



Γεωργοπούλου Βαρβάρα –Φιλολόγος-θεατρολόγος, επίκ.-καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Γεννήθηκε στην Κεφαλονιά. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών από όπου έλαβε πτυχίο του Τμήματος Ιστορικού-Αρχαιολογικού. Επίσης στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της ίδιας Σχολής από το οποίο έλαβε πτυχίο θεατρολογίας, μεταπτυχιακό δίπλωμα και εκπόνησε ο διδακτορική διατριβή με θέμα: «Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου». Εργάστηκε ως φιλόλογος στη Μέση Εκπαίδευση. Από το 2005 διδάσκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, όπου και εκλέχτηκε μέλος ΔΕΠ.

Έχει δημοσιεύσει περισσότερες από πενήντα μελέτες και άρθρα σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους με θέματα από την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου και την θεατρική κριτική. Έχει επίσης λάβει μέρος σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ειδικότερα τα ερευνητικά της πεδία αφορούν την θεατρική κριτική, το επτανησιακό θέατρο, την αναβίωση του αρχαίου δράματος, τη γυναικεία παρουσία στη δραματουργία και τη θεατρική πράξη. Έχουν εκδοθεί η δίτομη μελέτη της «Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου», τόμ. Α, Β; εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα 2008, 2009, η αυτοτελής μελέτη της με θέμα: «*Το θέατρο στην*

Κεφαλονιά, 1900-1953», από τη

«Εταιρεία Κεφαλληνιακών μελετών», Αθήνα 2010 και η μελέτη της

Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο

εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα 2011.

Επιστημονικό έργο

Αυτοτελείς μελέτες- μονογραφίες

Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα: «Η Θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου», με επόπτη τον καθηγητή κ. Βάλτερ Πούχγερ. Βαθμός: «Άριστα». (Νοέμβρης 2006) τόμοι τρεις (3).

Βιβλία- Εκδόσεις

- 1 *Η Θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, τόμ. Α΄, εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα 2008, 2. τόμ, Β΄, εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα, 2009.
3. *Ο Διόνυσος στο Ιόνιο, Το θέατρο στην Κεφαλονιά, 1900-1953*, Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Αθήνα 2010.
4. *Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο*, εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα 2012.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων - δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

1. «Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών. Διοικητικά Συμβούλια και η δράση τους. 1940-45. Τα δύσκολα χρόνια». Στο Συλλογικό τόμο, *Τα 80 χρόνια του Σ.Ε.Η, 1917-1997*, εκδ. Σμπίλιας, Αθήνα 1999, σ. 105-112. (Επιμ. Χρυσόθεμις-Σταματοπούλου-Βασιλάκου).
2. «Εθνική και κοινωνική προσφορά των Ελλήνων ηθοποιών, 1940-1947», στον ίδιο τόμο *Τα 80 χρόνια του Σ.Ε.Η, 1917-1997*, σ. 283-324. (42 σ.) (Επιμ. Χρυσόθεμις-Σταματοπούλου- Βασιλάκου)
3. «Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και η Λαϊκή παράδοση», *Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού συνεδρίου*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2002, σ. 227-233. (7 σ).
4. Παραστάσεις Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα τον 19^ο αιώνα», περ. *Φιλολογική*, Σεπτέμβριος 2001, σ. 47-51. (5 σ).
5. «Οι Δελφικές Γιορτές και η θεατρική κριτική της εποχής», *Ο Σικελιανός και το θέατρο*, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2003, (επιμέλεια Αγνή Μουζενίδου-Κυρ. Πετράκου), σ. 127-144. (18 σ.)..
7. «Η πρόσληψη του Ίψεν στο ελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου», *Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, εκδ. Ergo, Αθήνα 2004, σ. 303-322. (20 σ).
8. «Ο Ανδρέας Λασκαράτος και η τέχνη του «υποκριτή», *Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου*, Αργοστόλι-Ληξούρι, 28-31 Οκτωβρίου 2001, Εταιρεία Κεφαλληνιακών ιστορικών ερευνών, Αργοστόλι 2004, σ., 297-305.(9 σ).

9. «Σκιαγραφώντας το θεατρικό τοπίο στο μεσοπολεμικό Αργοστόλι», *Πόρφυρας*, τόμ. ΚΕ, τχ. 114, *Αφιέρωμα στο επανησιακό θέατρο*, Κέρκυρα, Ιαν.-Μάρτιος 2005, σ. 745-755. (επιμ. Διον. Μουσμύτης) (11σ).
11. «Η θεατρική κριτική σκέψη στον θεατρικό περιοδικό Τύπο του Μεσοπολέμου», *Στέφανος, τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, εκδ. Ergo, Αθήνα 2007, σ. 305-315.
12. «*Η Τρίαινα ή Όλα μοιραία*, Ένα επιστημονικό δράμα του Ν. Λιβαδά», *Παράβασις*, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, τόμ. 8, εκδ. Ergo, Αθήνα 2008, σ. 79-125. (Υπεύθυνος Γ. Πεφάνης).
13. «Ο Γρ. Ξενόπουλος και η θεατρική κριτική: 1892-1912», στον συλλογικό τόμο, *Nulla dies sine linea, προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγόριου Ξενόπουλου*, εκδ. Ίδρ. Ουράνη, (επιμ. Γ. Πεφάνης), Αθήνα 2007, σ. 547-593.
14. «*Ο Νέρων*, Μια ιστορική τραγωδία του Νικ. Λιβαδά», *Πρακτικά του Συνεδρίου, Πηγές Επανησιακής Φιλολογίας, 1500-1940*, στην Κεφαλονιά τον Οκτώβρη του 2007, εκδ. Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Αργοστόλι 2008, σ. 227-235.
15. «The myth of Danaides in the Modern Greek theatre», *Πρακτικά του Συνεδρίου, με θέμα A hundred years of Greek and Latin Studies at Cairo University*, Supervisor prof. Ophelia Fayed Riad, Cairo 2008, σ.149-162.
16. Νικόλαος Λιβαδάς: «Ένας Κεφαλονίτης θεατρικός συγγραφέας», *Πρακτικά του Η' Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου*, Εταιρεία Κυθηραϊκών μελετών, Κύθηρα 2006, τόμ.ΙVΑ, Κύθηρα 2009, σ. 113-129. (επιμ. Νίκος Πετρόχειλος)
17. «*Παπαφλέσσας*: Ένα ιστορικό δράμα του Σπ. Μελά», *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, (ακαδ. έτη 2005-2008), σ. 75-95, Ναύπλιο 2009. (επιμ. Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου, Έλενα Κουτριάνου).
18. «Γαλάτεια Αλεξίου- Νίκος Καζαντζάκης: ένας διάλογος έρωτα και δημιουργίας», (Δήμος Ηρακλείου Κρήτης), *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα: Ο Νίκος Καζαντζάκης και ο κρητικός πολιτισμός*, Ηράκλειο-Μυρτιά, 28-30 Σεπτεμβρίου 2007, εκδ. Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη, επιμ. Νίκου Γιγουρτάκης), **Ηράκλειο 2010, www.Kazantzakis-museum.gr**,
19. «Η πρόσληψη του Δημητρίου Βερναρδάκη την μεσοπολεμική περίοδο». Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Αθηνών, *Πρακτικά Συνεδρίου*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, εκδ. Ergo, με θέμα, Δημήτριος Ν. Βερναρδάκης, *Η ζωή και το έργο του, Παράβασις – Μελετήματα*, 8, εκδ. Ergo , Αθήνα 2009, σ. 157-166.
20. «Υπερβάσεις και παρεκκλίσεις του έρωτα στο θεατρικό έργο του Άκη Δήμου». *D' une Frontière a l' autre, Mouvements de Fuites, Mouvements Discontinus dans le monde Néo – Hellénique*, Editions Gavrielides, (Ένωση Νεοελληνιστών, Γαλλία), Athènes 2008, p. 537-545.
21. «**Μελοδραματικές παραστάσεις ιταλικών και ελληνικών θιάσων** στην Κεφαλονιά (1900-1953)», *Πρακτικά Συνεδρίου* με θέμα: : «Επανησιακή όπερα και Μουσικό θέατρο έως το 1953», Τμήμα Θεατρικών σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών- συνδιοργάνωση: Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

23 & 24/4/2010. Αναρτημένη ανακοίνωση σε πρακτικά με ηλεκτρονική μορφή, 2011(ηλεκτρονική επεξεργασία: Ιωσήφ Βιβιλάκης)
http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PDF_Files/EPTANIS_IAKI%20OPERA.PRAKTIKA%20SYNEDRIΟΥ%202011.pdf

22. «Η καλλιτεχνική αφετηρία του Σωκράτη Καραντινού την μεσοπολεμική περίοδο», *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, περιοδική επιστημονική έκδοση, τόμ. 12, (2009-2010), *Αφιέρωμα στον Σπύρο Αντ. Ευαγγελάτον*, Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Αργοστόλι 2010, σ. 373-385.

23. : «Αισθητική και ιδεολογική πρωτοπορία στη μεσοπολεμική σκηνή: Η περίπτωση της Γαλάτειας Καζαντζάκη», *Πρακτικά Α΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου*, στο παλιό αμφιθέατρο της Ιατρικής με θέμα: «Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Από το θέατρο των ιδεών στο μεταμοντέρνο», Αθήνα 16,18 Δεκ 2005, Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, εκδ. Ergo, Αθήνα 2011, σ. 327-338.

24. : «Τραγωδία σε κλειστό χώρο. Η περίπτωση του θεάτρου «Στοά», *Πρακτικά επιστημονικής διημερίδας*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, επιμ. Αθ. Μπλέσιος, έκδοση Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2011. (ηλεκτρονική ανάρτηση:
http://ts.uop.gr/images/stories/files/praktika/theatro_stoa.pdf

25. «Ιδεολογικές αντιπαραθέσεις στον θεατρικό στοχασμό του Μεσοπολέμου», *Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου*, (14-16 Μάιου 2010 στον Πύργο Ηλείας) με θέμα: «Η Νεοελληνική Λογοτεχνία στον Μεσοπόλεμο. Ιστορική και φιλολογική προσέγγιση», επιμ. Αθανάσιος Θ. Φωτόπουλος, Πύργος Ηλείας 2012, σ. 511-522.

26. Σκηνική ερμηνεία της *Ορέστειας* του Αισχύλου σε σκηνοθεσία Κ. Κουν (1982) και Γ. Μιχαηλίδη (1993)», *Πρακτικά διεπιστημονικού συνεδρίου*, με θέμα: «*Διαχρονικότητα και επικαιρότητα του μύθου Αρχαιοελληνικοί μύθοι και σύγχρονη πραγματικότητα*», εκδ. Ταξιδευτής, Αθήνα 2013, σ. 27-38.

27. *Ο λαϊκός πολιτισμός στο ελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου*, *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση - πεζογραφία - θέατρο)*, Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου (Αθήνα 8-12 Δεκεμβρίου 2010), Ακαδημία Αθηνών - Δημοσιεύματα του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, Αθήνα 2013, (επιμ. Γ. Βοζίκας), Α΄ τόμ., σ. 241-252.

28. «Ήχος και ηχώ του σώματος στον *Σπαραγμό* της Μαργαρίτας Λυμπεράκη. Στο *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013, σελ. 209-221.

29. Το θέατρο στο Ναύπλιο την οθωνική περίοδο:Κείμενα και παραστάσεις. Στο «*150 χρόνια Ναυπιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862*». Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Ναυπιακά Ανάλεκτα VIII*, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013, σελ. 453-468.

Σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

1. «Πειο ευγενικός»: Το πρώτο θεατρικό έργο της Γαλάτειας Καζαντζάκη», *Παράβασις*, τόμ. 4, Αθήνα 2002 σ. 221-227, επιμ. Κωσταντζα Γεωργακάκη). Το άρθρο συνυπογράφει η καθηγήτρια του τμήματος Θεατρικών Σπουδών Παν. Αθηνών, Κυριακή Πετράκου), (8 σ.)
2. «Το θέατρο στην Κεφαλονιά 1900-1915», *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, περιοδική επιστημονική έκδοση, τόμ. 9, (1999-2203), Εταιρεία Κεφαλληνιακών ιστορικών ερευνών, Αργοστόλι 2003, σ. 357-393, (επιμ. Γ. Μοσχόπουλος), (36 σ.)
3. «*Η Τρίαινα ή Όλα μοιραία*, Ένα επιστημονικό δράμα του Ν. Λιβαδά», *Παράβασις*, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, τόμ. 8, εκδ. Ergo, Αθήνα 2008, σ. 79-125, επιμ. Γ. Πεφάνης).
4. «Νέα Στοιχεία για το θέατρο στην Κεφαλονιά τον 19^ο αιώνα», *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τόμ. 11, εκδ. Εταιρείας Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Αργοστόλι 2008, σ. 385-407, (επιμ. Γ. Μοσχόπουλος).

Σε περιοδικά- προγράμματα

1. «Άγγελος Σικελιανός. Ένας «Αλαφροΐσκιωτος», περ. *Τέχνη και Πολιτισμός*, τ.χ 10, Οκτ-Νοέμβ.-Δεκέμβ. 1981, σ. 41-45.(5 σ).
2. «Ο Λέων Τολστόι στη Νεοελληνική Σκηνή», *Πρόγραμμα*: Άννα Καρένινα Λέοντος Τολστόι, Ακαδημαϊκό θέατρο του Τβέρ-Τατιάνα Λύγαρη, (Καλλιτεχνική εταιρεία, Αξάνα), Δημοτικό θέατρο Πειραιά, Οκτώβρης 1996. σ. 28-29.
3. «Ο Πέλος Κατσέλης και το «Άρμα Θέσπιδος το 1940 στην Κεφαλονιά», περ. *Οδύσσεια*, Αργοστόλι 1999 τεύχ.3, σ. 38-40.
4. «Ο Βασίλης Ρώτας και το Λαϊκό θέατρο Αθηνών», *Σύγχρονη Εκπαίδευση*, τ. 126-127, Σεπτ.-Δεκ. 2002 σ. 20-23.(4 σ)
5. «Ο Αδαμάντιος Λεμός και το θέατρο «Διονύσια» στην Καλλιθέα», *Προσεχώς*, περιοδική έκδοση της κινηματογραφικής λέσχης Ηλιούπολης, τχ. 14, Καλοκαίρι 2003, σ. 41-42. (3 σ).
6. «Χορός Γυναικών: Από την Ιουλιέττα στην Ανδρομάχη», στο πρόγραμμα της παράστασης του έργου του Άκη Δήμου, *Ανδρομάχη ή τοπίο γυναίκας στο ύψος μιας Νύχτας*, Οκτώβρης 2003, «Από Μηχανής, θέατρο», σ. 6-9.(4 σ). Το ίδιο κείμενο

δημοσιεύτηκε στα *Άπαντα* του Άκη Δήμου, *Τα Θεατρικά*, τόμ. Α΄, εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα 2006, σ. 362-366.

7. «Σκιαγραφώντας το θεατρικό τοπίο του Μεσοπολέμου», *Ομιλίες 1996-2002*, Μουσείον της Πόλεως των Αθηνών, Βούρου-Ευταξία, εκδ. Επτάλοφος, Αθήνα 2006, σ. 347-349.

8. «Ο Βας. Ρώτας θεωρητικός και κριτικός του θεάτρου τη μεσοπολεμική περίοδο», *Αφιέρωμα: ο Θεατράνθρωπος Βας. Ρώτας*, του περ. Μανδραγόρας, τχ. 38, Άνοιξη 2008, σ. 96-99. Υπεύθυνος της έκδοσης Θανάσης Καραγιάννης.

9. «Ηλίας Δεστούνης: «Ένας «δαιμόνιος» Κεφαλονίτης στην μεσοπολεμική ελληνική θεατρική σκηνή», *Πρακτικά*, τόμ. Γ΄, *Το θέατρο μέσα από το έργο των καλλιτεχνών και την ιστορική μνήμη*, στα πλαίσια υλοποίησης του έργου, *Ενέργειες Ανάδειξης Σύγχρονου Πολιτισμού και Ιστορικής Κληρονομιάς από τον Δήμο Αργοστολίου*, Αργοστόλι 2009, σ. 60—65

10. «Ο θεατράνθρωπος Πέλος Κατσέλης» *Προσεχώς, περιοδική έκδοση της Κινηματογραφικής λέσχης Ηλιούπολης*, Αύγουστος 2009, σ. 55-56.

11.. «Το θέατρο στη μεταξική περίοδο» στο *Αφιέρωμα*, *Η δικτατορία του Μεταξά, Νεολαία-Ιδεολογία-αισθητική, Ιστορικά* έκδ. *Ελευθεροτυπία*, Οκτ. 2010, σ. 125-150.

Υπό δημοσίευση

1. «Θέατρο και φύση. Σκηνοθετικές καινοτομίες του Πέλου Κατσέλη στην δεκαετία του '50».

2010. 30.9-3. 10 2010. Διεθνές επιστημονικό συνέδριο στη Θεσσαλονίκη με θέμα «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο». Συνέχειες και ρήξεις». Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

2. «Οι σαιξπηρικές κωμωδίες στην μεσοπολεμική σκηνή». Επιστημονικό συνέδριο, *Από τη χώρα των κειμένων στο βασιλείο της σκηνής*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, 26-29 Ιανουαρίου 2011.

3. «'Andromache's Tragic Persona from the Ancient to the Modern Stage», *Homeric Receptions: Literature and the Performing Arts*. Τα Πρακτικά του συνεδρίου θα εκδοθούν από τη σειρά Trends in Classics του εκδοτικού οίκου Walter De Gruyter (Berlin-New York).

4. «Εκλεκτικές συναντήσεις της Ελένης Χαλκούση». Εισήγηση στην ημερίδα για την Ελένη Χαλκούση, 9 Δεκ. 2013.

5. «Η Μαρίκα Κοτοπούλη και η αρχαία ελληνική τραγωδία». Επιστημονική Διημερίδα με θέμα: «Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: θεωρία και πράξη.

Ιστορία και παρόν», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στην μνήμη της Αγνής Μουζενίδου.(7,8 Οκτ. 2008)

Ετεροαναφορές (ενδεικτικά)

Θ. Γραμματάς., *Το Ελληνικό Θέατρο στον 20^ο αιώνα*, τόμ. Α, εκδ. Εξάντας, Αθήνα 2002, σ. 186, 188, 189.

Πλ. Μαυρομούστακος *Το θέατρο στην Ελλάδα, 1940-2000*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2006, σ. 34-35, 47, 112, 113.

Πετράκου Κυριακή *Ο Καζαντζάκης και το θέατρο*, εκδ. Μίλητος, Αθήνα 2005, σ. 20, 27, 32, 34, 80, 112.

Πετράκου Κυριακή, *Οι Θεατρικοί Διαγωνισμοί*, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999 σ. 257.

Πεφάνης Γιώργος, *Σκηνές της θεωρίας*, Εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2007, σ.440.σ.

Πετράκου, Κυριακή - Διον. Μουσμώτης, *Ο Σταθάτειος Δραματικός Διαγωνισμός της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων*, Εκδ. Ergo, Αθήνα 2008, σ. 183, 184, 186, 189, 190, 192.

Πετράκου Κυριακή, *Θεατρικές (Σ) τάσεις και πορείες*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2007, σ. 181, 438.

Κυριακή Πετράκου: «Το θέατρο στο Μεσοπόλεμο», *Αυγή*, 2.1.2011. (Παρουσίαση του βιβλίου Γεωργοπούλου Βαρβάρα, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, τόμ. Α, 2009, τόμ. Β, 2010)

Πεφάνης Γιώργος; «Παλιοί και νεότεροι θεατρικοί κριτικοί» *Ελευθεροτυπία*, 2.7.2010. (Παρουσίαση του βιβλίου Γεωργοπούλου Βαρβάρα, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, τόμ. Α, 2009, τόμ. Β, 2010)

Κροντήρη Τίνα *Σαίξπηρ εν καιρώ πολέμου 1940--1950*, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2007. σ, 81,213

Καραγιάννης Θανάσης, *Ο Βασίλης Ρώτας και το έργο του για παιδιά και εφήβους*, Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα 2007, σ. 19, 47,68, 84, 94, 95, 113

Μαυρολέων Άννα, *Η έρευνα στο θέατρο. Ζητήματα μεθοδολογίας*, εκδ. Ι. Σιδέρης, Αθήνα 2010, σ. 140, 154, 159, 323

Μάλιου Μαρία, *Δεκ. 44. Η μάχη στις γειτονίες της Αθήνας*, *Τα Ιστορικά*, *Ελευθεροτυπία*, Δεκ. 2010, σ. 170.

Σειραγάκης Μανώλης, *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα*, Καστανιώτης, Αθήνα 2008, τόμ. Α, σ. 44.

Διαμαντάκου-Αγάθου Καίτη, *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας, οκτώ διαδρομές στο τραγικό και το κομικό θέατρο*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2007, σ. 18.

Πετράτος Πέτρος: «Η λειτουργία του θεάτρου Αργοστολίου «Ο Κέφαλος» κατά τη διάρκεια της ιταλογερμανικής κατοχής,» στα *Κεφαλληνικά Χρονικά*, τόμ. 12, 2009-2010, Αργοστόλι 2010, σ. 347

Ιωαννίδης Γρηγόρης, *Η πρόσληψη του ξένου δραματολογίου και οι επιδράσεις του στη διαμόρφωση του ελληνικού θεάτρου μετά τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο*, (Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2005, σ. 124, 852.

Μπλέσιος Αθανάσιος, *Το θεατρικό έργο του Δ.Κ. Βυζάντιου*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2010, σ. 29, 36, 39, 101, 102, 105.

Van Steen Conda, *Theatre of the Condemned: Classical Tragedy on Greek Prison Islands*, OUP 2011, p. 116 and 132:

Καραγιάννης Θανάσης, *Ιστορία της Δραματοουργίας για παιδιά στην Ελλάδα (1871-1949) και στην Κύπρο (1932-1949)*”, Εκδοτικός Οίκος Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2012, σελ. 137, 178, 258, 260, 265, 285, 292, 347-348, 357-358, 411.

Τριανταφύλλου Μαρώ : «Το θέατρο έχει επιδείξει σε περιόδους κρίσης την δύναμή του», *Εποχή*, 24.7.2011. Παρουσίαση –σε μορφή συνέντευξης– του βιβλίου

Γεωργοπούλου Βαρβάρα, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, τόμ. Α, 2009, τόμ. Β, 2010.

Παρουσίαση από τους Βάλτερ Πούχγερ, Γ. Πεφάνη, Δημ. Τσατσούλη και Κυριακή Πετράκου της δίτομης μελέτης της υποφαινόμενης *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου* στο χώρο των εκδ. Αιγόκερως τον Φεβρουάριο του 2010.

Παρουσίαση από την Χρυσοθέμιδα Βασιλάκου του βιβλίου της υποφαινόμενης *Ο Διόνυσος στο Ιόνιο. Το θέατρο στην Κεφαλονιά. 1900-1953* στα γραφεία της Αδελφότητας Κεφαλλήνων Πειραιά τον Μάιο του 2012

ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΑΔΕΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

1. Ημερίδων και εκδηλώσεων, (για τον ποιητή Γιάννη Ρίτσο, τα 60 χρόνια της Μικρασιατικής καταστροφής, τον Άγγελο Σικελιανό, τον Γ. Σεφέρη, κ.ά). ως μέλος της Π.Α.Π.Ο.Κ (Πανελλήνιας –Πολιτιστικής –Κίνησης) κατά τη διάρκεια των ετών 1980-82.
2. Ημερίδας με θέμα: «Η ζωή και το έργο του Νίκου Καζαντζάκη», ως μέλος της ΕΛ.Μ.Ε (Ένωσης φιλολόγων) Βοιωτίας το σχολικό έτος 1982-83 στο Πνευματικό Κέντρο Λειβαδιάς. Ομιλήτρια εκτός από την υποφαινόμενη, ήταν και η Έλλη Αλεξίου. Αποσπάσματα από το έργο του συγγραφέα, διάβασαν οι ηθοποιοί Χρ. Τσάγκας και Κατερίνα Αποστολέλλη.
3. Επιστημονικής Ημερίδας που διοργάνωσε το τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα: «Ο Πέλος Κατσέλης και το θέατρο», ως υποψήφια διδάκτωρ του Τμήματος σε συνεργασία με την τότε λέκτορα του Τμήματος κ. Κυριακή Πετράκου, τον Μάιο του 2001 στο Παλιό Αμφιθέατρο της Ιατρικής.
4. Επιστημονικής Ημερίδας επιστημονικής ημερίδας με θέμα: «Ιάκωβος Καμπανέλλης» με συμμετοχή διδασκόντων του Τμήματος, προσκαλεσμένων θεατρολόγων και θεατρανθρώπων και των φοιτητών του Τμήματος. (8-6-2

ΣΥΝΕΔΡΙΑ- ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ- ΗΜΕΡΙΑΔΕΣ

Συμμετοχή Στο, στην

1983. Απρίλης.

1. Ημερίδα με θέμα: «Νίκος Καζαντζάκης», που οργάνωσε η ΕΛΜΕ (Ένωση Φιλολόγων) Βοιωτίας)..

Τίτλος εισήγησης: « Σταθμοί στη ζωή και το έργο του Νίκου Καζαντζάκη»

1998. 4 Μαΐου

2. Ημερήσιο Συνέδριο του ομίλου μελέτης Νεοελλη- νικής Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου Αθηνών στο παλιό Αμφιθέατρο της Ιατρικής με τίτλο «Πρωτοπόροι Ελληνίδες Δραματουργοί», με την ευκαιρία του εορτασμού των 100 χρόνων της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων.

Τίτλος εισήγησης: «Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο των ιδεών».

1998. 17, 18, 19, 20 Δεκεμβρίου.

3. Πρώτο Πανελλήνιο θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα: «Το Ελληνικό θέατρο από τον 17^ο στον 20 αιώνα», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο παλιό Αμφιθέατρο της Ιατρικής (αίθ. Ιωάννη Δρακόπουλου).

Τίτλος εισήγησης: «Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και η Λαϊκή παράδοση»

2000. 16 Δεκεμβρίου

4. Ημερίδα που διοργάνωσε το «Ίδρυμα Κεφαλονιάς και Ιθάκης» με θέμα «Η Κεφαλονίτισσα, Χθές, Σήμερα, Αύριο» στην Κοργαλένιο Βιβλιοθήκη Αργοστολίου.

Τίτλος εισήγησης: «Η Κεφαλονίτισσα στο Θέατρο».

2000. 3, 4, 5 Νοεμβρίου

5. Γ΄ Συμπόσιο, Ελληνικού θεάτρου που διοργάνωσε η Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση με θέμα «Ο άλλος» στο Μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο» στον πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων.

Τίτλος εισήγησης: «Ο Πέλος Κατσέλης και το Φυσικό θέατρο».Μια «άλλη» άποψη για το Λαϊκό θέατρο»

2001. 11 Φεβρουαρίου

6. Εκδήλωση που διοργάνωσε το Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε Ιωαννίνων προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη στο πνευματικό κέντρο του Δήμου Ιωαννίνων.

Τίτλος εισήγησης: «Μεταμορφώσεις των τραγικών προσώπων στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη».

2001. 14 Μαΐου

7. Ημερίδα που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα «Ο Πέλος Κατσέλης και το θέατρο» στο παλιό Αμφιθέατρο της Ιατρικής. (αίθ. Ιωάννη Δρακόπουλου)

Τίτλος εισήγησης: «:Ο Πέλος Κατσέλης και το Λαϊκό θέατρο».

2001. 28-31 Οκτωβρίου.

8. Διεθνές τετραήμερο Συνέδριο που διοργάνωσε η Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών στο Αργοστόλι και το Ληξούρι με θέμα: «Ανδρέας Λασκαράτος, 100 χρόνια από το θάνατό του. 1901-2001)»..

Τίτλος εισήγησης: «Ο Ανδρέας Λασκαράτος και η τέχνη του «υποκριτή».

2001. 16, 17, 18 Νοεμβρίου.

9. Συνέδριο που διοργάνωσαν ο Σύλλογος «Πλατύφορος» και το Κέντρο μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού θεάτρου-θεατρικό Μουσείο, με θέμα «Γρηγόριος Ξενόπουλος, 50 χρόνια μετά», στη Ζάκυνθο, στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου.

Τίτλος εισήγησης: «Παλαμάς- Ξενόπουλος. Συγκλίσεις και αποκλίσεις».

2001. 17 Δεκεμβρίου.

10. Ημερίδα που διοργάνωσε το Τμήμα θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα «Ο Σικελιανός και το Θέατρο», στο παλιό Αμφιθέατρο της Ιατρικής. (αίθ. Ιωάννη Δρακόπουλου)

Τίτλος εισήγησης: « Οι Δελφικές Γιορτές και η θεατρική κριτική της εποχής».

2002. 18 Φεβρουαρίου 2002.

11. Ημερίδα που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο παλιό Αμφιθέατρο της Ιατρικής με θέμα: «Η συμβολή του Σωκράτη Καραντινού στο Νεοελληνικό θέατρο».

Τίτλος εισήγησης: «Ο Σωκράτης Καραντινός ως θεατρικός κριτικός στο Μεσοπόλεμο».

2002. 22 Φεβρουαρίου.

12. Εκδήλωση προς τιμή του Πέλου Κατσέλη, που διοργάνωσε το Κέντρο μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού θεάτρου στο θεατρικό Μουσείο.

Τίτλος εισήγησης: «Πέλος Κατσέλης: Δείγματα Θεωρίας και πράξης».

2002. 18-21 Απριλίου

13. Δεύτερο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με θέμα: «Σχέσεις του Νεοελληνικού θεάτρου με το Ευρωπαϊκό», στο παλιό Αμφιθέατρο της Ιατρικής.

Τίτλος εισήγησης: Η πρόσληψη του Ίψεν στο ελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου».

2002. 20 Μαΐου.

14. Εκδήλωση που διοργάνωσε το Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών, για τον εορτασμό της διεθνούς Ημέρας Μουσείων, (18 Μαΐου).

Τίτλος εισήγησης: «Το ελληνικό θέατρο στο Μεσοπόλεμο».

2002. 15 Μαΐου

15. Εκδήλωση που διοργάνωσε η θεατρική ομάδα Σάμου με αφορμή την παρουσίαση του έργου *Μια συνάντηση κάπου αλλού* του Ιάκωβου Καμπανέλλη, στο πνευματικό Κέντρο του νησιού.

Τίτλος εισήγησης: «Το έργο *Μια συνάντηση κάπου αλλού* του Ιάκωβου Καμπανέλλη»..

2002. 2 Ιουνίου.

16. Στο συνέδριο με θέμα «η Κεφαλονιά και το θέατρο», που οργάνωσαν το Κέντρο μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού θεάτρου και η Δημοτική επιχείρηση Αργοστολίου στο θέατρο «Κέφαλος».

Τίτλος εισήγησης: «Νικόλαος Λιβαδάς: Ένας Κεφαλονίτης θεατρικός συγγραφέας στο μεσοπολεμικό Αργοστόλι».

2003. 18 Απριλίου.

17. Εκδήλωση προς τιμήν του ηθοποιού και σκηνοθέτη Αδαμάντιου Λεμού, που οργάνωσε η Κινηματογραφική Λέσχη Ηλιούπολης..

Τίτλος εισήγησης: Ο Αδαμάντιος Λεμός και το θέατρο «Διονύσια στην Καλλιθέα».

2003. 30, 31 Ιουλίου.

18.. Πρώτη συνάντηση Νεοελληνικού θεάτρου», που διοργάνωσε ο θεατρικός οργανισμός «Πολιτισμικός Νότος», με θέμα: «Η οπτική των νέων συγγραφέων» στο Θέατρο «Δημ. Βλησίδης» των Χανίων.

Τίτλος εισήγησης: «Η γυναικεία παρουσία και απουσία στο έργο του Άκη Δήμου».

2003. 7, 8 Αυγούστου.

19. Δήμερο Λόγου με θέμα «Το Επτανησιακό θέατρο 17- 18ου αιώνα στα πλαίσια των «Γιορτών Λόγου και Τέχνης», στο Πνευματικό κέντρο του Δήμου Λευκάδας.

Τίτλος εισήγησης: «Δύο γυναικείες μορφές στο Επτανησιακό θέατρο: Ασπασία Ζερβού Ιακωβάτου - Ευαγγελία Παρασκευοπούλου».

2003. 13 Δεκεμβρίου..

20. Ημερίδα που οργάνωσαν η περιφερειακή Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων και το γραφείο Σχολικού Συμβούλου Φιλολόγων Νομού Κεφαλληνίας και Ιθάκης, στην Κοργαλένιο Βιβλιοθήκη Αργοστολίου με θέμα: ««Το θέατρο στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση».

Τίτλος εισήγησης: «Σκιαγραφώντας το Ευρωπαϊκό και το Νεοελληνικό θέατρο».

2004. 15, 16, 17 Απριλίου.

21. Β΄ Διεθνές Συνέδριο του Κέντρου Κρητικής Λογοτεχνίας, που οργάνωσαν το Κέντρο και ο Δήμος Ν. Καζαντζάκη, στο Πνευματικό κέντρο Ν. Καζαντζάκη στους Μπεζάνους, με θέμα: «Ο λαϊκός Πολιτισμός των χωρών της Μεσογείου, 19-20^{ος} αι».

Τίτλος εισήγησης: «Ο λαϊκός πολιτισμός στο θεατρικό στοχασμό του Μεσοπολέμου».

2005. 17-20 Νοεμβρίου.

22. Α΄ Διεθνές Συνέδριο για τον ελληνικό πολιτισμό υπό την αιγίδα του Ανοικτού Ελληνικού Πανεπιστημίου και του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης στο Σουφλί Έβρου με θέμα: «Η Πανηγυρίς: μια διαχρονική ματιά στον κοινωνικό-οικονομικό και πολιτικό της ρόλο».

Τίτλος εισήγησης: «Το Πανηγύρι τ΄ Αι - Γιάννη: Λαϊκοί θρύλοι και κοινωνικός προβληματισμός».

2005. 16-18 Δεκεμβρίου

23. Συνέδριο του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων στο παλιό αμφιθέατρο της Ιατρικής με θέμα: «Θέατρο και θεατρικές σπουδές στο κατώφλι του 21^{ου} αιώνα».

Τίτλος εισήγησης: «Αισθητική και ιδεολογική πρωτοπορία στη μεσοπολεμική σκηνή: Η περίπτωση της Γαλάτειας Καζαντζάκη».

2006. 23 Μαρτίου

24. Διάλεξη ενταγμένη στον κύκλο των διαλέξεων, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και τη ΔΕΠΟΑΡ για το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 με ομιλητές διδάσκοντες του τμήματος.

Τίτλος διάλεξης: «*Παπαφλέσσας*: Ένα ιστορικό δράμα του Σπ. Μελά».

2006. 21-25 Μαΐου

25. Η' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, που διοργάνωσε η Εταιρεία Κυθηραϊκών μελετών στα Κύθηρα.

Τίτλος εισήγησης: «**Νικόλαος Λιβαδάς: Ένας Κεφαλονίτης θεατρικός συγγραφέας**».

2006. 28-30 Οκτωβρίου.

26. Συνέδριο με θέμα: «Πηγές Επτανησιακής Φιλολογίας (1500-1940), που διοργάνωσε η Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών ερευνών σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών, στο Αργοστόλι τον Οκτώβριο του 2007.

Τίτλος εισήγησης: «*Ο Νέρων*, Μια ιστορική τραγωδία του Νικ. Λιβαδά».

2007. 19-20 Μαΐου

27. **Επιστημονική διημερίδα με θέμα:** «Θέατρο «Στοά». Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο Ναύπλιο.

Τίτλος εισήγησης: Τραγωδία σε κλειστό χώρο. Η περίπτωση του θεάτρου «Στοά».

28. **Υπερβάσεις και παρεκκλίσεις του έρωτα στο θεατρικό έργο του Άκη Δήμου, Γαλλία 2007.**

2007. 28-30 Σεπτεμβρίου

29. **Επιστημονικό Συμπόσιο** με θέμα: «Ο Νίκος Καζαντζάκης και ο Κρητικός Πολιτισμός», που έγινε στο Ηράκλειο και την Μυρτιά της Κρήτης. Διοργανωτές ο Δήμος Ηρακλείου και τοπικοί πολιτιστικοί φορείς.

Τίτλος εισήγησης: Γαλάτεια Αλεξίου- Νίκος Καζαντζάκης: ένας διάλογος έρωτα και δημιουργίας

2007. 10 Οκτωβρίου

30.Επιστημονική Ημερίδα με θέμα: Δημήτριος Ν. Βερναρδάκης: «Η ζωή και το έργο του», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Τίτλος εισήγησης: Η πρόσληψη του Δημητρίου Βερναρδάκη την μεσοπολεμική περίοδο».

2008. 1- 2 Μαρτίου

31. Διεθνές Συνέδριο με θέμα: *A hundred years of Greek and Latin Studies at Cairo University*, που διοργάνωσε το Τμήμα των Ελληνικών και Λατινικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Καΐρου σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο Πολιτισμού και άλλους φορείς.

Τίτλος εισήγησης: The myth of Danaides in the Modern Greek theatre

. 2008. 30-31 Μαΐου

32.Επιστημονικό Συμπόσιο με θέμα: *Από τη σημείωση της γραφής στην Εικόνα της Σκηνής*, που διοργάνωσε το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Τίτλος εισήγησης: Από την κριτική του κειμένου στην κριτική της παράστασης. Θεωρητικές τοποθετήσεις και πρακτικές εφαρμογές την μεσοπολεμική περίοδο»

2008. 6-7 Οκτωβρίου

33. Επιστημονική Διημερίδα με θέμα: «Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: θεωρία και πράξη. Ιστορία και παρόν», που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στην μνήμη της Αγνής Μουζενίδου.

Τίτλος εισήγησης: «Η Μαρίκα Κοτοπούλη και η αρχαία ελληνική τραγωδία».

2008. 12-13 Δεκεμβρίου

34. Συνέδριο με θέμα: Ο πολιτισμός των Ιονίων Νήσων χθες και σήμερα», που διοργάνωσε ο Δήμος Αργοστολίου στο Αργοστόλι Κεφαλονιάς.

Τίτλος εισήγησης: Ηλίας Δεστούνης. Ένας δαιμόνιος Κεφαλονίτης στην μεσοπολεμική σκηνή»

. 2009.22 Φεβρουαρίου.

35. Αφιέρωμα στον Πέλο κατσέλη από την Κινηματογραφική Λέσχη Ηλιούπολης Μάρτης, Ηλιούπολη, Αφιέρωμα στον Πέλο κατσέλη ,

Τίτλος εισήγησης: «Ο θεατράνθρωπος Πέλος Κατσέλης «

2009. 27-28 Απριλίου.

36. Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Η ελληνική διάσταση: Σπουδές γλώσσας, λογοτεχνίας, πολιτισμού» , που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο της Λάτβια (Λεττονία) στη Ρήγα σε συνεργασία με το ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού και το κέντρο Ελληνικών Σπουδών.

Τίτλος εισήγησης: «Οι πρώτες περιοδείες της ελληνικής κρατικής σκηνης στην Ευρώπη (1939)».

2009. 21 Σεπτεμβρίου

37. Επιστημονική ημερίδα με θέμα: «Υποκριτική και αρχαίο δράμα», που διοργάνωσε το «Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος «Δεσμοί», στην Ελευσίνα στα πλαίσια των Αισχυλείων 2009.

Τίτλος εισήγησης: «Ο Αλέξης Μινωτής και η υποκριτική του αρχαίου ελληνικού δράματος».

2010. 3 Φεβρουαρίου

38. Εγκαίνια πολιτιστικού κέντρου στην Δημητσάνα. Εκδήλωση με θέμα «Ο Διόνυσος της αποκριάς και του θεάτρου».

Τίτλος εισήγησης: «Απόκριες και λαϊκό θέατρο στα Επτάνησα».

2010. 27 Φεβρουαρίου

39. Ημερίδα στα πλαίσια των εκδηλώσεων με θέμα: «Εκπαίδευση και αρχαίο δράμα: σκηνικό μάθημα ή οικουμενικό δίδαγμα;», που διοργάνωσε το Λύκειο Ζηρίδη.

Τίτλος εισήγησης: «Ο τραγικός μύθος στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία

40. 2010. 22 **Μαρτίου**

Συμμετοχή σε εκδήλωση του φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός» (υπεύθυνος Θ. Γραμματάς) με θέμα «Η θεατρική κριτική»

41. **Τίτλος εισήγησης: Σταθμοί στην ιστορική εξέλιξη της ελληνικής θεατρικής κριτικής.**

42. 2010. 23,24 **Απριλίου**

Συνέδριο στο Μέγαρο Μουσικής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα: «Επτανησιακή όπερα και Μουσικό θέατρο έως το 1953»

43. **Τίτλος εισήγησης:** Μελοδραματικές παραστάσεις ιταλικών και ελληνικών θιάσων στην Κεφαλονιά (1900-1953).

2010. 14-16 **Μαΐου**

44. **Συνέδριο** στον πύργο Ηλείας, Κέντρο Φιλοσοφίας και Παιδείας Δήμου Πύργου με θέμα: «Η Νεοελληνική Λογοτεχνία στον Μεσοπόλεμο»,

Τίτλος εισήγησης: Ιδεολογικές αντιπαραθέσεις στον θεατρικό στοχασμό του Μεσοπολέμου.

2010. 30.9-3. **Οκτωβρίου**

45. **Διεθνές επιστημονικό συνέδριο** Θεσσαλονίκη με θέμα «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο». Συνέχειες και ρήξεις».

Τίτλος εισήγησης: «Θέατρο και φύση. Σκηνοθετικές καινοτομίες του Πέλου Κατσέλη στην δεκαετία του '50».

46. **Διεθνές επιστημονικό συνέδριο** με θέμα «Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος Λόγος». Κέντρο Ερεύνες της ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών .

Τίτλος εισήγησης : «Ο ελληνικός πολιτισμός στο ελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου».

2011. 26-29 **Ιανουαρίου**

47. **Επιστημονικό συνέδριο**, *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Τίτλος εισήγησης: Οι σαιξπηρικές κωμωδίες στην νεοελληνική σκηνή

2011. 11 – 12 – 13 **Μαρτίου**

48. **Ημερίδα** στα πλαίσια των εκδηλώσεων με θέμα: «Συναρπαστικές διαδρομές του σύγχρονου σχολείου στους μυστικούς δρόμους του Διονύσου»

Λύκειο Ζηρίδη

Τίτλος εισήγησης: «Ο Κάρολος Κουν και η αρχαία ελληνική τραγωδία»

2011. 7-9 Νοεμβρίου

49. Διεθνές συνέδριο με θέμα: *Homeric receptions*

, Κέρκυρα, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Ιστορίας.

Τίτλος εισήγησης: *Andromache's Adventures in the land of Dionysus.*

2011. 10-11 Δεκεμβρίου

50. Επιστημονική και καλλιτεχνική διημερίδα με θέμα: *Διαχρονικότητα και*

επακαιρότητα του μύθου . Αρχαιοελληνικοί μύθοι και σύγχρονη πραγματικότητα.

Οργάνωση: Παιδαγωγικό Τμήμα Πανεπιστημίου Αθηνών-θέατρον της «Ημέρας».

Τίτλος εισήγησης: «Σκηνική ερμηνεία της *Ορέστειας* του Αισχύλου σε σκηνοθεσία Κ. Κουν (1980, 1982) και Γ. Μιχαηλίδη (1993)».

2012. 7 Φεβρουαρίου

Τρίωρη διάλεξη –μάθημα στους μεταπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος

Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα: «Οι τοπικές ιστορίες

θεάτρου. Η περίπτωση της Κεφαλονιάς». (Κατόπιν πρόσκλησης της διδάσκουσας

καθηγήτριας κ. Χρυσοθέμιδος Βασιλάκου)

2012. 30 Μαρτίου

51. Πολιτιστική ημερίδα αφιερωμένη στον Ιάκωβο Καμπανέλλη με θέμα: «Από το

στρατόπεδο των τεράτων στην Αυλή των θαυμάτων». Οργάνωση: Πειραματικό

Γενικό Λύκειο Ζανείου Σχολής Πειραιά.

Τίτλος εισήγησης: Μια «συνάντηση» στην ποιητική χώρα του Ιάκωβου Καμπανέλλη».

2012. 8 Ιουνίου

52. Επιστημονική ημερίδα με θέμα: «Ιάκωβος Καμπανέλλης». Οργάνωση: Τμήμα

Θεατρικών Σπουδών Σχολής Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου

Πελοποννήσου. Ναύπλιο. Σχολή Καλών Τεχνών.

Τίτλος εισήγησης: Ο τραγικός μύθος στην δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

2012. 12, 13, 14 Ιουνίου

53. **Επιστημονικό συνέδριο, με θέμα «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862»**

**Τίτλος εισήγησης: «
«Το θέατρο στο Ναύπλιο την οθωνική περίοδο. Κείμενα και παραστάσεις»**

2012. 6,7 Απριλίου

54. **Διεθνές επιστημονικό συνέδριο με θέμα «Γαλλοφωνία και Πολιτισμικότητα». Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Σχολής Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.**

**Τίτλος εισήγησης: «
«Ήχος και ηχώ του σώματος στον *Σπαραγμό* της Μαργ. Λυμπεράκη»,**

2012, 9 Δεκ.

55. **Επιστημονική ημερίδα προς τιμήν της ηθοποιού Ελένης Χαλκούση. Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών**

**Τίτλος εισήγησης: « Οι εκλεκτικές συναντήσεις της Ελένης Χαλκούση»
Οργάνωση-συμμετοχή σε εκδηλώσεις**

Οργάνωση-συμμετοχή σε εκδηλώσεις

..Οργάνωση στα πλαίσια του μαθήματος θεατρικής κριτικής ημερίδας με θέμα: «Ο διάλογος κριτικής και σκηνοθεσίας» σε συνεργασία με την διδάσκουσα το μάθημα «Σκηνοθετικά Ρεύματα» Άννα Μαυρολέων. Προσκαλεσμένοι εισηγητές ο σκηνοθέτης Τάκης Τζαμαργιάς και η θεατρική κριτικός Μαρώ Τριανταφύλλου. (28-5-2012)

3. Οργάνωση επιστημονικής ημερίδας με θέμα: «Ιάκωβος Καμπανέλλης» με συμμετοχή διδασκόντων του Τμήματος, προσκαλεσμένων θεατρολόγων και θεατρανθρώπων και των φοιτητών του Τμήματος. (8-6-2012)

4.. Οργάνωση και ξενάγηση των φοιτητών σε συνεργασία με την συνάδελφο κ .Μαρία Μικεδάκη στο θέατρο του Διονύσου και στο Ηρώδειο. (Μάιος 2013)

4. Ανοιχτό μάθημα με θέμα: Τα αρχαιότερα έργα της Μαργαρίτας Λυμπεράκη», στα πλαίσια των εκδηλώσεων για την Γαλλοφωνία που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. (Ναύπλιο, Μάιος 2013)

5. Συντονίστρια της στρογγυλής τράπεζας με θέμα: «Νεοελληνικό θέατρο» στα πλαίσια της διήμερης εκδήλωσης που διοργάνωσε το Γ.Θ.Σ.στο ίδρυμα Κακογιάννη με θέμα *Θεατρικές Σπουδές και Παραστατικές Τέχνες: Θεωρία και Πράξη* (1,2. 6 .2013)

6. Συντονίστρια της εκδήλωσης για την παρουσίαση του βιβλίου μου : «Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο» με την συμμετοχή φοιτητών και διδασκόντων στο

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου .

6. Ομιλία στην εκδήλωση που διοργάνωσε η επιτροπή κατάληψης του «Εμπρός» στην επέτειο της 4^{ης} Αυγούστου με θέμα: «Το θέατρο την μεταξική περίοδο», 4. 8. 2013.

Γνωριμία με την θεατρική πράξη.

1. Οργάνωση θεατρικών παραστάσεων σε σχολεία της Μέσης Εκπαίδευσης :*Παραμύθι χωρίς όνομα*, του Ιακ. Καμπανέλλη στο Γυμνάσιο Αλιάρτου το 1983, *Βασιλικός* του Αντ. Μάτεση στο Λύκειο Καλλιόπολης Πειραιά το 1986, *Ιφιγένεια εν Ταύροις* του Ευριπίδη στο 5^ο Γυμνάσιο Γλυφάδας το 1990, *Αντιγόνη* του Σοφοκλή στο 1^ο Λύκειο Αγ. Δημητρίου το 1992.
- 2.. Παρακολούθηση μαθημάτων υποκριτικής στη Σχολή του Εθνικού θεάτρου την περίοδο 1990-91.
3. Παρακολούθηση σεμιναρίων σχετικών με τη μέθοδο «Στανισλάφσκι» από τους ηθοποιούς-σκηνοθέτες Θωμά Κινδύνη και Στάθη Λιβαθινό την περίοδο 1992-93.
4. Παρακολούθηση σεμιναρίων με θέμα «το θεατρικό παιχνίδι» στο θέατρο «Πάροδος» υπό την καθοδήγηση του σκηνοθέτη Λάκη Κουρετζή (1993).
5. Παρακολούθηση σεμιναρίων στο Κολλέγιο Αθηνών με θέμα την σκηνοθεσία σε διδασκαλία Νίκου Διαμαντή.
6. Συμμετοχή σε θεατρικές δραστηριότητες των Δήμου Ηλιούπολης (υπό την καθοδήγηση του σκηνοθέτη Αδαμ. Λεμού) και Υμηττού.
7. Συμμετοχή στο Α΄ Φεστιβάλ Σκύρου με τη θεατρική ομάδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υπό την καθοδήγηση της καθηγήτριας Χαράς Μπακονικόλα το 1993. (Ερμηνεία του μονολόγου της Κωστούλας Μητροπούλου, *Ιστορία για τρεις*).

Γενική κοινωνική και πολιτιστική παρουσία

13. Μέλος του Πανελληνίου Συλλόγου Θεατρολόγων, της Ένωσης Φιλολόγων, της Ένωσης Νεοελληνιστών (Société des Néo-hellénistes des Universités Francophones).

Ομιλία στο Ραδιοφωνικό σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος στον εορτασμό της «Ημέρας της γυναίκας», στις 8 Μαρτίου 1997 με θέμα: «Ελισάβετ Μουτζά Μαρτινέγκου».

2.Ομιλία στο Ραδιοφωνικό σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος στον εορτασμό της παγκόσμιας ημέρας θεάτρου το 1997 με θέμα : «Η αξία του θεάτρου».

4. Συμμετοχή στην Επιτροπή Προγράμματος της Ευρωπαϊκής συνάντησης Μαθητικού θεάτρου, που οργάνωσε η Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία και το θέατρο Τέχνης σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών το σχολικό έτος 1995-1996.

11. Προεδρεία στην ημερίδα για τον θεατράνθρωπο Μ. Πλωρίτη, σε εκδήλωση που διοργάνωσε ο Πανελλήνιος Σύλλογος Θεατρολόγων τον Δεκέμβρη του 2008.

12. Παρουσίαση του βιβλίου της Άννας Μαυρολέων, *Η έρευνα στο θέατρο, Ζητήματα Μεθοδολογίας*, εκδ. Σιδέρη, Αθήνα 2010. (Απρίλης 2010 στο θέατρο «Τόπος Αλλού»).

1

