



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Διεύθυνση: Β. Κων/νου 21 & Τερζάκη
21100 Ναύπλιο
Τηλέφωνο: 27520 96129-31
Fax: 27520 96128
E-mail: ts-secretary@uop.gr
Web page: www.uop.gr

Ναύπλιο, 30 Αυγούστου 2018
Αρ. Πρωτ: 1295

ΑΠΟΦΑΣΗ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ
ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΘΕΜΑ: Συγκρότηση Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μιας θέσης ΔΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα του **Επίκουρου Καθηγητή** με γνωστικό αντικείμενο **Χορός: Θεωρία Κοινωνία και Επιτελεσματικότητα** (ΦΕΚ προκήρυξης **248/Γ/09.03.18** Κωδικός ανάρτησης **ΑΠΕΛΛΑ ΑΡΡ 6177**)

Η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19, παρ. 2, του Ν.4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α'), όπως αυτή αντικαταστάθηκε με το άρθρο 70 του Ν. 4386/2016 και τροποποιήθηκε με το τέταρτο άρθρο του Ν.4405/2016.
2. Τις διατάξεις του άρθρου 19, εδ. α' της παρ. 3 του Ν.4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α'), όπως αυτή αντικαταστάθηκε με την παρ. 3 του τέταρτου άρθρου του Ν. 4405/2016, σε συνδυασμό με την παρ. 1^α του άρθρου 1 της υπ'αρ. Φ.122.1/6/14241/Ζ2 απόφασης του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (ΦΕΚ 225/31-1-2017 τ. Β')
3. Τις διατάξεις του άρθρου 16, παρ. 2 του Ν.4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α'), όπως αυτή αντικαταστάθηκε με το άρθρο 61, παρ.3 του Ν. 4415/2016 (ΦΕΚ 159 Α'), και τροποποιήθηκε με την παρ. 1, εδ. α, του άρθρου 30 του Ν.4452/2017 (ΦΕΚ. 17 Α') όπου αναγράφεται ότι «Οι Επίκουροι εκλέγονται για τριετή θητεία».
4. Τις διατάξεις του άρθρου 2 της υπ' αριθμ. Φ.122.1/6/14241/Ζ2 απόφασης του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (ΦΕΚ 225/31-1-2017 τ. Β')
5. Την υπ' αρ. 8595/29.12.2017, απόφαση του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, η οποία δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ/4867/29-12-2017 τ. Β', σε συνέχεια της υπ'αρ. 5361/4.11.2013

- ΦΕΚ/2905/18-11-2013 τ. Β', σχετικής απόφασης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, «Θέματα Λειτουργίας Μονομηματικής Σχολής Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου».
6. Τις μεταβατικές διατάξεις του άρθρου 84, παρ. 19 του Ν.4485/2017 (ΦΕΚ 114 Α'), όπου ορίζεται αρμοδιότητα της Γ.Σ.Ε.Σ. για τη συγκρότηση εκλεκτορικού σώματος νοείται η Συνέλευση Τμήματος (εν προκειμένω ΓΣΣ, άρθρο 17 και 18, παρ. 2 του ανωτέρω νόμου).
 7. Το απόσπασμα πρακτικών της 43^{ης}/12-07-2018 συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με την οποία εγκρίθηκε η 2^η επικαιροποίηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου»
 8. Την υπ' αρ. 16/19.07.2018 απόφαση της 132^{ης} συνεδρίασης Συγκλήτου με την οποία εγκρίθηκε η «2^η επικαιροποίηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου»
 9. Την υπ' αρ. 6993/25.10.2017 προκήρυξη μιας κενής θέσης Καθηγητή στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο «Χορός: Κοινωνία, Θεωρία και Επιτελεστικότητα», κατόπιν της εισήγησης της 31^{ης} /20-12-2016 συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, και η οποία δημοσιεύθηκε στο υπ' αρ. 248/09.03.2018/Γ'/ΦΕΚ.
 10. Το γεγονός ότι η ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής υποψηφιοτήτων ήταν η 20.07.2018
 11. Το γεγονός ότι στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών υπηρετούν δέκα πέντε (15) μέλη ΔΕΠ και εννέα (9) εξ αυτών βρίσκονται στη βαθμίδα του Καθηγητή, Αναπληρωτή Καθηγητή και του Μόνιμου Επίκουρου Καθηγητή
 12. Την υπ' αρ. 4^η/27.08.2018 απόφαση της 47^{ης} συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Καλών Τεχνών με την οποία συγκροτήθηκε το Εκλεκτορικό Σώμα για την πλήρωση μιας θέσης ΔΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα του **Επίκουρου Καθηγητή** με γνωστικό αντικείμενο «**Χορός: Θεωρία, Κοινωνία και Επιτελεστικότητα**».

Αποφασίζει:

Το εκλεκτορικό σώμα για την πλήρωση μιας θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του **Επίκουρου Καθηγητή** με γνωστικό αντικείμενο **Χορός: Θεωρία, Κοινωνία και Επιτελεστικότητα**», συγκροτείται ως εξής:

Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών/κριτών

Α. Τακτικά μέλη,

Σύμφωνα με το άρθρο 70, παρ. 1 του Ν. 4386/2016 και το άρθρο 2, παρ. 2 της Υπουργικής Απόφασης Φ.122.1/6/14241/Ζ2 (ΦΕΚ 225/Β/31.1.2017), η συμπλήρωση του εκλεκτορικού σώματος πραγματοποιείται από καθηγητές με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο άλλων Τμημάτων του οικείου ΑΕΙ της αλλοδαπής ή ερευνητές

Σύμφωνα με το μητρώο κριτών του οικείου γνωστικού αντικείμενου στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών υπάρχουν εννέα (9) μέλη που κρίνονται ως άμεσα συναφή με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, είτε βάσει ΦΕΚ είτε βάσει έργου. Ειδικότερα, από τα εννέα (9) μέλη, τα δύο

προτείνονται ως τακτικά μέλη της ενδεκαμελούς επιτροπής λόγω γνωστικού αντικείμενου: η Καθηγήτρια Βασιλική Μπαρμπούση και ο Αναπληρωτής Καθηγητής Γιάννης Λεοντάρης. Για τα υπόλοιπα επτά (7) εσωτερικά μέλη, θα πραγματοποιηθεί κλήρωση μεταξύ των μελών, με ευθύνη του Προέδρου και Κοσμήτορα, ώστε να αναδειχθούν άλλα τρία (3) τακτικά μέλη, σε σύνολο έως πέντε (5) τακτικά εσωτερικά μέλη και τέσσερα (4) εξ αυτών ως αναπληρωματικά εσωτερικά μέλη

Η συγκρότηση των υπολοίπων έξι (6) τακτικών εξωτερικών μελών της ενδεκαμελούς επιτροπής κρίσης, για την πλήρωση μίας θέσης καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο **Χορός: Θεωρία, Κοινωνία και Επιτελεστικότητα**, έγινε από πέντε (5) εξωτερικούς κριτές με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και Βάσει έργου με το υπό πλήρωση γνωστικό αντικείμενο και από ένα(1) τακτικό μέλος το 11ο κατόπιν κλήρωσης. Ως αναπληρωματικά μέλη ορίστηκαν κατόπιν κλήρωσης τα τέσσερα (4) εσωτερικά και τα υπόλοιπα επτά (7) αναπληρωματικά εξωτερικά μέλη.

Με βάση τις κληρώσεις που πραγματοποιήθηκαν με ευθύνη του Προέδρου & Κοσμήτορα της Σχολής κ. Καρδαρά, αρχικά μεταξύ των επτά (7) εσωτερικών μελών και στη συνέχεια μεταξύ δέκα επτά (17) εξωτερικών μελών με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ ή βάσει έργου, προκύπτουν από τις δύο κατηγορίες των εκλεκτόρων τα εξής έντεκα (11) τακτικά και έντεκα (11) αναπληρωματικά μέλη που συγκροτούν την ενδεκαμελή επιτροπή κρίσης για την πλήρωση μιας θέσης καθηγητή του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο «**Χορός: Θεωρία, Κοινωνία και Επιτελεστικότητα**», αναλυτικά ως κάτωθι:

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

A. Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών/κριτών του οικείου Τμήματος

1.ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ Βασιλική. Καθηγήτρια **Γνωστικό Αντικείμενο:** «Ιστορία, Θεωρία και Διδακτική του Σύγχρονου Χορού», ΦΕΚ. 798/25-06-14,τ.Γ http://ts.uop.gr/images/files/barbousi_bs.pdf

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Βιβλία:

2004: Ο Χορός στον 20ο αιώνα :Σταθμοί και Πρόσωπα, Καστανιώτης.

2014:Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: Σχολή Πράτσικα: Ιδεολογία- Πράξη-Αισθητική, Gutenberg.

Άρθρα:

2009:Barboussi,V., Vidali, A., Towards an innovative model of teaching Greek traditional dances, *journal of Dance and Somatic Practices*, Vol.1 No,2,pp. 155-168.

2013: Barbousi, V., Kourti, E., Dancing toys: The quest for mechanical life, *Homo Ludens*, 1(5), pp.37-45.

2014:Χορός και Πολιτική τον 20ό αιώνα, Ομιλία στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο 5-8 Νοεμβρίου, Θέατρο και Δημοκρατία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Πρακτικά υπό έκδοση).

2015:The beginning of Dance Studies in Greece (1900-1974) Ομιλία στο Διεθνές Συνέδριο SDHS/CORD,2015 στην Αθήνα 4-7 Ιουνίου,Cut & Paste:Dance Advocacy 3 in the Age of Austerity / Αποκοπή & Επικόλληση: Υπεράσπιση του χορού στην εποχή της λιτότητας . <https://www.cambridge.org/core/journals/congress-on-research-in-dance> The Beginning of Dance Studies in Greece (1900–1974)

2016: Barboussi, V. The Beginning of Dance Studies in Greece (1900–1974). *Congress on Research in Dance Conference Proceedings*, pp. 15-20. doi:10.1017/cor.2016.32. 3.

2. ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ. Αναπληρωτής Καθηγητής. **Γνωστικό Αντικείμενο:** «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου», ΦΕΚ Διορισμού: 849/13-09-2016,τ.Γ'.
http://ts.uop.gr/images/files/bs/leontaris_bs.pdf

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Α. Βιβλία

2013: «Ο χώρος και το μη-ορατό: τεχνικές της απόκρυψης στην κινηματογραφική και τη λογοτεχνική περιγραφή», στο, Δημήτρης Αγγελάτος, Ευριπίδης Γαραντούδης (επιμ.), *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας*, Αθήνα, Καλλιγράφος, Σελ 13-32.

2015: «Η θεματική της παραμόρφωσης: τα πρόσωπα ως τοπία στον ελληνικό κινηματογράφο, από την Έλλη Λαμπέτη στον Ερρίκο Λίτση» Αθήνα, Νήσος (υπό έκδοση-) Συγγραφείς : Γιάννης Λεοντάρης, Σταύρος Σταυρίδης, Κάτια Σαβράμη, Τιτίκα Καραβία.

Β. Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους

2010: «Η συλλογική μνήμη ως καρνάβαλος και η αποκαθίλωση της «ελληνικότητας» στον ελληνικό κινηματογράφο: Διόρθωση του Θάνου Αναστόπουλου / Καπετάν Κεμάλ, ο σύντροφος, του Φώτου Λαμπρινού» . (περ. Ουτοπία, Φεβρ-Μάρτιος).

2010: «Θεατής, ηθοποιός, κείμενο: όψεις της χρονικότητας στον κινηματογράφο», περ. *Επι Σκηνής*, τ. 1 Επιστημονικό περιοδικό του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ. Θεσσαλονίκη.

2012:«Κινηματογραφική προβολή και θεατρική σκηνή: Η περίπτωση της Katie MITCHELL.» περ. *Επι Σκηνής*, τ. 4 , Ηλεκτρονικό επιστημονικό περιοδικό του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ. Θεσσαλονίκη.

3. ΚΑΡΔΑΡΑΣ Χρήστος ,Καθηγητής, **Γνωστικό Αντικείμενο:** «Ιστορία του Ελληνισμού (19^{ος} – 20^{ος} αιώνας): Πολιτική, Θεσμοί, Πολιτισμός», ΦΕΚ Διορισμού: 213/13-03-15 τ. Γ'.
http://ts.uop.gr/images/files/bs/Kardaras_bs.pdf

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. Το Οικουμενικό Πατριαρχείο και ο αλύτρωτος Ελληνισμός Μακεδονίας-Θράκης και Ηπείρου, Μετά το Συνέδριο του Βερολίνου (1878), εκδ. Επικαιρότητα, Αθήνα 1996, σ. 421.
2. Η βουλγαρική προπαγάνδα στη γερμανοκρατούμενη Μακεδονία, Βουλγαρική Λέσχη Θεσσαλονίκης (1941-1944), εκδ. Επικαιρότητα, Αθήνα 1997, σ. 150.
3. Η αντυπαράθεση Ιωακείμ Γ' - Χαρ. Τρικούπη. Από την ανέκδοτη αλληλογραφία του Οικουμενικού Πατριάρχη (1878-1884), εκδ. Τροχαλία, Αθήνα 1998, σ.308 (πρόλογος του καθηγητή Ζ. Τσιρπανλή).
4. Πηγές της ιστορίας του Νεότερου Ελληνισμού. Από την επανάσταση στη Μακεδονία (1878) ως την προσάρτηση της Ανατολικής Ρωμυλίας (1885), εκδ. Έννοια, Αθήνα 2009, σ. 367.
5. *Ιστορία και ρεμπέτικο, Οι φόροι και τα κόμματα φέραν αυτή την κρίση που κάνανε τον άνθρωπο να μην μπορεί να ζήσει*, (2014), εκδ. Παπαζήση, Αθήνα , σ.397.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

1. Ελληνικά σχολεία της Θεσσαλίας το 1871-1872, Εκπαιδευτικά, τεύχ. 22-23, σ.85-89, Αθήνα 1991.
2. Η λειτουργία της Ιερατικής Σχολής Μοναστηρίου (Βιτωλίων) το 1884, Εκπαιδευτικά, τεύχ. 21, σ. 26-31, Αθήνα 1991.
3. Η πνευματική κατάσταση του Ελληνισμού της Κωνσταντινούπολης το 1870, Εκπαιδευτικά, τόμ. 29-30, σ. 68-73, Αθήνα 1993.
4. Συμβολή στη μελέτη της δράσης του γενικού προξένου Θεσσαλονίκης Πέτρου Λογοθέτη (1881-1885), Πρακτικά του ΙΔ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (28-30 Μαΐου 1993), Θεσσαλονίκη 1994, σ. 413-430.
5. Η ίδρυση του ελληνικού υποπροξενείου Μυτιλήνης (1834-1846), Λεσβιακά, Δελτίο της Εταιρείας Λεσβιακών Μελετών, τόμ., ΙΔ΄, σ. 89-95, Μυτιλήνη 1993.9
6. Η εκπαιδευτική και κοινωνική κατάσταση του Ελληνισμού της Κωνσταντινούπολης κατά την δεκαετία του 1920, Δωδώνη, Επιστημονική Επετηρίδα του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, τόμ. ΚΑ΄, τεύχ. 1, (1992), Ιωάννινα 1995, σ. 201-220.
7. Η ρουμανική προπαγάνδα στη Νοτιοδυτική Μακεδονία κατά την δεκαετία του 1880, Πρακτικά του ΙΕ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (27-29 Μαΐου 1994), Θεσσαλονίκη 1995, σ. 251-268.
8. Το Άγιον Όρος κατά την γερμανική κατοχή (1941-1944), Πρακτικά του ΙΣΤ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (26-28 Μαΐου 1995), Θεσσαλονίκη 1996, σ. 531- 545.
9. Ένα ελληνοτουρκικό διπλωματικό επεισόδιο (1888), Η ανέκδοτη αλληλογραφία του πρόξενου Μοναστηρίου Κων. Πανουριά με τον Αν. Πηχεώνα, Πρακτικά του ΙΖ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (31 Μαΐου-2 Ιουνίου 1996), Θεσσαλονίκη 1997, σ.269-278.
10. Το πολιτικό παρασκήνιο της επανεκλογής του Ιωακείμ Γ΄ στον Οικουμενικό Θρόνο (25 Μαΐου 1901), Πρακτικά του ΙΗ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (31 Μαΐου – 2 Ιουνίου 1997), Θεσσαλονίκη 1998, σ. 259-272.
11. Η ρωσική διείσδυση στο Άγιον Όρος κατά την α΄ πατριαρχία του Ιωακείμ Γ΄ (1878-1884), Η καθ' ημάς Ανατολή, τόμ. Δ΄, Αθήνα 1998, σ. 95-117.
12. Δημοσιεύματα του βουλγαρικού τύπου για την κατεχόμενη Ανατολική Μακεδονία και Δυτική Θράκη (1941-1942), Πρακτικά του ΙΘ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (29- 31 Μαΐου 1998), Θεσσαλονίκη 1999, σ. 306-315.

13. Ένα ανέκδοτο υπόμνημα (1880) του Χαρ. Τρικούπη για τις μεταρρυθμίσεις της Οθωμανικής αυτοκρατορίας στη Μακεδονία, Θράκη και Ανατολική Ρωμυλία, Εκπαιδευτικά, τεύχ. 51-52, Αθήνα 1999, σ. 60-65.
14. Η δράση της αντιστασιακής οργάνωσης «Μπουμπουλίνα» της Λέλας Καραγιάννη (1941-1944), Πρακτικά του ΚΑ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (26- 28 Μαΐου 2000), Θεσσαλονίκη 2001, σ. 441-457.
15. Το μοναστηριακό ζήτημα στη Ρουμανία (β΄ ήμισυ του 19ου αι.). Η αντίδραση των Πατριαρχείων και η στάση των ευρωπαϊκών Δυνάμεων. Πρακτικά του ΚΒ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (26- 28 Μαΐου 2001), Θεσσαλονίκη 2002, σ. 317-332
16. Η εξωτερική πολιτική του ελληνικού κράτους από την ίδρυσή του (1830) έως τους Βαλκανικούς πολέμους (1913), Πρόγραμμα (e-learning) του Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα «Ελληνισμός και Δύση από την αρχαιότητα ως σήμερα», Αθήνα 2002.
17. Ο ελληνικός στρατός στην τελευταία Οθωνική περίοδο, Εκπαιδευτικά , τ. 71-72, Αθήνα 2004, σ. 33-46.
18. Τα *Ορεσטיακά* μέσα από τον Δηλιγιαννικό Τύπο. Θέατρο και πολιτική στις αρχές του 20ου αι. Πρακτικά του ΚΖ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (Θεσσαλονίκη 26-28 Μαΐου 2006), Θεσσαλονίκη 2007, τόμ. Β΄, σ. 443-457.
19. Η στρατιωτική δράση του Αλέξανδρου Παπάγου κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου, Πρακτικά του ΚΘ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (Θεσσαλονίκη 16-18 Μαΐου 2008), Θεσσαλονίκη 2009, σ. 489-500.
20. Το κόμμα και ο Τύπος του Θεόδωρου Δηλιγιάννη (1883-1905), Πρακτικά του Λ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου , Θεσσαλονίκη 2010, σ. 135-149.
21. Το οδοιπορικό του Έλληνα προξένου Μοναστηρίου στην Β.Δ. Μακεδονία στα τέλη του 19ου αι. (Με βάση ανέκδοτες αναφορές του), Πρακτικά του ΛΒ΄ Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (Θεσσαλονίκη 27- 29 Μαΐου 2011), Θεσσαλονίκη 2012, σ. 111-128.
22. The political developments and the party of Th. Deligiannis during the first decade of the 20th century, *Ιστορίας Μέριμνα*, τμητικός τόμος για τον καθηγητή Γ. Λεοντίνη, έκδ. ΠΤΔΕ, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2011, τ. Α1, σ. 651-657.
23. The transactions of the «International Reform Commission» and the Commission for the Vilayet of Thessaloniki (1879-1880), ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΣ ΦΑΡΟΣ, vol. 95 (2013) New Series 24, ALEXANDRIA – JOHANNESBURG 2013, σ. 308-318.
24. «I was born in beautiful Syra, in the year 1905». The childhood of rebetiko musician Markos Vamvakaris, Πρακτικά του Συνεδρίου «Παιδική Ηλικία: Κοινωνιολογικές, Πολιτισμικές, Ιστορικές και Παιδαγωγικές Διαστάσεις», του Παιδαγωγικού Τμήματος Δ.Ε. Εθνικό και

4.ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ ΙΩΑΝΝΑ, Γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία ελληνική τραγωδία», ΦΕΚ Διορισμού: Γ'241/16_3_2017, http://ts.uop.gr/images/files/bs/Karamanou_bs.pdf

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

2003: 'An Apulian volute-crater inspired by Euripides' Dictys', *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 46 (2002-2003) 167-175.

2006: Euripides: Danae and Dictys. Introduction, Text and Commentary (Beiträge zur Altertumskunde 228), Λειψία-Μόναχο (K.G. Saur Verlag, διάδοχος της Teubner και από το 2008 μέρος του εκδοτικού οίκου Walter De Gruyter, Berlin-New York), σσ. xxi και 296.

2007: 'The Lysis in Theodectes' Lynceus: Remarks on Arist. Poet. XI 1452a 27-29 and XVIII 1455b 29-32', *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 87. 3 119-25.

2011: 'The Hektor-Deiphobos Agon in Euripides' Alexandros', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 178 35-47.

2014: 'Towards an Edition of the Legible Fragments of the Earliest Greek Papyrus', δικό μου υποκεφάλαιο στην ευρύτερη διεπιστημονική μελέτη 'The Papyrus from the "Musician's Tomb" in Daphne (ΜΠ 7449, 8517-23)' (επιμ. της συνολικής μελέτης: Α. Alexorouliou- I. Karamanou), *Greek and Roman Musical Studies* 2 23-49.

2014: 'Ζητήματα δραματικής και σκηνικής τεχνικής στον 'Αλέξανδρο του Ευριπίδη', στον τόμο Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής, επιμ. Γ. Βαρζελιώτη, Αθήνα, σσ. 297-306, ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

2016: 'The Papyrus from the "Musician's Tomb" in Daphne (ΜΠ 7449, 8517-23): Contextualizing the Evidence', *Greek and Roman Musical Studies* 4, 51-703.6.1.

'Εξουδετερώνοντας την αντιδημοκρατική απειλή: Μια πολιτική ανάγνωση των Θεσμοφοριαζουσών του Αριστοφάνη', στον τόμο Θέατρο και Δημοκρατία, επιμ. Α. Αλτουβά, Αικ. Διαμαντάκου-Αγάθου, Ε. Στεφανή, Αθήνα (υπό έκδοση)

5. ΤΣΙΑΡΑΣ ΑΣΤΕΡΙΟΣ. Αναπληρωτής Καθηγητής. Γνωστικό Αντικείμενο: «Θεατρική Αγωγή και Θεατρικό Παιχνίδι», ΦΕΚ Διορισμού: 704/21.07.2016.

http://ts.uop.gr/images/files/bs/Tsiaras_bs.pdf

Δημοσιεύσεις :

Α) Βιβλία

2003: Η συμβολή του θεατρικού παιχνιδιού στην ψυχοκοινωνιολογία της σχολικής τάξης, στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, Αθήνα, Παπούλιας.

2004: Το θεατρικό παιχνίδι στο Δημοτικό σχολείο, Αθήνα, Παπούλιας.

2004: Οι διαπροσωπικές σχέσεις φίλιας στα παιδιά της σχολικής ηλικίας, Αθήνα, Παπούλιας.

2004: Το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο ενίσχυσης της αυτοαντίληψης των μαθητών του Δημοτικού σχολείου, Αθήνα, Παπούλιας.

2005: Το δράμα και το θέατρο στην εκπαίδευση, Αθήνα, Παπούλιας.

2007: Η θεατρική αγωγή στο Δημοτικό σχολείο, μια ψυχοκοινωνιολογική προσέγγιση, Αθήνα, Παπαζήσης.

2007: (Επιμέλεια) «Το θέατρο στην εκπαίδευση, θεωρία και πράξη» Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Αθήνα, Παπαζήσης.

2014: Η αναπτυξιακή διάσταση της διδακτικής του δράματος στην εκπαίδευση, Αθήνα, Παπαζήσης.

2016: Η αυτοσχέδια θεατρική έκφραση στη σχολική τάξη, Αθήνα, Παπαζήσης

B) Επιστημονικά περιοδικά με κριτές

2012: Dramatic Play as a Means of Developing Primary School Students' Self-concept. The Journal of Drama and Theatre Education in Asia, 3(1), 47-67.

2013: «Drama in Education: An Interpretive Study of Gavin Bolton's Texts on Learning through drama», Παράβασις, 11, 255-265.

2015: Kosti Katerina, Kondoyianni Alkistis, & Tsiaras Asterios, Fostering Historical Empathy through Drama-in-education: A Pilot Study on Secondary School Students in Greece. Drama Research: International Journal of Drama in Education, 6(1), 1-22.

2016: «Improving Peer Relations through Dramatic Play in Primary School Pupils», International Journal of Education & the Arts, 17(18), 1-21.

2016: «Teaching Poetry through Dramatic Play in Greek Primary School: Surveying Teachers' and Pupils' Views», New Zealand Journal of Research in Performing Arts and Education, (υπό δημοσίευση).

2016: «Enhancing School-aged Children's Social Competence through Educational Drama», The Journal of Drama and Theatre Education in Asia, , (υπό δημοσίευση).

Γ. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

2007: «Το δράμα και το θέατρο στην εκπαίδευση», στο Α. Τσιάρας (επιμ.) Το θέατρο στην εκπαίδευση, θεωρία και πράξη, συλλογικός τόμος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Παπαζήσης, Αθήνα, σσ.25- 70.

2007: «Η εμφάνιση και η εξέλιξη του εκπαιδευτικού δράματος στον 20ο αιώνα», στο Α. Τσιάρας (επιμ.) Το θέατρο στην εκπαίδευση, θεωρία και πράξη, συλλογικός τόμος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Παπαζήσης, Αθήνα, σσ.127-140.

2007: «Η παιδαγωγική αξία του Εκπαιδευτικού Δράματος», στο Ι. Βιβιλάκης (Επιμ.) Στέφανος, συλλογικός τόμος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, Αθήνα, σσ.1285-1295.

2009: «Η συμβολή του θεατρικού παιχνιδιού στην ψυχοπνευματική ανάπτυξη του παιδιού» Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος, Συλλογικός τόμος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, 1, 361-365.

2010: «Το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο ενίσχυσης της γνωστικής ανάπτυξης στα παιδιά της προσχολικής και της πρωτο-σχολικής ηλικίας, στο Σ. Κανελλάκη, Κ. Μαριδάκη- Κασσωτάκη και Β. Παπαβασιλείου (Επιμ.) Διεργασίες σκέψης στο σχολείο και στο περιβάλλον, Αθήνα, Πεδίο, , σσ.167-187.

B) Τακτικά μέλη από το μητρώο εξωτερικών/κριτών

6.TAXIDOU OLGA, Καθηγήτρια, **Γνωστικό αντικείμενο:** "Performance Studies/ English Literature" DEPARTMENT OF ENGLISH STUDIES, EDINBOURGH UNIVERSITY, που εντάσσεται ως έκτο (6) τακτικό μέλος, βάσει γνωστικού αντικειμένου και βάσει έργου, όπως έχει αναλυθεί στην ανωτέρω αιτιολόγηση.

<http://www.research.ed.ac.uk/portal/otaxidou>

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

2018: *Hypocrite, actor, politician...* In: Arts and International Affairs, vol. 3, no. 1, pp. 29-33

DOI:

<http://dx.doi.org/10.18278/aia.3.1.3>

Contribution To journal › Article (Published)

2018: *Entries : Absurd; Automaton; Theatre of Cruelty; Empathy; Marionette; Naturalism* (15 pages)
Chapter in Book/Report/Conference proceeding › Entry for encyclopedia/dictionary (Published)

2018: *The Edinburgh Dictionary of Modernism* (432 pages)
Book/Report types › Book (Published)

2017: *The dancer and the ubermarionette : Isadora Duncan and Edward Gordon Craig* In: *Mime Journal*, vol. 26, pp. 6-16
DOI: <https://doi.org/10.5642/mimejournal.20172601.03>
Contribution To journal › Article (Published)

2017: *Tragedy : Maternity, natality, theatricality* (21 pages)
DOI: <http://dx.doi.org/10.1057/978-1-349-95100-0>
Chapter in Book/Report/Conference proceeding › Chapter (peer-reviewed) (Published)

7. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, Καθηγητής, Γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρία της Επιτέλεσης και Πολιτιστική Αναπαράσταση», ΦΕΚ Διορισμού: 182/Γ/02.03.2016, που εντάσσεται ως έβδομο (7) τακτικό μέλος, βάσει γνωστικού αντικειμένου και βάσει έργου, όπως έχει αναλυθεί στην ανωτέρω αιτιολόγηση.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

(2007) *Μια "άλλη" Κυριακή: "Τρέλα" και "αρρώστια" στα ελληνικά γήπεδα*, Επίκεντρο

(1998) *Μια άλλη Κυριακή: Τρέλλα και αρρώστια στα ελληνικά γήπεδα*, Παρατηρητής

(2015) *Κοινωνία και αθλητισμός στην Ελλάδα*, Αλεξάνδρεια

8. KARKOU VASILIKI, Καθηγήτρια, Γνωστικό αντικείμενο: "Dance, Performing Arts and Health" EDGE HILL UNIVERSITY, που εντάσσεται ως όγδοο (8) τακτικό μέλος, βάσει γνωστικού αντικειμένου και βάσει έργου, όπως έχει αναλυθεί στην ανωτέρω αιτιολόγηση.
<https://www.edgehill.ac.uk/performingarts/about/academics/vicky-karkou/>

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

2015: Meekums, B., Karkou V., Nelson, EA. Dance movement therapy for depression. *Cochrane Database of Systematic Reviews* 2015, Issue 2. Art. No.: CD009895. DOI: 10.1002/14651858.CD009895.pub2 (Impact factor IF 5.912)

2014: Karkou, V., Meekums B. Dance movement therapy for dementia. *Cochrane Database of Systematic Reviews* 2014, Issue 3. Art. No.: CD011022. DOI: 10.1002/14651858.CD011022. (IF 5.912)

2006: Karkou, V., and Sanderson P. *Arts Therapies: A Research-based Map of the Field*. Edinburgh: Elsevier

2010: Karkou, V., ed. *Arts Therapies in Schools: Research and Practice*. London: Jessica Kingsley

2017: Karkou, V., Oliver S and Lycouris S (eds) *The Oxford Handbook of Dance and Wellbeing*. New York: Oxford University Press.

2018: Zubala a and Karkou, V., (in press) *Arts Therapies Practice in the Treatment of Depression: International Research in Arts Therapies*. London: New York.

9. ΣΑΒΡΑΜΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, Μόνιμη Επίκουρος, Γνωστικό αντικείμενο: «Επιστήμη του Χορού-Χορολογία», ΦΕΚ Διορισμού: 751/5-8-2016τ.Γ, που εντάσσεται ως ένατο (9) τακτικό μέλος, βάσει γνωστικού αντικειμένου και βάσει έργου, όπως έχει αναλυθεί στην ανωτέρω αιτιολόγηση.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

1990: Σαβράμη Κ., «ΚΙΝΗΣΙΟΓΡΑΦΙΚΑ», Εκδόσεις ΣΑΛΤΟ, Αθήνα.

1992: Savrami K., "The Two Diverse Versions of the Dance, Zeimbekiko", (Δύο Διαφορετικές Εκδοχές του Ζεϊμπέκικου) *Dance Studies*, Vol 16, pp 57-103, Jersey.

1999: Savrami K., "Selected Methods of Documentation and Analysis in Choreological Research", *A diversified Laban Analysis Approach*, ed. Jeffrey Scott Longstaff, Laban Centre, London, UK.

2000: Σαβράμη Κ., Συγγραφή της εισαγωγής στο πρώτο λεύκωμα ελλήνων χορογράφων με τίτλο: χορός/dance, Εκδόσεις ΚΟΑΝ, Αθήνα 2000, σελ. 37-42.

2005: Σαβράμη Κ., «Αναπτύσσοντας μια φιλοσοφική πραγματεία για το χορό», Συγγραφή στον 15ο ετήσιο τόμο, «ΕΠΙΛΟΓΟΣ 2005», Θέμα: Χορός, Αθήνα, Νοέμβριος

2008 : Σαβράμη Κ., Πρόλογος, Εισαγωγή, μετάφραση, επιστημονική επιμέλεια και υπεύθυνη σειράς «Τέχνες 5» στο Marion Gough, *Γνωριμία με τον χορό. Οδηγός δημιουργικής διδασκαλίας για τον έντεχνο χορό*, εκδόσεις DIAN, Αθήνα, σελ. 11-29.

2012: Σαβράμη Κ., «Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική Προσέγγιση», Εκδόσεις DIAN, Αθήνα

2014: Χορικά Ζουζού Νικολούδη, Dian, Αθήνα.

10. ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑ ΜΑΡΙΑ, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, **Γνωστικό αντικείμενο:** «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός», (ΦΕΚ Διορισμού: 1101/15/10/2012) Τ.Γ' που εντάσσεται ως δέκατο τακτικό μέλος, βάσει άμεσης συνάφειας γνωστικού αντικείμενου που συμπεριλαμβάνει τον «χορό» και βάσει έργου καθώς ειδικεύεται στην εθνοχορολογία που ανήκει στην κατηγορία της θεωρίας του χορού και επίσης αφορά στη σχέση του χορού με την κοινωνία και τον πολιτισμό, όπως έχει αναλυθεί στην ανωτέρω αιτιολόγηση, www.phed.uoa.gr/andropino-dynamiko/.../koutsoympa-maria.html

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

(2015): Dania, A., Hatziharistos, D., Koutsouba, M. & Tyrovola, V. Validity and reliability of scores from a dance assessment instrument: its application on Greek folk dance. *Dance Current Selected Research*, 8, 123-158. Διαθέσιμο στο <http://www.amspressinc.com/dance.html>.

(2015): Βενετσάνου, Φ. & Κουτσούμπα, Μ. Η μελέτη της φυσικής κατάστασης των χορευτών/-τριών: παρούσα κατάσταση & προοπτικές. *Επιστήμη του Χορού*, 8, 1-26. Διαθέσιμο στο www.elepex.gr/images/stories/ogdoostomos/venetsanou_koutsouba_full_text_gr.pdf.

(2015): Vasiloudis, G., Koutsouba, M., Giossos, Y. & Mavroidis, I. Transactional distance and autonomy in a distance learning environment. *European Journal of Open, Distance & E-learning-EURODL*, 18(1), 114-122. Διαθέσιμο στο http://www.eurodl.org/materials/contrib/2015/Vasiloudis_et_al.pdf.

(2014): Koutsouba, M. Places, dance(s) and 'realities'. Contexts and dance forms of Tsamikos dance in Greece. Στο E.I. Dunin & C.E. Foley (eds.), *Dance and Place & Dance and Festival, Proceedings of 27th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology* (pp. 99-106). Ireland: The Irish Academy of Music and Dance, University of Limerick.

11. ΑΡΔΙΤΤΗΣ ΒΙΚΤΩΡ, Καθηγητής, **Γνωστικό αντικείμενο:** «Σκηνοθεσία», ΦΕΚ Διορισμού: 1095/27-10-2015, τ. Γ'

<http://www.thea.auth.gr/gr/didaktikoprosopiko/BiktorArditis.htm>

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

1992:«Γιώργος Σεβαστίκογλου, Πράξις» (απόδοση κοινής συνέντευξης του Γ.Σ. και στελεχών του “Θεάτρου Πράξις”, Παρίσι, Δεκέμβριος, 1977), στο, Γιώργος Σεβαστίκογλου, *Πράξις*. Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα.

1984:« *Ο Βυσσινόκηπος του Τσέχωφ*», *Δρώμενα*, τχ. 3-4, Ιούλ.-Σεπτ.

1982:Bernard Dort, «Ένας γύρος του κόσμου’», απόδοση στα ελληνικά, Β. Αρδίττης, στο: Heinrich von Kleist *Οι μαριονέτες*. Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα.

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

A. Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών/κριτών του οικείου Τμήματος

1.ΜΠΛΕΣΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής, Γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία», ΦΕΚ Διορισμού: 1264/12-12-2016, τ. Γ'. http://ts.uop.gr/images/files/blessios_bs.pdf

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

(2011) *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας*, Εκδόσεις Παπαζήση

(2010) *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζαντίου*, Εκδόσεις Παπαζήση

(2008) *Κράτος, κοινωνία και έθνος στη νεοελληνική λογοτεχνία*, Σοκόλη

(2007) *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας*, Εκδόσεις Παπαζήση

2. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Γνωστικό Αντικείμενο: «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19^{ος}-20^{ος} αι.) Θεωρία και Νεωτερικότητα». ΦΕΚ Διορισμού: 204/7.3.2017, τ. Γ', http://ts.uop.gr/images/files/bs/spiropoulou_bs.pdf

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ:

α) Βιβλία

2010: *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin*, εκδ. Palgrave-Macmillan, Λονδίνο και Νέα Υόρκη. <http://us.macmillan.com/viriniawoolfmodernityandhistory>

2008: *Ιστορία της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας από τον 18^ο στον 20^ο αιώνα* (μέλος της συγγραφικής ομάδας), εκδ. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα.

2007: *Βάλτερ Μπένγιαμιν. Εικόνες και μύθοι της Νεωτερικότητας* (επιμ.), εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα. <http://www.alexandria-publ.gr/new/book.php?id=128>

2002: *Culture Agonistes: Debating Culture, Rereading Texts* (συν-επιμέλεια), εκδ. Peter Lang, Βέρνη και Οξφόρδη, <http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=produkt&pk=48593>

2002: *Σύγχρονη ελληνική πεζογραφία: Διεθνείς προσανατολισμοί και διασταυρώσεις* (συν-επιμέλεια), εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα. <http://www.alexandria-publ.gr/new/book.php?id=172>

1994: *Αναπαραστάσεις της Θηλυκότητας: Φεμινιστικές Προσεγγίσεις* (επιμ.), εκδ. Κ.Ε.Τ., Αθήνα.

β) Επιστημονική επιμέλεια επιστημονικών περιοδικών

2015: 'History and Contemporary Literature' («ιστορία και σύγχρονη λογοτεχνία»), επιμέλεια και εισαγωγή ειδικού αφιερώματος του επιστημονικού περιοδικού με κριτές, *Synthesis* (Τμήμα Αγγλικών Σπουδών ΕΚΠΑ), σε συνεργασία με την Christine Harrison, τχ. 6, http://www.enl.uoa.gr/synthesis/next_issue.htm

2014: Σύγχρονες Προσεγγίσεις στο θέατρο και τις άλλες τέχνες', επιμέλεια και εισαγωγή του εναρκτήριου τεύχους του επιστημονικού περιοδικού με κριτές *ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ*, που εκδίδει το ΤΘΣ Παν. Πελοποννήσου, σε συνεργασία με την Βαρβάρα Γεωργοπούλου, τχ. 1, <http://ts.uop.gr>

2012: 'Gender Resistance' ('Η αντίσταση του φύλου'), επιμέλεια και εισαγωγή ειδικού τεύχους του επιστημονικού περιοδικού με κριτές *The European Journal of English Studies* (Routledge Publ.), σε συνεργασία με την Ευγενία Σηφάκη, τχ. 16.3, <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13825577.2012.735142>

γ) Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων, συλλογικούς τόμους και εγκυκλοπαίδειες με κριτές (επιλογή από το 2010)

(2018) "Orlando Famoso: The Dialectics of Obscurity, Fame and Tradition in *Orlando*" στο *Sentencing Orlando*, επιμ. Amy Bromley and Elsa Holdberg, Edinburgh University Press, Εδιμβούργο.

(2017) "Modernism and History", στο *The Edinburgh Dictionary of Modernism*, επιμ. Vassiliki Kolocotroni and Olga Taxidou, Edinburgh University Press, Εδιμβούργο.

(2017) "Semiotics/Semiology", στο *The Edinburgh Dictionary of Modernism*, επιμ. Vassiliki Kolocotroni and Olga Taxidou, Edinburgh University Press, Εδιμβούργο.

(2015) «In or around 1922: Virginia Woolf, Katherine Mansfield and Modern Fiction», στο *1922: History, Culture, Politics*, επιμ. Jean-Michel Rabaté, Cambridge University Press, Κέιμπριτζ.

(2015) "On Not Knowing English': Woolfian Encounters with the Other", *Études britanniques contemporaines*, τχ. 48, Ιούνιος 2015. επιστημονικό περιοδικό με κριτές)

"Modernism", στην εγκυκλοπαίδεια με κριτές *Encyclopedia of Theory*, επιμ. James Mattingly, Sage Publications, Λονδίνο και Νέα Υόρκη (υπό έκδοση).

«Τόποι της νεωτερικότητας: Τ.Σ. Έλιοτ και Βάλτερ Μπένγιαμιν», στον τόμο, *Τοπία της Ποιητικής*, επιμ. Ευριπίδης Γαραντούδης, Βίκυ Πάτσιου και Ουρανία Πολυκανδριώτου, (πρακτικά διεθνούς συνεδρίου με κριτές της Ελληνικής Εταιρείας Συγκριτικής Γραμματολογίας), υπό έκδοση.

2014: «Βάλτερ Μπένγιαμιν» (Walter Benjamin) στην εγκυκλοπαίδεια με κριτές *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, επιμ. Stephen Ross, Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη.

2014: «Βίκτωρ Σκλόφσκυ» (Victor Shklovsky) στην εγκυκλοπαίδεια με κριτές *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, επιμ. Stephen Ross, Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη.

2014: «Woolf's Contemporaneity», στον τόμο, *A Contemporary Woolf*, επιμ. Claire Davison και Anne-Marie Smith-DiBasio, Collection Present Perfect, Presses universitaires de la Méditerranée, Μοντελιέ. (πρακτικά συνεδρίου με κριτές)

2012: «Gender Resistance: Contemporary Practices and Approaches» (με την Ευγενία Σηφάκη), *The European Journal of English Studies* (Routledge Publ.), τχ. 16.3. (περιοδικό με κριτές)

2012: «The Modern Artwork and the Spatialisation of Time: Painting in the Novel», στο *Relational Designs in Literature and the Arts: Page and Stage, Canvas and Screen*, επιμ. R. C. Homem, εκδ. Rodopi, Άμστερνταμ και Νέα Υόρκη. (πρακτικά συνεδρίου με κριτές)

2012: «Woolf's Contradictory Thinking», στο *Contradictory Woolf: Selected Papers from the Twenty-First Annual International Conference on Virginia Woolf*, επιμ. Derek Rayan & Stella Bolaki, Clemson University Digital Press, Νότια Καρολίνα, ΗΠΑ. (πρακτικά συνεδρίου με κριτές)

2011: «Αισθητική αναισθησία; Η τέχνη ως αναισθητικό στον λογοτεχνικό αισθητισμό του τέλους του αιώνα», *Σύγκριση/Comparison/Comparaison*, τχ.21, (περιοδικό με κριτές)

2011: «Η κειμενική μνήμη: Στη διατομή ιστορίας και αισθητικής», στα πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου της Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας *Γραφές της μνήμης*, επιμ. Ζ. Σιαφλέκης, εκδ. Gutenberg, Αθήνα. (πρακτικά συνεδρίου με κριτές)

2010: «Virginia Woolf on Nature, History and the Modern Artwork», *Virginia Woolf Miscellany*, τχ. 78, Φθινόπωρο. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)

2010: «The Cult of the New and the Work of Critique», *The International Journal of the Arts in Society*, τχ. 4: 5. (περιοδικό με κριτές).

2010: «Η μνήμη του χαμένου χρόνου. Από τις 'ομοιότητες' του Προυστ στις 'συστοιχίες' του Μπένγιαμιν μέσω των 'ανταποκρίσεων' του Μπωντλαίρ», *Αξιολογικά*, τχ. 22, (περιοδικό με κριτές.)

3. ΒΕΛΙΩΤΗ - ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, **Γνωστικό Αντικείμενο:** «Ανθρωπολογία – Τελετουργία – Δρώμενα», ΦΕΚ Διορισμού: 1335/07-10-14 τ. Γ'. http://ts.uop.gr/images/files/bs/velioti_bs.pdf

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις :

α) Βιβλία (ενδεικτικά των τελευταίων ετών)

2012: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμφύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*, εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, Αθήνα.

2013: Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013. 3. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), *Πολύχρωμες ψηφίδες*.

Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα.

β) Εκπαιδευτικό φυλλάδιο

2015: Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Η Μαγεία του Καραγκιόζη. Θέατρο Σκιών «Τα Ωρέα Βάτηκα», Εκπαιδευτικό φυλλάδιο της έκθεσης «Καραγκιόζης. Η μαγεία του θεάτρου σκιών στην Ελλάδα» Νεάπολη Βοιών. Σπάρτη: Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης 3 Πολιτισμού & Αθλητισμού Δήμου Μονεμβασίας- Εκδόσεις ΙΔΙΟΜΟΡΦΗ.

γ) Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους (ενδεικτικά των τελευταίων ετών)

2016: Maria Velioti-Georgopoulos, "Playing and learning with puppets. Puppet theatre in "Free Greece" (1943-1944)", reCHERches', Universités de Strasbourg, (τυπώνεται).

2016: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η ναυπιακή τραγωδία «Παλαμήδης». Συμβολή στην θεατρική ποιητική των μετακατοχικών και μετεμφυλιακών χρόνων». Πρακτικά Έ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Θέατρο και Δημοκρατία (5-8 Νοεμβρίου 2014), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-ΕΚΠΑ, (τυπώνεται).

2016: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η επιτέλεση της ελληνικότητας και της ετερότητας. Οι τελετές για την άφιξη του Όθωνα στο Ναύπλιο». Πρακτικά επιστημονικού συμποσίου Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και Έθνικός Χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα, Αθήνα, 14-16 Μαΐου 2015, ΕΚΠΑ-ΕΙΕ, (τυπώνεται).

2016: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Ανταποκρίσεις των Γάλλων Προξένων περί Ναυπλίου (1692-1715)». Πρακτικά επιστημονικού συμποσίου Της βενετιάς τ'Ανάπλι. 300 χρόνια από το τέλος μιας εποχής 1715-2015, Ναύπλιο 9–11/10/ 2015, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», (τυπώνεται).

4. ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ ΜΑΡΙΝΑ, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Γνωστικό Αντικείμενο: «Ευρωπαϊκό θέατρο: 20^{ος} αιώνας ή σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο». ΦΕΚ Διορισμού: 502/01-06-17 τ. Γ'. http://ts.uop.gr/images/files/bs/Kotzamani_bs.pdf

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Π. Μπ. Σέλλευ, Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος. Μετάφραση, επιμέλεια και επίμετρο, Μαρίνα Κοτζαμάνη. Αθήνα, Στιγμή, υπό δημοσίευση.

2013: "Lysistrata on Broadway" στο D. Olson, επιμ. Ancient Comedy and Reception. Essays in Honor of Jeffrey Henderson. Berlin/Boston: De Gruyter σελ. 807-824.

2014: «Νέες Γυναίκες, Φεμινισμός και Δημοκρατία» Πρακτικά του συνεδρίου Θέατρο και Δημοκρατία, ΕΚΠΑ, έκδοση προσεχώς.

2015: «Η Ελέν Σιξού και το θέατρο της πόλης» στο Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα. Πρακτικά του ομώνυμου συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, Ναύπλιο 2014. Αθήνα, εκδόσεις Γρηγόρη.

2016: "Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis' Mycenae Polytopon and Beyond" Gramma 24).

"Under the night sky" in Theatre in the Dark: Shadow, Gloom and Blackout in Contemporary Theatre, edited by Martin Welton and Adam Alston. Methuen, forthcoming.

«Γιάννης Κόκκος: ένας ολοκληρωμένος καλλιτέχνης» και «Ιάννης Ξενάκης κατά Γιάννη Κόκκο. Μια καταγραφή των αναμνήσεων του σκηνοθέτη» Θεάτρου Πόλις, Ηλεκτρονική έκδοση, προσεχώς.

B. Αναπληρωματικά Μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών

5. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, Καθηγητής, Γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική παιδεία και Αγωγή - Θέατρο και κοινωνία», ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ, ΦΕΚ Διορισμού: 770/14.8.08 τ. Γ' <http://www.rhodes.aegean.gr/tepaes/staff///docs/papadopoulos>

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- (2012) Μυθοπλασία, βίωμα και παιδεία, Ψηφίδα
- (2002) Το όλον, το τραγικόν και η αγωγή, Ψηφίδα
- (1999) Δια παιδαγωγίας κοινωνιών αποτραγικοποιήσεις, Εντός
- (1986) Ο Α, ο Β και ο Γ, Εκδόσεις Πατάκη
- (2008) Φύλο και πολιτισμός, Ατραπός [επιμέλεια, κείμενα]
- (2007) Θέματα εκπαιδευτικού σχεδιασμού, Ατραπός
- (2006) Διασκευές έργων του Σαίξπηρ για παιδιά και νέους, Σχολή Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου [εισήγηση]
- (2003) Τόπος αλλού: θαλάσσιοι τόποι στη λογοτεχνία για παιδιά και νέους, Εκδόσεις Πατάκη [εισήγηση]

6. ΠΟΥΡΚΟΣ ΜΑΡΙΟΣ, Καθηγητής, Γνωστικό αντικείμενο: «Ψυχοπαιδαγωγική: Εναλλακτικά-βιωματικά πλαίσια γνωστικής, συναισθηματικής και ηθικής ανάπτυξης και αγωγής», ΦΕΚ Διορισμού: ΦΕΚ Διορισμού: 763/14-8-2008 τ. Γ' http://www.edc.uoc.gr/ptpe/images/docs/cv/pourkos_marios_cv_greek.pdf

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- (2016) Πλαίσιο, σώμα, βίωμα, αναπαραστάσεις, Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός
- (2015) Βίωμα και βασισμένες στην τέχνη μέθοδοι έρευνας, Νησίδες
- (2011) Βίωμα, μεταφορά και πολυτροπικότητα, Νησίδες
- (2005) Η οικολογική προσέγγιση στην αντιληπτική μάθηση και ανάπτυξη, Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός [κείμενα, επιμέλεια σειράς]
- (2002) Από την ψυχοφυσική στην οικολογική ψυχολογία, Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός [κείμενα, επιμέλεια σειράς]
- (1997) Ο ρόλος του πλαισίου στην ανθρώπινη επικοινωνία, την εκπαίδευση και την κοινωνικο-ηθική μάθηση, Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός [κείμενα, επιμέλεια σειράς]
- (2017) Το σώμα ως τόπος βιωμάτων, ταυτοτήτων και κοινωνικών νοημάτων, Οκτώ [επιμέλεια, κείμενα]
- (2016) Πρακτικές και όρια της διαλογικότητας στον Μιχαήλ Μπαχτίν, Orportuna [επιμέλεια, κείμενα]
- (2009) Από την ψυχοπαθολογία στο νόημα ζωής, Πεδίο
- (2009) Τέχνη, παιχνίδι, αφήγηση, Τόπος [επιμέλεια, κείμενα]
- (2008) Ενσώματος νους, πλαισιοθετημένη γνώση και εκπαίδευση, Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός [κείμενα, επιμέλεια, επιμέλεια σειράς]

(1997) Ατομικές διαφορές μαθητών και εναλλακτικές ψυχοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις, Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός [επιμέλεια, επιμέλεια σειράς, κείμενα]

7. ΣΙΑΝΟΥ ΕΛΕΝΗ, Καθηγήτρια, Γνωστικό αντικείμενο: «Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης», ΦΕΚ Διορισμού: 317/19-5-2011 τ. Γ, http://ppp.uoi.gr/images/esianou_gr.pdf

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

(2012) Εκπαίδευση και κοινωνικές ανισότητες, Μεταίχμιο

(2010) Από το πανεπιστήμιο στην αγορά εργασίας, Μεταίχμιο

(2006) Εκπαίδευση και κοινωνικές ανισότητες, Μεταίχμιο

(2018) Ανιχνεύοντας την κρίση, Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός

(2015) Η έρευνα στην κοινωνιολογία της εκπαίδευσης: Παρόν και προοπτικές, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

8. ΓΚΟΒΑΡΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, Καθηγητής, Γνωστικό αντικείμενο: «Διαπολιτισμική Εκπαίδευση: Θεωρία & Πράξη», ΦΕΚ Διορισμού: 655/10.7.2012/ τ.Γ'

<http://www.pre.uth.gr/new/el/content/12-gkovaris-hristos>

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

(2011) Εισαγωγή στη διαπολιτισμική εκπαίδευση, Διάδραση

(2013) Διδασκαλία και μάθηση στο διαπολιτισμικό σχολείο, Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός

(2008) Σύνδεση εκπαιδευτικής έρευνας και πράξης, Ατραπός

(2005) Διδακτική εμπειρία και παιδαγωγική θεωρία, Νήσος

09. ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ, Καθηγήτρια, Γνωστικό αντικείμενο: «Επιστήμες της εκπαίδευσης-Εξέλιξη Εκπαιδευτικών Θεσμών και Θεωριών», ΦΕΚ Διορισμού: 644/03-07-2015, τ. Γ'

<http://dsep.uop.gr/attachments/CVs/karakatsani/>

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

(2004) Εκπαίδευση και πολιτική διαπαιδαγώγηση, Μεταίχμιο

(2012) Ανθρωπολογικές και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις της υγείας Εκδόσεις Ι. Σιδέρης

(2012) Σύγχρονα θέματα εκπαιδευτικής πολιτικής, Επίκεντρο [επιμέλεια, κείμενα]

10. ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, Καθηγήτρια, Γνωστικό αντικείμενο: «Ευρωπαϊκή λογοτεχνία και πολιτισμός», ΦΕΚ Διορισμού: 1146/25.10.12 τ.Γ, http://pedis.uop.gr/?post_type=faculty&p=452

Βιογραφικό

Η Βασιλική Λαλαγιάννη σπούδασε Γαλλική λογοτεχνία στο ΑΠΘ και στο Universite de Metz, στη Γαλλία. Σήμερα είναι Καθηγήτρια στο ΠΕΔΙΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εναι: λογοτεχνία και ιδεολογία, λογοτεχνίες της μετανάστευσης και της εξορίας στην Ευρώπη και τη Μεσόγειο, γυναικεία γραφή, ταξιδιωτική γραφή, πολιτισμοί της Μεσογείου και της Βαλκανικής.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- (2012): Λαλαγιάννη, Β. 'Ο Ψυχρός Πόλεμος στη λογοτεχνία: η αγγλική και η γαλλική περίπτωση', in Καρβουναράκης, Θ. (ed.) *Ο Ψυχρός Πόλεμος*. Σιδέρης. Αθήνα, pp. 497–510.
- (2012): Λαλαγιάννη, Β. and Πέτσα, Β. 'Πολιτική βία, ιστορική μνήμη και τραύμα. Αναπαραστάσεις της τρομοκρατίας σε σύγχρονα ελληνικά λογοτεχνικά κείμενα και μαρτυρίες', *Ελληνική Επιθεώρηση Πολιτικής Επιστήμης*, 38, pp. 120–135.
- (2011): Lalagianni, V. 'Perceptions culturelles du corps et engagement féministe: "the black young boy" dans "Je sais pourquoi l'oiseau chante dans la cage de Maya Angelou"', in Benert, B. and Clermont, P. (eds) *Contre l'innocence. Esthétique de l'engagement en littérature de jeunesse*. Amsterdam: Peter Lang, pp. 219–229.

11. ΜΠΑΛΤΖΗΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Αναπληρωτής Καθηγητής, **Γνωστικό αντικείμενο:** «Κοινωνιολογία των τεχνών και μαζική Επικοινωνία», ΦΕΚ Διορισμού:1134/25-08-2014, τ. Γ' <http://users.auth.gr/baltzis/en/>

Βιογραφικό

Ο Αλέξανδρος Μπαλτζής είναι Αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην κοινωνιολογική θεώρηση των τεχνών και των πολιτιστικών βιομηχανιών, ιδιαίτερα σε συνάρτηση με το φαινόμενο της μαζικής επικοινωνίας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- (2010). Η ανάλυση του John Walker: προνεωτερική παραγωγή νοήματος και Μαζική Επικοινωνία", Εισαγωγή στο βιβλίο του J. Walker, *Η Τέχνη στην Εποχή των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας*, σσ. 11-27. Θεσσαλονίκη: University Studio Press,
- (2006) επιμ. *Καινοτομίες και Προκλήσεις στα Ευρωπαϊκά ΜΜΕ*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- (2003). Η Πολυτέλεια της Τέχνης (τα Στερεότυπα και η Πολιτική). *Μουσικολογία*, 18, σσ. 98-105.

Συνεπώς, συνοψίζοντας τα πιο πάνω, το εκλεκτορικό σώμα για την εκλογή σε Επίκουρο Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «**Χορός: Θεωρία Κοινωνία και Επιτελεστικότητα**» συγκροτείται ως εξής:

Συνοπτικά η ενδεκαμελής επιτροπή, ως κάτωθι:

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

A. Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών/κριτών του οικείου Τμήματος

1. **ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ**, Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία, Θεωρία και Διδακτική του Σύγχρονου Χορού», ΦΕΚ Διορισμού: 798/25-06-14,τ.Γ.
2. **ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ**, Αναπληρωτής Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου», ΦΕΚ Διορισμού: ΦΕΚ Διορισμού: 849/13-09-2016,τ.Γ'.
3. **ΚΑΡΔΑΡΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ**, Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία του Ελληνισμού (19^{ος} – 20^{ος} αιώνας): Πολιτική, Θεσμοί, Πολιτισμός», ΦΕΚ Διορισμού: 213/13-03-15 τ. Γ'.
4. **ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ ΙΩΑΝΝΑ**, Επίκουρη Καθηγήτρια (Μόνιμη), με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία ελληνική τραγωδία», ΦΕΚ Διορισμού: 241/16_3_2017,τ. Γ'.
5. **ΤΣΙΑΡΑΣ ΑΣΤΕΡΙΟΣ**, Αναπληρωτής Καθηγητής, με γνωστικό Αντικείμενο: «Θεατρική Αγωγή και Θεατρικό Παιγνίδι», ΦΕΚ Διορισμού: 704/21.07.2016, τ. Γ'.

B. Μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών

6. **TAXIDOU OLGA**, Καθηγήτρια, γνωστικό αντικείμενο: " Performance Studies/ English Literature" DEPARTMENT OF ENGLISH STUDIES, EDINBOURGH UNIVERSITY.
7. **ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ**, Καθηγητής, γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρία της Επιτέλεσης και Πολιτιστική Αναπαράσταση», ΦΕΚ. Διορισμού: 182/02.03.2016,τ. Γ΄
8. **KARKOU VASILIKI**, Καθηγήτρια, Γνωστικό αντικείμενο: "Dance, Performing Arts and Health" EDGE HILL UNIVERSITY
9. **ΣΑΒΡΑΜΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ**, Επίκουρος Καθηγήτρια (Μόνιμη), γνωστικό αντικείμενο : «Επιστήμη του Χορού-Χορολογία», ΦΕΚ Διορισμού: 751/5-8-2016, τ. Γ΄
10. **ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑ ΜΑΡΙΑ** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, γνωστικό αντικείμενο: «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός», ΦΕΚ Διορισμού: 15/10/2012) τ. Γ΄
11. **ΑΡΔΙΤΤΗΣ ΒΙΚΤΩΡ**, Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνοθεσία», ΦΕΚ Διορισμού: 1095/27-10-2015, τ. Γ΄

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

A. Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών/κριτών του οικείου Τμήματος

1. **ΜΠΛΕΣΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ**, Αναπληρωτής Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία», ΦΕΚ Διορισμού: 1264/12-12-2016, τ. Γ΄.
2. **ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ Αγγελική**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19^{ος}-20^{ος} αι.) Θεωρία και Νεωτερικότητα». ΦΕΚ Διορισμού: 204/7.3.2017, τ. Γ΄.
3. **ΒΕΛΙΩΤΗ - ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Ανθρωπολογία–Τελετουργία–Δρώμενα», ΦΕΚ Διορισμού:1335/07-10-14 τ. Γ΄.
4. **ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ ΜΑΡΙΝΑ**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Ευρωπαϊκό θέατρο: 20^{ος} αιώνας ή σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο». ΦΕΚ Διορισμού: 502/01-06-17 τ. Γ΄.

B. Μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών

5. **ΜΠΑΛΤΖΗΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ** Αναπληρωτής Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Κοινωνιολογία των τεχνών και μαζική Επικοινωνία», ΦΕΚ Διορισμού:1134/25-08-2014, τ. Γ΄
6. **ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ**, Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική παιδεία και Αγωγή -Θέατρο και κοινωνία», ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ, ΦΕΚ Διορισμού: 770/14.8.08 τ. Γ΄
7. **ΠΟΥΡΚΟΣ ΜΑΡΙΟΣ**, Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Ψυχοπαιδαγωγική: Εναλλακτικά-βιωματικά πλαίσια γνωστικής, συναισθηματικής και ηθικής ανάπτυξης και αγωγής», ΦΕΚ Διορισμού: ΦΕΚ Διορισμού: 763/14-8-2008 τ. Γ΄
8. **ΣΙΑΝΟΥ ΕΛΕΝΗ**, Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης», ΦΕΚ Διορισμού: 317/19-5-2011 τ. Γ.
9. **ΓΚΟΒΑΡΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ**, Καθηγητής, με γνωστικό αντικείμενο: «Διαπολιτισμική Εκπαίδευση: Θεωρία & Πράξη», ΦΕΚ Διορισμού: 655/10.7.2012/ τ. Γ΄
10. **ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ**, Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Επιστήμες της εκπαίδευσης-Εξέλιξη Εκπαιδευτικών Θεσμών και Θεωριών», ΦΕΚ Διορισμού: 644/03-07-2015, τ. Γ΄
11. **ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ**, Καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο: «Ευρωπαϊκή λογοτεχνία και πολιτισμός», ΦΕΚ Διορισμού: 1146/25.10.12 τ. Γ,

Τα αναπληρωματικά μέλη αντικαθιστούν κατά σειρά (και όχι κατ' αντιστοιχία) τα τακτικά μέλη που προέρχονται από τα αντίστοιχα μητρώα.

**Ο Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών &
Κοσμήτωρ της Σχολής Καλών Τεχνών**

**Χρήστος Καρδαράς
Καθηγητής**



