



Όνοματεπώνυμο: Ιωάννα Καραμάνου

Βαθμίδα: Επίκουρη Καθηγήτρια

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχαία ελληνική τραγωδία

Ερευνητικά ενδιαφέροντα: Αρχαία ελληνική δραματική ποίηση και η πρόσληψή της, η σκηνική τέχνη των τραγικών ποιητών, εικονογραφικές μαρτυρίες για την παράσταση, αρχαία λογοτεχνική κριτική (με έμφαση στο θέατρο), παπυρολογία (λογοτεχνικοί πάπυροι, κυρίως πάπυροι δραματικών κειμένων), παλαιογραφία.

Μαθήματα: Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου I (Αισχύλος-Σοφοκλής), Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου II (από τον Ευριπίδη έως και τη ρωμαϊκή τραγωδία), Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου III (από τον Αριστοφάνη έως και τη ρωμαϊκή κωμωδία), Ζητήματα Πρόσληψης του Αρχαίου Δράματος

Ώρες γραφείου: Δευτέρα 10-11 π.μ. και Παρασκευή 2-3 μμ.

Στοιχεία επικοινωνίας

Διεύθυνση: Βασιλέως Κωνσταντίνου 21, Ναύπλιο 21100

Τηλέφωνο: 27520 96130

Φαξ: 27520 96128

e-mail: ikaramanou@yahoo.gr, karam@uop.gr

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Εισήχθη πέμπτη πανελληνίως στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, από το οποίο αποφοίτησε με άριστα (9,48). Απέκτησε μεταπτυχιακό (MPhil) και διδακτορικό δίπλωμα (PhD) από τα Πανεπιστήμια του Cambridge (St John's College) και του Λονδίνου (University College London) αντιστοίχως, ως υπότροφος του Cambridge European Trust, του Κοινοφελούς Ιδρύματος Α. Σ. Ωνάσης και του Ιδρύματος Ο. Σταθάτου. Κατά τη μεταπτυχιακή και διδακτορική της έρευνα συνεργάστηκε με τους καθηγητές Pat Easterling, Chris Carey και Richard Janko.

Η διδακτορική της διατριβή προκρίθηκε σε βραχεία λίστα για το βραβείο της Hellenic Foundation για τις καλύτερες διατριβές στις κλασικές σπουδές που εκπονήθηκαν

στο Ηνωμένο Βασίλειο κατά το 2005. Το βιβλίο της *Euripides: Danae and Dictys* συνιστά αναθεωρημένη και επαυξημένη εκδοχή της διατριβής της και έχει εκδοθεί κατόπιν επιστημονικής κρίσης από τη σειρά των μονογραφιών της Teubner (*Beitraege zur Altertumskunde*) του διεθνούς εκδοτικού οίκου K.G. Saur Verlag/ Walter De Gruyter. Έχει δημοσιεύσει εκτενώς σε διεθνή περιοδικά και διεθνείς συλλογικούς τόμους, ενώ ολοκληρώνει μία κριτική και ερμηνευτική έκδοση της αποσπασματικά παραδεδομένης τραγωδίας 'Αλέξανδρος του Ευριπίδη.

Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (UCL) κατά τα έτη 2002-04 και από το 2005 και εξής διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Είναι έγγαμη, με δύο παιδιά.

Δημοσιεύσεις :

α)Βιβλία

1. *Euripides: Danae and Dictys* (Introduction, Text and Commentary), BZA 228, München-Leipzig 2006

Κρίσεις:

1. Heather White, *Veleia* 23 (2006) 428-29
2. Simon Byl, *L' Antiquité Classique* 76 (2007) 253-54
3. Andreas Markantonatos, *Bryn Mawr Classical Review* 2008.03.36
<http://bmcr.brynmawr.edu/2008/2008-03-36.html>
4. Egert Pöhlmann, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 63 (2010) 4-8

2. Σε εξέλιξη:

Euripides: Alexandros (Introduction, Text and Commentary)

3. Επιμέλεια διεθνούς συλλογικού τόμου (σε εξέλιξη):

A. Efstathiou-I.Karamanou (eds): *Homeric Receptions: Literature and the Performing Arts*. Trends in Classics Supplementary Volume. Berlin-New York (Walter De Gruyter)

4. Μεταφράσεις ξενόγλωσσων επιστημονικών έργων:

Lorna Hardwick, *Πρόσληψη: Ερευνητικές Προσεγγίσεις (Reception Studies)*, Αθήνα 2012 (Εκδόσεις Παπαζήση)

Η συγκεκριμένη μετάφραση έρχεται να καλύψει ένα κενό στην έως τώρα ελληνόγλωσσα ή μεταφρασμένη στα ελληνικά διεθνή βιβλιογραφία για την πρόσληψη, καθώς τα θεωρητικά έργα για την πρόσληψη που είναι διαθέσιμα στην ελληνική γλώσσα κινούνται κυρίως στο πεδίο της θεωρίας της λογοτεχνίας. Στη μετάφραση αυτή παρέχεται, επιπλέον, ενημερωμένη βιβλιογραφία για την πρόσληψη από το 2003, που εξεδόθη η πρωτότυπη έκδοση, και εξής, καθώς και ευρετήριο όρων και θεμάτων. Απευθύνεται σε ερευνητές και φοιτητές της θεατρολογίας και των κλασικών σπουδών, καθώς και στο ευρύτερο αναγνωστικό κοινό που ενδιαφέρεται για την πρόσληψη, την επιβίωση και τις μεταμορφώσεις του κλασικού πολιτισμού στις παραστατικές τέχνες.

β) Αντιπροσωπευτικές δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους

1. 'An Apulian volute-crater inspired by Euripides' *Dictys*', *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 46 (2002-2003) 167-175

2. 'The Myth of Alope in Greek Tragedy', *L'Antiquité Classique* 72 (2003) 25-40
3. 'Euripides' *Alcmeon in Corinth* and Menander's *Periceirromene*: Similarities in Theme and Structure', *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos*, II 337-344, Madrid 2005
4. 'The *Lysis* in Theodectes' *Lynceus*: Remarks on Arist. *Poet.* XI 1452a 27-29 and XVIII 1455b 29-32', *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 87.3 (2007) 119-25
5. 'P. Oxy. 5027: Apollonius Rhodius, *Argonautica* ii 141-50', *The Oxyrhynchus Papyri*, Vol. LXXV (edd. H. Maehler, C. Römer, R. Hatzilambrou), Oxford 2010, 48-49
6. 'P. Oxy. 5029: Apollonius Rhodius, *Argonautica* iii 1128-43', *The Oxyrhynchus Papyri*, Vol. LXXV (edd. H. Maehler, C. Römer, R. Hatzilambrou), Oxford 2010, 50-52
7. 'The Maiden's Clash with her Natal Oikos in Euripides' Lost Plays', *Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου Αρχαίου Δράματος* (Θεματική: *Η Γυναίκα στο Αρχαίο Δράμα*), Δελφοί 2011, 153-61
8. 'Aristotle's *Poetics* as a Source for Lost Tragedies', *Actas del XII Congreso Español de Estudios Clásicos*. Madrid 2010, II 505-13
9. 'The Attack Scene in Euripides' *Alexandros* and its Reception in Etruscan Art', στον τόμο *Dialogues with the Past: Classical Reception Theory and Practice*, επιμ. Α. Bakogianni, Τόμος 2^ο, *BICS Supplement* 126, London 2013, 415-32
10. 'Ευριπιδαριστοφανίζων: Η πρόσληψη του Ευριπίδη από την αρχαία κωμωδία', στο Θ. Παππάς- Α. Μαρκαντωνάτος (επιμ.) *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*. Αθήνα 2011, 675-737
11. 'Η ταυτότητα της αθηναϊκής πόλεως μέσα από τις τραγικές πραγματεύσεις του μύθου της Αλόπης', στο Α. Μαρκαντωνάτος και Λ. Πλατυπόδης (επιμ.) *Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο. Δημοκρατία και Θρησκεία*. Αθήνα 2012, 221-39
12. 'Το θέμα της εξορίας στον Δίκτυν του Ευριπίδη, σε παράλληλη μελέτη με άλλα έργα του τραγικού', *Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου Αρχαίου Δράματος* (Θεματική: *Ξένος-Μέτοικος*), Δελφοί 6-8/7/ 2009 (υπό έκδοση).
13. 'Euripides' 'Family Reunion Plays' and their Socio-Political Resonances' in. B. Zimmermann-A. Markantonatos (eds) *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*. Berlin-New York 2011, 239-50
14. 'Allocating fr. 46a K. within the Plot of Euripides' *Alexandros*: A Re-inspection and Reassessment of P. Stras. 2342,1', *Proceedings of the XXVIth International Congress of Papyrology*. Geneva 2012, 381-87
15. 'As Threatening as the Persians: Euripides in Aristophanes' *Thesmophoriazusae*', στον τόμο *Marathon 2,500 Years*, επιμ. C. Carey- M. Edwards, *BICS Supplement* 124. London 2013, 155-64
16. 'The Hektor-Deiphobos Agon in Euripides' *Alexandros*', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 178 (2011) 35-47
17. 'Από τα σπαράγματα στην παράσταση: Η σκηνική απόδοση της επίθεσης στον 'Αλέξανδρο του Ευριπίδη', *Παράθλασις* 11 (2011) 111-21
18. 'Ζητήματα σκηνικής και δραματικής τεχνικής στον 'Αλέξανδρο του Ευριπίδη', *Από τη Χώρα των Κειμένων στο Βασίλειο της Σκηνής* (Πρακτικά συνεδρίου για τα είκοσι έτη λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, 26-29/01/2011) υπό έκδοση εντός του 2014 σε ηλεκτρονικό τόμο.
19. 'Euripides' Trojan Production and the Reception of the Epic Tradition', στον τόμο: *Homeric Receptions*, επιμ. Α. Efstathiou-I. Karamanou, Berlin-New York (υπό έκδοση εντός του 2014)

20. 'Sport and Theatre in the Ancient World within the Framework of Cult, Ideology and City-State Politics', *Proceedings of the International Olympic Academy*, Αρχαία Ολυμπία 2013, 60-72
21. 'Towards an Edition of the Legible Fragments of the Earliest Greek Papyrus', στη μελέτη 'The Papyrus from the "Musician's Tomb" in Daphne (ΜΠ 7449. 8517-23)' (επιμ. Α. Αλεξοπούλου-Ι. Καραμάνου), *Greek and Roman Musical Studies* 2 (2014) 23-49
22. 'Otherness and Exile: Euripides' Production of 431 BC', στον τόμο *Looking at Medea*, επιμ. D. Stuttard, London 2014, 35-45
23. "Τάσεις της γαλλόφωνης έρευνας για το αρχαίο δράμα", στον τόμο *Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*, επιμ. Μ. Βελιώτη, Α. Βλαβιανού, Χ. Οικονομοπούλου, Δ. Φίλιας, Αθήνα 2013, 224-36
24. 'Review of J. Zumbrennen, *Aristophanic Comedy and the Challenge of Democratic Citizenship*', *Journal of Hellenic Studies* 134 (2014)

Για τη διαδικτυακή ανάρτηση των δημοσιεύσεών μου, βλ.:
<http://uop-gr.academia.edu/loannaKaramanou/Papers>

Ετεροαναφορές στο δημοσιευμένο επιστημονικό έργο: 104 (εκ των οποίων οι 74 στη διεθνή βιβλιογραφία)

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

1. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, «Και το δικό μου τέλος ας συνοδεύει Μουσική...», σκηνοθεσία Τζένης Αρσένη, Βασιλικό Θέατρο 6-8/9/2011: Δραματουργία: Ιωάννα Καραμάνου-Τζένη Αρσένη. Στο πλαίσιο του προγράμματος *Θεσσαλονίκη, Σταυροδρόμι Πολιτισμών*, το έργο αυτό αναζητά τις κοινές αναφορές του θρηνητικού μέλους στο αρχαίο δράμα και την αραβική παράδοση. Βλ. την ιστοσελίδα:

<http://www.ntng.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=2&production=38564>

2. Κατόπιν προσκλήσεως του κλασικού φιλόλογου και έμπειρου μεταφραστή του αρχαίου δράματος, David Stuttard, υπέβαλα προτάσεις για την ανασύνθεση της «Τρωικής Τριλογίας» (’Αλέξανδρος, Παλαμήδης, Τρωάδες, Σίσυφος) και την παράστασή της από τον βρετανικό θίασο Actors of Dionysus. Βλ. την ιστοσελίδα:

<http://www.davidstuttard.com/writing.html>

3. συγγραφή θεατρικής κριτικής για την παράσταση του *Κύκλωπα* του Ευριπίδη από το Εθνικό Θέατρο τον Αύγουστο του 2013 στο protagon.gr:

<http://www.protagon.gr/?i=protagon.el.article&id=26740>

4. συγγραφή θεατρικής κριτικής για την παράσταση της *Μήδειας* του Ευριπίδη από τον βρετανικό θίασο Actors of Dionysus τον Νοέμβριο του 2013 στο protagon.gr:

Δραστηριότητα εντός του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

1. Υπεύθυνη ΚΕΣΑΠΤ (Νέων Τεχνολογιών και Τηλεπικοινωνιακού Δικτύου) του Τμήματος κατά το 2007-08.
2. Τον Μάιο του 2008 ανάληψη της κατάρτισης της έκθεσης του Τετραετούς Ακαδημαϊκού Προγραμματισμού του Τμήματος 2008-2012 (71 σελίδες συνολικά).
3. Από τον Νοέμβριο του 2008 και εξής τακτική συνεργασία με την ΟΜΕΑ στην κατάρτιση της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος και στη μετάφρασή της στην αγγλική γλώσσα.
4. Από τον Μάρτιο του 2010 και κάθε χρόνο συμμετοχή στην επιτροπή προγράμματος σπουδών του Τμήματος, ενώ συμμετείχα και στην κατάρτιση του συστήματος κατοχύρωσης διδακτικών μονάδων ECTS.
5. Από τον Μάρτιο του 2011 συμμετοχή στην επιτροπή του Τμήματος για το Erasmus Mundus.
6. Από τον Σεπτέμβριο του 2010 συμμετοχή στην επιτροπή συντονισμού πτυχιακής εργασίας.
7. Από τον Σεπτέμβριο του 2007 και κάθε χρόνο συμμετοχή στην Επιτροπή Κατατακτηρίων Εξετάσεων του Τμήματος.
8. Συμμετοχή στην Επιτροπή Διεθνών Συνεργασιών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου από το 2010.

Διακρίσεις: υπότροφος του Cambridge European Trust κατά το ακαδημαϊκό έτος 2000-2001 και μέλος της Cambridge European Society από τον Απρίλιο του 2001, υπότροφος του Κοινωφελούς Ιδρύματος Α.Σ. Ωνάσης κατά τα έτη 2000-2003 και του Ιδρύματος Ο. Σταθάτου κατά το 2003-2004. Πρόκριση της διδακτορικής μου διατριβής σε βραχεία λίστα για το βραβείο της Hellenic Foundation κατά το έτος 2005.

Name:

Rank: Assistant Professor

Field of expertise: Ancient Greek Tragedy

Research interests: Greek tragedy and its reception, Euripidean fragmentary plays, theatre-related iconographic evidence, Greek drama performance, mythography, ancient literary criticism (especially Aristotle) on tragedy, papyrology (literari papyri), palaeography, textual transmission

Courses taught: Ancient Theatre I (Aeschylus-Sophocles), Ancient Theatre II (from Euripides to Roman Tragedy), Ancient Theatre III (from Aristophanes to Roman Comedy), Greek Drama Reception

Office Hours: Monday 10-11 am. and Friday 2-3 pm.

Contact details

Address: 21 Vasileos Konstantinou str., Nafplio 21100

Telephone: 27520 96130

Fax: 27520 96128

e-mail: ikaramanou@yahoo.gr, karam@uop.gr

Brief Résumé

Born in Athens in 1977. She graduated from the Faculty of Letters of the University of Athens (Classics Department) with grade 'excellent' (9.48/10). She read for the MPhil and PhD in Classics at the University of Cambridge (St John's College) and University College London respectively, with research grants by the Cambridge European Trust, the A.S. Onassis and the Stathatou Foundations. In the course of her post-graduate studies she worked under the supervision of Pat Easterling, Chris Carey and Richard Janko.

Her doctoral thesis (*Euripides: Danae and Dictys*) has been published in the series of Teubner monographs (*Beitraege zur Altertumskunde*) of K.G. Saur Verlag/ Walter De Gruyter. She has written extensively in international journals and collective volumes and is now preparing an edition and commentary on Euripides' *Alexandros*.

She taught at the University of London (UCL) from 2002 to 2004 and has been teaching at the University of the Peloponnese since 2005. She is married and has two children.

Publications:

Books

1. Euripides: *Danae and Dictys* (Introduction, Text and Commentary), *BzA* 228, München-Leipzig 2006

Reviews for this edition by:

1. Heather White, *Veleia* 23 (2006) 428-29
2. Simon Byl, *L' Antiquité Classique* 76 (2007) 253-54
3. Andreas Markantonatos, *Bryn Mawr Classical Review* 2008.03.36
<http://bmcr.brynmawr.edu/2008/2008-03-36.html>
4. Egert Pöhlmann, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 63 (2010) 4-8

2. Research in Progress:

Euripides: Alexandros (Introduction Text and Commentary)

3. Co-edition of a collective volume on reception:

A. Efsthathiou-I.Karamanou (eds): *Homeric Receptions: Literature and the Performing Arts*. Trends in Classics Supplementary Volume. Berlin-New York (Walter De Gruyter)

See also my Greek translation of Lorna Hardwick, *Reception Studies* (Oxford 2003), Athens

Selected Articles in Journals, Conference Proceedings and Collective Volumes

1. 'An Apulian volute-crater inspired by Euripides' *Dictys*', *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 46 (2002-2003) 167-175
2. 'The Myth of Alope in Greek Tragedy', *L'Antiquité Classique* 72 (2003) 25-40
3. 'Euripides' *Alcmeon in Corinth* and Menander's *Periceironene*: Similarities in Theme and Structure', *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos*, II 337-344, Madrid 2005
4. 'The *Lysis* in Theodectes' *Lynceus*: Remarks on Arist. *Poet.* XI 1452a 27-29 and XVIII 1455b 29-32', *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 87.3 (2007) 119-25
5. 'P. Oxy. 5027: Apollonius Rhodius, *Argonautica* ii 141-50', *The Oxyrhynchus Papyri*, Vol. LXXV (edd. H. Maehler, C. Römer, R. Hatzilambrou), Oxford 2010, 48-49
6. 'P. Oxy. 5029: Apollonius Rhodius, *Argonautica* iii 1128-43', *The Oxyrhynchus Papyri*, Vol. LXXV (edd. H. Maehler, C. Römer, R. Hatzilambrou), Oxford 2010, 50-52
7. 'The Maiden's Clash with her Natal Oikos in Euripides' Lost Plays', *Women in Greek Drama*, Delphi 2010, 153-61
8. 'Aristotle's *Poetics* as a Source for Lost Tragedies', *Actas del XII Congreso Español de Estudios Clásicos*. Madrid 2010, II 505-13
9. 'The Attack Scene in Euripides' *Alexandros* and its Reception in Etruscan Art', in A. Bakogianni (ed.) *Dialogues with the Past*, Vol. II *BICS* Supplement 126, London 2013, 415-32
10. 'ΕΥΡΥΠΙΔΑΡΙΣΤΟΦΑΝΙΖΩΝ: The Reception of Euripides in Old Comedy' in A. Markantonatos-Th. Pappas (eds) *A Companion to Attic Comedy*, Athens 2011, 675-737
11. 'The Identity of the *Polis* in the tragic treatments of the Alope Myth' in A. Markantonatos (ed.) *Ancient Greek Theatre. Democracy and Religion* (forthcoming)
12. 'The Theme of Exile in Euripides' *Dictys* in a Comparative Study with Other Euripidean Plays', *Xenos-Metoikos*, Delphi (forthcoming).
13. 'Euripides' 'Family Reunion Plays' and their Socio-Political Resonances' in. B. Zimmermann-A. Markantonatos (eds) *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*. Berlin-New York, 239-50
14. 'Allocating fr. 46a K. within the Plot of Euripides' *Alexandros*: A Re-examination of P. Stras. inv. nr. 2342,1', *Proceedings of the XXVIth International Congress of Papyrology*. Geneva 2012, 381-87
15. 'As Threatening as the Persians: Euripides in Aristophanes' *Thesmophoriazousae*', in C. Carey and M. Edwards (eds) *Marathon 2,500 Years*, *BICS* Supplement 124. London 2013, 155-64
16. 'The Hektor-Deiphobos Agon in Euripides' *Alexandros*', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 178 (2011) 35-47
17. 'From Fragments to Performance: The Staging of the Attack in Euripides' *Alexandros*', *Parabasis* 11 (2011) 111-21
18. 'Euripides' *Alexandros*: Issues of Stagecraft and Dramatic Technique', *From Text to Stage* (Proceedings of the Conference held for the 20 years of the Department of Theatre Studies of the University of Athens, 26-29/01/2011); under publication in an e-volume.
19. 'Euripides' Trojan Production and the Reception of the Epic Tradition', in A. Efstathiou-I. Karamanou (eds): *Homeric Receptions*. Berlin-New York (forthcoming in 2014)
20. 'Sport and Theatre in the Ancient World within the Framework of Cult, Ideology and City-State Politics', *Proceedings of the International Olympic Academy*. Ancient Olympia 2013, 60-72

21. 'Towards an Edition of the Legible Fragments of the Earliest Greek Papyrus', in A. Alexopoulou and I. Karamanou (eds) 'The Papyrus from the "Musician's Tomb" in Daphne (MP 7449. 8517-23)', *Greek and Roman Musical Studies* 2 (2014) 23-49
22. 'Otherness and Exile: Euripides' Production of 431 BC', in D. Stuttard (ed.) *Looking at Medea*, London 2014, 35-45
23. 'Trends of francophone research in Greek drama', in M. Velioti, A. Vlavianou, Ch. Oikonomopoulou, D. Filias (eds) *Francophony and Multiculturalism*. Athens 2014, 224-36
24. 'Review of J. Zumbrunnen, *Aristophanic Comedy and the Challenge of Democratic Citizenship*', *Journal of Hellenic Studies* 134 (2014)

For uploaded versions of my papers, check this website:

<http://uop-gr.academia.edu/loannaKaramanou/Papers>

Citations: 104 known citations (74 of which occur in international bibliography)

Artistic collaborations and theatre-related activity:

1. National Theatre of Modern Greece: 'May Music Follow the End of My Life..' directed by Eugenia Arsenis, 6-8/9/2011. Dramaturgy by: Ioanna Karamanou-Eugenia Arsenis. Within the project 'Thessaloniki: Cultural Crossroads', this play explores the commonalities of lamentation in Greek drama and the Arabic tradition. Link available at:

<http://www.ntng.gr/default.aspx?lang=en-GB&page=2&production=38564>

2. Following an invitation by David Stuttard, a classical scholar and expert translator of Greek drama, I commented on the reconstruction of the 'Trojan Trilogy' (*Alexandros, Palamedes, Trojan Women, Sisyphus*) for its performance by the Actors of Dionysus. Link available at:

<http://www.davidstuttard.com/writing.html>

3. Theatre review on the production of Euripides' *Cyclops* by the National Theatre of Greece in August 2013 at protagon.gr:

<http://www.protagon.gr/?i=protagon.el.article&id=26740>

4. Theatre review on the production of Euripides' *Medea* by the Actors of Dionysus in November 2013 at protagon.gr:

<http://www.protagon.gr/?i=protagon.el.article&id=29606>
