****

1. **ΔΙΕΘΝΗ ΚΑΙ ΕΓΧΩΡΙΑ ΕΠΙΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

**&**

**B.ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

**ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

****

Στην παρούσα έκθεση παρουσιάζουμε τα επιδοτούμενα προγράμματα, διεθνή και εγχώρια, στα οποία συμμετείχε το Τμήμα μας ως εταίρος, ως ανάδοχος ή ως συνεργαζόμενος φορέας. Στη διάρκεια αυτών των προγραμμάτων το Τμήμα συνεργάστηκε με διεθνή πανεπιστημιακά ιδρύματα, με θεατρικούς οργανισμούς, με ΜΚΟ και συχνά αξιολογήθηκε πολύ θετικά τόσο από τους διεθνείς εταίρους όσο και από τους φορείς χρηματοδότησης, λαμβάνοντας πολύ υψηλή βαθμολογία ως προς την ποιότητα των παραδοτέων του (έρευνα, εκδόσεις, επιμέλεια παραστάσεων, πιλοτικών εργαστηρίων, εκπαίδευση εκπαιδευτών, οπτικοακουστικό υλικό, κ.ο.κ.). Μερικές μόνο από τις χώρες με τις οποίες συνεργαστήκαμε μέχρι τώρα μέσω αυτών των προγραμμάτων ήταν: Γαλλία, Ουγγαρία, Ισπανία, Ην. Βασίλειο, Δανία, Κύπρος, Αυστρία, Ιταλία, Ιρλανδία, Πολωνία, Γερμανία, κλπ. Οι εταίροι μας εκτίμησαν το προσωπικό του τμήματος ως προς τον επαγγελματισμό, την ικανότητα διεκπεραίωσης πολύπλοκων ερευνητικών εργασιών και την ικανότητα διαχείρισης.

Παρουσιάζουμε εδώ επίσης τις διεθνείς ανταλλαγές νέων και διεθνείς – διαπολιτισμικές θεατρικές κατασκηνώσεις, στις οποίες έλαβε μέρος το Τμήμα ως συνεργαζόμενος φορέας, καθώς και την υπόλοιπη δραστηριότητα του τμήματος και των μελών του σχετικά με τη συμμετοχή τους σε επιδοτούμενα προγράμματα.

Εκτιμούμε ότι η τεχνογνωσία διαχείρισης των προγραμμάτων που αποκτήθηκε ως τώρα και το δίκτυο διεθνών συνεργασιών που έχει δημιουργηθεί επιτρέπει πλέον στο τμήμα τη διεκδίκηση μεγάλων διεθνών προγραμμάτων ως αναδόχου φορέα.

**Α. ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥ ΤΘΣ (συμμετοχή ως εταίρος)**

(Παρουσίαση με χρονολογική σειρά)

**1. "Τέχνη, μετανάστευση και διαπολιτισμική προσαρμογή" 2ο Διεθνές Σεμινάριο Εκπαίδευσης Εκπαιδευτών βασισμένο στο Πρόγραμμα ΑΡΙΑΔΝΗ**

(Art, migration and intercultural adaptation, FR-2013-441-002)

**Πρόγραμμα / φορέας χρηματοδότητησης:** LLP GRUNDTVIG, TRAINERS' TRAINING PROGRAM - ΕΘΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΥΡΩΠΑΊΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

**Φορείς υλοποίησης**:

Elan Interculturel (Γαλλία) (συντονισμός)

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου(Ελλάδα)

Ώσμωση- Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής (Ελλάδα)

Artemisszio Foundation (Ουγγαρία)

**Χρόνος/ Τόπος εφαρμογής προγράμματος:** 21-25 Οκτώβρη 2013, Παρίσι

**Περιγραφή:** 15 εκπαιδευτές και εμψυχωτές από τη Γαλλία, την Ουγγαρία, την Αγγλία, τη Ρουμανία, τη Σλοβενία και τη Φιλανδία επιμορφώθηκαν σε ένα πενθήμερο σεμινάριο πάνω στη χρήση των τεχνών (θέατρο, χορός, εικαστικά, ψηφιακά μέσα) στη διαπολιτισμική προσαρμογή των μεταναστών .

**Επιστ. Υπεύθυνη / Υπεύθυνη επικοινωνίας (για το ΤΘΣ):** Χριστίνα Ζώνιου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

**Ομάδα Εργασίας:**

Χριστίνα Ζώνιου (University of the Peloponnese - Department of Theatre Studies – Greece)

Vera Varhegyi (Elan Interculturel – France)

Viktoria Jako (Artemisszio Foundation- Hungary)

Francesco Moretti (Osmosis Intercultural – Greece)

**2. ΑΡΙΑΔΝΗ -Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή σε νέα περιβάλλοντα**

(ARIADNE – Arts & Intercultural Adjustment in New Environments, 510255-LLP-1-2010-1-FR-Grundtvig-GMP).

**Πρόγραμμα / φορέας χρηματοδότητησης:** ΕυρωπαϊκόΠρόγραμμα Διά Βίου Μάθησης LLP GRUNDTVIG MULTILATERAL, Ευρωπαϊκή Επιτροπή.

**Φορείς υλοποίησης:**

Elan Interculturel (Γαλλία) (συντονισμός)

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Ελλάδα)

Πανεπιστήμιο Complutense της Μαδρίτης – Ερευνητική Ομάδα «Εφορμογές της Τέχνης για την Κοινωνική Ένταξη: τέχνη, θεραπεία και ένταξη»  [(Ισπανία)](http://www.ariadne4art.eu/universidad-complutense-de-madrid-ispania/),

Artemisszio Foundation (Ουγγαρία),

ΩΣΜΩΣΗ - Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής (Ελλάδα),

 Momentum Arts  (Ηνωμένο Βασίλειο),

TAN Dance (Ηνωμένο Βασίλειο)

**Χρόνος/ Τόπος εφαρμογής προγράμματος:** 15/1/2011-31/12/2012, Ελλάδα, Ισπανία, Ην. Βασίλειο, Γαλλία, Ουγγαρία

**Περιγραφή προγράμματος**: Το πρόγραμμα σκοπό είχε τη διεύρυνση των γνώσεων σχετικά με το πώς η τέχνη μπορεί να συμβάλει στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων που είναι απαραίτητες για τη διαπολιτισμική προσαρμογή των μεταναστών και των μελών της κοινωνίας υποδοχής. Το πρόγραμμα μετά την ολοκλήρωσή του αξιολογήθηκε με πολύ υψηλή βαθμολογία και διακρίθηκε ως «καλή πρακτική» του προγράμματος Δια Βίου Μάθησης.

**Δράσεις προγράμματος:**

Στο πλαίσιο του προγράμματος από τη διεθνή ομάδα υλοποιήθηκαν:

* **έρευνα:** συστηματοποίηση των σχετικών θεωριών και επισκόπηση της διεθνούς βιβλιογραφίας για τις τέχνες και τη διαπολιτισμική προσαρμογή, συλλογή των διεθνών καλών πρακτικών και των κατάλληλων μεθοδολογιών αξιολόγησης και κατάρτιση ενός καταλόγου δεικτών μέτρησης.
* **6 διεθνείς συναντήσεις συνεργασίας** (Παρίσι, Μαδρίτη, Βουδαπέστη, Ναύπλιο, Cambridge).
* **14 πιλοτικά προγράμματα με συμμετέχοντες μετανάστες και γηγενείς,** στα οποία χρησιμοποιήθηκαν διάφορες μορφές τέχνης (θέατρο φόρουμ, χορό, εικαστικές τέχνες, φωτογραφία, οπτικοακουστικά μέσα, δημιουργική γραφή, κτλ.) με στόχο την ανάπτυξη της διαπολιτισμικής προσαρμογής.
* **Διεθνές Συνέδριο στη Βουδαπέστη**, Ουγγαρία, στις 29 & 30 Νοεμβρίου 2012, με σκοπό την παρουσίαση των αποτελεσμάτων του προγράμματος και τη διεξαγωγή συμμετοχικών εργαστηρίων εφαρμόζοντας τις ίδιες μορφές τέχνης που χρησιμοποίησαν οι συμμετέχοντες οργανισμοί στα εργαστήρια τους με ομάδες μεταναστών. Συμμετοχή συνέδρων από πολλές ευρωπαϊκές χώρες εκτός αυτών του προγράμματος.
* **Ηλεκτρονική και έντυπη έκδοση βιβλίου** 220 σελίδων με τίτλο «Art of adaptation: Manual of artistic tools for migrants», το οποίο μεταφράστηκε σε όλες τις γλώσσες του προγράμματος, αγγλικά, ισπανικά, ουγγρικά, ελληνικά. Το βιβλίο περιέχει θεωρητικά άρθρα, εφαρμογές, αποτελέσματα που προγράμματος και περιγραφή δραστηριοτήτων, υπό την επιμέλεια των Berta de la Dehesa, Marián López Fdz. Cao, Veronika Szabó, Enikő Tarján, Vera Várhegyi, Christina Zoniou.

Η **ελληνική ομάδα** την οποία αποτελούσαν ερευνητές και εκπαιδευτές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του Κέντρου Τεχνών & Διαπολιτισμικής Αγωγής Ώσμωση, πραγματοποίησε:

* **Δύο πιλοτικά προγράμματα - εργαστήρια Θεάτρου Φόρουμ συνολικής διάρκειας 60 ωρών** σε συνεργασία με την Ένωση Αφρικανών Γυναικών Ελλάδας. Στα εργαστήρια συμμετείχαν γυναίκες μετανάστριες και Ελληνίδες. Πραγματοποιήθηκαν στην Αθήνα, στο χώρο της Ένωσης Αφρικανών Γυναικών από το Σεπτέμβριο του 2011 μέχρι το Μάιο του 2012.
* **Παράσταση:** Η μεικτή ομάδα γυναικών που δημιουργήθηκε από τα δύο εργαστήρια ετοίμασε μια παράσταση Θεάτρου Φόρουμ με τίτλο “Όχι στο ρατσισμό απ΄ την κούνια”, την οποία παρουσίασε σε πολιτιστικούς χώρους και φεστιβάλ την περίοδο Μαϊου και Ιουνίου 2012 και συνεχίζει να παρουσιάζει εκτός του προγράμματος σε φεστιβάλ και διάφορες εκδηλώσεις.
* **Ευρωπαϊκό Σεμινάριο Εκπαίδευσης Εκπαιδευτών** (LLP Grundtvig Trainers’ Training) «Τέχνες & Προσαρμογή των μεταναστών σε νέα πολιτισμικά Περιβάλλοντα» στο Ναύπλιο στις 10 - 14 Σεπτεμβρίου 2012, που συντόνισε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και στο οποίο συμμετείχαν 22 εκπαιδευτές από την Ελλάδα, τη Γαλλία, την Ισπανία, την Ουαλία, την Ουγγαρία, την Αγγλία και τη Φιλανδία.
* **Διάχυση:** Τα αποτελέσματα του προγράμματος της ελληνικής ομάδας παρουσιάστηκαν σε συνέδρια στην Ελλάδα (πχ. Boemi N. & Zoniou, C. (2013, υπό έκδοση). Forum Theatre with African Women: a critical and performative ethnographic research. *Proceedings of the International Conference* “*The Viewing of Politics and the Politics of Viewing: Theatre Challenges in the Age of Globalized Communities”,* *School of English, Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki 18 – 20 April 2013) .*και δημοσιεύτηκαν σε ελληνικά επιστημονικά περιοδικάκαι έντυπα (πχ. Ζώνιου, Χρ. Μποέμη, Ν. και Παπαδοπούλου, Ι. (2012). Το Θέατρο του Εαυτού. Περ. *Εκπαίδευση Ενηλίκων*, τ. 26, σσ. 9-15.).
* **Ελληνική Έκδοση:** Ζώνιου, Χρ. & Μποέμη, Ν. (2013). *Αριάδνη – Τέχνες και Διαπολιτισμική Προσαρμογή. Καλλιτεχνικά εργαστήρια με ομάδες μεταναστών.* Αθήνα: Εκδ. Γρηγόρη / Τμήμα θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών Παν/μίου Πελοποννήσου.

**Iστοσελίδα προγράμματος:** <http://www.ariadne4art.eu/page/to-programma-ariadne/>

**Επιστ. Υπεύθυνη / Υπεύθυνη Επικοινωνίας (για το ΤΘΣ):** Χριστίνα Ζώνιου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

**Ομάδα Εργασίας (του ΤΘΣ):** Άλκηστις Κοντογιάννη, καθηγήτρια, πρόεδρος ΤΘΣ, Χριστίνα Ζώνιου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π., Αντωνία Βασιλάκου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π., Μαρία Σπυριδοπουλου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π. , Άγγελος Γουναράς, μέλος Ε.ΤΕ.Π., και με τη συμμετοχή του Αστέριου Τσιάρα, επ.καθηγητή.

**3. Camille Claudel ΙΙΙ:** **Ästhetische Bildung in europäischen Dimensionen»**

**Πρόγραμμα / φορέας χρηματοδότησης:** Ευρωπαϊκό πρόγραμμα LLP ΕRASMUS IPS (ΕΝΤΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ)

**Φορείς υλοποίησης:** Συντονιστής το αυστριακό πανεπιστήμιο Kirchliche Pädagogische Hochschule και εταίρους τα εξής πανεπιστημιακά ιδρύματα από την Αυστρία, τη Γερμανία, το Βέλγιο, την Πολωνία, τη Λιθουανία και την Κύπρο:

- Bauhaus Universität Weimar/Fakultät für Kunst und Design

- Pädagogoische Hochschule Heidelberg

- Institut Stuki Universytet Slaski

- Katowicack Filia w Cieszynie

- Siauliu Universitetas

- Hogeshool Antwerpen

- Apor Vilmos Katolikus Föiskola

- University of West Bohemia in Pilsen

- Teachers Faculty in Zagreb Uciteljski Fakultet

- Pädagogische Hochschule der Steiermark

- Karlsstad Universität

-European University Cyprus  
- Kirchliche Pädagogische Hochschule

-Univeristy of the Peloponnese

**Χρόνος/ Τόπος εφαρμογής προγράμματος:** Βενετία, 15 - 25 Ιουνίου 2009

**Περιγραφή προγράμματος:** Στο πρόγραμμα χρησιμοποιήθηκαν καλλιτεχνικά μέσα για να προωθηθεί η κατανόηση της ιστορίας του Ολοκαυτώματος στην Ευρώπη και του Γκέτο της Βενετίας, του πρώτου γκέτο στην ιστορία της Ευρώπης. Σκοπός ήταν η ευαισθητοποίηση μέσα από την τέχνη με θέμα την πλούσια ιστορία των Εβραίων της Βενετίας και της Ευρώπης και το Ολοκαύτωμα. Διδάσκοντες και φοιτητές των συνεργαζομένων πανεπιστημίων επισκέφθηκαν επίσης τη Διεθνή Έκθεση Μπιενάλε της Βενετίας και δημιούργησαν και παρουσίασαν πολυεθνικά έργα τέχνης χρησιμοποιώντας το θέατρο, τη ζωγραφική, το βίντεο, διαφάνειες, φωτογραφίες κ.ά.

**Δράσεις προγράμματος:**

Η Ελληνική ομάδα συμμετείχε με 4 φοιτητές (με βασικές γνώσεις της ιταλικής) και δύο διδάσκουσες. Στο πλαίσιο της ανταλλαγής πραγματοποιήθηκαν:

* Ιστορική έρευνα σε συνεργασία με το εβραϊκό μουσείο για την ιστορία του ολοκαυτώματος στην Ελλάδα
* Καλλιτεχνική προετοιμασία των συμμετεχόντων Ελλήνων φοιτητών
* Θεατρικό εργαστήρι στη διεθνή ομάδα φοιτητών στο Collegio degli Armeni
* Οργανωμένη ξενάγηση της διεθνούς ομάδας φοιτητών - διδασκόντων στο ελληνικό περίπτερο της Μπιενάλε της Βενετίας
* Ρεπεράζ στο γκέτο της Βενετία
* Επεξεργασία/υλοποίηση πολυδιάστατου (με ήχο, εικόνες, δράση, θεατρικό δρώμενο και συμμετοχή του κοινού) πρότζεκτ: θεατρική περφόρμανς με θέματα την εβραϊκή κοινότητα και το ολοκαύτωμα στην Ελλάδα και την Βενετία που παρουσιάστηκε στο Collegio degli Armeni.

Εκτός των άνω, στα παραδοτέα του προγράμματος ήταν:

1)Ένα δοκίμιο 25.000 χαρακτήρων στα αγγλικά για την ιστορία του ολοκαυτώματος στην Ελλάδα και το ρατσισμό στη χώρα μας σήμερα, το οποίο προετοιμάστηκε κα παραδοθηκε από την ελληνική ομάδα κατά την άφιξη στη Βενετία (**Maria Spiridopoulou, «The Holocaust of Greek Jews. The Judeo-Greek tradition and the Jewish communities of Greece» in F. Pirstinger (ed.), 2009, *Aesthetic Education in European Dimensions,*** <http://www.itae.at/ty3/images/stories/downloads/pdf/book_camille_claudel_III.pdf>**, σσ. 30-37.)**

2) Ένας απολογισμός της καλλιτεχνικής παρέμβασης της ελληνικής ομάδας σε δοκίμιο 20.000 χαρακτήρων στα αγγλικά (**Maria Spiridopoulou and the Greek team, «Greeks in Venice, On the experience and the work in Venice» in F. Pirstinger (ed.), 2009, *Aesthetic Education in European Dimensions,*** <http://www.itae.at/ty3/images/stories/downloads/pdf/book_camille_claudel_III.pdf>**, σσ. 82-91)**

**3) T**ο παραχθέν οπτικο-ακουστικό υλικό**.**

**Επιστ. Υπεύθυνος:** Σταύρος Περεντίδης, καθηγητής, Πρόεδρος ΤΘΣ

**Υπευθ. Επικοινωνίας:** Χριστίνα Ζώνιου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

**Ομάδα εργασίας (του ΤΘΣ):** Μαρία Σπυριδοπούλου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π. (επιστ. Επίβλεψη), Χριστίνα Ζώνιου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π. (καλλιτεχνική επίβλεψη)

**4.** **Αναπτύσσοντας τη μεθοδολογία για μια μαθητοκεντρική διδασκαλία με έμφαση στις παραστατικές τέχνες**

**(mPPACT: developing a Methodology for Pupil and Performing Arts-Centered Teaching)**

**Πρόγραμμα/ φορέας Χρηματοδότησης:** Πολυμερές τρίχρονο πρόγραμμα Σωκράτης, Comenius 2.1 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

**Φορείς υλοποίησης:** σύμπραξη των πανεπιστημίων Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Ελλάδα), University of Winchester (Μ. Βρετανία), VIA  University College (Δανία), Cyprus College (Κύπρoς) και των φορέων Aspire Trust Ltd (Μ. Βρετανία), Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (Ελλάδα), European Performers House (Δανία), Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής (Ελλάδα).

**Χρόνος / Τόπος εφαρμογής προγράμματος:** 2006-2009, Ελλάδα (Ναύπλιο και Αθήνα), Κύπρος, Αγγλία, Δανία.

**Περιγραφή:** Το πρόγραμμα mPPact αφορούσε στην έρευνα για την εφαρμογή των παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση στις χώρες Ελλάδα, Βρετανία,, Κύπρο και Δανία. Το mPPact σχετίζεται με το θέμα της «ταυτότητας» σε μια Ευρώπη που συνεχώς αλλάζει. Το πρόγραμμα περιλάμβανε την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών για να αποκτήσουν τα εφόδια να αντιμετωπίσουν την αποξένωση που γεννούν οι σύγχρονες συνθήκες ζωής –αποξένωση από τους «άλλους» αλλά και από τον ίδιο τον «εαυτό»– και να προωθήσουν τη συμμετοχή και συνεργασία σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο κόσμο. Ο στόχος του mPPact ήταν να καλλιεργηθεί μια νέα παιδαγωγική πρακτική στην Ευρώπη, η οποία: α) να ασχολείται με τη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα και την εικόνα/αντανάκλασή της μέσα στην τάξη β) να αναγνωρίζει έναν καινούριο πιο σύνθετο ρόλο στον δάσκαλο ως παιδαγωγό και γ) να χρησιμοποιεί τη δημιουργικότητα, τη φαντασία και την κριτική σκέψη των μαθητών για να κατασκευάσει το δικό τους κόσμο.

**Δράσεις*:***

Έκδοση: Alex Mavrocordatos (Εd.) (2009). *The mPPACT Manifest - methodology for a Pupil and Performing Arts - Centred Teaching*. Gamlingay, Sandy: Authors OnLine.

Συνέδρια:

* «mPPACT: Μεθοδολογία για μια Παιδαγωγική με κέντρο το μαθητή και τις Παραστατικές Τέχνες», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 24-27 Σεπτεμβρίου 2009
* *“Education through Art : an everlasting synergy”, Contact Seminar, Comenius 2.1,* IKY, Αθήνα, Νοέμβριος, 2005

Συναντήσεις:

* 2-8 Φεβρουαρίου 2009, Δανία. Παρουσίαση σχολείων. Συνάντηση εταίρων
* 24 Οκτωβρίου 2008, Αθήνα, Ημερίδα ελλήνων εταίρων
* 4-11 Οκτωβρίου 2008, Δανία. Σεμινάριο εφαρμογής σε εκπαιδευτικούς. Συνάντηση εταίρων
* 26 Μαρτίου - 3 Απριλίου 2008, Αθήνα, Συναντήσεις ελλήνων & βρετανών εταίρων, εργαστήρια επιμόρφωσης, διάχυση αποτελεσμάτων
* 14- 17 Φεβρουαρίου 2008, Λευκωσία, Κύπρος, Παρουσίαση σχολείων, συνάντηση και αξιολόγηση εταίρων
* 19 Δεκεμβρίου  2007, Αθήνα, Συνάντηση Ελλήνων εταίρων και εκπαιδευτικών προγράμματος. Αποτίμηση, προγραμματισμός
* 2-8 Οκτωβρίου 2007, Λευκωσία, Κύπρος. Συνάντηση εταίρων και σεμινάριο σε εκπαιδευτικούς
* 26 Σεπτεμβρίου 2007, Αθήνα. Συνάντηση Ελλήνων εταίρων - αξιολόγηση ελληνικού κύκλου εφαρμογής
* 22, 23, 24, 25 Ιουνίου 2007 Αθήνα. Παρουσιάσεις σχολείων, συνάντηση και αξιολόγηση εταίρων
* 17 Μαΐου 2007 Αθήνα. Συνάντηση Ελλήνων εταίρων
* 10 Μαρτίου 2007, Αθήνα. Σεμινάριο mPPACT. Συμμετέχουν οι εκπαιδευτικοί των σχολείων του Προγράμματος και επιστημονικοί σύμβουλοι από Ελλάδα και Βρετανία
* 21 Ιανουαρίου 2007, Αθήνα. Συνάντηση εκπαιδευτών
* 12-13-14 & 19-20 Ιανουαρίου 2007, Αθήνα. Σεμινάριο σε εκπαιδευτικούς και φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
* 6-10 Δεκεμβρίου 2006, Ναύπλιο. 1ο Εργαστήριο Εκπαιδευτών (Trainers’ Course)
* 3-5 Δεκεμβρίου 2006, Ναύπλιο. 1η Συνάντηση Συντονιστών (Steering Group)
* 11 Οκτωβρίου 2006: Αθήνα. Συνάντηση Ελλήνων συνεργαζόμενων φορέων. Προετοιμασία πρώτης φάσης εφαρμογής που πραγματοποιήθηκε στην Ελλάδα από Δεκέμβριο 2007 μέχρι Ιούλιο 2007

Ιστοσελίδα: <http://dide-anatol.att.sch.gr/perival/FAKELOS_THEATRO/indexMPPACT.htm> και

<http://www.theatroedu.gr/Portals/38/main/old_pages/mPPact/>

**Επιστ. Υπεύθυνη / Υπευθ. Επικοινωνίας:** Άννα Τσίχλη, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

**Ομάδα εργασίας (του ΤΘΣ):** Άννα Τσίχλη, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π., Χριστίνα Ζώνιου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π., με τη συμμετοχή του Αστέριου Τσιάρα, συνεργαζόμενου διδάσκοντα ΤΘΣ, νυν επ. καθηγητή ΤΘΣ.

**Β. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΕΠΙΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ**

**«Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του «εθνικού χαρακτήρα» στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα»**  (Ακρώνυμο: Χρυσαλλίς)

**«Cultural Transfer and National Character in Nineteenth-century Greek Periodicals»** (Acronym: Chrysallis)

#### Πρόγραμμα / φορέας χρηματοδότησης: Στο πλαίσιο του διαπανεπιστημιακού και διεπιστημονικού ερευνητικού προγράμματος «ΘΑΛΗΣ» («Ενίσχυση της Διεπιστημονικής ή και Διιδρυματικής έρευνας και καινοτομίας με δυνατότητα προσέλκυσης ερευνητών υψηλού επιπέδου από το εξωτερικό μέσω της διενέργειας βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας, αριστείας») στο οποίο συμμετέχει το ΤΘΣ ως Συνεργαζόμενο Τμήμα.

#### Φορείς υλοποίησης:

#### Συντονίζον Ίδρυμα: (Φορέας Υλοποίησης): Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

#### Συντονιστής Ερευνητικής Πρότασης: Άννα Ταμπάκη, καθηγήτρια ΤΘΣ, ΕΚΠΑ / Φιλοξενούμενη ερευνήτρια ΙΝΕ/ΕΙΕ.

Συνεργαζόμενα Ιδρύματα:

α) Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ

β) Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ·

γ) **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου**,

δ) Τμήμα Φιλολογίας ΑΠΘ.

Συνεργαζόμενοι φορείς:

Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.

#### Χρόνος / Τόπος εφαρμογής προγράμματος: Φεβρουάριος 2012- Σεπτέμβριος 2015 (44 μήνες)

**Περιγραφή**: Μελέτη και κωδικοποίηση θεωρητικών αντιλήψεων για τις διαπολιτισμικές σχέσεις και μεταφορές, οι οποίες διατυπώνονται σε κείμενα κριτικής, πρωτότυπα ή μεταφρασμένα, δημοσιευμένα στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα. Η έρευνα επιχειρεί να μελετήσει με ποιο τρόπο έννοιες και προσεγγίσεις που πραγματεύονται το ξένο συνιστούν ένα βασικό άξονα διαμόρφωσης της έννοιας της «εθνικής» γραμματείας και των πολλαπλών μορφών ταυτότητας –όπως για παράδειγμα εθνικής, ευρωπαϊκής, βαλκανικής- που εγγράφονται σ’ αυτήν.

Συμμετέχοντες: 15 μέλη ΔΕΠ, 2 επιστημονικοί συνεργάτες, 20 μεταπτυχιακοί φοιτητές και υποψήφιοι διδάκτορες.

<http://chrisalis.eu/index.php/el/>

Συμμετοχή του ΤΘΣ στη 2η ερευνητική ομάδα με τίτλο έρευνας: Η πρόσληψη των δραματουργικών ειδών (συγγραφείς, ιδεολογικά και αισθητικά ρεύματα, θεωρία του δράματος): ποιητικό θέατρο, θέατρο πρόζας και λυρικό θέατρο και στην 3η ερευνητική ομάδα με τίτλο έρευνας: «Θεωρήσεις διαπολιτισμικών σχέσεων και μεταφορών: Η εθνική γραμματεία ανάμεσα στο ξένο και στο οικείο».

**Ομάδα εργασίας - Συμμετέχουσες διδάσκουσες (για το ΤΘΣ του Παν/μίου Πελοποννήσου):**

Αγγελική Σπυροπούλου, επικ. καθηγήτρια, μέλος της Κεντρικής Ερευνητικής Ομάδας

Ελένη Παπαλεξίου, λέκτωρ, επιστημονική συνεργάτρια 2ης ερευνητικής ομάδας.

Δρ Μαρία Σπυριδοπούλου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π., επιστημονική συνεργάτρια 3ης ερευνητικής ομάδας

**«Αρχειακή Έρευνα και Πολιτιστική Κληρονομιά. Το θεατρικό αρχείο της Socìetas Raffaello Sanzio»**  (Ακρώνυμο: ARCH)

**«Archival Research & Cultural Heritage. The theatre archive of Socìetas Raffaello Sanzio»** (Acronym: ARCH)

#### Πρόγραμμα / φορέας χρηματοδότησης: Στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής δράσης «Αριστεία ΙΙ».

#### Φορείς υλοποίησης (2013-2015):

#### Συντονίζον Ίδρυμα: (Φορέας Υλοποίησης): Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

#### Συντονιστής Ερευνητικής Πρότασης: Άννα Ταμπάκη, καθηγήτρια ΤΘΣ, ΕΚΠΑ / Φιλοξενούμενη ερευνήτρια ΙΝΕ/ΕΙΕ.

Συνεργαζόμενα Ιδρύματα:

α) **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου**

β) Τμήμα Φιλολογίας, Παν/μιο Κρήτης

γ) Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ

δ) Ακαδημία Αθηνών

#### Χρόνος / Τόπος εφαρμογής προγράμματος: Ιανουάριος 2013-Οκτώβριος 2015 (με φορέα υλοποίησης το Πανεπιστήμιο Αθηνών).

**Περιγραφή**: Το ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα ARCH-Αριστεία ΙΙ: Αρχειακή Έρευνα και Πολιτιστική Κληρονομιά έχει ως  αντικείμενο το καλλιτεχνικό έργο και το αρχείο της θεατρικής ομάδας Socìetas Raffaello Sanzio. Αναλυτικότερα, το πρόγραμμα ARCH διεξάγεται στην Ιταλία, την Ελλάδα και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες, αποσκοπώντας στην παραγωγή πρωτογενούς έρευνας, καθώς και στη διάσωση και τεκμηρίωση μιας σύγχρονης πολιτιστικής συλλογής. Εστιάζει σε τρεις άξονες: α) εις βάθος μελέτη της καλλιτεχνικής δημιουργίας της Socìetas Raffaello Sanzio και των τριών καλλιτεχνών που την απαρτίζουν, με βάση την ανάλυση σπανίου και αγνώστου πρωτογενούς υλικού, β) εργασία υποδομής, που αφορά στη διάσωση, συντήρηση, καταγραφή, ταξινόμηση, οργάνωση, ψηφιοποίηση και διάχυση του αρχείου και γ) ανάπτυξη μιας σύγχρονης βάσης δεδομένων μέσω της οποίας αναμένεται να καταστεί διεθνώς προσβάσιμο ένα από τα σημαντικότερα ευρωπαϊκά αρχεία για το σύγχρονο θέατρο.

[www.arch-srs.com](http://www.arch-srs.com/)

Συμμετέχοντες: 4 μέλη ΔΕΠ, 1 ερευνήτρια Α΄ βαθμίδας της Ακαδημίας Αθηνών, 6 μεταπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες και 10 προπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες.

**Ομάδα εργασίας - Συμμετέχουσα διδάσκουσα (για το ΤΘΣ του Παν/μίου Πελοποννήσου):**

Ελένη Παπαλεξίου, λέκτωρ, μέλος της κύριας ερευνητικής ομάδας

Ομάδα προπτυχιακών φοιτητριών: Ελπίδα Κομιανού, Λουίζα Νικολάου, Σταυρίνα Στεκόγλου, Παρασκευή Δαμάλα, Ασημίνα Ξυλά, Χριστίνα Θεμελή.

**«Co:op. Community as Opportunity. The creative archives’ and users’ network»** (Ακρώνυμο: **Co:op**)

#### Πρόγραμμα / φορέας χρηματοδότησης: Στο πλαίσιο του Creative Europe Programme, Category 2 – Cooperation Projects

#### Φορείς υλοποίησης:

#### Συντονίζον Ίδρυμα: (Φορέας Υλοποίησης): Hessian State Archives (Hessisches Staatsarchiv Marburg (Γερμανία)

Συνεργαζόμενα Ιδρύματα: 54 ιδρύματα (Ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, ερευνητικά κέντρα, κρατικά αρχεία). Ανάμεσα στους συνεργαζόμενους εταίρους (associated partners) συγκαταλέγεται το **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Παν/μιο Πελοποννήσου.**

#### Χρόνος / Τόπος εφαρμογής προγράμματος: Ιανουάριος 2014-Νοέμβριος 2018

**Περιγραφή**: Το ευρωπαϊκό πρόγραμμα υλοποιείται σε 12 ευρωπαϊκές χώρες και αποσκοπεί στην ενδυνάμωση και προβολή των συνεργασιών μεταξύ αρχείων και άλλων φορέων που συντηρούν και επεξεργάζονται την κοινή ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά. Επίσης, με μία σειρά ανοιχτών δράσεων, επιδιώκει την κινητοποίηση του κοινού και των τοπικών κοινωνιών, προκειμένου να συμμετέχουν ενεργά στις διαδικασίες προστασίας της υλικής και άυλης ευρωπαϊκής πολιτιστικής παρακαταθήκης.

<https://coop.hypotheses.org/category/project-partners>

**Συμμετέχουσα διδάσκουσα (για το ΤΘΣ του Παν/μίου Πελοποννήσου):**

Ελένη Παπαλεξίου, λέκτωρ.

**Γ. Eγχώρια επιδοτούμενα προγράμματα του ΤΘΣ (συντονισμός ή συμμετοχή)**

**«Διαπολιτισμική αγωγή, διαπροσωπικές σχέσεις και θέατρο», Δίκτυο Σχολείων Νοτίου Ελλάδας**

**Πρόγραμμα / Φορεας υχρηματοδότησης:** Πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ- Πράξη Δ΄, Εθνικό Ίδρυμα Νεότητας,

**Φορείς υλοποίησης:** Ανάδοχος φορέας το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με το Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας- Τομέας Αγωγής Υγείας, και το Κέντρο Ενημέρωσης, Ευαισθητοποίησης, Πρόληψης Εξαρτησιογόνων Ουσιών Νομού Αργολίδας

**Χρόνος/ τόπος δράσης:** Ιανουάριος 2007 – Ιανουάριος 2008, Ναύπλιο και Νομοί Αργολίδας, Λακωνίας, Κορινθίας, Κυκλάδων, Δωδεκανήσου, Ρεθύμνου, Χανίων, Λασιθίου και Ηρακλείου

**Περιγραφή:** Το πρόγραμμα αφορούσε στη δημιουργία δικτύου 13 σχολείων των περιφερειών Πελοποννήσου, Κρήτης, Νοτίου Αιγαίου, με σκοπό την αντιμετώπιση των προκλήσεων του σύγχρονου πολυπολιτισμικού σχολείου αξιοποιώντας το εργαλείο του θεάτρου και των βιωματικών παιδαγωγικών μεθόδων. Κατά το πρόγραμμα αυτό οι υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί των συμμετεχόντων σχολείων και οι υπεύθυνοι Αγωγής Υγείας των Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας των νομών Αργολίδας, Λακωνίας, Κορινθίας, Κυκλάδων, Δωδεκανήσου, Ρεθύμνου, Χανίων, Λασιθίου και Ηρακλείου επιμορφώθηκαν πάνω στη Διαπολιτισμική Αγωγή, στην Έρευνα Δράση και τις διδακτικές μεθόδους του Θεάτρου στην Εκπαίδευση και των άλλων μορφών του εφαρμοσμένου θεάτρου. Η επιμόρφωση έλαβε χώρα στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου τον Φεβρουάριο του 2007. Στη συνέχεια οι υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί εφάρμοσαν στις εκπαιδευτικές μονάδες τους προγράμματα διαπολιτισμικής αγωγής, τα οποία αξιολογήθηκαν και συλλέχθηκαν σε εγχειρίδιο για τους εκπαιδευτικούς.

**Δράσεις:**

* **ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ** (Φεβρουάριος 2007). Σε πρώτο στάδιο οι υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί των συμμετεχόντων σχολείων των νομών Αργολίδας, Λακωνίας, Κορινθίας, Κυκλάδων, Δωδεκανήσου, Ρεθύμνου, Χανίων, Λασιθίου και Ηρακλείου καθώς και οι υπεύθυνοι Αγωγής Υγείας των αντίστοιχων Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης επιμορφώθηκαν σε ένα πενθήμερο σεμινάριο πάνω στη Διαπολιτισμική Αγωγή, στην Έρευνα Δράση και τις διδακτικές μεθόδους του Θεάτρου στην Εκπαίδευση και των άλλων μορφών του λεγόμενου εφαρμοσμένου θεάτρου. Οι ενημερωτικές συναντήσεις έλαβαν χώρα στις αίθουσες του Τμήματος Θ. Σ. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
* **ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ** (Μάρτιος – Ιούνιος 2007) Οι εκπαιδευτικοί έπειτα από τις ενημερωτικές συναντήσεις εφάρμοσαν στα σχολεία τους το πρόγραμμα, δίνοντας ο καθένας από αυτούς έμφαση σε μια από τις πτυχές της διαπολιτισμικότητας ανάλογα με τα προσωπικά του ενδιαφέροντα. Δεν είναι λίγες οι φορές που οι εκπαιδευτικοί εμπλούτισαν το πρόγραμμά τους με άλλες παρεμφερείς δραστηριότητες και το συνέδεσαν με άλλα εκπαιδευτικά προγράμματα που λαμβάνουν χώρα στα σχολεία τους.
* **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ.** H παρουσίαση των αποτελεσμάτων του προγράμματος έγινε σε επιστ. ημερίδα ανοιχτή στο κοινό στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, με τίτλο «**Διαπολιτισμική Αγωγή, Διαπροσωπικές σχέσεις και Θέατρο»** (Αίθουσα Λ.Τασοπούλου), την 12η Ιανουαρίου 2008. Εισηγητές: Χριστίνα Ζώνιου, μέλος του διδακτικού προσωπικού (Ε.Ε.ΔΙ.Π.) , Νάσια Χολέβα, εκπαιδευτικός θεάτρου, Πανελλήνιο δίκτυο για το θέατρο στην εκπαίδευση , Γιώργος Μόσχος, συνήγορος του πολίτη, Βοηθός Συνήγορος του Πολίτη για τα δικαιώματα του παιδιού , Άλκηστις Κοντογιάννη, θεατροπαιδαγωγός, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Γλυκερία Aράπη, κοινωνιολόγος, αξιολογήτρια του προγράμματος, Άννα Τσίχλη, θεατρολόγος, σκηνοθέτις, μέλος του διδακτικού προσωπικού (Ε.Ε.ΔΙ.Π.) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Μαρίνα Καλαρά, εκπαιδευτικός, Κατερίνα Γκαλίνα, εκπαιδευτικός, Βάια Mανώλη, εκπαιδευτικός, Αγλαΐα Τζόκα, εκπαιδευτικός, Πόλα Δέδη, εκπαιδευτικός
* **ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**. **Έντυπο εγχειρίδιο για τους εκπαιδευτικούς** και δημιουργία **CD- rom**, με τις δράσεις και τα αποτελέσματα του προγράμματος και οπτικοακουστικό υλικό. Διανομή του cd-rom και του έντυπου εγχειριδίου σε όλα τα σχολεία και τους συμμετέχοντες του προγράμματος.

**Επιστ. Υπεύθυνη/ Υπεύθυνη εκτέλεσης έργου**: Χριστίνα Ζώνιου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

**Ομάδα εργασίας (ΤΘΣ )**

Χριστίνα Ζώνιου, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π. ΤΘΣ

Άννα Τσίχλη, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π. ΤΘΣ

**Συνεργάτες:**

Ελένη Αϊβαλή, Υπεύθυνη Αγωγής Υγείας Άργολίδας

Άλκηστις Κοντογιάννη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, ν. Καθηγήτρια ΤΘΣ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Κωνσταντίνος Μάγος, Λέκτορας Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, ν. Επίκ. Καθηγητής

Αγγελική Μπαβέλλα, ψυχολόγος, επιστημονική υπεύθυνη του Κέντρου Ενημέρωσης, Ευαισθητοποίησης, Πρόληψης Εξαρτησιογόνων Ουσιών Νομού Αργολίδας

Γιάννα Καββέζου, κοινωνική λειτουργός στέλεχος του Κέντρου Ενημέρωσης, Ευαισθητοποίησης, Πρόληψης Εξαρτησιογόνων Ουσιών Νομού Αργολίδας - εισηγήτρια

Γλυκερία Αράπη, κοινωνιολόγος

**Δ. Διεθνείς Ανταλλαγές Νέων/ Διεθνείς - Διαπολιτισμικές Θεατρικές Κατασκηνώσεις του ΤΘΣ (συντονισμός ή συμμετοχή)**

(με χρονολογική σειρά)

1. **«Acting for Austerity / Θεατρική Δράση για τη Λιτότητα», Διαπολιτισμική Θεατρική Κατασκήνωση**

Eυρωπαϊκό πρόγραμμα ανταλλαγής νέων ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ ΣΕ ΔΡΑΣΗ, ΥΠΟΔΡΑΣΗ 1.1. (ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ / LEARGAS) σε δύο φάσεις, διοργάνωση Ώσμωση – Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής (Ελλάδα) και Crooked House Theatre Company (Ιρλανδία) με τη συμμετοχή και την υποστήριξη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου.

**Τόπος / Χρόνος εφαρμογής**:

1. Αρχαία Ασίνη Αργολίδας, 25/8 – 3/9/2012

2. Newbridge, County Kildare, Ιρλανδία, 5-13/8/2013

Περιγραφή: Το πρόγραμμα στόχο είχε να διερευνήσει τον τρόπο με τον οποίο μπορούν οι νέοι από την Ελλάδα και την Ιρλανδία που διαβιούν σε συνθήκες λιτότητα να χρησιμοποιήσουν τις θεατρικές τους δεξιότητες σε εργασιακό επίπεδο και να απασχοληθούν ως εμψυχωτές θεάτρου για αναπτυξιακούς, εκπαιδευτικούς και πολιτικούς σκοπούς με την ταυτόχρονη επιμόρφωση πάνω σε σύγχρονες μορφές θεατρικής έκφρασης (Συμμετοχικές και Site Specific performances, Θέατρο του Καταπιεσμένου, Playback Theatre, Viewpoints, Κίνηση – Σωματικό Θέατρο, Θέατρο με παιδιά και εφήβους).Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε σε δύο αυτόνομα χρημοτοδούμενες φάσεις:

1. Αρχαία Ασίνη Αργολίδας, 25/8 – 3/9/2012 (25 νέοι και εκπαιδευτές)

2. Newbridge, County Kildare, Ιρλανδία, 5-13/8/2013 (44 νέοι και εκπαιδευτές)

Βρίσκεται σε σχεδιασμό η τρίτη και τελική φάση του προγράμματος που θα λάβει χώρα το 2014 στο Ναύπλιο, με στόχο οι νέοι που εκπαιδεύτηκαν ως εμψυχωτές στις προηγούμενες δύο φάσεις να δοκιμαστούν πλέον οι ίδιοι στην εμψύχωση.

video: [*www.youtube.com/watch?v=ZFJwLuuQ3C8*](http://www.youtube.com/watch?v=ZFJwLuuQ3C8)

**Επ. Υπεύθυνη / Υπεύθυνη επικοινωνίας (για το ΤΘΣ):** Χριστίνα Ζώνιου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π. ΤΘΣ

**Ομάδα εργασίας:** Χριστίνα Ζώνιου, (μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π. ΤΘΣ), Peter Hussey, (Crooked house Theatre Company), Πατρίτσια Λάζου (φοιτήτρια ΤΘΣ), Αλίνα Σαπρανίδου(απόφοιτη ΤΘΣ), Μελίνα Πλαστή (Ώσμωση), Μάρθα Κοσκινά (Ώσμωση), Μπάμπης Κουτουνίδης (Ώμσωση), Μary Duffin (Crooked House Theatre Company), Μo Kaddhem (Crooked house Theatre Company), Rachel Lally (Crooked house Theatre Company), Keith Burke (Crooked house Theatre Company).

1. **«Διαπολιτισμικό Θεατρικό Εργαστήρι -ΘΕΑΤΡΟ ΦΟΡΟΥΜ»**

**Πρόγραμμα / Φορέας χρηματοδότησης:**

Γ’ Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης 2000-2006, Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Απασχόληση και Επαγγελματική Κατάρτιση» του Υπουργείου Απασχόλησης & Κοινωνικής Προστασίας, Μέτρο 6: «Ενίσχυση της Απασχόλησης ανέργων με την ενεργό συμμετοχή των Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων, Β’ Κύκλος».

**Φορείς υλοποίησης:**

ΩΣΜΩΣΗ – Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής, σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και με τις θεατρικές ομάδες  Tri-boo και  Sottoteatro από τη Φλωρεντία,   τη στήριξη του Δήμου Ναυπλιέων και τη ΔΕΠΑΝ, το κατάστημα Art Shop, τα εστιατόρια Αίολος, Ναύπλιος και Ημίωρο, το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα.

**Τόπος / Χρόνος εφαρμογής**: Δρέπανο – Ναύπλιο, 15/2/2008 - 15/11/2008.

Περιγραφή: Με τη συμμετοχή νέων από την Ελλάδα και την Ιταλία, φοιτητών και διδασκότων του ΤΘΣ πραγματοποιήθηκε 10ήμερο θεατρικό και διαπολιτισμικό εργαστήριο πάνω στις συμμετοχική μορφή θεάτρου φόρουμ το οποίο κατέληγε σε μια διαπολιτισμική πολύγλωσση θεατρική παράσταση ανοιχτή στο κοινό, αξιολόγηση και διάδοση των αποτελεσμάτων, μέσω της δημιουργίας και της διανομής cd-rom.

**Επ. Υπεύθυνη / Υπεύθυνη επικοινωνίας:** Χριστίνα Ζώνιου

**Ομάδα Εργασίας (για το ΤΘΣ):** Χριστίνα Ζώνιου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π., Άννα Τσίχλη, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π., Άγγελος Γουναράς, μέλος Ε.Ε.Τ.Ε.Π.

**Διεθνής ομάδα εμψυχωτών:** David Pammenter, Fabrizio Martini, Michele Redaelli, Serena Mannelli.

1. **Συμμετοχή στο φοιτητικό τμήμα (Scenofest) της Παγκόσμιας Έκθεσης Σκηνογραφίας (Prague Quadrennial of Scenography)**

**Φορέας χρηματοδότησης / υλοποίησης :** Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

**Τόπος / Χρόνος εφαρμογής**: Πράγα, Ιούνιος 2007.

**Περιγραφή**: Τον Ιούνιο του 2007 η κατεύθυνση Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου συμμετείχε επιτυχώς, με ομαδική εργασία του 4ου έτους της κατεύθυνσης του ακαδημαϊκού έτους 2006-07, στο φοιτητικό τμήμα (Scenofest) της Παγκόσμιας Έκθεσης Σκηνογραφίας (Prague Quadrennial of Scenography),που αποτελεί το μεγαλύτερο διεθνές γεγονός στον τομέα της Σκηνογραφίας και λαμβάνει χώρα στην Πράγα κάθε 4 χρόνια από το 1967. Αποτέλεσμα αυτής της δραστηριότητας ήταν η συμφωνία για διμερή συνεργασία σε επίπεδο 10ήμερου εργαστηρίου (workshop) μεταξύ της κατεύθυνσης Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του Τμήματος Σκηνογραφίας της Θεατρικής Ακαδημίας της Πράγας (DAMU). Τον Νοέμβριο-Δεκέμβριο 2007 (26/11 – 5/12/2007) πραγματοποιήθηκε επιτυχώς στο Ναύπλιο το πρώτο μέρος της προαναφερθείσας συνεργασίας με την Ακαδημία της Πράγας, με τη συμμετοχή 7 Τσέχων και 7 Ελλήνων φοιτητών και δύο καθηγητών (ένας Τσέχος συνοδός-επιβλέπων και μία Ελληνίδα συντονίστρια-επιβλέπουσα), σε 10ήμερο Εργαστήριο Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας με θέμα «Αρχαία κωμωδία στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου», με την υποστήριξη τοπικών φορέων (Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, Δήμοι Ναυπλίου, Μυκηνών, Ασκληπιείου) και με τη συμμετοχή ειδικών του Τεχνικού Δ/ντή Φεστιβάλ Επιδαύρου και σημαντικών Ελλήνων σκηνογράφων. Τον Μάιο του 2008 πραγματοποιήθηκε στην Πράγα το δεύτερο σκέλος της συνεργασίας με την Θεατρική Ακαδημία της Πράγας (διάρκειας επίσης 10 ημερών και με θέμα την «Δραστική Σκηνογραφία» [Action Scenography]).

**Επ. Υπεύθυνη / Υπεύθυνη επικοινωνίας:** Σοφία Παντουβάκη, συνεργαζόμενη διδάσκουσα του ΤΘΣ, ν. Λέκτορας υπό διορισμό,

**Ομάδα εργασίας:** Σοφία Παντουβάκη, συνεργαζόμενη διδάσκουσα του ΤΘΣ, Αση Δημητρουλοπούλου, συνεργαζόμενη διδάσκουσα, ν. μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π. ΤΘΣ, και οι συνεργαζόμνεοι διδάσκοντες Κωνσταντίνος Ζαμάνης, Ανδρέας Σκούρτης και Αντώνης Βολανάκης

1. **«Ακολουθώντας την Περσεφόνη», Διαπολιτισμική Θεατρική Κατασκήνωση**

**Πρόγραμμα / Φορέας χρηματοδότησης:**

Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, Νεολαία σε Δράση, Υποδράση 1.1.

**Φορείς υλοποίησης:**

Ώσμωση – Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής, Youth Human Rights Club at Balkan Centre for the Regional Development, Βουλγαρία,, The Bielsko Artistic Association Grodzki Theatre, Πολωνία, -Arbeit, Bildung und Forschung, e.V., Γερμανία, σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

**Τόπος / Χρόνος εφαρμογής**: Δρέπανο – Ναύπλιο, Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2006

**Περιγραφή:** Διαπολιτισμική θεατρική κατασκήνωση με τη συμμετοχή φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και νέων από ευπαθείς κοινωνικές ομάδες (Ρομά, απεξαρτημένοι ναρκομανείς, άτομα με λιγότερες ευκαιρίες) από την Ελλάδα, τη Γερμανία, την Πολωνία, τη Βουλγαρία και την Ιταλία, με την υποστήριξη διαφόρων φορέων. Περιλάμβανε 10ήμερο θεατρικό και διαπολιτισμικό εργαστήριο το οποίο κατέληγε σε μια διαπολιτισμική πολύγλωσση θεατρική παράσταση ανοιχτή στο κοινό, αξιολόγηση και διάδοση των αποτελεσμάτων, μέσω της δημιουργίας και της διανομής cd-rom.

**Επιστ. Υπεύθυνη / Υπεύθυνη επικοινωνίας:** Χριστίνα Ζώνιου

**Ομάδα Εργασίας:** Χριστίνα Ζώνιου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π., και Άγγελος Γουναράς, μέλος Ε.Τ.Ε.Π.

1. **«Ακολουθώντας τον Ορφέα», Διαπολιτισμική Θεατρική Κατασκήνωση**

**Πρόγραμμα / Φορέας χρηματοδότησης:**

Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, Νεολαία σε Δράση, Υποδράση 1.1,

**Φορείς υλοποίησης:**

Διοργάνωση Ώσμωση – Κέντρο Τεχνών και Διπαολιτισμικής Αγωγής σε σύμπραξη με το Bielskie Stowarzyszenier Artystyczne Teatr Grodzki της Πολωνίας.

**Τόπος / Χρόνος εφαρμογής**: Τολό - Ναύπλιο, Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2005

**Περιγραφή**: Διαπολιτισμική θεατρική κατασκήνωση όπου συμμετείχαν φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και νέοι από ευπαθείς κοινωνικές ομάδες (Ρομά, απεξαρτημένοι ναρκομανείς, άτομα με λιγότερες ευκαιρίες) από την Ελλάδα και την Πολωνία, με την υποστήριξη διαφόρων φορέων. Περιλάμβανε ένα 10ήμερο θεατρικό και διαπολιτισμικό εργαστήριο το οποίο κατέληγε σε διαπολιτισμική πολύγλωσση θεατρική παράσταση ανοιχτή στο κοινό, αξιολόγηση και διάδοση των αποτελεσμάτων, μέσω της δημιουργίας και της διανομής cd-rom.

**Επ. Υπεύθυνη / Υπεύθυνη επικοινωνίας και εκτέλεσης έργου:** Χριστίνα Ζώνιου

**Ε. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΚΑΙ ΕΓΧΩΡΙΑ ΕΠΙΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΑΛΛΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ**

(επιλογή)

**1.«ARTiT», Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Δια Βίου Μάθησης LLP Grundtvig**

Συντονισμός Ανοιχτό Πανεπιστήμιο, με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθηγητή Αλέξη Κόκκο.

Το ARTiT  είναι  ένα  διακρατικό  πρόγραμμα Grundtvig  που  στοχεύει  στην  ανάπτυξη  μιας καινοτόμου  μεθοδολογίας  εκπαίδευσης  εκπαιδευτών,  έτσι  ώστε  να  είναι  σε  θέση  να σχεδιάζουν  τις  εκπαιδευτικές  τους  ενότητες  βασισμένοι  στη  συστηματική  παρατήρηση Έργων  Τέχνης  και  να  προάγουν  με  αυτό  τον  τρόπο  τον  κριτικό  στοχασμό  και  τη δημιουργικότητα των ενήλικων εκπαιδευομένων.

**Συμμετέχουσα διδάσκουσα:** Άλκηστις Κοντογιάννη, καθηγήτρια

2. Ευρωπαϊκό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση **«Διάπολις**» **Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλιννοστούντων Μαθητών** με ανάδοχο φορεά του ΑΠΘ και συγκεκριμένα στη **Δράση 3:** «**Καλλιέργεια κλίματος διαπολιτισμικής επικοινωνίας σε επίπεδο σχολείου»** του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με επιστημονικό υπεύθυνο τον αναπληρωτή καθηγητή στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κο Γιώργο Νικολάου.

Το πρόγραμμα «Διάπολις» είναι ένα έργο πανελλήνιας εμβέλειας και απευθύνεται στα δημόσια σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της χώρας που συγκεντρώνουν πληθυσμό αλλοδαπών και παλιννοστούντων μαθητών πάνω από 10%. Αφορά μαθητές και εκπαιδευτικούς, γιατί βελτιώνει το εκπαιδευτικό έργο των σχολείων και τους προετοιμάζει, ώστε να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις της πολυπολιτισμικής κοινωνίας. Στοχεύει στη βελτίωση των σχολικών επιδόσεων των παλιννοστούντων και αλλοδαπών μαθητών στο ελληνικό σχολείο, προκειμένου να εξασφαλιστεί η κατά το δυνατόν ισότιμη εκπαίδευση των ομάδων με γηγενείς μαθητές, καθώς και η κοινωνική τους ένταξη.

<http://www.diapolis.auth.gr/index.php/tautotita-praksis>

**Συμμετέχουσα διδάσκουσα:** Άλκηστις Κοντογιάννη, καθηγήτρια

**6. Διεθνής ερευνητική ομάδα των Πανεπιστημίων της Οξφόρδης, του Έρλάνγκεν και του Πανεπιστημίου Αθηνών (Τμήμα Μουσικών Σπουδών) για την έκδοση των ευρημάτων του «Τάφου του Ποιητή» στη Δάφνη** (που  χρονολογούνται το 430-420 π.Χ. και φυλάσσονται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά). Τα αποτελέσματα της έρευνας αυτής, η οποία ανήκει στο πεδίο των παραστατικών τεχνών της αρχαιότητας, έχουν δημοσιευθεί στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό Greek and Roman Musical Studies 1 (2013) και 2 (2014).  Στο πλαίσιο του προγράμματος αυτού, η Ιωάννα Καραμάνου, επίκ. καθηγήτρια του Τμήματος, εξέδωσε τον αρχαιότερο σωζόμενο ελληνικό πάπυρο, οποίος παραδίδει σπαράγματα ενός ποιητικού κειμένου. Συμμετοχή από τον Ιούλιο του 2013.

**Συμμετέχουσα διδάσκουσα:** Ιωάννα Καραμάνου, επικ. καθηγήτρια

7. Ερευνητικό πρόγραμμα για τη **συγγραφή του Dictionnaire des écrivains francophones de l’Europe du sud-est** του Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Συγκριτικής Γραμματολογίας του Πανεπιστημίου του Βουκουρεστίου υπό τον συντονισμό του καθηγητή Γ. Φρέρη.

**Συμμετέχουσα διδάσκουσα:** Μαρία Σπυριδοπούλου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

8. **FP7-ICT-StrokeBack: “Telemedicine System Empowering Stroke Patients to Fight Back”**. Grant no: 288692 (http://www.strokeback.eu) **2011-2014**

Το project StrokeBack, το οποίο ολοκληρώνεται στο τέλος του 2014 θα έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός σύγχρονου συστήματος (monitoring system) υγείας που μέσα από σύγχρονες οπτικοακουστικές τεχνολογίες και άλλες θα συμβάλλει στην θεραπεία/ανάρρωση ασθενών κατόπιν εγκεφαλικού επεισοδίου. Σκοπός του συγκεκριμένου έργου είναι οι ασθενείς να ασκούνται και να παρακολουθούνται από τους γιατρούς τους ενώ βρίσκονται στο σπίτι μόνοι τους. Δηλαδή, μακριά από το νοσοκομειακό περιβάλλον και χωρίς συγγενείς. Πρόκειται για ένα project μέσα από το οποίο ενώνονται η επιστήμη, η τέχνη και η τεχνολογία. Η καλλιτεχνική ομάδα εργάζεται σε θέματα τρισδιάστατης εικονικής πραγματικότητας, δημιουργία avatars (εικονικών αντιπροσώπων), παρακολούθηση κινήσεων σώματος εξ αποστάσεως και άλλα, που σκοπό έχουν την αποστολή πληροφοριών από την κατοικία του ασθενούς στο νοσοκομείο και αντιστρόφως μέσω συστήματος ηλεκτρονικής υγείας. Συντονιστής προγράμματος: Pr. Peter Langendörfer, IHP innivations for high performance, http://www.strokeback.eu/

**Συμμετέχουσα διδάσκουσα:** Εμμανουέλα Βογιατζάκη- Κρουκόφσκι, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

9. **COST HDRi: Digital capture, storage, transmission and display of real-world lighting,** Grant No: IC1005-HDRi (http://www.ic1005-hdri.com) **2010-2014**

Το HDRi Cost Action, το οποίο ολοκληρώνεται το 2014 σκοπό έχει την επίλυση προβλημάτων που δημιουργούν οι δύσκολες συνθήκες φωτός αλλά και οι απότομες αλλαγές φωτισμού μπροστά στο φακό της φωτογραφικής μηχανής ή/και της βίντεο κάμερας. Η έρευνα αφορά την ψηφιακή καταγραφή στατικής ή κινούμενης εικόνας καθώς επίσης τον τρόπο αποθήκευσης και μετάδοσης της εικόνας σε ποιότητα HDR. Συμμετέχουν 18 χώρες και 37 ακαδημαϊκά ιδρύματα.

Συντονιστής του προγράμματος: Pr. Alan Chalmers, Warwick University <http://www.ic1005-hdri.com/node/11>

**Συμμετέχουσα διδάσκουσα:** Εμμανουέλα Βογιατζάκη- Κρουκόφσκι, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

10. **Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα με τη χρήση θεάτρου φόρουμ για την πρόληψη και κην κοινωνική ενσωμάτωση: Διαφυγές / Μικρές Σκηνές Καθημερινής Βίας, 2009-2010**

Μονοετές πρόγραμμα της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς (Υποστηρικτικές Δράσεις Πρωτοβουλίες για Νέους) σε 12 Γυμνάσια και Λύκεια της Ανατολικής Αττικής. Συμπράττοντες φορείς: Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατ. Αττικής, Ώσμωση - Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής, Ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Αμνηστίας και Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Αθήνα, 2009-2012.

Έκδοση: Γκόβας, Ν. & Ζώνιου Χρ. (επιμ.) (2010). *Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα με τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ για την πρόληψη και την κοινωνική ενσωμάτωση*. Αθήνα: Ώσμωση & Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, <http://dide-anatol.att.sch.gr/perival/FAKELLOS_DIAFYGES/theatro%20forum21.5_low.pdf>

**Συμμετέχουσα διδάσκουσα:** Χριστίνα Ζώνιου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

11. **Διεθνές ερευνητικό πρόγραμμα «Tabula Imperii Romani» της Ακαδημίας Αθηνών.**

Πρόκειται για σειρά χαρτών και τοπογραφικών-ιστορικών καταλόγων όπου αποτυπώνονται όλες οι περιοχές της Pωμαϊκής αυτοκρατορίας. Την ελληνική συμμετοχή στο πρόγραμμα, που τελεί υπό την αιγίδα της Union Academique Internationale και της Association Internationale d’ Archeologie Classique, εποπτεύει το Κέντρο Ερεύνης της Αρχαιότητας της Ακαδημίας Αθηνών.

**Συμμετέχουσα διδάσκουσα:** Μαρία Μικεδάκη, λέκτορας

12. **Έρευνα σχετικά με την παρουσία των διαφόρων πληθυσμιακών ομάδων στην Αργολίδα.**

Ερευνητικό Πρόγραμμα που εκπονείται από την 25η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων σχετικά με την προετοιμασία του Μουσείου στο Άργος για τη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αργολίδα. Το έργο χρηματοδοτείται από το ΕΣΠΑ και το Υπουργείο Πολιτισμού. Τρέχουσα έρευνα.

**Συμμετέχουσα διδάσκουσα:** Μαρία Βελιώτη, επ. καθηγήτρια

13. **Παράσταση "**[**HECUBA, HEKABE, HECABE, HECUBE, ΕΚΑΒΗ PROJECT**](http://us-mg6.mail.yahoo.com/_parastaseis_/_theatro_/1325-hecuba-hekabe-hecabe-hecube-ekavi-project.html)**" στο «Φεστιβάλ Μεταναστών»** (Έργο 1.4.α/11) στο πλαίσιο του ετήσιου προγράμματος 2011 του Ευρωπαϊκού Ταμείου Ένταξης Υπηκόων Τρίτων Χωρών και συγκεκριμένα στην Προτεραιότητα 1 που αφορά την «Υλοποίηση Δράσεων για την πρακτική εφαρμογή των Κοινών Βασικών Αρχών για την πολιτική ένταξης των μεταναστών στην Ευρωπαϊκή Ένωση» και τη Δράση 1.4/11 για την «Προαγωγή της διαπολιτισμικότητας ως θεμελιώδους μηχανισμού ένταξης των νομίμως διαμενόντων υπηκόων τρίτων χωρών στην κοινωνία υποδοχής». Σύμφωνα με τις προδιαγραφές που έχουν οριστεί, το «Φεστιβάλ Μεταναστών» θα υλοποιηθεί σε 3 πόλεις της Ελλάδας και θα περιλαμβάνει την εμφάνιση μουσικών και λοιπών αντιπροσωπευτικών σχημάτων μεταναστών, προβολές – εκθέσεις σχετικές με θέματα και εμπειρίες μετανάστευσης, ραδιοφωνικές αναμεταδόσεις επιλεγμένων αφηγήσεων μεταναστών και θεατρική παράσταση με τη συμμετοχή μεταναστών σε όλα τα στάδια παραγωγής της. Την υλοποίηση του έργου έχουν αναλάβει η εταιρεία παραγωγής Γ. Λυκιαρδόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε. - Highway Productions και το Στέκι Πολιτισμού Αλβανών Μεταναστών στην Ελλάδα – Σ.Π.Α.Μ.Ε. Συμμετοχή της διδάσκουσας Άσης Δημητρουλοπούλου ως σκηνογράφου – ενδυματολόγου στην παράσταση "[HECUBA, HEKABE, HECABE, HECUBE, ΕΚΑΒΗ PROJECT](http://us-mg6.mail.yahoo.com/_parastaseis_/_theatro_/1325-hecuba-hekabe-hecabe-hecube-ekavi-project.html)", βασισμένη στο έργο του Ευριπίδη (μετ. Σ. Ευαγγελάτος) αλλά και σε κείμενα των Κ. Καβάφη, του Γ. Σεφέρη, αφρικάνικα παραμύθια, δημοτικά αλβανικά ποιήματα και μοιρολόγια, σε σκηνοθεσία Ε. Φεζολλάρι, στο Θέατρο Θησείο.  Με αφορμή τη συμμετοχή αυτή  έγινε έρευνα στο διαπολιτισμικό – βαλκανικό χαρακτήρα του ενδύματος.

**Συμμετέχουσα διδάσκουσα:** Άση Δημητρολοπούλου, μέλος Ε.Ε. ΔΙ.Π.

14. **Διεθνές Πρόγραμμα με τίτλο «Ένας κάποιος παράδεισος» (A Ηeaven on Earth).**

Πρόκειται για ένα διετές (2013-2014) πολιτιστικό πρόγραμμα για τις παραστατικές τέχνες, στο οποίο συμμετέχουν καλλιτεχνικές ομάδες από την Ελλάδα (Οδύσσεια), την Ισπανία (LAMOV), την Τουρκία (Simya), τη Μ. Βρετανία (University of Plymouth), τη Γαλλία (Illustrations Confuses) και την Ιταλία (Atelier Cuncheon) και είναι εμπνευσμένο από το διάσημο συγγραφέα και ακτιβιστή Ζαν Ζενέ. Το πρόγραμμα χρηματοδοτείται μέσω του Πολιτιστικού Προγράμματος CULTURE της Ευρωπαϊκής Ένωσης. <http://www.heavenonearth2014.eu/>

Αξιοποίηση των αποτελεσμάτων:

α. Σεμινάρια/εργαστήρια

β. Παραγωγή φιλμ

γ. Θεατρική συγγραφή

δ. Έκθεση φωτογραφίας

ε. Παραγωγή παράστασης

στ. Συμπόσια

ζ. Παραγωγή DVD του προγράμματος

**Συμμετέχουσα διδάσκουσα**: Αντωνία Βασιλάκου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π. I

**15.** **“Argos”-Ευρωπαϊκό Παρατηρητήριο της Δημιουργικής Διαδικασίας του Ζωντανού Θεάματος**

Φορέας υλοποίησης: Πανεπιστήμιο Rennes II. 2016-σε εξέλιξη.

Μέλος της Κεντρικής Ομάδας Έργου: Έλενα Παπαλεξίου, λέκτωρ ΤΘΣ

**16.** [**Διεθνές Κέντρο Αρχειακής Έρευνας ICARUS**](http://icar-us.eu/en/english-first-greek-icarus-member/)

Ένταξη στο Διεθνές Κέντρο Αρχειακής έρευνας ICARUS στο πλαίσιο της υλοποίησης του ερευνητικού προγράμματος *ARCH-Archival Research & Cultural Heritage. The Theatre Archive of Socìetas Raffaello Sanzio* και ένταξη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ως συνεργαζόμενου εταίρου (2016-σε εξέλιξη).

Συνεργαζόμενο μέλος: Έλενα Παπαλεξίου, λέκτωρ ΤΘΣ

**17.** [**«Research Collaboration across the globe Grant»**](http://news.stanford.edu/thedish/2015/07/22/grants-support-stanford-scholars-as-they-forge-research-collaborations-across-the-globe/)

Συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Stanford (Stanford University) και τον καθηγητή Rush Rehm, Dept. of Theater and Performance Studies & Dept of Classics για την ίδρυση διεθνούς κέντρου θεατρικής έρευνας (2015-2016).

Συνεργαζόμενο μέλος: Έλενα Παπαλεξίου, λέκτωρ ΤΘΣ

**ΣΤ. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΣΤΑ ΟΠΟΙΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

1. Ευρωπαϊκό επιχειρησιακό πρόγραμμα Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση **«Πρακτική άσκηση των φοιτητών**» του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθηγητή, στο Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, κο Αθανάσιο Κατσή.

**Περιγραφή:**

Η Πρακτική άσκηση άρχισε το 2006,τρία χρόνια μετά την έναρξη λειτουργίας του τμήματος (2003). Το πρόγραμμα έχει ως αντικείμενο την οργάνωση της Πρακτικής Άσκησης των Φοιτητών/τριων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ως απόρροια της φύσης των σπουδών και του προσανατολισμού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, που έχει κυρίως θεωρητικό-ερευνητικό χαρακτήρα γύρω από την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου καθώς και γύρω από την ανάλυση της θεατρικής παράστασης,  και την θεατρική Αγωγή, το προτεινόμενο υποέργο   υλοποιείται σε συνεργασία με επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς / εργοδότες που ανήκουν στον δημόσιο, στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, στον ιδιωτικό τομέα και στην Τοπική Αυτοδιοίκηση. Από τους άμεσους στόχους είναι η διεύρυνση και παγίωση της συνεργασίας με περιφερειακούς πολιτιστικούς φορείς, κυρίως με τα ΔΗΠΕΘΕ, ώστε να ενισχυθεί σταδιακά ο παράγοντας της εντοπιότητας και να συνδεθούν εργασιακά οι ασκούμενοι φοιτητές με τον τόπο καταγωγής τους.

**Υπεύθυνη διδάσκουσα:** Βασιλική Μπαρμπούση, αν. καθηγήτρια – Τμηματική υπεύθυνη

2. Ευρωπαϊκό επιχειρησιακό πρόγραμμα εκπαίδευση και δια βίου μάθηση **«Ανοικτά ψηφιακά μαθήματα»** του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με επιστημονικό υπεύθυνο τον Λέκτορα, στο Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, κο Νικόλαο Πλατή.

**Περιγραφή:**

Σκοπός του προγράμματος είναι η ανάδειξη, μέσω της ψηφιακής διάθεσης, του εκπαιδευτικού περιεχομένου που παράγεται στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Στόχος του προγράμματος είναι η δημιουργία των κατάλληλων υπηρεσιών για την προβολή και διάθεση αυτού του περιεχομένου στο διαδίκτυο, με τη μορφή ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού (σημειώσεις, ασκήσεις κλπ.) και πολυμεσικού υλικού όπως βιντεοδιαλέξεις, podcasts κ.α. Έτσι το περιεχόμενο αυτό μπορεί να καταστεί διαθέσιμο χωρίς τοπικούς και χρονικούς περιορισμούς τόσο στους άμεσα ενδιαφερόμενους (φοιτητές, σπουδαστές) όσο και στο ευρύτερο κοινωνικό σύνολο. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμμετέχει με αρκετά μαθήματα στο ανωτέρω πρόγραμμα.

**Υπέυθυνος διδάσκων:** Αστέριος Τσιάρας, επικ. καθηγητής – Ιδρυματικός υπεύθυνος

3. Πράξη ΕΣΠΑ με τίτλο **«Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας Πανεπιστημίου Πελοποννήσου»**, Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (2007-2013), συγχρηματοδότηση από την Ευρωπαϊκή Ένωση και από Εθνικούς Πόρους

**Περιγραφή:**

Σκοπός του προγράμματος είναι η ανάπτυξη των επιχειρηματικών και καινοτομικών ικανοτήτων των φοιτητών. Στόχος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τις ευκαιρίες, τις προοπτικές και τη δυνατότητα προσφοράς στην κοινωνία μέσα από επιχειρηματικές και καινοτομικές προσπάθειες και να αναπτύξουν τις απαιτούμενες ικανότητες και την αυτοπεποίθηση για να είναι σε θέση να φέρουν αυτές τις προσπάθειες σε πέρας με επιτυχια. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ανάπτυξη Νέων Προϊόντων και Υπηρεσιών» φοιτητές του Τμήματος υπό την καθοδήγηση της Διδάσκουσας Δρ. Μαρίας Κουρή σχεδίασαν και πραγματοποίησαν έρευνα αγοράς, με αντικείενο την διερεύνηση του βαθμού αναγνωρισιμότητας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, των αντιλήψεων της τοπικής κοινωνίας αναφορικά με το Τμήμα και την αποτίμηση της επιτυχίας των δράσεων επικοινωνίας του Τμήματος. Ακολουθώντας την στατιστική ανάλυση των αποτελεσμάτων, σχεδιάστηκε πλάνο μάρκετινγκ με στόχο την αποτελεσματικότερη προβολή του Τμήματος. Υπεύθυνος Πανεπιστημίου: Θ. Κριεμάδης-καθηγητής

**Υπέυθυνη διδάσκουσα:** Β. Γεωργοπούλου, επίκ. Καθηγήτρια - Τμηματική υπεύθυνη