) «Μετά το 'τέλος' της λογοτεχνίας». *Κυριακάτικη Αυγή*, 25 Νοεμβρίου, σελ.22-23.
15. (2007) «Τέρρυ Ήγκλετον. Μια πολιτική ιστορία της αισθητικής». *Ελευθεροτυπία*, 23 Νοεμβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ.24-5.
16. (2007) «Τζωρτζ Στάινερ. Σκέφτομαι άρα μελαγχολώ». *Ελευθεροτυπία*, 15 Ιουνίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ.6-7.
17. (2007) «Ο Μπέκετ και τα πεζά του». *Ελευθεροτυπία*, 18 Μαΐου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 18-20.
18. (2007) «Μαξ Ζέμπαλντ. Μνημόνια ερειπίων. Η ευρωπαϊκή εμπειρία της εξορίας». *Ελευθεροτυπία*, 27 Απριλίου, 'Βιβλιοθήκη'.
19. (2007) «Ηθική διάπλαση και εθνική συνείδηση». *Ελευθεροτυπία*, 23 Φεβρουαρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 6-7.
20. (2007) «Το μεταμοντέρνο σύμπαν της τεχνοεπιστήμης. Ποικίλοι κόσμοι και το πρόβλημα της αλήθειας». *Ελευθεροτυπία*, 26 Ιανουαρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 6-7.
21. (2006) «Το θέατρο του νεότερου ελληνισμού. Ο παιδευτικός και ιδεολογικός ρόλος του θεάτρου στη σύγχρονη ιστορία μας». *Ελευθεροτυπία*, 6 Οκτωβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 12-13.
22. (2006) «'Μίμησις' του Έρικ Άουερμπαχ. Η 'βίβλος' της ευρωπαϊκής φιλολογίας.» *Ελευθεροτυπία*, 8 Σεπτεμβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 20-22.
23. (2006) «Ραλλού Μάνου: Η εισηγήτρια του μοντέρνου χορού στην Ελλάδα.» *Ελευθεροτυπία*, 16 Ιουνίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 8-9.
24. (2006) «Ο 'νεκρός ήλιος' της αρχαιότητας. Μαρτυρίες περιήγησης γυναικών στην Ελλάδα». *Ελευθεροτυπία*, 3 Μαρτίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 8-9

25. (2005) «Τζόνναθαν Κόου. Η διαπλοκή του πολιτικού με το προσωπικό». *Ελευθεροτυπία*, 22 Δεκεμβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 12-13.
26. (2005) «Τέρυ Ήγκλετον. Η πολιτική της κουλτούρας στην εποχή μας». *Καθημερινή*, 20 Σεπτεμβρίου, σελ. 14.
27. (2005) «Η ελληνική εμπειρία του διαφωτισμού». *Ελευθεροτυπία*, 16 Σεπτεμβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 8-9.
28. (2005) «Η δράση των ενστίκτων. Η βαρύτητα των περιστατικών». *Ελευθεροτυπία*, 19 Αυγούστου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 18-19 .
29. (2005) «Γκυ ντε Μωπασάν. Ο ζωγράφος της παρακμής της αστικής κοινωνίας». *Ελευθεροτυπία*, 19 Αυγούστου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 16-17.
30. (2005) «Η ιέρεια της ποίησης. Έμιλυ Ντίκινσον». *Καθημερινή*, 12 Ιουλίου, σελ. 14
31. (2005) «Χάμιλτον. Τα βάσανα της διαπολιτισμικότητας. Η φενάκη της έννοιας της 'πατρίδας'». *Ελευθεροτυπία*, 17 Ιουνίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 10-11.
32. (2005) «e.e. cummings. Σάτυρα και γλωσσική ακροβασία». *Καθημερινή*, 24 Μαΐου, σελ. 14.
33. (2005) «Ο λογοτέχνης, η ζωή και η Ιστορία». *Ελευθεροτυπία*, 11 Μαρτίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 8-9.
34. (2004) «Εγκόσμια κριτική. Η επιταγή μιας νέας κριτικής συνείδησης». *Ελευθεροτυπία*, 29 Οκτωβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 18-19.
35. (2004) «Έντουαρντ Σαϊντ. Ένας παγκόσμιος κριτικός». *Ελευθεροτυπία*, 29 Οκτωβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 16-17.
36. (2004) «Κρίνοντας το έργο τέχνης. Αισθητική θεωρία και αισθητική αγωγή». *Ελευθεροτυπία*, 22 Οκτωβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 22-23.
37. (2004) «Απομυθοποιητική Ειρωνεία». *Ελευθεροτυπία*, 6 Αυγούστου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 6-7.
38. (2004) «Η εμπειρία της Νεωτερικότητας. Η επικαιρότητα του Βάλτερ Μπένγιαμιν». *Ελευθεροτυπία*, 18 Ιουνίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 8-9.
39. (2004) «Πωλ Ωστερ. Έργα του έρωτα και του θανάτου. Η τέχνη των ψευδαισθήσεων». *Ελευθεροτυπία*, 16 Απριλίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 18-20.
40. (2004) «Μπάρντ Ανσγουορθ. Η απομυθοποίηση των μύθων». *Ελευθεροτυπία*, 27 Φεβρουαρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 14-5.
41. (2004) «Πάνος Καρνέζης. Ο 'λυρισμός' της εξαχρείωσης των ηθών». *Η Καθημερινή της Κυριακής*, 15 Φεβρουαρίου, 'Τέχνες & Γράμματα', σελ. 6.
42. (2004) «Ίμρε Κέρτες. Το πρόβλημα του εαυτού και οι συνθήκες της γραφής: Παρατήρηση, ειλικρίνεια, απουσία». *Ελευθεροτυπία*, 16 Ιανουαρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 6-7.
43. (2003) «Sylvia Plath. Δαμάζοντας το ασυνείδητο. Τεχνικές κυρίευσης του φόβου». *Ελευθεροτυπία*, 1 Αυγούστου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 8-9.
44. (2003) «Το παιδί και η τίγρη- Μια ιστορία επιβίωσης». *Καθημερινή* 20 Μαΐου, σελ. 14.

45. (2003) «Τζέφρυ Ευγενίδης. Το έπος του μεταλλαγμένου γονιδίου. Υβριδικές ταυτότητες, ερμαφρόδιτες εμπειρίες». *Ελευθεροτυπία*, 16 Μαΐου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 6-7.
46. (2003) «Φιλόσοφος ενόπιον πολέμου. Jacques Derrida, *Απροϋπόθετο ή κυριαρχία. Το πανεπιστήμιο στα σύνορα της Ευρώπης*». *Η Καθημερινή της Κυριακής*, 30 Μαρτίου, 'Τέχνες & Γράμματα', σελ. 7.
47. (2003) «Η διεκδίκηση της Βιρτζίνια Γουλφ. *Οι ώρες του Michael Cunningham*». *Ελευθεροτυπία*, 28 Μαρτίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 6-7.
48. (2002) «*Πορτραίτο του καλλιτέχνη σε νεαρά ηλικία. Ένα αριστουργηματικό μυθιστόρημα του Τζέιμς Τζόυς*». *Καθημερινή*, 11 Ιουνίου, σελ. 14.

Θ. ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

1. (2014) Laura Marcus, «Ο Θάνατος του κινηματογράφου και το σύγχρονο μυθιστόρημα», *ΘΕΑΤΡΟΥΠΟΛΙΣ*, τχ. 1.
2. (2014) Rachel Bowlby, «Ψυχανάλυση και ελληνική τραγωδία», *ΘΕΑΤΡΟΥΠΟΛΙΣ*, τχ. 1.
3. (2014) Olga Taxidou, «Η χορεύτρια και η υπερμαριονέττα», *ΘΕΑΤΡΟΥΠΟΛΙΣ*, τχ. 1. (μτφρ. Δήμητρα Αμαρατίδου, δική μου επιμέλεια μετάφρασης)
4. (2007) Andrew Benjamin, «Πλαισιώνοντας τις εικόνες, υπερβαίνοντας τα σημάδια. Ο Βάλτερ Μπένγιαμιν περί 'Ζωγραφικής, σημείων και σημαδιών'», στον τόμο *Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας. Δοκίμια για τον Βάλτερ Μπένγιαμιν*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2007, σελ. 67-89.
5. (2007) Howard Caygill, «Ο Walter Benjamin και ο Ρομαντισμός», στον τόμο *Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας. Δοκίμια για τον Βάλτερ Μπένγιαμιν*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2007, σελ. 93-107.
6. (2005) Virginia Woolf, «Η ποίηση, το μυθιστόρημα και το μέλλον», στο περιοδικό *ΠΟΙΗΣΗ* τχ. 25, σελ. 69-81.
7. (1994) Rachel Bowlby, «Μεταλλασσόμενος Οιδίποδας; Ψυχανάλυση, Φεμινισμός και οι Νέες Τεχνολογίες Αναπαραγωγής», στον τόμο *Αναπαραστάσεις της Θηλυκότητας*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, Αθήνα, εκδόσεις KET, σελ. 17-28.
8. (1994) Janice Winship, «Φεμινιστική Κριτική των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας και η δυσκολία ανάλυσης των γυναικείων περιοδικών», στον τόμο *Αναπαραστάσεις της Θηλυκότητας*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, Αθήνα, εκδόσεις Κ.Ε.Τ. σελ. 46-58.
9. (1990) Jacques Lacan, «Πέραν του Οιδίποδα», *Διαβάζω*, τχ. 234 (σε συνεργασία με το Γιώργο Δαρεμά), σελ. 28-31.
10. (1989) Jyrii Tynianov-Roman Jakobson, «Προβλήματα στη σπουδή της γλώσσας και της λογοτεχνίας», *Διαβάζω*, τχ. 227, σελ. 35-36.

- 11 (1989) Roland Barthes, «Η δομική δραστηριότητα», *Διαβάζω*, τχ. 227, σελ. 53-56.
- 12 (1989) Claude Lévi-Strauss, «Η δομική μελέτη του μύθου», *Διαβάζω*, τχ. 227, σελ.58-60.
- 13 (1989) Jan Miel, «Ο Jacques Lacan και η δομή του ασυνειδήτου», *Διαβάζω*, τχ. 227, σελ.66-68.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ- ΟΜΙΛΙΕΣ

Εισηγήσεις σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια με κριτές

1. 12 Σεπτεμβρίου 2019 Προγραμματισμένη εισήγηση με τίτλο “ The Classic in Modernist Writing”, στο διεθνές συνέδριο ‘Modernism and Multiple Temporalities’, Πανεπιστήμιο Aoyama Gakuin, Τόκυο.
2. 23 Ιουνίου 2018 Εισήγηση με τίτλο “Woolf, Antigone and Peace” στο διεθνές συνέδριο ‘Woolf, Europe and Peace’, Πανεπιστήμιο του Kent.
3. 2 Δεκεμβρίου 2017 Εισήγηση με τίτλο “Historiography and Modernism” στο διεθνές συνέδριο ‘Theorising Historical Culture,’ ΕΑΠ σε συνεργασία με το Μορφωτικό Ινστιτούτο Ολλανδίας.
4. 12 Αυγούστου 2017 ‘Modernist Historiographies’, Εισαγωγή στο ομώνυμο σεμινάριο που συνδιοργάνωσα με τον Prof. Tyrus Miller (University of California Santa-Cruz), στο διεθνές συνέδριο της Εταιρείας Σπουδών του Μοντερνισμού MSA σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ, στο Άμστερνταμ 10-13 Αυγούστου 2017.
5. 9 Μαΐου 2016 Εισαγωγή στο «Εργαστήριο Αγγλικών και Συγκριτικών Μελετών» και Συμμετοχή και σχολιασμός στο Στρογγυλό Τραπέζι με τίτλο: «Αγγλικές και Συγκριτικές Σπουδές στο μέλλον», Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Σχολή Ανωτέρων Μελετών, σε συνεργασία με το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Συγκριτικών Σπουδών.
6. 14 Νοεμβρίου 2015 Εισήγηση στο Θεματικό εργαστήριο με τίτλο: «Θεωρήσεις διαπολιτισμικών σχέσεων και μεταφορών», στο διεθνές Συμπόσιο με τίτλο «Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19^ο αι.», Πανεπιστήμιο Αθηνών- Ευρωπαϊκό Ερευνητικό Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ.
7. 4 Ιουλίου 2015 Εισήγηση με τίτλο «Woolf’s Translatability», στο διεθνές συνέδριο ‘Trans-Woolf’, Paris III- Nouvelle Sorbonne, Παρίσι.

8. 4 Οκτωβρίου 2014 Εισήγηση με τίτλο «Ελληνοαγγλικές συναντήσεις και διαπολιτισμικότητα στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αι.» στο Ε' διεθνές συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη.
9. 25 Απριλίου 2014 Εισήγηση με τίτλο «Κοινότητα εντός μνήμης: Προυστ, Γουλφ, Μπένγιαμιν» (“Community in Memory: Proust, Woolf, Benjamin”) στο διεθνές συνέδριο με θέμα, “Modernist Communities”, 24-26 Απριλίου 2014, Université Paris III- Nouvelle Sorbonne.
10. 25 Οκτωβρίου 2013 Εισήγηση με τίτλο «Περί της Άγνοιας της αγγλικής: Γουλιφικές συναντήσεις με τον Άλλον» (“‘On Not Knowing English’: Woolfian Encounters with the Other” στη διεθνή ημερίδα με θέμα, “Outlandish Woolf”, Καθολικό Πανεπιστήμιο Παρισίων σε συνεργασία με την Γαλλική Εταιρεία Μελέτης της Γουλφ.
11. 30 Αυγούστου 2013 Εισήγηση με τίτλο «Οι καθημερινές κρίσεις του μοντερνισμού: Χούσερλ, Βαλερύ, Μπένγιαμιν» (“Modernism’s ordinary crises: Husserl, Valéry, Benjamin”) στο 15^ο διεθνές συνέδριο της Διεθνούς Εταιρείας Σπουδών του Μοντερνισμού (MSA) με θέμα ‘Modernism and the Ordinary’, 28 Αυγούστου - 1 Σεπτεμβρίου 2013, Πανεπιστήμιο του Σάσσεξ σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (Queen Mary College).
12. 7 Σεπτεμβρίου 2012 Εισήγηση με τίτλο “Scenes of the past: *memoir* writing and historiography” («Σκηνές του παρελθόντος: τα απομνημονεύματα και η ιστοριογραφία») στο 11^ο διεθνές συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών, Bogazici University, Κωνσταντινούπολη, 4-8 Σεπτεμβρίου.
13. 24 Μαρτίου 2012 Εισήγηση με τίτλο “Virginia Woolf and Walter Benjamin: Historiographical Affinities” στο διεθνές συνέδριο ‘Virginia Woolf among the philosophers/ Woolf parmi les philosophes’, συνδιοργάνωση: Collège International de Philosophie και Université Paris-Ouest, Παρίσι, 22-24 Μαρτίου.
14. 21 Φεβρουαρίου 2012 Εισήγηση με τίτλο «Τόποι της νεωτερικότητας στον Έλιοτ και τον Μπένγιαμιν», στο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, με τίτλο «Η ποιητική του τοπίου», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 19-22 Φεβρουαρίου.
15. 22 Ιουλίου 2011 Εισήγηση με θέμα “T.S. Eliot's Criticism: Modernity and the Classic” («Τα κριτικά δοκίμια του Τ.Σ. Έλιοτ: Η νεωτερικότητα και το κλασσικό») στο διεθνές συνέδριο της Εταιρείας Μελέτης του Τ.Σ. Έλιοτ (T.S. Eliot Society), Université Paris III-Nouvelle Sorbonne, Παρίσι, 18-22 Ιουλίου 2011.
16. 10 Ιουνίου 2011 Εισήγηση με θέμα “Woolf’s Contradictory Thinking” («Η αντιφατική σκέψη της Γουλφ») στο διεθνές συνέδριο της Εταιρείας Μελέτης της Β. Γουλφ (International Virginia Woolf Society),

Πανεπιστήμιο της Γλασκώβης, 9-12 Ιουνίου 2011.

17. 27 Νοεμβρίου 2010 Εισήγηση με θέμα “The modern artwork and the spatialization of time: painting in the novel” («Το νεωτερικό έργο τέχνης και η χωροποίηση του χρόνου: η ζωγραφική εντός του μυθιστορήματος»), στο διεθνές συνέδριο με τίτλο ‘Relational Forms: An International Conference on Literature and the Arts’, διοργάνωση Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Πορτογαλία 25-27 Νοεμβρίου.
18. 18 Σεπτεμβρίου 2010 Εισήγηση με θέμα “Virginia Woolf’s Literary Historiography of Modernity” («Η λογοτεχνική ιστοριογραφία της νεωτερικότητας από τη Γούλφ») στο διεθνές συνέδριο με τίτλο ‘Woolf contemporaine / A Contemporary Woolf’, διοργάνωση la Société française d’études woolfiennes και le Laboratoire d’études et de recherché sur le monde Anglophone (LERMA) στο πανεπιστήμιο Aix-en-Provence (Université d’Aix-Marseille I), 16-18 Σεπτεμβρίου.
19. 30 Ιουλίου 2009 Εισήγηση με θέμα “The Cult of the New and the Work of the Critic” («Η λατρεία του καινοφανούς και το έργο του κριτικού») στο διεθνές συνέδριο ‘International Conference on the Arts in Society’ στο Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Cavalli Franchetti, Βενετία, 27-31 Ιουλίου.
20. 29 Νοεμβρίου 2008 Εισήγηση με θέμα «Η κειμενική μνήμη. Στη διατομή ιστορίας και αισθητικής», στο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, με τίτλο “Γραφές της μνήμης. Σύγκριση – αναπαράσταση- θεωρία”, Πανεπιστήμιο Αθηνών.
21. 23 Οκτωβρίου 2005 Εισήγηση με θέμα “Aesthetic Anesthetic? Literary Aestheticism and the Problem of Emotions” («Αισθητική αναισθησία; Ο λογοτεχνικός αισθητισμός και το πρόβλημα των συναισθημάτων») στο ΣΤ’ Διεθνές συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών, με τίτλο Reconstructing Pain and Joy in Language, Literature, and Culture, Πανεπιστήμιο Αθηνών.
22. 25 Μαΐου 2002 Εισήγηση με θέμα: “ ‘Outside’ Culture: Virginia Woolf and a Politics of/for Outsiders” («‘Εκτός’ πολιτισμού: η Virginia Woolf και μια πολιτική του περιθωρίου») στο Β’ διεθνές συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 24-27 Μαΐου.
23. 15 Ιουνίου 2001 Εισήγηση με θέμα: “Greece as a ‘Topos’ in Woolf’s Critical Art” («Η Ελλάδα ως ‘τόπος’ στην κριτική τέχνη της Βιρτζίνια Γούλφ») στο 12ο Ετήσιο Διεθνές Συνέδριο για την Βιρτζίνια Γούλφ που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο της Ουαλίας-Bangor, 13-16 Ιουνίου.
24. 26 Μαΐου 2000 Εισήγηση με θέμα “Modernity, Masculinity and Consumer Culture: Fitzgerald’s *The Great Gatsby* and Veblen’s *The Theory of the Leisure Class*” («Νεωτερικότητα, ανδρισμός και καταναλωτική κουλτούρα: *Ο Υπέροχος Γκάτσμπυ* του Fitzgerald και *Η θεωρία της αργόσχολης τάξης* του Veblen») στο Δ’ διεθνές συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας

Αμερικανικών Σπουδών που διοργάνωσε το Τμήμα Αγγλικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο *Αγωνιστές του Πολιτισμού. Κείμενα σε Αντιπαράθεση*, 25-28 Μαΐου.

25. 4 Ιουνίου 1999 Εισήγηση με θέμα “The MacDonaldization of Bodies: The Culture of American Fitness in Greece” («Η ‘ΜακΝτοναλντοποίηση’ των σωμάτων. Η κουλτούρα του αμερικανικού ‘fitness’ στην Ελλάδα») στο διεθνές συνέδριο με τίτλο *Ο ρόλος των προσώπων και των αντικειμένων στη διάδοση εθνικών αξιών- Οι ΗΠΑ σε διεθνή προοπτική*, που διοργάνωσε η επιστημονική ομάδα Πολιτισμικής Ιστορίας και Διεθνών Σχέσεων (CHIR) του Ινστιτούτου Charles V στο Πανεπιστήμιο των Παρισίων V - Denis Diderot, 3-4 Ιουνίου.
26. 3 Ιουλίου 1997 Εισήγηση με θέμα “Modifying the Female Body: Gym Culture and women’s bodies” («Τροποποιώντας το σώμα: η κουλτούρα των γυμναστηρίων και το γυναικείο σώμα») στο διήμερο διεθνές συνέδριο με τίτλο *Ζητήματα σώματος* που διοργάνωσε το Τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου του Hall, Μεγάλη Βρετανία, 2-3 Ιουλίου.
27. 22 Μαρτίου 1997 Εισήγηση με θέμα “ ‘Female Culture’: The Case of the Popular Romance” («Γυναικεία κουλτούρα’: η περίπτωση του λαϊκού ρομαντικού μυθιστορήματος») στο Γ’ Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρίας Αμερικανικών Σπουδών με τίτλο *Γυναίκες δημιουργοί πολιτισμού*, 21-23 Μαρτίου, που διοργάνωσε το Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
28. 22 Μαρτίου 1996 Εισήγηση με θέμα “The Marginalisation of Literature in the teaching of Culture” («Η περιθωριοποίηση της λογοτεχνίας στη διδασκαλία της κουλτούρας») στο Διεθνές Συνέδριο με τίτλο *Η Διδασκαλία της Κουλτούρας και οι Κουλτούρες της Διδασκαλίας*, 22-23 Μαρτίου, Πανεπιστήμιο του Sussex, Μεγάλη Βρετανία.
29. 20 Μαΐου 1995 Εισήγηση με θέμα: “Fashion and Postmodern Identities” («Μόδα και μεταμοντέρνες ταυτότητες») στο Β’ Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρίας Αμερικανικών Σπουδών, με τίτλο *Εθνικισμός και Σεξουαλικότητα: Κρίσεις Ταυτότητας*. 18-20 Μαΐου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Δημόσιες Ομιλίες- Παρουσιάσεις- Masterclasses

1. 25 Αυγούστου 2019 «Αναζήτηση του Εικονικού Κήπου- Κήποι και Λογοτεχνία», στο πλαίσιο του KOINΩΝΩ- Tinos art Gathering 2018.
2. 10 Ιουλίου 2018 Θεωρητικό Masterclass «Το αίνιγμα του Οιδίποδα», Ομιλία στο Λύκειο Επιδαύρου-Φεστιβάλ Αθηνών, Πολ. Κέντρο Λυγουριού.

3. 31 Ιανουαρίου 2018 «Γιώργος Βέης, Ποιητική ανθρωπογεωγραφία», Παρουσίαση του συγγραφέα στο Σπίτι της Κύπρου.
4. 2 Νοεμβρίου 2017 Παρουσίαση του έργου του Δημήτρη Δημηρούλη για τον Καβάφη, σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων, ΔΟΠΠΑΤ, το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και τον Σύνδεσμο Φιλολόγων Αργολίδας.
5. 9 Ιουνίου 2017 Θεωρητικό Masterclass με τίτλο «Ερμηνείες του Οιδίποδα, εκδοχές του ξένου» που πραγματοποιήθηκε στη Παλαιά Επίδαυρο στο πλαίσιο της δράσης «Εκπαιδεύοντας το κοινό» του Λυκείου Επιδαύρου- Φεστιβάλ Αθηνών σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Παλαιάς Επιδαύρου.
6. 14 Απριλίου 2016 «Γράμμα σε έναν νέο ποιητή, ή σκέψεις για τη σύγχρονη κρίση της ποίησης». Συμπόσιο συγγραφέων Αργολίδας, Διοργάνωση. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών- Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών, Βουλευτικό Ναυπλίου.
7. 18 Σεπτεμβρίου 2015 Εκφώνηση του Επαίνου του Καθηγητή θεωρίας της λογοτεχνίας και του πολιτισμού, Τέρρυ Ήγκλετον κατά την τελετή αναγόρευσής του σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
8. 28 Μαΐου 2014 Συμμετοχή στην παρουσίαση βιβλίου, *Αντινομίες της Αντιγόνης*, επιμ. Έλενα Τζελέπη, Κτίριο Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων-Θησείο.
9. 2 Απριλίου 2014 Παρουσίαση του σκηνοθέτη Γιάννη Μόσχου στο πλαίσιο του κύκλου εκδηλώσεων του ΤΘΣ με τίτλο «Νέα Οράματα στο Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο».
10. 10 Ιουνίου 2013 Εισήγηση στην παρουσίαση του βιβλίου της Βαρβάρας Γεωργοπούλου, *Γαλάτεια Καζαντάκη*, στον Πολυχώρο Τέχνης «Αλεξάνδρεια», Αθήνα.
11. 25 Ιουνίου 2013 Συμμετοχή σε ανοικτή συζήτηση μετά την προβολή της ταινίας μικρού μήκους των φοιτητών Μ.Στρατήγη και Β. Στεργίου, με τίτλο “You kissed Lilly”, βασισμένης στο ομότιτλο διήγημα του Μπουκόφσκυ, ΤΘΣ.
12. 29 Μαρτίου 2004 Παρουσίαση του σύγχρονου Βρετανού δραματικού ποιητή Τόνυ Χάρισον, παρουσία του συγγραφέα, στο Ιονικό Κέντρο- Πλάκα. Οργάνωση: Βρετανικό Συμβούλιο Αθηνών.
13. 12 Δεκεμβρίου 2002 Παρουσίαση του βιβλίου του Γιαν Μαρτέλ *Η ζωή του Πι*, (βραβείο λογοτεχνίας Booker 2002) παρουσία του συγγραφέα. Οργάνωση εκδήλωσης: Εκδόσεις Ψυχογιός, Καναδική Πρεσβεία, Deree College.

ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ/ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ/ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Συναφείς επαγγελματικές δραστηριότητες

Επικεφαλής Τοπική Συντάκτις (Regional Managing Editor) για την Ελλάδα της διεθνούς θεατρικής ηλεκτρονικής εφημερίδας *TheTheatreTimes.com* (2016-...).

Τακτική συνεργασία με τη «Βιβλιοθήκη» της *Ελευθεροτυπίας*, στον τομέα της βιβλιοκρισίας (2003- 2010), και περιστασιακή εξωτερική συνεργασία με την εφημερίδα *Καθημερινή Εφημερίδα των Συντακτών* και *Αυγή*, από το 2002- σήμερα.

Οργάνωση επιστημονικών συνεδρίων και διαλέξεων

Οργάνωση και Συντονισμός Συνεδρίων-Ημερίδων-Πάνελ

1. 3-4 Απριλίου 2019 Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου του ECHIC (European Consortium of Humanities Institutes and Centres) σε συνεργασία με το Παν. Πελοποννήσου, Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα. Τίτλος συνεδρίου ‘Cultural Industries and Democracy’. Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.
2. 25 June 2018 Οργάνωση πάνελ για τις τις Μοντερνιστικές εκδόσεις και την αποικιοκρατία (ομιλήτριες Janette McVicker and Anna Snaith).
3. 12 Αυγούστου 2017 ‘Modernist Historiographies’ σεμινάριο που συνδιοργάνωσα με τον Prof. Tytus Miller (University of California Santa-Cruz), στο διεθνές συνέδριο της Εταιρείας Σπουδών του Μοντερνισμού MSA σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ, στο Άμστερνταμ 10-13 Αυγούστου 2017.
4. 7 Ιουλίου 2017 Οργάνωση διεπιστημονικής/διαπανεπιστημιακής στρογγυλής τράπεζας για την «Έλευση του ξένου», στο πλαίσιο του Προγράμματος του Λυκείου Επιδαύρου/ Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου σε συνεργασία με το Τμήμα θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
5. 26 Ιουνίου 2017 Οργάνωση στρογγυλή τράπεζας για τον Μοντερνισμό και τη διεθνισμό στις τέχνες (ομιλήτριες Jessica Berman (Baltimore), Suzanne Bellamy (artist-Sydney) , Maggie Humm (artist-UEL).
6. 12-13 Δεκεμβρίου 2016 Οργάνωση διεθνούς συνεδρίου με θέμα ‘Historical Modernisms’ στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Σχολή Ανωτέρων Μελετών, Senate House. Πάνω από 150 ομιλητές, κύριοι ομιλητές: Laura Marcus

(Oxford), Jean-Michel Rabate (Pennsylvania), Shasha Bru (Louvain), Andrew Thacker (Nottingham), Scott McCracken (Queen Mary-ULondon), κ.ά.

7. 9 Μαΐου 2016 Οργάνωση και συντονισμός επιστημονικής ημερίδας με θέμα «Αγγλικές και Συγκριτικές Σπουδές: Όψεις του μέλλοντος», στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Σχολή Ανωτέρων Μελετών, Senate House.
8. 8 Απριλίου 2016 Οργάνωση και συντονισμός ημερίδας με θέμα «Ελληνο-αγγλικός μοντερνισμός», στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Σχολή Ανωτέρων Μελετών, Senate House.
9. 29 Αυγούστου 2013 Οργάνωση της συνεδρίας «Μοντερνισμός και Κρίση» σε συνεργασία με την Βασιλική Κολοκοτρώνη (Παν. Γλασκώβης) και συμμετέχοντες τους: Vassiliki Kolocotroni (Glasgow University), Stephen Ross (University of Virginia), Douglas Mao (Johns Hopkins University) και εμένα. Στο συνέδριο με κριτές της Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του Μοντερνισμού, στο Sussex University και University of London- Queen Mary, 27 Αυγ.-1 Σεπτ. 2013.
10. 2 Ιουνίου 2013 Οργάνωση και Προεδρία συνεδρίας με τίτλο «Σύγχρονο Θέατρο και άλλες τέχνες» και συμμετέχοντες τους: Σταύρο Τσακίρη (σκηνοθέτη), Αλέξανδρο Ψυχούλη (εικαστικό και Αναπλ. Καθηγητή Παν. Θεσσαλίας), Κωνσταντίνο Ζαμάνη (σκηνογράφο-ενδυματολόγο), Αγγέλικα Καθαρίου (λυρική τραγουδίστρια) και Αντώνη Βολανάκη (σκηνογράφο-εικαστικό), στο πλαίσιο διήμερων εκδηλώσεων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, Αθήνα.
1. 17 Φεβρουαρίου 2012 Οργάνωση και Συντονισμός της ομιλίας της Laura Marcus, Καθηγήτριας στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, με θέμα «Ο Θάνατος του κινηματογράφου και το σύγχρονο μυθιστόρημα», καθώς και της δημόσιας συζήτησης που ακολούθησε μεταξύ της προσκεκλημένης ομιλήτριας και ελλήνων σκηνοθετών κινηματογράφου και συγγραφέων, με θέμα «Ο κινηματογράφος και η λογοτεχνία», στην Ελληνοαμερικανική Ένωση σε συνεργασία με το ΕΚΕΜΕΛ και το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
11. 11 Μαΐου 2007 Οργάνωση και προεδρία στρογγυλής τράπεζας για τον Βάλτερ Μπένγιαμιν, που οργάνωσαν οι εκδόσεις Αλεξάνδρεια εξ αφορμής της συλλογικής έκδοσης *Βάλτερ Μπένγιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας* (επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου), με συμμετοχή Ελλήνων και ξένων πανεπιστημιακών και ερευνητών, Andrew Benjamin, Howard Caygill, Σταύρος Σταυρίδης, Μάκης Κουζέλης, Δημήτρης Καρύδας.
12. Ιανουάριος 2001 Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Ημερίδας «*Η Σύγχρονη Ελληνική Λογοτεχνία σε Διεθνή Προοπτική*» που διοργάνωσε η Ελληνική Εταιρεία Αμερικανικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, με συμμετοχή Ελλήνων και ξένων πανεπιστημιακών και ερευνητών.
13. Οκτώβριος 2000 Συμβολή στην οργάνωση του επταήμερου συνεδρίου του Διεθνούς Οργανισμού Γυναικών Θεατρικών Συγγραφέων με τίτλο «*Ερως*

Θεάτρον» που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Αθηνών υπό την αιγίδα του ΥΠΠΟ.

14. 1999-2000 Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 4ου διεθνούς συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρίας Αμερικανικών Σπουδών «*Αγωνιστές του Πολιτισμού*» που διοργάνωσε η Ελληνική Εταιρεία Αμερικανικών Σπουδών και το Πανεπιστήμιο Αθηνών στις 25-28 Μαΐου 2000.
15. 11 Νοεμβρίου 1993 Οργάνωση και προεδρία της Διεθνούς Ημερίδας με θέμα: «Αναπαραστάσεις της Θηλυκότητας: Φεμινιστικές Προσεγγίσεις», Πάντειο Πανεπιστήμιο, διοργάνωση ΚΕΤ, με συμμετοχή Ελληνίδων και ξένων πανεπιστημιακών και ερευνητριών, όπως η Ντίνα Βαΐου, η Rachel Bowlby και η Janice Winship.

Οργάνωση Διαλέξεων

16. 9 Απριλίου 2019 Οργάνωση διάλεξης της Μαρίας Χατζηχριστοδούλου, Αναπλ. Καθηγήτρια στο Soutbank University για το 'Θέατρο και τις νέες τεχνολογίες' στο Παν. Πελοποννήσου.
17. 2015-... COMPARATIVE MODERNISMS SEMINAR. Διαχρονικό ερευνητικό σεμινάριο που διευθύνω στο Παν. του Λονδίνου, Σχολή Ανωτέρων Μελετών, Senate House. Το σεμινάριο εκτός από εργαστήρια, συνέδρια, ημερίδες περιλαμβάνει επίσης μεμονωμένες ομιλίες από διεθνείς επιστήμονες, όπως, Catherine Bernard (Paris VII), Tyrus Miller (Irvine California), David Cunningham (Westminster), Steven Ross (Victoria-Canada), Rachel Bowlby (UCL), Jane Goldman (Glasgow) κ.ά.
2. 3 Μαρτίου 2016 Οργάνωση επιστημονικής διάλεξης της Anne-Marie di Biasio, καθηγήτριας στο Καθολικό Πανεπιστήμιο Παρισίων, με θέμα «Η παροδικότητα και η παραβολή στους Φρόντ, Μάλερ, και Βισκόντι» στο Τμήμα ΘΣ Παν. Πελοποννήσου.
3. 13 Οκτωβρίου 2015 Οργάνωση της διάλεξης με τίτλο «Η ηθική του αγγίματος», της Anna Furse, καλλιτέχνης και Καθηγήτριας στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου – Goldsmiths College στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν. Πελοποννήσου, και οργάνωση εργαστηρίου της ομιλήτριας για τους φοιτητές/τριες σε συνεργασία με τους διδάσκοντες της κατεύθυνσης υποκριτικής/σκηνοθεσίας του ΤΘΣ.
4. 16 Σεπτεμβρίου 2015 Οργάνωση ομιλίας και παρουσίαση του Καθηγητή, Τέρρυ Ήγκλετον με τίτλο «Ο θάνατος των ανθρωπιστικών επιστημών;», στο Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
5. 6 Μαρτίου 2015 Οργάνωση επιστημονικής διάλεξης της κ. Ευγενίας Σηφάκη, Λέκτορα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας στο Τμήμα ΘΣ Παν. Πελοποννήσου.

6. 3 Ιουνίου 2014 Οργάνωση επιστημονικής διάλεξης της κ. Άννας Σταυρακοπούλου, Επικ. Καθηγήτριας του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, στο Τμήμα ΘΣ Παν. Πελοποννήσου.
7. 9 Ιανουαρίου 2013 Οργάνωση εργαστηρίου δραματοποίησης με τον δραματολόγο του Εθνικού Θεάτρου, Σάββα Κυριακίδη στο Τμήμα ΘΣ Παν. Πελοποννήσου, στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο και Λογοτεχνία.
8. 7 Δεκεμβρίου 2012 Οργάνωση επίσκεψης των φοιτητών στο Εθνικό Θέατρο, παρακολούθηση της παράστασης του Bob Wilson «Οδύσσεια» και στη συνέχεια συζήτηση με συντελεστές του έργου, στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο και Λογοτεχνία.
9. 21 Νοεμβρίου 2012 Οργάνωση Ανοικτής Συζήτησης με θέμα: «Θέατρο και Λογοτεχνία» και ομιλήτη τον Σάββα Κυριακίδη, δραματολόγο του Εθνικού Θεάτρου, στο Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου «Τριανόν».
10. 3 Απριλίου 2012 Οργάνωση και Συντονισμός της ομιλίας της Rachel Bowlby, Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (University College London) και Fellow της Βρετανικής Ακαδημίας, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο Βουλευτικό Ναυπλίου, με θέμα «Οι κλασικές μυθολογίες του Φρόντ- ψυχανάλυση και ελληνική τραγωδία». Σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων.
11. 15 Φεβρουαρίου 2012 Οργάνωση και Συντονισμός της ομιλίας της Laura Marcus, Καθηγήτριας στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο Βουλευτικό Ναυπλίου, με θέμα «Κινηματογράφος και σύγχρονο μυθιστόρημα». Σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ/ΕΡΓΟ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΩΣ ΜΕΛΟΣ ΔΕΠ
του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Συμμετοχή σε ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ σε Ιδρυματικό Επίπεδο

1. Μέλος της ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2013-...) Μέλος της Επιτροπής Πιστοποίησης του Ιδρύματος (2019)

2. Μέλος της Ιδρυματικής Επιτροπής Erasmus+ και Διεθνούς Κινητικότητας (2015-...)
3. Αναπληρωματικό Μέλος του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2018-19)
4. Μέλος της Επιτροπής Ανάπτυξης και Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2013)
5. Μέλος της Επιτροπής για την κατάρτιση Ενιαίου Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2015)
6. Μέλος της Επιτροπής Οικονομικών Θεμάτων ERASMUS του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2011-15)
7. Αναπληρωματικό Μέλος της Επιτροπής Ανάπτυξης Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2010-2012)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΈΡΓΟ και Συμμετογή σε ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ σε Τμηματικό Επίπεδο

1. Μέλος της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών (εκλογή 2017-...)
2. Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος ‘Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Πράξη, Διδακτική’ (2018-...)
3. Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος ‘Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση’ (2016-18)
4. Μέλος Επιτροπής Συντονισμού και Ανάπτυξης συνεργασιών ERASMUS του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου από το ακ. έτος 2011-12. Από το ακ. Έτος 2011-12 ανέλαβα την πρωτοβουλία σύναψης σύμβασης ERASMUS και τον Ακαδημαϊκό Συντονισμό με εννέα (9) νέα ευρωπαϊκά ανώτατα ιδρύματα. Συγκεκριμένα πρόκειται για την Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βενετίας (Academia di Belli Arti, Venezia), Πανεπιστήμιο του Πόρτο (Universidade do Porto), το αγγλόφωνο Πανεπιστήμιο του Βοσπόρου- Βοğaziçi, (Boğaziçi University) Κωνσταντινούπολη, το πανεπιστήμιο Institute Catholique de Paris στο Παρίσι, το London Southbank University- Λονδίνο, το Goldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, University of Rijeka- Κροατία, το Conservatoire Royale de Bruxelles και το University of the Arts-Βουδαπέστη. Επίσης, είμαι Ακαδημαϊκή Συντονίστρια της συμφωνίας με τα Πανεπιστήμια της Foggia, Pisa και Islim. Συνολικά υπεύθυνη για 12 διεθνή ιδρύματα.
5. Συντονισμός της διαδικασίας Πιστοποίησης του Τμήματος (2019)
6. Μέλος της OMEA του Τμήματος (2018-...)
7. Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών ΤΘΣ (2018-...) και (2010-13)

8. Καθηγήτρια Σύμβουλος (2015-...)
9. Μέλος της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣ (2014-16)
10. Μέλος της Επιτροπής Συντονισμού Πτυχιακής εργασίας (2010-...). Συμμετοχή στη συγγραφή του νέου κανονισμού εκπόνησης πτυχιακής εργασίας.
11. Μέλος της Επιτροπής Αναγνωρίσεων Μαθημάτων (2016-18)
12. Μέλος της Επιτροπής Πρακτικής Άσκησης (2016-18)
13. Μέλος Επιτροπής Erasmus Mundus II (2011-2013).
14. Μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής Κατατακτηρίων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (βαθμολογήτρια για το γνωστικό αντικείμενο «Παγκόσμιο Θέατρο») για τα ακ. έτη 2010-11, 2011-12, 2012-13.
15. Επιτροπή ενίσχυσης μεταδιδασκτόρων ερευνητών/τριών (2010-11).
16. Μέλος της Επιτροπής Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (2009-2011). Συμμετοχή στην κατάρτιση του νέου κανονισμού της βιβλιοθήκης.

<p>ΜΕΛΟΣ ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΩΝ για θέσεις ΔΕΠ και ΕΕΔΙΠ</p>

1. Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για την εκλογή λέκτορα στο γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία της λογοτεχνίας» με ειδικό αντικείμενο την Ιταλική λογοτεχνία, στο Τμήμα Ιταλικής Φιλολογίας του ΑΠΘ (11 Φεβρουαρίου 2011).
2. Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για την εξέλιξη από βαθμίδα Δ' σε Γ' του μέλος ΕΕΔΙΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν. Πελοποννήσου, Μαρίας Σπυριδοπούλου, με αντικείμενο «Ξενόγλωσση ορολογία και θεατρική μετάφραση» (Δεκέμβριος 2011).

<p>Άλλες διοικητικές / οργανωτικές εργασίες για το ΤΘΣ</p>

- Υπεύθυνο μέλος ΔΕΠ για την ιστοσελίδα του Τμήματος 2010-2013 στα ελληνικά και στα αγγλικά. Εξ ολοκλήρου σχεδιασμός, συλλογή και συγγραφή (πλην των ΒΣ και των περιλήψεων των μαθημάτων) των περιεχομένων της νέας ιστοσελίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Μετάφραση και στα αγγλικά των περιεχομένων της ελληνικής ιστοσελίδας <http://ts.uop.gr>
- Μετάφραση μέρους και επιμέλεια του συνόλου της Έκθεσης Πεπραγμένων του ΤΘΣ στα αγγλικά (2011-12, 2012-13, 2013-14)

- Μετάφραση του προγράμματος σπουδών του ΤΘΣ 2010-11 στα αγγλικά και μετέπειτα περιστασιακές ενημερώσεις έως και το 2019
- Διαμόρφωση κειμένων και συμμετοχή στην τμηματική (2015 και 2019) και ιδρυματική αξιολόγηση (2016)
- Σύνταξη Εγχειριδίου φοιτητή ΤΘΣ (2018)

ΣΥΝΑΦΗΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2018-19 Μέλος της Διοικούσας Επιτροπής και Εκλεγείσα Γενική Γραμματέας του Αναργύρειου και Κοριαλένειου Ιδρύματος Σπετσών

2017 Μέλος της Επιτροπής Εκπαιδευτικού Προγράμματος για τα παιδιά των προσφύγων, Υπουργείο Παιδείας.

Ιούνιος 1996, 1997 Συγγραφή αναφοράς πιστοποίησης ποιότητας και Συμμετοχή στις ετήσιες επιτροπές Διασφάλισης Ποιότητας (Programme Quality Assurance Board) και Κρίσης της τελικής βαθμολογίας των φοιτητών (Programme Assessment Board and Subject Assessment Board) του Προγράμματος Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου του Coventry στη Μεγάλη Βρετανία, με μέλη τον Κοσμήτορα της Σχολής, τον Πρόεδρο και το Διδακτικό Προσωπικό του Τμήματος Επικοινωνίας, καθώς και εξωτερικούς κριτές από άλλα βρετανικά πανεπιστήμια.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ και ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΟΥ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ

1. Svetlana Stefanova, ‘Waterways and Ships as Heterotopias of Memory in Caryl Phillips’ Narratives’, στο Andre Dodeman and Nancy Pedri eds, *Negotiating Waters: Seas, Oceans, and Passageways*, US: Vernon Press, 2019, σελ. 133-4.
2. Annalisa Federici, ‘Truth! Truth! Truth!’: Image and Text, Fact and Fiction in Virginia Woolf’s “Orlando”, *CoSMo| Comparative Studies in Modernism* 14, (Spring 2019), σελ. 148, 152, 155, 160.

3. Theodore Koulouris, 'Virginia Woolf's Greek Notebook', *Woolf Studies Annual* 25 (2019), σελ. 1.
4. Bryone Randall, 'The Day of Orlando', στο Elsa Hogberg and Amy Bromley eds, *Sentencing Orlando*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018, σελ. 128-29.
5. Julia Erhart, *Gendering History on Screen: Women Filmmakers and Historical Films*, I.B.Tauris, 2018
https://books.google.gr/books?redir_esc=y&id=bCpfDwAAQBAJ&q=Spiropoulou#v=onepage&q=Spiropoulou&f=false
6. Nancy Worman, *Virginia Woolf's Greek Tragedy*, London: Bloomsbury, 2018, σελ. 45, 118, 125, 128, 144.
7. Bradley Gerhardt, *Genealogical Modernism: Family Structures, Identity, History, and Narrative in the 20th-Century "Long" Novel*, PhD Dissertation Comparative Literature, University of Washington 2018, σελ. 103.
8. Michael J. Horacki, *Memory, Interpellation, and Assemblage: Multivalent Subjectivity in the Novels of Virginia Woolf, George Orwell, and Evelyn Waygh*, PhD Dissertation, English Department of English, University of Saskatchewan, Saskatoon, Canada , 2018, σελ. 76,77,78, 140.
9. Amalia Meola, 'Tra solidità ed evanescenza: borghesia e oggetti in *The Years*', *Status Quaestionis* 12 (2017), σελ. 331, 334
10. Jeanne Dubino et al., *Virginia Woolf: Twenty-First-Century Approaches* Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016, σελ. 125.
11. Mikaela Wretman Lundgren, 'Century-Travelling, Gender-Bending Artists: A Comparison of the Artists in Woolf's Orlando and Smith's How to Be Both', University of Stockholm, English Department, 2016.
12. Lara Tkalčec, *Modernist Novel and the Idea of Progress: A Reading of Virginia Woolf's Novels: Mrs. Dalloway, Between the Acts and Orlando: A Biography*, Sveučilište u Zadru/University of Zadar, Croatia, 2016.
13. Anna Snaith, 'The Years and Contradictory Time', *A Companion to Virginia Woolf*, ed. Jessica Berman, London: Wiley-Blackwell, 2016, σελ. 143.
14. David Shackleton, 'The Pageant of Mutabilitie: Virginia Woolf's Between the Acts and The Faerie Queene,' *The Review of English Studies* 67: 280, 2016, σελ. 117.
15. Seamus O'Malley, *Making History New: Modernism and Historical Narrative*, Oxford: Oxford University Press, 2015, σελ. 197, 198, 202, 259.

16. M D'Arcy, M Nilges, *The Contemporaneity of Modernism: Literature, Media, Culture*, London: Routledge, 2015, σελ. 47.
17. Mikkonen Niina Marika *Modernism and Time in Virginia Woolf's Orlando: A Biography*. Master's Thesis English Language and Culture School of Humanities Philosophical Faculty University of Eastern Finland December 2015. Philosophical Faculty, University of Eastern Finland, December 2015, σελ. 36, 45-6, 56-8.
18. Anna Snaith, 'Late Virginia Woolf', Oxford Handbooks, 2015, <http://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780199935338.001.0001/oxfordhb-9780199935338-e-28>
19. Catherine Bernard, 'Translating Woolf's Essays: Reflections on an Experience of Polyvocal Writing', *Études britanniques contemporaines* no 48, 2015, <http://ebc.revues.org/2036>.
20. Megan Quigley, *Modernist Fiction and Vagueness: Philosophy, Form, and Language*, Cambridge: Cambridge University Press, 2015, σελ. 191.
21. Amy Bromley, 'Woolf's Surrealist Situation of the Object', *Virginia Woolf Miscellany*, Spring 2014, σελ. 21.
22. Beverly Southgate, "Fantastic concoction of the human brain", *Fiction of History*, ed. Alexander Lyon Macfie, London: Routledge, 2014. σελ. 44-5, 58.
23. Sylvie Windels, *Construction de l'identité sexuelle à la lecture de Judith Butler dans Le chœur des femmes de Martin Winckler et Middlesex de Jeffrey Eugenides*, MASTER OF ARTS, University of Victoria, 2014.
24. Graham Robert Lyons, *Modernist Angels of History : Reading the politics of the historical self in Walter Benjamin, Katherine Mansfield, Gertrude Stein and Laura (Riding) Jackson*, PhD dissertation, Simon Fraser University, 2014 σελ. 42.
25. Martina Hrbková, *Time and History in Virginia Woolf's The Waves*, Bachelor's Diploma Thesis, Masaryk University, Faculty of Arts, 2014, σελ. 2, 6, 14, 18, 19, 23, 38, 40, 45 http://is.muni.cz/th/397487/ff_b/BA_Thesis.pdf
26. Amy Bromley, *Materialist Historiography and the Text: On the Publication(s) of Virginia Woolf's Short Fiction*, 2014 <http://academia.com>
27. Naomi Toth, "Disturbing Epiphany: Rereading Virginia Woolf's 'Moments of Being'", *Études britanniques contemporaines: Revue de la Société d'Études Anglaises Contemporaines* no 46, 2014. σελ. 15.

28. Sabine Doran, *The Culture of Yellow: Or, the Visual Politics of Late Modernity*, London and New York: Bloomsbury Academic Publ, 2013, σελ.73.
29. Derek Ryan, *Virginia Woolf and the Materiality of Theory: Sex, Animal, Life*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2013, σελ. 216.
30. Judith Allen, “Feminist Politics: ‘Repetition’ and ‘Burning’ in *Three Guineas*”, στο *Virginia Woolf in Context*, επιμ. Bryony Randall και Jane Goldman, Cambridge University Press, Κέιμπριτζ, 2012, σελ. 194, 203, 204.
31. Susan Bellamy, “Woolf and the Arts: Homage, Afterlife, and the Originating Text”, στο *Virginia Woolf in Context*, επιμ. Bryony Randall και Jane Goldman, Cambridge University Press, Κέιμπριτζ, 2012, σελ. 276.
32. Teresa Prudente, “Woolf and/vs. Joyce: Perspectives for a Dynamic Comparison”, στο *Weaving New Perspectives Together: Some Reflections on Literary Studies*, επιμ. María Alonso Alonso, Jeannette Bello Mota, Alba de Béjar Muíño, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2012, σελ.10.
33. MSI Chowdhury, “The Extent of Dissociation in Virginia Woolf’s Between the Acts”, *Stamford Journal of English* (published by the Department of English, Stamford University, Bangladesh), τχ. 7, 2012, σελ. 36, 39.
<http://www.banglajol.info/index.php/SJE/issue/current>
34. Judith Allen, “But...I had said ‘but’ too often.” Why “but”? στο *Contradictory Woolf: Selected Papers from the Twenty-First Annual International Conference on Virginia Woolf*, επιμ. Derek Rayan & Stella Bolaki, South Carolina: Clemson University Digital Press, 2012, σελ. 9.
<http://www.clemson.edu/cedp/cudp/pubs/vwcon/21.html>
35. Suzanne Bellamy, “The Play’s The Thing BUT We Are The Thing Itself. Prologue, Performance and Painting. A Multimedia Exploration of Woolf ’s Work in the Late 1930’s and Her Vision of Prehistory”, στο *Contradictory Woolf: Selected Papers from the Twenty-First Annual International Conference on Virginia Woolf*, επιμ. Derek Rayan & Stella Bolaki, South Carolina: Clemson University Digital Press, 2012, σελ. 44.
<http://www.clemson.edu/cedp/cudp/pubs/vwcon/21.html>
36. Emily Dalgarno, *Virginia Woolf and the Migrations of Language*, Cambridge: Cambridge University Press, 2011, σελ. 138.
37. Αντώνης Λιάκος, *Ουτοπία και Ιστορία. Οι μεταμορφώσεις της ιστορικής συνείδησης*, Πόλις, Αθήνα, 2011, σελ. 320-1, 434.
38. Theodore Koulouris, *Hellenism and Loss in Virginia Woolf*, Λονδίνο, Ashgate, 2011, σελ. 236.

39. Φώτης Τερζάκης, *Ερμηνευτικά για τη Σχολή της Φραγκφούρτης*, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2009, σελ. 117-18.
40. Amy Allen, 'Power Trouble: Performativity as Critical Theory', *Constellations* 5:4, 2008, pp. 456–471.
41. Theodore Koulouris, "'Love Unconquered in Battle' and Other Lies: Virginia Woolf and (Greek) 'Love'", περιοδικό με κριτές, *Interdisciplinary Literary Studies*, τχ. 8: 2, Άνοιξη 2007, σελ. 49.
42. Collen Lamos, 'Virginia Woolf's Greek Lessons', in *Sapphic Modernities: Sexuality, Women and National Culture*, eds Laura Doan and Jane Garrity, London and New York: Palgrave-Macmillan, 2007, σελ.156, 163.
43. Caroline Lusin, *Virginia Woolf und Anton P. Čechov: die Semantisierung von Raum und Zeit*, WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2007, σελ. 317.
44. Lisa Tyler, 'The loss of roses: mother-daughter myth and relationships between women in Mrs. Dalloway', *West Virginia University Philological Papers*, vol 52, Fall 2005, endnote 2 (http://goliath.ecnext.com/coms2/gi_0199-5685605/The-loss-of-roses-mother.html).
45. Κατερίνα Σχινά, «Θέατρο, ποίηση και μυθοπλασία», «Βιβλιοθήκη» της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*, 17 Ιουνίου 2005, σελ. 2.
46. Dymond, Justine, *Virginia Woolf Scholarship from 1991 to 2003: A Selected Bibliography*, στο περιοδικό με κριτές *Modern Fiction Studies*, τχ. 50:1, Άνοιξη 2004.
47. Julia Bertschik, *Mode und Moderne: Kleidung als Spiegel des Zeitgeistes in der deutschsprachigen Literatur (1770-1945)*, Bohlau Verlag, Köln, 2005, σελ. 16 και 403.
48. Lothar Bluhm, Heinz Rölleke, "*Weil ich finde, dass man sich nicht entziehen soll*": *gesammelte Aufsätze zu Thomas Mann und seinem Werk*, Wissenschaftlicher Verlag, 2001, σελ 473.
49. Linda Dryden, *Journal of Further and Higher Education*, (Routledge Publications) Vol. 24, No. 2, 2000, σελ. 262.
50. Allen, A. (1998), 'Power Trouble: Performativity as Critical Theory', *Constellations* 5: 456–471.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΚΡΙΤΙΚΕΣ/ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΟΥ

1. Hayden White, University Professor, Emeritus, University of California, Consultant Professor, Comparative Literature, Stanford University, USA). Έπαινος (Endorsement) του βιβλίου δημοσιευμένος στην ιστοσελίδα του βιβλίου. Βλ. <https://www.palgrave.com/gp/book/9780230537583#reviews>
2. Gerry Kimber, Review of '1922: History, Culture, Politics', *VW Bulletin* 52, May 2016: 60-64.
3. Jeanne Dubino, 'A. Spiropoulou: Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin', *Textual Practice*, Summer 2014, σελ. 738-741.
4. Jana Funke, Virginia Woolf, Modernity and History, *Historiein* no 13, 2013, σελ. 99-101.
5. Jean-Michel Rabaté, 'A constellation of modernist historiography: Woolf with Benjamin', *Journal of Modern Literature*, Volume 36, Number 1, Fall 2012 (Indiana University Press), σελ. 163-165.
6. Eric Sandberg, "Modern Literature: Section 2c", στο διεθνές περιοδικό *Year's Work in English Studies* (Oxford University Press journals), τχ. 91:1, 2012, σελ. 814-904.
7. James Bailey, 'Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin', *European Journal of English Studies*, 15:1, 2011, σελ. 87-88.
8. 'Virginia Woolf, Modernity and History', *History and Theory*, 50, 2011, σελ. 447-448.
9. Daniel Bang, 'Review of *Virginia Woolf, Modernity and History*', *Woolf Studies Annual* 17, 2011, σελ. 240-243.
10. Nadege Marsaleix, Review of *Virginia Woolf, Modernity and History*, *Virginia Woolf Bulletin* no 35, September 2010, pp.62-4.
11. Δημήτρης Καργιώτης, 'Η Βιρτζίνια Γουλφ και οι αστερισμοί της ιστορίας», Βιβλιοκρισία στην εφημερίδα *Η Αυγή*, 25 Δεκεμβρίου 2010, σελ. 36.
12. Eleni Papargyriou, «Contemporary Greek Prose Fiction: International Orientations and Crossings, and: Contemporary Greek Fiction in a United Europe: From Local History to the Global Individual» (review), *Journal of Modern Greek Studies*, Volume 27, Number 1, May 2009, σελ. 183-187.
13. Κώστας Καλφόπουλος «Η εμβληματική εικόνα και ο μύθος του Βάλτερ Μπένγιαμιν» στην *Καθημερινή* της Κυριακής, 3 Ιουνίου 2007, σελ. 9.

14. Νικόλας Σεβαστάκης «Βιβλία που προτείνω», *Κυριακάτικη Αυγή*, 15 Ιουλίου 2007, σελ.41.
15. Βασίλης Καλαμαράς «Πάντα επίκαιρος», Βιβλιοθήκη *Ελευθεροτυπίας*, 24 Αυγούστου, 2007.
16. Γιάννης Παπαθεοδώρου «Συζητώντας για τον Μπένγιαμιν», Βιβλιοθήκη *Ελευθεροτυπίας*, 31 Αυγούστου, 2007
17. Πηνελόπη Κουφοπούλου «Σήμα κινδύνου και ελπίδας», *Η Καθημερινή της Κυριακής*, 9 Δεκεμβρίου 2007.
18. Cristina Giorcelli, «Culture Agonistes», στο ηλεκτρονικό περιοδικό της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών, www.eeas.info/reviews.htm (2004)
19. Antonis Balassopoulos, «Culture Agonistes» στο *European Journal of American Culture*, τχ. 23.1, 2004, σελ. 66-7.
20. Ιωάννα Ναούμ, «Σύγχρονη Ελληνική Πεζογραφία», *ΚΑΙΠΠΑ: περιοδικό κριτικής λογοτεχνίας και τεχνών* τχ. 4, Μάρτιος 2004, σελ. 150-152.
21. Δημήτρης Παϊβανάς, «Μέσα και έξω από τον λαβύρινθο», *Εντευκτήριο* τχ. 62, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2003, σελ.135-140.
22. Τιτίκα Δημητρούλια, «Ελληνική πεζογραφία και διεθνής πραγματικότητα», *ΔΙΑΒΑΖΩ*, τχ. 440, Μάιος 2003, σελ. 63-6.
23. Χρήστος Χρυσόπουλος, «Προτάσεις για Ανάγνωση. 200 αξιόλογα βιβλία», *ΔΙΑΒΑΖΩ* τχ. 442, Ιούλιος-Αύγουστος 2003, σελ.97.
24. Νίκος Ντόκας και Βασίλης Καλαμαράς, «Η ταυτότητα της λογοτεχνίας μας», *Ελευθεροτυπία*, 'Βιβλιοθήκη' 5-7-2002.
25. Γιάννης Παπαθεοδώρου, «Παγκοσμιοότητα και εντοπιότητα» *Κυριακάτικη Αυγή*, 17-11-2002.
26. Ηλίας Μαγκλίνης, 'Mapping the Landscape of Greek Fiction', *Ithaca* τχ. 20, November 2002, σελ. 34-35.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

- **Εργασίες μου αναφέρονται στις εξής βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων:**

Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ)
 Modern Language Association (MLA) Intl Bibliography
 Annual Bibliography of English Language and Literature Database
 (ABELL)

Modern Humanities Research Association (MHRA)
SAGE Journals Online
International Bibliography of the Social Sciences
Zetoc Research Database
The International Virginia Woolf Society Bibliography
The International Walter Benjamin Society Bibliography

- Το βιβλίο μου *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin* συμπεριλαμβάνεται στην προτεινόμενη βιβλιογραφία του μαθημάτων:

‘**British Modernism 1910-1945: Woolf and Eliot**’, που έχει διδάξει ο Καθηγητής Alistair Davies στο Τμήμα Αγγλικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Sussex

‘**Special author: Virginia Woolf**’, που διδάσκει η Dr. Pat Thurswell στο Τμήμα Αγγλικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Sussex

‘**Virginia Woolf and the Politics of Reading**’, που διδάσκει η Καθηγήτρια Anna Snaith στο Τμήμα Αγγλικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Λονδίνου – King’s College

και επίσης στην προτεινόμενη βιβλιογραφία για μαθήματα περί τον Μοντερνισμό και τη Β.Γουλφ, στα Πανεπιστήμια του Birmingham και στο Πανεπιστήμιο του Kent. Βλ. <http://resourcelists.kent.ac.uk/lists/0E5E87A8-CD04-3DAE-9562-5FE893B007C0/bibliography.html>

- Η διδακτορική διατριβή μου έχει επιλεγεί για ψηφιοποίηση από τη Βρετανική Βιβλιοθήκη στο πλαίσιο του **Project ETHOS**, μια βιβλιογραφική βάση επιλεγμένων διατριβών της Μεγάλης Βρετανίας. Βλ. <http://ethos.bl.uk>

<p>Αποσπάσματα ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΙΩΝ για τις εργασίες μου (Επιλογή)</p>

Επιλογή κριτικών σχολίων για τη μονογραφία μου, όπως παρατίθενται στην ιστοσελίδα του εκδ. οίκου:

<https://www.palgrave.com/gp/book/9780230537583#reviews>

“Dr. Spiropoulou's elegant treatment of Virginia Woolf and Modernism deserves to be on any list of "must read" books on Woolf's complicated relation to modernism and, above all, to that "history" to which Woolf was devoted from childhood. Since modernism is commonly thought to be hostile to "history," Dr. Spiropoulou's subtle and perspicuous readings of Woolf's major works override such easy generalizations, complicate what might be meant by "modernism" today, and show a sensitivity to the confusion over the nature of that "history" that many looked to as a possible foundation for cultural renewal in the inter-war years. The research into diaries, letters, and other personal papers of Virginia Woolf adds flesh to the overall schema.”
(Hayden White, University Professor, Emeritus, University of California, Consultant Professor, Comparative Literature, Stanford University,

USA)

"Angeliki Spiropoulou's Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin is a handy and compact book that can be taken as emblematic of the direction comparative literature is taking today. Spiropoulou shows vividly and cogently that the point is no longer to simply compare texts, periods, or authors, but to find new ways of combining literature and theory. The aim is to read better, deeper, and more intelligently the canonical authors that are too often taught in isolation." (**Jean-Michel Rabate, Professor, University of Pennsylvania, Journal of Modern Literature**)

"Spiropoulou's is the most significant full-length study on both Woolf and Benjamin ... She foregrounds the confluences between these two modernist icons, yet also highlights the tensions within their own oeuvres – between, most obviously, modernity and history and the present and the past. ... Spiropoulou's very notion – or figuration – of constellations provides an illuminating means of exploring other relationships among writers." (**Jeanne Dubino, Textual Practice, Vol 28 (4), July, 2014**)

"This inventive, skilfully constructed study also serves as a site of new potentialities, producing vivid new readings of the author's work ... presenting Spiropoulou as a critic in perfect alignment with her subject." (**James Bailey, European Journal of English Studies, Vol. 15 (1), March, 2011**)

"In bringing Virginia Woolf's historiographical techniques into constellation with Benjamin's thoughts on modernity and history, Spiropoulou offers a fresh approach to Woolf's engagement with history which neither ties her work to the "subjective realism" of new historicism, nor necessarily implicates her as a precursor to postmodern approaches to history." (**Routledge ABES**)

"The book is an important contribution to Woolf studies as well as literary modernist studies and historical studies more generally. It is also a particularly timely book in that the relation between gender, sexuality and temporality, especially history, is currently receiving renewed critical attention." (**Jana Funke, Historein**)

"Virginia Woolf, Modernity and History suggests a method of inquiry that, indeed, could inspire interesting interdisciplinary approaches among historians, philosophers and literary theorists." (**Daniel W. Bang, Woolf Studies Annual**)]