

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Καθηγήτρια Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Θεωρίας ΤΘΣ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
Ερευνητικός Εταίρος Πανεπιστημίου του Λονδίνου, Σχολή Ανωτέρων Σπουδών (SAS)
email: aspirop@uop.gr

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

2003: **Διδάκτωρ (Doctor of Philosophy)** του Πανεπιστημίου του **Sussex**, Μ. Βρετανία. Μεταπτυχιακή Σχολή των Ανθρωπιστικών Επιστημών.

Τίτλος διατριβής: **“Passages of History, Works of Modernity: Reading Virginia Woolf through and with Walter Benjamin”** (*Διαβάσεις της Ιστορίας, Έργα της Νεωτερικότητας. Διαβάζοντας την Virginia Woolf διαμέσου και εκ παραλλήλου με τον Walter Benjamin*)

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Prof. Laura Marcus

1990: **Μάστερ** των Θεωρητικών Επιστημών (Master of Arts) στην **Κριτική Θεωρία**, **Πανεπιστήμιο του Sussex**, Μ. Βρετανία. (Επικύρωση 1989, απονομή 1990).

Κύρια γνωστικά αντικείμενα:

- Σύγχρονες διεπιστημονικές τάσεις στη Θεωρία της Λογοτεχνίας-Σημειωτική/φορμαλισμός/ δομισμός/ μεταδομισμός
γυναικεία γραφή, ψυχαναλυτική και κοινωνιολογική θεωρία
- Θεωρία του Πολιτισμού
- Θεωρία Θεάτρου

Κύριοι καθηγητές: *Homi Bhabha, Jacqueline Rose, Geoff Bennington, Rachel Bowlby*

Τίτλος μεταπτυχιακής διατριβής:

“Oedipus Tyrannus. How Many Readings? A Theatrical Theorisis”

1988: Πτυχίο **Ελληνικής και Αγγλικής Φιλολογίας**, Τμήμα Αγγλικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό **Πανεπιστήμιο Αθηνών**.

ΑΛΛΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1990: Πιστοποιητικό παρακολούθησης του τετράμηνου Σεμιναρίου Θεατρολογίας και Ιστορίας της Τέχνης της Αρχαιολογικής Εταιρείας Αθηνών.

ΓΛΩΣΣΕΣ

Ελληνική: Μητρική γλώσσα

Αγγλική: Άπταιστος χειρισμός

Γαλλική: Επαρκής γνώση

Ισπανική: Βασική γνώση

Γερμανική: Βασική γνώση

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Νεώτερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία
- Μοντερνισμός και Νεωτερικότητα
- Κριτική θεωρία/ Σύγχρονες Θεωρίες της Λογοτεχνίας/ Θεωρία Πολιτισμού
- Φιλοσοφικές προσεγγίσεις της λογοτεχνίας και της τέχνης
- Ιστοριογραφία και φιλοσοφία της ιστορίας, ιδεολογία και ιστορία
- Φύλο και Λογοτεχνία – φεμινιστική θεωρία, γυναίκες συγγραφείς
- Σύγχρονες λογοτεχνικές/αισθητικές τάσεις
- Διακαλλιτεχνικότητα- σχέσεις της λογοτεχνίας με τις άλλες τέχνες

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Α. ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

σε ΑΕΙ και άλλα Ιδρύματα της Ημεδαπής

2021- ... : Καθηγήτρια α' βαθμίδας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή λογοτεχνία (19^{ος}-20^{ος} αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα».

Μαθήματα που έχω σχεδιάσει και διδάξει ως μέλος ΔΕΠ στο Παν. Πελοποννήσου:

1. *Ρεύματα της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (υποχρεωτικό)*
2. *Θεωρία Θεάτρου (υποχρεωτικό)*
3. *Ιστορία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου Ι: Από τον Μεσαίωνα έως τον 17^ο αι. (υποχρεωτικό)*
4. *Νεότερη και Σύγχρονη Δραματολογία- Από το θέατρο του παραλόγου στο μεταμοντέρνο (επιλογής κατεύθυνσης θεατρολογίας)*
5. *Ερμηνεύοντας τα κείμενα: Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος (επιλογής)*

6. **Θέατρο και Λογοτεχνία: Η πρακτική της θεατρικής μεταφοράς** (επιλογής κατεύθυνσης θεατρολογίας)
7. **Σύγχρονες Θεωρίες της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας** (Επιλογής)
8. **Interdisciplinary Approaches to Ancient Greek Drama** (Συντονισμός και Συνδιδασκαλία με συναδέλφους- επιλογής για τους φοιτητές Erasmus, στην αγγλική γλώσσα)

2017- ... : **Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας και Θεωρίας**, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή λογοτεχνία (19^{ος}-20^{ος} αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα».

2013-2017 : **Επίκουρος Καθηγήτρια Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας και Θεωρίας**, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή λογοτεχνία (19^{ος}-20^{ος} αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα». **ΦΕΚ διορισμού: 61 τχ. Γ', 25-1-2013 κυκλοφορία 29-1-2013**

2009-2013: **Λέκτορας Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας και Θεωρίας**, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή λογοτεχνία (19^{ος}-20^{ος} αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα». **ΦΕΚ διορισμού: 1140/ 18-12-2008, τχ. Γ'.**

2001-16: Μέλος **ΣΕΠ** (Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό) του **Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου** για τη Θεματική Ενότητα **Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας** (ΕΠΟ 21), Πρόγραμμα Σπουδών στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών. Συγγραφή συναφούς εκπαιδευτικού υλικού.

2007-2011 : **Διδασκαλία** σεμιναρίων Μετάφρασης και Λογοτεχνίας στο Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης Λογοτεχνίας και Επιστημών του Ανθρώπου (EKEMEL), Αθήνα.

2006-2008 : **Διδάσκουσα στη βαθμίδα του Λέκτορα σύμφωνα με το ΠΔ 407/1980** στο Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Πιο συγκεκριμένα, δίδαξα τα μαθήματα:

1. **Αγγλική Πεζογραφία** (υποχρεωτικό)
2. **Αμερικανική Πεζογραφία** (υποχρεωτικό)
3. **Θεωρία του Πολιτισμού** (υποχρεωτικό)

2004-08 : **Διδάσκουσα στη βαθμίδα του Λέκτορα σύμφωνα με το ΠΔ 407/1980** στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου) μαθήματα ευρωπαϊκής δραματολογίας, λογοτεχνίας και θεωρίας:

1. **Ρεύματα της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας** (επιλογής)

2. *Θεωρία της Λογοτεχνίας. Μέθοδοι ανάλυσης κειμένων (επιλογής)*
3. *Ιστορία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου Ι (υποχρεωτικό)*

Β. ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

σε Ανώτατα Ιδρύματα του Εξωτερικού

- 3-4 Μαρτίου 2019** Προπτυχιακό σεμινάριο για τον μοντερνισμό και την πολιτική της φήμης στο **London SouthBank University** στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+.
- 8-9 Δεκεμβρίου 2017** Διάλεξη και προπτυχιακό σεμινάριο για την ψυχανάλυση και τον φεμινιστική γραφή (Freud και Cixous) στο **Coldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου** στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+.
- 22-26 Φεβρουαρίου 2016** Διδασκαλία για θεατρικές διασκευές του έργου της Β. Γουλφ στο Τμήμα Θεάτρου και Παράστασης Department of Theatre and Performance στο **Coldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου** στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+.
- 22-30 Μαρτίου 2015** Διδασκαλία για τη θεατρική/κινηματογραφική υποδοχή του έργου *Ορλάντο* και των *Σονέτων* του Σαίξπηρ στο Τμήμα Κριτικής και Θεωρίας της Ακαδημίας Παραστατικών Τεχνών, **DAMU (Prague Academy of Performing Arts)**, Πράγα, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+.
- Χειμερινό εξάμηνο 2014-15** Διδασκαλία σεμιναρίων για τον μοντερνισμό ως Επισκέπτρια Καθηγήτρια στο **Institute du monde Anglophone, Université Paris III- Nouvelle Sorbonne**.
- 15-22 Μαΐου 2014** Διδασκαλία για τη φεμινιστική γραφή της Β. Γουλφ στο Τμήμα Ξένων Λογοτεχνιών του **Πανεπιστημίου του Βοσπόρου, Bogazici University**, Κωνσταντινούπολη, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+.
- 13-17 Μαΐου 2013:** Διδασκαλία για τη σχέση λογοτεχνίας και θεάτρου με παράδειγμα τις δραματοποίησης της *Οδύσσειας* στο εικαστικό θέατρο του Bob Wilson, **στην Accademia di Belle Arti di Venezia**, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus.
- 21-27 Μαΐου 2012:** Διδασκαλία για το πολιτικό θέατρο του Μπρεχτ και την κριτική θεωρία του Βάλτερ Μπένγιαμιν στο **Instituto del Teatro, Βαρκελώνη**, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus.

Γ. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

στην Ελλάδα και το Εξωτερικό

- 2014-15 και 2015-16 Μάθημα: «Θεωρία Θεάτρου» ΘΣΠ 51, **Ετήσιο** μάθημα στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές», **Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου.**
- 2016-17 Μάθημα: «Θεωρία και δημιουργική Γραφή», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στη Δημιουργική Γραφή (ΔΡΓ 50 χειμερινό εξάμηνο), **Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.**
- 2017-18, 2018-19, 2019-20: Διδασκαλία στο Μάθημα «DIE206 Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο II» (εαρινό εξάμηνο) στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», **Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.**
- 2018-19 Μάθημα: «Νεωτερικός πολιτισμός, σύγχρονη σκέψη και καλλιτεχνικός μοντερνισμός», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία» (εαρινό εξάμηνο), **Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.**
- 2019-20 Μάθημα: «Θέατρο, θεωρία και δημιουργική γραφή», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία» (χειμερινό εξάμηνο), **Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.**

**ΕΠΙΒΛΕΨΗ/ ΕΞΕΤΑΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ, ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ
και άλλων εργασιών σε ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής**

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

1. Κύρια Επόπτρια της διδακτορικής διατριβής της Δήμητρας Χουντάλα με τίτλο: «Η εικόνα της Ευρώπης και της Ελλάδας στο έργο μεταναστών λογοτεχνών στην Ελλάδα στον 21ο αιώνα» (2021-....)
2. Κύρια Επόπτρια της διδακτορικής διατριβής του Λευτέρη Πανδή με τίτλο: «Η συμβολή της διαθεματικής διδασκαλίας της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας στην ισχυροποίηση της ευρωπαϊκής ταυτότητας στις τελευταίες τάξεις της Α'βαμίας εκπαίδευσης» (2020-....)
1. Κύρια Επόπτρια της διδακτορικής διατριβής της Κατερίνας Λεούδη με τίτλο: «Εκφάνσεις του Φεμινισμού σε έργα γυναικών συγγραφέων που έχουν παρασταθεί από ελληνίδες σκηνοθέτιδες (1974-2010)» (2018-...)

2. Κύρια Επόπτρια της διδακτορικής διατριβής της Ευρυδίκης Νάσαινα με τίτλο «Οι αναπαραστάσεις της πατρίδας στο θεατρικό και λογοτεχνικό έργο του Bertolt Brecht υπό το πρίσμα των θεωριών του» (2013- ...)
3. Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής Επίβλεψης της διδακτορικής διατριβής της Χρύσας Μαρίνου στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας, με τίτλο «The Gendered Subject in the Capitalist Metropolis at the Turn of the Century: Walter Benjamin, Henry James, and Dorothy Richardson» (περατώθηκε το 2020).
4. Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής επίβλεψης διδακτορικού του Σπυρίδωνα Πετρίτη με τίτλο «Η πρόσληψη του θεάτρου του Παραλόγου στην Ελλάδα: Μπέκετ, Ιονέσκο» (2020-...).
5. Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής επίβλεψης διδακτορικού της Ελένης Γελάση (Πανεπιστήμιο Κύπρου, Τμήμα Αγγλικών Σπουδών) με θέμα «Το γυναικείο διήγημα 1930-60» (2017-...).
6. Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής επίβλεψης διδακτορικού του Αλέξανδρου Ρωμανού Λιζάρδου (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Κινηματογραφικών Σπουδών) με θέμα «Η ιστορία του μιούζικαλ στη σκηνή και την οθόνη » (2017-...).
7. Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής επίβλεψης διδακτορικού του Βασιλείου Σκαρμούτσου (Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου) με θέμα «Αναπαραστάσεις της Ετεροτοπίας, της Ουτοπίας και της Δυστοπίας σε χορογραφικές προσεγγίσεις από τη δεκαετία του '80 μέχρι και σήμερα: μια συγκριτική μελέτη ανάμεσα σε χορογραφικά έργα της Ευρώπης και της Ελλάδας» (2017-...).
8. Μέλος της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής της διδακτορικής διατριβής του Μανόλη Αθανασάκη με τίτλο «Από τη γλώσσα στην ιστορία: Εικόνες μέσα από σωρούς θραυσμάτων. Η φιλοσοφία της ιστορίας του Βάλτερ Μπένγκιαμιν»(2010). Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Ιστορίας και Φιλοσοφίας των Επιστημών και της Τεχνολογίας, Τμήμα ΜΙΘΕ (Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης) του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Τμήμα Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών του ΕΜΠ. Επιβλέπων Καθηγητής: Αριστείδης Μπαλτάς.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Έχω επιβλέψει και εξετάσει μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, (πρόγραμμα Δημιουργικής Γραφής).

ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ -- ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΤΘΣ

Επίβλεψη πολλών πτυχιακών εργασιών των φοιτητών/τριών του ΤΘΣ. Ενδεικτικοί τίτλοι:

- «Ο φανατισμός στα φασιστικά καθεστώτα σε σχέση με το *Far Away* της Κάρυλ Τσέρτσιλ»
- «Η θεατρικότητα του έργου ‘Τέταρτη διάσταση’ του Γιάννη Ρίτσου»
- «Το *S/Z* του Barthes και η εφαρμογή του στον *Βούτσεκ* του Μπύχνερ»
- «Η πρόσληψη της *Αντιγόνης* από τους Ανουίγ και Μπρεχτ»
- «Η γυναίκα στο έργο του Χατζόπουλου»
- «Λόγος και σιωπή στα μονόπρακτα “Not I” και “Play” του Μπέκετ»
- «Η Κοινωνική κριτική στο έργο του Χατζόπουλου»
- «Η ιστορικότητα του θεάτρου: Η περίπτωση των *Δημιουργών* του Ν. Λυγερού»
- «Δραματοποίηση διηγημάτων του Χατζόπουλου»
- «Η μεταμόρφωση στον *Λύκο της στέππας* του Χ. Έσσε»
- «Ο Χορός στο *Άρωμα του έρωτα* του Θ. Παπαδημητρώπουλου»
- «Ο χρόνος στο έργο του Πίντερ»
- «Ο βίος του Τόμας Μπέκετ στο θέατρο και τον κινηματογράφο»
- «Η θεατρική διασκευή του Κάφκα από την Ομάδα Σημείο Μηδέν»

Επίβλεψη της πρακτικής άσκησης φοιτητών/τριών, μεταξύ άλλων, στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ-Ναύπλιο, στο Θέατρο Σημείο Μηδέν του Σάββα Στρούμπου, στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αθηνών, στο Επαγγελματικό Λύκειο Λιβαδειάς, σε ιδρύματα και θέατρα του εξωτερικού μέσω Erasmus+ (Crooked Theatre –Ireland κ.ά.).

<p align="center">ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ σε ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ και ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ μετά από ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ</p>

1. 9 Δεκεμβρίου 2017 Προσκεκλημένη ομιλήτρια στη συζήτηση ‘Theatre Theory & Practice in Greece & UK’, στο συνέδριο ‘Performing Greece’, Birkbeck College, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου.
2. 4 Ιουλίου 2017 ‘Woolf’s Archive: On the Notes of *Three Guineas*’, διάλεξη μετά από πρόσκληση στην ημερίδα ‘Woolf and History’, που οργανώθηκε από: Société Française d’Etudes Woolfiennes, Sorbonne Nouvelle-Paris III, Université de Rouen, στο La Maison de la Recherche, Παρίσι.
3. 6-7 Μαΐου 2017 ‘Modernist Historiographies’, διάλεξη μετά από πρόσκληση σε διήμερο εργαστήριο με τίτλο, ‘Historicising Historical Culture’, που οργάνωσαν οι Αντώνης Λιάκος και Αλεξάνδρα Λιανέρη στην Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού «Ο Μνήμων», Αθήνα.
4. 24 Φεβρουαρίου 2016 Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών ερευνητικών σεμιναρίων του Goldsmiths College, University of London. Ομιλία με θέμα «Ο Μπένγιαμιν και η ιστορικοποίηση του Μπρεχτ» (‘Walter Benjamin and Brechtian Historising’).

5. 26 Οκτωβρίου 2015 Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Ευρωπαϊκών, Αμερικανικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών, του Πανεπιστημίου της Ρώμης Sapienza με θέμα: «Τυφλότητα και αναστοχασμός: από την Οιδιπόδεια αυτο-αναγνώριση στην αναγνώριση του παρόντος στον μοντερνισμό» ('Blindness and self-reflection: From the Oedipal self-recognition to the recognition of the present in modernism').
6. 17 Ιουλίου 2015 Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο διεθνές συνέδριο 'Democracy Rising', Center for Advanced Global Studies, Νομική Σχολή Αθηνών 16-18 Ιουλίου, με θέμα: 'Walter Benjamin on Democracy and Crisis'.
7. 18 Φεβρουαρίου 2014 Προσκεκλημένη ομιλήτρια θέμα: «Ο Μπένγιαμιν και η μοντερνιστική ιστοριογραφία» στο μεταπτυχιακό Σεμινάριο του Τμήματος Αγγλικής Λογοτεχνίας, Université Paris VII- Denis Diderot.
8. 11 Φεβρουαρίου 2014 Προσκεκλημένη ομιλήτρια θέμα: «Λογοτεχνία και μύθος» στο Paris College of Art.
9. 29 Σεπτεμβρίου 2012 Προσκεκλημένη ομιλήτρια με θέμα: «Η ποίηση σήμερα» σε Λογοτεχνική Εκδήλωση του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Πανεπιστημίου Harvard (Κ.Ε.Σ.) και του Συλλόγου Αποφοίτων του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης Ελλάδος.
10. 21 Οκτωβρίου 2011 Προσκεκλημένη ομιλήτρια με θέμα: «Εγγύτητα, εσωτερικός μονόλογος και μοντερνισμός» στην Πινακοθήκη Γρηγοριάδη στο πλαίσιο της έκθεσης με θέμα «Εγγύτητα», σε επιμέλεια Παναγιώτη Παπαδόπουλου.
11. 12 Μαρτίου 2011 Προσκεκλημένη ομιλήτρια με θέμα: «Η αντιπροσώπευση του παιδιού στη λογοτεχνία» σε επιστημονική διημερίδα για τα δικαιώματα του παιδιού, που οργάνωσε η διεύθυνση δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης Αργολίδας σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλίων.
12. 6 Νοεμβρίου 2007 Προσκεκλημένη ομιλήτρια με θέμα: «Μετά το τέλος της λογοτεχνίας», σε επετειακή ημερίδα της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, με γενικό τίτλο «Το τέλος της λογοτεχνίας;»
13. 30 Απριλίου 2004 Συμμετοχή σε στρογγυλό τραπέζι μετά από πρόσκληση με θέμα: «Ο Benjamin σήμερα» στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο με τίτλο «Η Αποστολή του Μεταφραστή. Γύρω από τον Βάλτερ Μπένγιαμιν», που διοργάνωσαν το ΕΚΕΜΕΛ (Εθνικό Κέντρο Μετάφρασης Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Επιστημών) και το Διεθνές Κολλέγιο Φιλοσοφίας (Παρίσι), Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 29-30 Απριλίου.

Επιτροπές/Διακρίσεις/ Ερευνητικά έργα
--

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ - ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ

στο εξωτερικό

- 2020- ... Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του διεθνούς περιοδικού με κριτές της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Συγκριτικών Σπουδών- *CompLit*
- 2020-... Μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Εταιρείας για τη Συγκριτική Λογοτεχνία (ESCL)
- 2019-... Μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Σύμπραξης Ερευνητικών Ινστιτούτων και Κέντρων για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (European Consortium for Humanities Institutes and Centres-ECHIC)
- 2018 Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς διεπιστημονικού συνεδρίου με τίτλο ‘*Woolf and the Writing of History*’ στο Πανεπιστήμιο της Ρουεν (Universite de Rouen) σε συνεργασία με την Societe d’etudes Woolfiennes στη Ρουέν, Νοέμβριος 2018.
- 2017-... Ερευνητικός Εταίρος (Research Fellow) μετά από κρίση, στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου- Ινστιτούτο Ανωτέρων Μελετών (Institute of Advanced Study- University of London).
- Οργάνωση και διεύθυνση ερευνητικού σεμιναρίου με θέμα “*Comparative Modernisms*” από το 2016 έως σήμερα. Στο πλαίσιο του Σεμιναρίου έχουν πραγματοποιηθεί 2 ημερίδες, 1 διήμερο συνέδριο, πολλές ομιλίες και 1 στρογγυλή τράπεζα με διεθνείς ομιλητές) (βλ. ενότητα ‘Οργάνωση συνεδρίων’).
- 2016- ... Κριτική Αναγνώστρια για τα περιοδικά *Greek Media Journal*, *Journal of Romance Studies*, τις εκδόσεις Ohio State University Press και τις εκδόσεις του ENCLS.
- 2014 Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς διεπιστημονικού συνεδρίου με τίτλο *Autobiography in Context: An International Interdisciplinary Conference*, Πανεπιστήμιο της Rijeka, Κροατία, 21-22 Νοεμβρίου 2014.
- 2015-2017: Επισκέπτρια Ερευνήτρια (Visiting Research Fellow) μετά από κρίση, στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου- Ινστιτούτο Ανωτέρων Μελετών (Institute of Advanced Study- University of London).
- 2013-2014: Προσκεκλημένη Επισκέπτρια Ερευνήτρια στο Institut du monde Anglophone, Université Paris III- Nouvelle Sorbonne για τη διεξαγωγή έρευνας γύρω από τη σχέση Β.Γουλφ και Κ.Μάνσφιλντ και τη συμβολή τους στο μοντερνιστικό ρεύμα σε σχέση με την ομάδα Bloomsbury.
- 2013-2017 Εκλεγείσα Μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής του Ευρωπαϊκού Δικτύου για τις Συγκριτικές Λογοτεχνικές Σπουδές (ENCLS), για δύο θητείες.

στην Ελλάδα

- 2021 Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του διεπιστημονικού συνεδρίου «Γιώργος Σεφέρης», διοργάνωση: Σύλλογος Φιλολόγων Αργολίδας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και τον Δήμο Ναυπλίων/ΔΟΠΠΑΤ Απρίλιος 2021.
- 2019 Μέλος της Γενικής Συνέλευσης του Ελληνικού Ιδρύματος Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛΙΔΕΚ) –Υφυπουργείο Έρευνας και Τεχνολογίας-Υπουργείο Παιδείας
- 2019 Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής και Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου του ECHIC (European Consortium of Humanities Institutes and Centres) σε συνεργασία με το Παν. Πελοποννήσου, Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα. Τίτλος συνεδρίου 'Cultural Industries and Democracy'. Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. 3-4 Απριλίου 2019.
- 2018-20 Γενική Γραμματέας της ΕΕ του Αναργυρείου και Κοριαλιενείου Ιδρύματος Σπετσών (ΑΚΣΣ).
- 2017 Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς διεπιστημονικού συνεδρίου με τίτλο *Θέατρο και Ετερότητα*, διοργάνωση Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών τον Μάιο 2017.
- 2016 Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς διεπιστημονικού συνεδρίου με τίτλο *Συνομιλίες με τον Φαβρίκιο: Η αντοχή της σκέψης και του λόγου του Γιώργου Θεοτοκά*, διοργάνωση: Σύλλογος Φιλολόγων Αργολίδας σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλίων/ΔΟΠΠΑΤ και το Ίδρυμα Καποδίστρια τον Οκτώβριο 2016.
- 2011-2016 Μέλος της κριτικής επιτροπής των ετήσιων «Βραβείων Μετάφρασης» για την Αγγλόφωνη λογοτεχνία, που απονέμει το Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Γκαίτε και το Ινστιτούτο Θερβάντες.
- 2011-2015 Μέλος της Κύριας Ερευνητικής Ομάδας (ΚΕΟ) του εγκεκριμένου Κοινοτικού Διεπιστημονικού/Διαπανεπιστημιακού Ερευνητικού Προγράμματος «ΘΑΛΗΣ» (Πανεπιστήμιο Αθηνών), με τίτλο: «Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του 'εθνικού χαρακτήρα' στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα»
- 2015- ... Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του περιοδικού *Θεάτρου Πόλις*, του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- 2008-2011 Μέλος της κριτικής επιτροπής του ετήσιου «Βραβείου Μετάφρασης» για την Αγγλόφωνη λογοτεχνία του ΕΚΕΜΕΛ σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο και, από το 2009, με την Ελληνοαμερικανική Ένωση.

1997-2001: Εκλεγείσα Μέλος του ΔΣ της Ελληνικής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών (Hellenic Association for American Studies)
- Γενική Γραμματέας για την περίοδο 1999 – 2001.

2000-2004: Εκλεγείσα Μέλος του ΔΣ της Ελληνικής Εταιρείας Βύρωνος

1986-88: Υποτροφία του ΙΚΥ για άριστη επίδοση στις πτυχιακές σπουδές στο Παν. Αθηνών.

ΜΕΛΟΣ επιστημονικών εταιρειών

- του **Ευρωπαϊκού Δικτύου για τη Συγκριτική Μελέτη της Λογοτεχνίας** (The European Network for Comparative Literary Studies)
- της **Βρετανικής Εταιρείας Συγκριτικής Λογοτεχνίας** (British Comparative Literature Association)
- της Βρετανικής Εταιρείας **Μελέτης του Μοντερνισμού** (The British Association for Modernist Studies)
- της **Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του Μοντερνισμού** (The Modernist Studies Association- MSA)
- του **Ευρωπαϊκού Δικτύου για τη μελέτη του Μοντερνισμού και των Πρωτοποριών** (The European Network for Avant-garde and Modernism Studies- EAM)
- της **Γαλλικής Εταιρείας για τον Μοντερνισμό** (Société d'études modernistes (SEM) από το 2014.
- της **Διεθνούς Εταιρείας για τη Virginia Woolf** (The International Virginia Woolf Society) από το 2000.
- της **Γαλλικής Εταιρείας για τη Virginia Woolf** Société d'études Woolfiennes από το 2010.
- της **Ελληνικής Εταιρείας Συγκριτικής και Γενικής Γραμματολογίας** από το 2007 (μέλος της Διεθνούς Συγκριτικής Εταιρείας)
- της **Διεθνούς Εταιρείας για τον Τ.Σ. Έλιοτ** (The International T.S.Eliot Society)

- της **Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών** (Hellenic Association For the Study of English), Τμήμα Αγγλικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, από το 1998 (μέλος της Ευρωπαϊκής Εταιρίας Αγγλικών Σπουδών)
- του **Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου** (The Greek Centre of the International Theatre Institute).

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ :
ΜΕΛΕΤΕΣ - ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

A. ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ (M.A., Ph.D)

1. (2003) *Passages of History, Works of Modernity; Reading Virginia Woolf through and with Walter Benjamin*. Διδακτορική διατριβή (D.Phil), Πανεπιστήμιο του Sussex, Μ.Βρετανία.
2. (1989) ‘*Oedipus Tyrannos*’. *How Many Readings? A Theatrical Theorisi.s* Μεταπτυχιακή διατριβή (Master of Arts), Πανεπιστήμιο του Sussex, Μ.Βρετανία.

B. ΒΙΒΛΙΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΜΩΝ/ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

Βιβλία (Μονογραφίες και επιστημονική επιμέλεια συλλογικών τόμων)

1. *Historical Modernisms: Time, History and Modernist Aesthetics*, Επιμέλεια και Εισαγωγή σε συνεργασία με τον Jean-Michel Rabaté, υπό εκτύπωση το 2021 από τις εκδόσεις Bloomsbury, Λονδίνο και Νέα Υόρκη.
2. *Τόποι του μοντέρνου: ευρωπαϊκή λογοτεχνία και νεωτερικότητα*, υπό εκτύπωση το 2021 από τις εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα.
3. (2010) *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin*, εκδ. Palgrave-Macmillan, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, 240 σελίδες.
<https://www.palgrave.com/gp/book/9780230537583#reviews>
4. (2008) *Ιστορία της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας*, Β' τόμος, β' έκδοση, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα, 321 σελίδες. Μέλος της οκταμελούς συγγραφικής ομάδας (Α.Βλαβιανού, Γ.Γκότση, Κ. Καρακάση, Δ. Καργιώτης, Θ. Κατσικάρος, Ι. Πιτινιά, Δ. Προβατά, Α. Σπυροπούλου) του αναθεωρημένου εγχειριδίου για την Θεματική Ενότητα «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας».

5. (2007) *Βάλτερ Μπένγιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας*, Επιμέλεια και Εισαγωγή, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα.
6. (2002) *Σύγχρονη ελληνική πεζογραφία: Διεθνείς προσανατολισμοί και διασταυρώσεις*. Επιμέλεια και Εισαγωγή σε συνεργασία με τη Θεοδώρα Τσιμπούκη, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα.
7. (2002) *Culture Agonistes: Debating Culture, Rereading Texts (Αγωνιστές του Πολιτισμού. Αντιπαραβάλλοντας τον Πολιτισμό, Ξαναδιαβάζοντας τα Κείμενα)*. Επιμέλεια σε συνεργασία με τη Θεοδώρα Τσιμπούκη, εκδ. Peter Lang, Βέρνη, Οξφόρδη κ.ά.,
8. (1994) *Αναπαραστάσεις της Θηλυκότητας: Φεμινιστικές Προσεγγίσεις*. Επιμέλεια και Εισαγωγή, εκδ. Κ.Ε.Τ., Αθήνα, 69 σελίδες (πρακτικά διεθνούς επιστημονικής ημερίδας).

Ειδικά τεύχη επιστημονικών περιοδικών με κριτές (journals)

9. (Δεκέμβριος 2015) Επιμέλεια και εισαγωγή σε συνεργασία με την Christine Harrison ειδικού αφιερώματος του ηλεκτρονικού επιστημονικού περιοδικού με κριτές, *Synthesis* (Τμήμα Αγγλικών Σπουδών ΕΚΠΑ), με θέμα 'History and Contemporary Literature' («Ιστορία και σύγχρονη λογοτεχνία»), τχ. 6.

Το τεύχος περιλαμβάνει, συνέντευξη που μου παραχώρησε ο φιλόσοφος της ιστορίας Καθηγητής Hayden White, η οποία αναδημοσιεύθηκε μεταφρασμένη από τον Γιώργο Πινακούλα στα ελληνικά στο περιοδικό *Ο Αναγνώστης* (Βλ. Ε.α) <https://www.oanagnostis.gr/istoria-ke-logotechnia-mia-sinentefxi-tou-cheinten-ouait-stin-angeliki-spiropoulou/>

10. (Ιούλιος 2014) Επιμέλεια και εισαγωγή σε συνεργασία με την Βαρβάρα Γεωργοπούλου του εναρκτήριου τεύχους του ηλεκτρονικού διεπιστημονικού περιοδικού με κριτές, *ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ*, που εκδίδει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε ηλεκτρονική μορφή, με θέμα «Σύγχρονες προσεγγίσεις στο θέατρο και τις άλλες τέχνες», <http://ts.uop.gr>
11. (Δεκέμβριος 2012) Επιμέλεια και εισαγωγή σε συνεργασία με την Ευγενία Σηφάκη του ειδικού τεύχους του επιστημονικού περιοδικού με κριτές *The European Journal of English Studies* (Routledge), με θέμα 'Gender Resistance' («Αντίσταση του φύλου»), τχ. 16.3. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13825577.2012.735142>

Ειδικά αφιερώματα περιοδικών με συντάκτες

12. (1990) Επιμέλεια του αφιερώματος στον «Σοφοκλή», *Διαβάζω* τχ. 234, 11 Ιουλίου, 64 σελίδες.
13. (1989) Επιμέλεια του αφιερώματος στον «Στρουκτουραλισμό», *Διαβάζω* τχ. 227, 29 Νοεμβρίου, 49 σελίδες.

Γ. ΑΡΘΡΑ σε περιοδικά

Γ1. Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές (journals)

1. (2015) “‘On Not Knowing English’: Woolfian Encounters with the Other”, *Études britanniques contemporaines*, τχ. 48, Ιούνιος 2015. σελ. 5-17. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές) <http://ebc.revues.org/2217>
2. (2015) ‘Introduction: Contemporary Literature and History’, σε συνεργασία με την Christine Harrison, *Synthesis*, τχ. 8. σελ. 1-13. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές) <http://synthesis.enl.uoa.gr/history-and-contemporary-literature-8-2015/introduction-8.html>
3. (2014) «Εισαγωγή: Σύγχρονες προσεγγίσεις στο θέατρο και τις άλλες τέχνες», σε συνεργασία με την Βαρβάρα Γεωργοπούλου, *ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ: Διεπιστημονικό περιοδικό για το θέατρο και τις τέχνες*, τχ. 1, σελ. 4-12. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές) <http://ts.uop.gr>
4. (2012) “Introduction: Gender Resistance: Contemporary Practices and Approaches”, Εισαγωγή σε συνεργασία με την Ε. Σηφάκη στο ειδικό αφιέρωμα του *European Journal of English Studies* (Routledge Publ.), τχ. 16.3, σελ. 187-198. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)
5. (2011) «Αισθητική αναισθησία: Η τέχνη ως αναισθητικό στον αισθητισμό του τέλους του αιώνα», *Σύγκριση/Comparison/Comparaison*, τχ. 21, σελ. 86-102. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)
6. (2010) «Η μνήμη του χαμένου χρόνου. Από τις ‘ομοιότητες’ του Προυστ στις ‘συστοιχίες’ του Μπένγιαμιν μέσω των μπωντλαιρικών ‘ανταποκρίσεων’», *Αξιολογικά*, τχ. 22, σελ. 143-160. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)
7. (2010) “The Cult of the New and the Work of Critique”, *The International Journal of the Arts in Society*, τχ. 4-5, σελ. 217-226. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)
8. (2008) «Η προβληματική του «τέλους» της λογοτεχνίας και η μπεκετική εκφορά της», *Σύγκριση/Comparison/Comparaison*, τχ. 19, σελ. 35- 49. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)

9. (Φθινόπωρο 2002) “‘On Not Knowing Greek’: Virginia Woolf’s Spatial Critique of Authority’, *Interdisciplinary Literary Studies: A Journal of Criticism and Theory* τχ.4.1 (Πολιτειακό Πανεπιστήμιο της Πενσυλβανίας), σελ.1-19. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)
10. (2001) “Modifying the Female Body: Women’s Bodies and Contemporary Fitness Culture”, *GRAMMA/ΓΡΑΜΜΑ: περιοδικό θεωρίας και κριτικής* τχ. 9 (επιμ. τεύχους Κάριν Μπόκλουντ-Λαγοπούλου και Θεοδώρα Τσιμπούκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο), σελ. 207-22. (επιστημονικό περιοδικό με κριτές)

Γ2. Άρθρα σε περιοδικά με συντακτική επιτροπή

11. (Φθινόπωρο 2010) “Virginia Woolf on Nature, History and the Modern Artwork”, *Virginia Woolf Miscellany*, τχ. 78, σελ. 13-15. (Επετηρίδα της Διεθνούς Εταιρείας για τη Μελέτη της Βιρτζίνια Γουλφ, περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
12. (Ιανουάριος-Μάρτιος 2007) «Νεωτερικός Πολιτισμός, φιλοσοφία της ιστορίας και τέχνη στο ύστερο έργο του Βάλτερ Μπένγιαμιν», *Σύγχρονα Θέματα*, τχ. 96, σελ. 59-68. (επιστημονικό περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
13. (Ιούλιος 2005) «Το τέλος της τελεολογίας: ο λόγος περί του τέλους της λογοτεχνίας», *ΚΑΙΠΠΑ*, περιοδικό λογοτεχνίας και κριτικής, τχ. 8, σελ. 81-95. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
14. (Άνοιξη- Καλοκαίρι 2005) «Επίμετρο. Η Βιρτζίνια Γουλφ, η ποίηση και η ποιητική μυθοπλασία», *ΠΟΙΗΣΗ*, τχ. 25, σελ. 82-90. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
15. (Απρίλιος 2004) «Αλληγορίες συμβίωσης, μαρτυρίες επιβίωσης. *Η Ζωή του Πι* του Γιαν Μαρτέλ», *Διαβάζω* τχ. 450, (επιμέλεια αφιερώματος: Μαίρη Κουτσουδάκη), σελ. 108-112. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
16. (11 Ιουλίου 1990) «*Οιδίπους Τύραννος*: Πόσες Αναγνώσεις;», *Διαβάζω* τχ. 234 (αφιέρωμα στον Σοφοκλή- επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου), σελ. 24-28. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)
17. (29 Νοεμβρίου 1989) «Τι είναι ο Δομισμός;», *Διαβάζω* τχ. 227 (αφιέρωμα στον Στρουκτουραλισμό – επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου), σελ. 24-27. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)

18. (29 Νοεμβρίου 1989) «Δομισμός και Λογοτεχνία», *Διαβάζω* τχ. 227 (αφιέρωμα στον Στρουκτουραλισμό - επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου), σελ. 61-65. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)

Δ. Άρθρα σε συλλογικούς τόμους, εγκυκλοπαίδειες και πρακτικά συνεδρίων με κριτές

1. “Historical Modernisms: An Introduction”, σε συνεργασία με τον Jean-Michel Rabaté, στο *Historical Modernisms: Time, History and Modernist Aesthetics*, επιμ. Jean-Michel Rabaté & Angeliki Spiropoulou, Bloomsbury, Λονδίνο, υπό έκδοση το 2021.
2. “Woolf’s *Three Guineas*, Antigone and Peace: Modern Echoes of Ancient Debates”, στο *Virginia Woolf and Peace*, επιμ. Ariene Milliband and Patricia Novillo-Corvalan, US: Clemson University Press, 2020, σελ. 171-181 και 281-4. (επιλεγμένα πρακτικά διεθνούς συνεδρίου με κριτές).
3. (2019) «Τόποι της νεωτερικότητας: Τ.Σ. Έλιοτ και Βάλτερ Μπένγιαμιν», στο *Τοπία της Ποιητικής τ. Β’*, επιμ. Ευριπίδης Γαραντούδης, Βίκυ Πάτσιου και Ουρανία Πολυκανδριώτου, Αθήνα: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, σελ. 55-70. (πρακτικά διεθνούς συνεδρίου με κριτές της Ελληνικής Εταιρείας Συγκριτικής Γραμματολογίας)
4. (2018) “Orlando Famoso: The Dialectics of Obscurity, Fame and Tradition in *Orlando*” στο *Sentencing Orlando*, επιμ. Amy Bromley and Elsa Hogberg, Edinburgh: Edinburgh University Press, σελ. 104-115. (συλλογικός τόμος με κριτές)
5. (2018) “Modernism and History”, *The Edinburgh Dictionary of Modernism*, επιμ. Vassiliki Kolocotroni and Olga Taxidou, Edinburgh: Edinburgh University Press, σελ. 181-186. (εγκυκλοπαίδεια με κριτές)
6. (2018) “Semiotics/Semiology”, *The Edinburgh Dictionary of Modernism*, επιμ. Vassiliki Kolocotroni and Olga Taxidou, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018, σελ. 334-337. (εγκυκλοπαίδεια με κριτές)
7. (2018) «Λίγες Σκέψεις για τη μεταμυθοπλασία και το πραγματικό», στο *Η μεταμυθοπλασία ως αφηγηματικός τρόπος και κριτική του μεταμοντερνισμού*, επιμ. Κώστας Βούλγαρης, εκδ. Βιβλιόραμα, Αθήνα, σελ. 97-101.
8. (2016) “Walter Benjamin”, *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, επιμ. Stephen Ross, του διεθνούς εκδοτικού οίκου Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, (λήμμα 1000 λέξεων) Ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια με κριτές. Δημοσιευμένο στο <https://www.rem.routledge.com/articles/benjamin-walter-1892-1940>

- 9.(2016) “Victor Shklovsky”, *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, επιμ. Stephen Ross, του διεθνούς εκδοτικού οίκου Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, (λήμμα 300 λέξεων) Ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια με κριτές. Δημοσιευμένο στο <https://www.rem.routledge.com/articles/shklovsky-viktor-1893-1984>
10. (2015) ”In or around 1922: Virginia Woolf, Katherine Mansfield and Modern Fiction”, στον τόμο, *1922: History, Culture, Politics*, επιμ. Jean-Michel Rabaté, Cambridge University Press, Καίμπριτζ, σελ. 74-90. (συλλογικός τόμος με κριτές)
11. (2015) «Ελληνοαγγλικές συναντήσεις και διαπολιτισμικότητα στον περιοδικό τύπο του 19ου αι.», στο *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014):οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*. Πρακτικά Ε’ Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρίας Νεοελληνικών Σπουδών, επιμ. Κ. Δημάδης, σελ. 115-131. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)
12. (2014) «Woolf’s Contemporaneity», στο *A Contemporary Woolf*, επιμ. Claire Davison και Anne-Marie Smith-Di Biasio, Collection Present Perfect, Presses universitaires de la Méditerranée, Montpellier, σελ. 155-166. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)
13. (2012) “The Modern Artwork and the Spatialisation of Time: Painting in the Novel”, στο *Relational Designs in Literature and the Arts: Page and Stage, Canvas and Screen*, (επιμ.) Rui Carvahlo Homem, εκδ. Rodopi, Άμστερνταμ και Νέα Υόρκη, σελ. 293-302. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)
14. (2012) “Woolf’s Contradictory Thinking”, στο *Contradictory Woolf: Selected Papers from the Twenty-First Annual International Conference on Virginia Woolf*, επιμ. Derek Rayan & Stella Bolaki, South Carolina: Clemson University Press, 2012, σελ.101-108. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)
15. (2011) «Η κειμενική μνήμη: Στη διατομή ιστορίας και αισθητικής», στο *Γραφές της μνήμης*, επιμ. Ζ.Ι. Σιαφλέκης, εκδ. Gutenberg, Αθήνα, σελ. 587-589. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)
16. (2008) «Για μια συνθετική και αναστοχαστική θεωρία της κριτικής», στον συλλογικό τόμο *Θεωρία, Λογοτεχνία, Αριστερά*, επιμ. Κώστας Βούλγαρης, εκδ. το πέρασμα, Αθήνα, σελ. 173-179. (συλλογικός τόμος)
17. (2007) «Εισαγωγή: Η μυθική νεωτερικότητα του Βάλτερ Μπένγιαμιν», στο *Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας. Δοκίμια για τον Βάλτερ Μπένγιαμιν*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, σελ. 11-28. (συλλογικός τόμος)

18. (2007) «Μπρέχτ, Κάφκα, Μπένγιαμιν. Η μιμητική της χειρονομίας, η παρέμβαση της ιστορίας», στο *Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας. Δοκίμια για τον Βάλτερ Μπένγιαμιν*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, σελ. 169-196. (συλλογικός τόμος)
19. (2004) “‘Outside’ Culture: Virginia Woolf and a Politics of/for Outsiders”, στο *The Periphery Viewing the World*, επιμ. Εύη Μίτση, Χριστίνα Ντόκου, Μπέσσυ Μητσικοπούλου, Εκδόσεις Παρουσία- Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, σελ. 128-133. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)
20. (2002) “Modernity/ism, Gender and Consumer Culture: Gatsby’s Masculinity and The Theory of the Leisure Class”, στο *Culture Agonistes: Debating Culture, Rereading Texts*, επιμ. Θεοδώρα Τσιμπούκη και Αγγελική Σπυροπούλου, εκδ. Peter Lang, Βέρνη, Οξφόρδη, σελ. 47-62. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)
21. (2002) «Εισαγωγή: Τόποι και τρόποι πολιτισμικής συνάντησης» (σε συνεργασία με τη Θ. Τσιμπούκη), στο *Σύγχρονη ελληνική πεζογραφία: Διεθνείς προσανατολισμοί και διασταυρώσεις*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου και Θεοδώρα Τσιμπούκη, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, σελ. 9- 26.
22. (1999) “The Marginalization of Literature in Cultural Studies”, στο *Teaching Culture: The Long Revolution in Cultural Studies*, επιμ. Martin Ryle και Nannette Aldred, εκδ. NIACE, Λονδίνο, σελ. 53-65. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)
23. (1996) “Fashion and Postmodern Identities”, στο *Nationalism and Sexuality: Crises of Identity*, επιμ. Δόμνα Παστουρματζή και Γιώργος Καλογεράς, εκδ. Ελληνικής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Θεσ/νίκη, σελ. 273-280. (έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου με κριτές)

Ε. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ - ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ – ΛΟΙΠΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Ε.α. Συνεντεύξεις

1. (2015) «Κριτική και θεωρία: Συνέντευξη του Τέρρυ Ήγκλετον στην Αγγελική Σπυροπούλου», *Κυριακάτικη Αυγή*, 1 Νοεμβρίου, σελ. 40.
2. (2015) «Literature and History: Hayden White interviewed by Angeliki Spiropoulou», επιστημονικό περιοδικό *Synthesis*, τχ. 8. Η συνέντευξη αυτή μεταφράστηκε από τον Γιώργο Πινακούλα και αναδημοσιεύθηκε στο περιοδικό *Ο αναγνώστης*, τον Ιούνιο 2016, βλ. <http://www.oanagnostis.gr/istoria-ke-logotechnia-mia-sinentefxi-tou-cheintenouait-stin-angeliki-spiropoulou/>

Ε.β. Ανθολογήσεις

Επιλογή και συγγραφή σχετικών κριτικών σχολίων (λήμματα) **20** λογοτεχνικών και κριτικών έργων της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας για τα εξής ανθολόγια:

1. *Ανθολόγιο κριτικών κειμένων*, φιλολογική επιμ. Πέρσα Αποστολή (ΕΑΠ, Πάτρα, 2008)
2. *Ανθολόγιο λογοτεχνικών κειμένων*, φιλολογική επιμ. Α. Βλαβιανού (ΕΑΠ, Πάτρα, 2008).

Πιο συγκεκριμένα, επέλεξα κείμενα/ αποσπάσματα προς ανθολόγηση και έγραψα σύντομα εισαγωγικά και ερμηνευτικά σχόλια για μεταφρασμένα έργα των ακόλουθων συγγραφέων/κριτικών: Δάντης, Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, Τζον Ντάν, Άντριου Μάρβελ, Ουίλλιαμ Μπλέικ, Σ.Τ. Κόλριτζ, Ουίλλιαμ Ουέρντσγουερθ, Τζον Κητς, Όσκαρ Ουάιλντ, Ου. Μπ. Γέητς, Τ.Σ. Έλιοτ, Βιρτζίνια Γουλφ, Τζέιμς Τζόυς, Φερνάντο Πεσσόα, Έριχ Άουερμπαχ.

Ε.γ. Επικήδειο Σημείωμα

1. (2018) *Επικήδειο Σημείωμα (Obituary)* για τον ιστορικό και θεωρητικό του πολιτισμού Hayden White, στο περιοδικό *Historein*, 17:2, <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/historein/article/view/17031>

Ζ. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

1. (2005) «Τέρυ Ήγκλετον. Η πολιτική της κουλτούρας. Μια επισκόπηση και αποτίμηση του σημερινού πολιτισμικού τοπίου», βιβλιοκρισία για τη μελέτη *Η έννοια της κουλτούρας* του Τέρυ Ήγκλετον, στο περιοδικό *ΚΑΠΠΑ* τχ. 9, σελ.144-47.
2. (2003) «Τα όρια της κυριαρχίας, η απροϋπόθετη σκέψη και η ευθύνη του πανεπιστημίου», βιβλιοκρισία για το δοκίμιο *Απροϋπόθετο ή κυριαρχία* του φιλόσοφου Jacques Derrida, στο περιοδικό *ΠΟΙΗΣΗ*, τχ. 21, σελ. 324-327.
3. (2003) “States ‘In-Between’: Personal, Family and Community Sagas” («Ενδιάμεσες καταστάσεις: Προσωπικές, οικογενειακές και κοινοτικές saga») στο περιοδικό *Ithaca*, τχ. 31, σελ. 19-21.
4. (2001) *All the World and Her Husband: Women in Twentieth Century Consumer Culture*, βιβλιοκρισία για την ομότιτλη συλλογή μελετημάτων που επιμελήθηκαν οι M. Andrews & M.Talbot, στο περιοδικό *The Journal of Consumer Culture* τχ. 1.2 (Sage Publ.), σελ.282-284.
5. (2001) *Virginia Woolf in the Age of Mechanical Reproduction*, βιβλιοκρισία (στα αγγλικά) για την ομότιτλη συλλογή μελετημάτων που επιμελήθηκε η Pamela Caughie, στο περιοδικό *Arbeiten Aus Anglistik und Amerikanistik* τχ. 26.2 (Γκράατς, Πανεπιστήμιο Karl-Franzens-Universitaet), σελ. 241-244.

Η. ΚΡΙΤΙΚΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΝ ΤΥΠΟ

1. α. (2018) «Ποιητική Ανθρωπογεωγραφία», *Εφημερίδα των Συντακτών*, 21 Ιουλίου, https://www.efsyn.gr/tehneseis/ekdoseis-biblia/anoihto-biblio/158359_poiitiki-anthropogeografia
- 1.β (2015) «Ο Τέρρυ Ήγκλετον και ο 'θάνατος των ανθρωπιστικών σπουδών'», *Η Κυριακάτικη Αυγή*, «Αναγνώσεις», 1 Νοεμβρίου, σελ. 41-2.
2. (2015) «Γραφή και ιστορική αλήθεια», *Η Κυριακάτικη Αυγή*, «Αναγνώσεις», 24 Μαΐου, σελ. 23-4.
3. (2010) «Μαθήματα ηθικής από τον Μαρκήσιο ντε Σαντ». Άρθρο εξ αφορμής της θεατρικής παράστασης «Ντε Σαντ, στη Ζυστίν» του Γκραουζίνις και συνέντευξη του σκηνοθέτη, *Η Κυριακάτικη Αυγή*, «Αναγνώσεις», 8 Μαΐου, σελ. 36-7.
4. (2009) «Τέρρυ Ήγκλετον. Η θεωρία στην πράξη». *Η Κυριακάτικη Αυγή*, «Αναγνώσεις», 20 Δεκεμβρίου, σελ. 24.
5. (2009) «Βιρτζίνια Γουλφ. Η ποιητική της ανθρώπινης συνείδησης». *Ελευθεροτυπία*, 6 Φεβρουαρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ.16-19.
6. (2009) «Κλίμεντ Γκρήνμπεργκ. Ο 'πάπας' της μοντέρνας τεχνοκριτικής. Η ιστορία του μοντερνισμού στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ». *Ελευθεροτυπία*, 16 Ιανουαρίου, 'Βιβλιοθήκη'.
7. (2008) «Φρέντρικ Τζέημσον. Από τη νεωτερικότητα στην ουτοπία. Η αποδέσμευση από το μοντέρνο». *Ελευθεροτυπία*, 29 Αυγούστου, 'Βιβλιοθήκη', σελ.12-13.
8. (2008) «Μια 'αντιστασιακή' τέχνη. Πέραν της γλώσσας του ουμανισμού». *Ελευθεροτυπία*, 13 Ιουνίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ.4-5.
9. (2008) «Για μια συνθετική και αναστοχαστική θεωρία της κριτικής». *Κυριακάτικη Αυγή*, 11 Μαΐου, σελ.35-36.
10. (2008) «Οι λέξεις και τα πράγματα. Η συμφιλιοτική ποιητική του Γουάλας Στήβενς». *Ελευθεροτυπία*, 11 Απριλίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ.14-15.
11. (2008) «*Αδηφαγία* του Σ.Ι.Βιτκίεβιτς. Μια προφητική αλληγορία στα πρόθυρα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου». *Ελευθεροτυπία*, 25 Ιανουαρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ.8-9.
12. (2007) «Μετά το 'τέλος' της λογοτεχνίας». *Κυριακάτικη Αυγή*, 25 Νοεμβρίου, σελ.22-23.
13. (2007) «Τέρρυ Ήγκλετον. Μια πολιτική ιστορία της αισθητικής». *Ελευθεροτυπία*, 23 Νοεμβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ.24-5.
14. (2007) «Τζωρτζ Στάινερ. Σκέφτομαι άρα μελαγχολώ». *Ελευθεροτυπία*, 15 Ιουνίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ.6-7.
15. (2007) «Ο Μπέκετ και τα πεζά του». *Ελευθεροτυπία*, 18 Μαΐου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 18-20.

16. (2007) «Μαξ Ζέμπαλντ. Μνημόνια ερειπίων. Η ευρωπαϊκή εμπειρία της εξορίας». *Ελευθεροτυπία*, 27 Απριλίου, 'Βιβλιοθήκη'.
17. (2007) «Ηθική διάπλαση και εθνική συνείδηση». *Ελευθεροτυπία*, 23 Φεβρουαρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 6-7.
18. (2007) «Το μεταμοντέρνο σύμπαν της τεχνοεπιστήμης. Ποικίλοι κόσμοι και το πρόβλημα της αλήθειας». *Ελευθεροτυπία*, 26 Ιανουαρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 6-7.
19. (2006) «Το θέατρο του νεότερου ελληνισμού. Ο παιδευτικός και ιδεολογικός ρόλος του θεάτρου στη σύγχρονη ιστορία μας». *Ελευθεροτυπία*, 6 Οκτωβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 12-13.
20. (2006) «'Μίμησις' του Έρικ Άουερμπαχ. Η 'βίβλος' της ευρωπαϊκής φιλολογίας». *Ελευθεροτυπία*, 8 Σεπτεμβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 20-22.
21. (2006) «Ραλλού Μάνου: Η εισηγήτρια του μοντέρνου χορού στην Ελλάδα». *Ελευθεροτυπία*, 16 Ιουνίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 8-9.
22. (2006) «Ο 'νεκρός ήλιος' της αρχαιότητας. Μαρτυρίες περιήγησης γυναικών στην Ελλάδα». *Ελευθεροτυπία*, 3 Μαρτίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 8-9.
23. (2005) «Τζόνναθαν Κόου. Η διαπλοκή του πολιτικού με το προσωπικό». *Ελευθεροτυπία*, 22 Δεκεμβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 12-13.
24. (2005) «Τέρυ Ήγκλετον. Η πολιτική της κουλτούρας στην εποχή μας». *Καθημερινή*, 20 Σεπτεμβρίου, σελ.14.
25. (2005) «Η ελληνική εμπειρία του διαφωτισμού». *Ελευθεροτυπία*, 16 Σεπτεμβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 8-9.
26. (2005) «Η δράση των ενστίκτων. Η βαρύτητα των περιστατικών». *Ελευθεροτυπία*, 19 Αυγούστου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 18-19.
27. (2005) «Γκυ ντε Μωπασάν. Ο ζωγράφος της παρακμής της αστικής κοινωνίας». *Ελευθεροτυπία*, 19 Αυγούστου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 16-17.
28. (2005) «Η ιέρεια της ποίησης. Έμιλυ Ντίκινσον». *Καθημερινή*, 12 Ιουλίου, σελ.14.
29. (2005) «Χάμιλτον. Τα βάσανα της διαπολιτισμικότητας. Η φενάκη της έννοιας της 'πατρίδας'». *Ελευθεροτυπία*, 17 Ιουνίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 10-11.
30. (2005) «e.e. cummings. Σάτυρα και γλωσσική ακροβασία». *Καθημερινή*, 24 Μαΐου, σελ. 14.
31. (2005) «Ο λογοτέχνης, η ζωή και η Ιστορία». *Ελευθεροτυπία*, 11 Μαρτίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 8-9.
32. (2004) «Εγκόσμια κριτική. Η επιταγή μιας νέας κριτικής συνείδησης». *Ελευθεροτυπία*, 29 Οκτωβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 18-19.
33. (2004) «Έντουαρντ Σαϊντ. Ένας παγκόσμιος κριτικός». *Ελευθεροτυπία*, 29 Οκτωβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 16-17.
34. (2004) «Κρίνοντας το έργο τέχνης. Αισθητική θεωρία και αισθητική αγωγή». *Ελευθεροτυπία*, 22 Οκτωβρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 22-23.
35. (2004) «Απομυθοποιητική Ειρωνεία». *Ελευθεροτυπία*, 6 Αυγούστου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 6-7.

36. (2004) «Η εμπειρία της Νεωτερικότητας. Η επικαιρότητα του Βάλτερ Μπένγιαμιν». *Ελευθεροτυπία*, 18 Ιουνίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 8-9.
37. (2004) «Πωλ Ωστερ. Έργα του έρωτα και του θανάτου. Η τέχνη των ψευδαισθήσεων». *Ελευθεροτυπία*, 16 Απριλίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 18-20.
38. (2004) «Μπάρν Άνσγουορθ. Η απομυθοποίηση των μύθων». *Ελευθεροτυπία*, 27 Φεβρουαρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 14-5.
39. (2004) «Πάνος Καρνέζης. Ο 'λυρισμός' της εξαχρείωσης των ηθών». *Η Καθημερινή της Κυριακής*, 15 Φεβρουαρίου, 'Τέχνες & Γράμματα', σελ.6.
40. (2004) «Ίμρε Κέρτες. Το πρόβλημα του εαυτού και οι συνθήκες της γραφής: Παρατήρηση, ειλικρίνεια, απουσία». *Ελευθεροτυπία*, 16 Ιανουαρίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 6-7.
41. (2003) «Sylvia Plath. Δαμάζοντας το ασυνείδητο. Τεχνικές κυρίευσης του φόβου». *Ελευθεροτυπία*, 1 Αυγούστου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 8-9.
42. (2003) «Το παιδί και η τίγρη- Μια ιστορία επιβίωσης». *Καθημερινή* 20 Μαΐου, σελ.14.
43. (2003) «Τζέφρυ Ευγενίδης.Το έπος του μεταλλαγμένου γονιδίου. Υβριδικές ταυτότητες, ερμαφρόδιτες εμπειρίες». *Ελευθεροτυπία*, 16 Μαΐου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 6-7.
44. (2003) «Φιλόσοφος ενώπιον πολέμου.Jacques Derrida, *Απροϋπόθετο ή κυριαρχία. Το πανεπιστήμιο στα σύνορα της Ευρώπης*». *Η Καθημερινή της Κυριακής*, 30 Μαρτίου, 'Τέχνες & Γράμματα', σελ.7.
45. (2003) «Η διεκδίκηση της Βιρτζίνια Γουλφ. Οι ώρες του Michael Cunningham». *Ελευθεροτυπία*, 28 Μαρτίου, 'Βιβλιοθήκη', σελ. 6-7.
46. (2002) «Πορτραίτο του καλλιτέχνη σε νεαρά ηλικία. Ένα αριστουργηματικό μυθιστόρημα του Τζέιμς Τζόυς». *Καθημερινή*, 11 Ιουνίου, σελ.14.

Θ. ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

1. (2014) Laura Marcus, «Ο Θάνατος του κινηματογράφου και το σύγχρονο μυθιστόρημα», *ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ*, τχ. 1.
2. (2014) Rachel Bowlby, «Ψυχανάλυση και ελληνική τραγωδία», *ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ*, τχ. 1.
3. (2014) Olga Taxidou, «Η χορεύτρια και η υπερμαριονέττα», *ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ*, τχ. 1. (μτφρ. Δήμητρα Αμαρατίδου, δική μου επιμέλεια μετάφρασης)
4. (2007) Andrew Benjamin, «Πλαισιώνοντας τις εικόνες, υπερβαίνοντας τα σημάδια. Ο Βάλτερ Μπένγιαμιν περί 'Ζωγραφικής, σημείων και σημαδιών'», στον τόμο *Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας. Δοκίμια για τον Βάλτερ Μπένγιαμιν*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, εκδ.Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2007, σελ.67-89.
5. (2007) Howard Caygill, «Ο Walter Benjamin και ο Ρομαντισμός», στον τόμο *Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας. Δοκίμια για τον Βάλτερ Μπένγιαμιν*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, εκδ.Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2007, σελ. 93-107.

6. (2005) Virginia Woolf, «Η ποίηση, το μυθιστόρημα και το μέλλον», στο περιοδικό *ΠΟΙΗΣΗ* τχ. 25, σελ. 69-81.
7. (1994) Rachel Bowlby, «Μεταλλασσόμενος Οιδίποδας; Ψυχανάλυση, Φεμινισμός και οι Νέες Τεχνολογίες Αναπαραγωγής», στον τόμο *Αναπαραστάσεις της Θηλυκότητας*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, Αθήνα, εκδόσεις ΚΕΤ, σελ.17-28.
8. (1994) Janice Winship, «Φεμινιστική Κριτική των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας και η δυσκολία ανάλυσης των γυναικείων περιοδικών», στον τόμο *Αναπαραστάσεις της Θηλυκότητας*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου, Αθήνα, εκδόσεις Κ.Ε.Τ.σελ.46-58.
9. (1990) Jacques Lacan, «Πέραν του Οιδίποδα», *Διαβάζω*, τχ. 234 (σε συνεργασία με το Γιώργο Δαρεμά), σελ. 28-31.
10. (1989) Jyrii Tynianov-Roman Jakobson, «Προβλήματα στη σπουδή της γλώσσας και της λογοτεχνίας», *Διαβάζω*, τχ. 227, σελ. 35-36.
11. (1989) Roland Barthes, «Η δομική δραστηριότητα», *Διαβάζω*, τχ. 227, σελ. 53-56.
12. (1989) Claude Lévi-Strauss, «Η δομική μελέτη του μύθου», *Διαβάζω*, τχ. 227, σελ.58-60.
13. (1989) Jan Miel, «Ο Jacques Lacan και η δομή του ασυνειδήτου», *Διαβάζω*, τχ. 227, σελ.66-68.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ- ΟΜΙΛΙΕΣ

Εισηγήσεις σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια με κριτές

Στο εξωτερικό

1. 12 Σεπτεμβρίου 2019 Εισήγηση με τίτλο “The Classic in Modernist Writing”, στο διεθνές συνέδριο ‘Modernism and Multiple Temporalities’, Πανεπιστήμιο Aoyama Gakuin, Τόκυο.
2. 23 Ιουνίου 2018 Εισήγηση με τίτλο “Woolf, Antigone and Peace” στο διεθνές συνέδριο ‘Woolf, Europe and Peace’, Πανεπιστήμιο του Kent.
3. 12 Αυγούστου 2017 ‘Modernist Historiographies’, Εισαγωγή στο ομώνυμο σεμινάριο που συνδιοργάνωσα με τον Prof. Tyrus Miller (University of California Santa-Cruz), στο διεθνές συνέδριο της Εταιρείας Σπουδών του Μοντερνισμού MSA σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ, στο Άμστερνταμ 10-13 Αυγούστου 2017.
4. 9 Μαΐου 2016 Εισαγωγή στο «Εργαστήριο Αγγλικών και Συγκριτικών Μελετών» και Συμμετοχή και σχολιασμός στο Στρογγυλό Τραπέζι με τίτλο:

«Αγγλικές και Συγκριτικές Σπουδές στο μέλλον», Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Σχολή Ανωτέρων Μελετών, σε συνεργασία με το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Συγκριτικών Σπουδών (ENCLS).

5. 4 Ιουλίου 2015 Εισήγηση με τίτλο «Woolf's Translatability», στο διεθνές συνέδριο 'Trans-Woolf', Paris III- Nouvelle Sorbonne, Παρίσι.
6. 25 Απριλίου 2014 Εισήγηση με τίτλο «Κοινότητα εντός μνήμης: Προυστ, Γουλφ, Μπένγιαμιν» ("Community in Memory: Proust, Woolf, Benjamin") στο διεθνές συνέδριο με θέμα, "Modernist Communities", 24-26 Απριλίου 2014, Université Paris III- Nouvelle Sorbonne.
7. 25 Οκτωβρίου 2013 Εισήγηση με τίτλο «Περί της Άγνοιας της αγγλικής: Γουλφικές συναντήσεις με τον Άλλον» ("On Not Knowing English': Woolfian Encounters with the Other" στη διεθνή ημερίδα με θέμα, "Outlandish Woolf", Καθολικό Πανεπιστήμιο Παρισιού σε συνεργασία με την Γαλλική Εταιρεία Μελέτης της Γουλφ.
8. 30 Αυγούστου 2013 Εισήγηση με τίτλο «Οι καθημερινές κρίσεις του μοντερνισμού: Χούσερλ, Βαλερύ, Μπένγιαμιν» ("Modernism's ordinary crises: Husserl, Valéry, Benjamin") στο 15^ο διεθνές συνέδριο της Διεθνούς Εταιρείας Σπουδών του Μοντερνισμού (MSA) με θέμα 'Modernism and the Ordinary', 28 Αυγούστου - 1 Σεπτεμβρίου 2013, Πανεπιστήμιο του Σάσσεξ σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (Queen Mary College).
9. 7 Σεπτεμβρίου 2012 Εισήγηση με τίτλο "Scenes of the past: *memoir* writing and historiography" («Σκηνές του παρελθόντος: τα απομνημονεύματα και η ιστοριογραφία») στο 11^ο διεθνές συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών, Bogazici University, Κωνσταντινούπολη, 4-8 Σεπτεμβρίου.
10. 24 Μαρτίου 2012 Εισήγηση με τίτλο "Virginia Woolf and Walter Benjamin: Historiographical Affinities" «B Γουλφ και Γ. Μπένγιαμιν- ιστοριογραφικές συγγένειες» στο διεθνές συνέδριο 'Virginia Woolf among the philosophers/ Woolf parmi les philosophes', συνδιοργάνωση: Collège International de Philosophie και Université Paris-Ouest, Παρίσι, 22-24 Μαρτίου.
11. 21 Φεβρουαρίου 2012 Εισήγηση με τίτλο «Τόποι της νεωτερικότητας στον Έλιοτ και τον Μπένγιαμιν», στο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, με τίτλο «Η ποιητική του τοπίου», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 19-22 Φεβρουαρίου.
12. 22 Ιουλίου 2011 Εισήγηση με θέμα "T.S. Eliot's Criticism: Modernity and the Classic" («Τα κριτικά δοκίμια του Τ.Σ. Έλιοτ: Η νεωτερικότητα και το κλασσικό») στο διεθνές συνέδριο της Εταιρείας Μελέτης του Τ.Σ. Έλιοτ (T.S. Eliot Society), Université Paris III-Nouvelle Sorbonne, Παρίσι, 18-22 Ιουλίου 2011.
13. 10 Ιουνίου 2011 Εισήγηση με θέμα "Woolf's Contradictory Thinking" («Η αντιφατική σκέψη της Γουλφ») στο διεθνές συνέδριο της Εταιρείας Μελέτης

της Β. Γουλφ (International Virginia Woolf Society), Πανεπιστήμιο της Γλασκώβης, 9-12 Ιουνίου 2011.

14. 27 Νοεμβρίου 2010 Εισήγηση με θέμα “The modern artwork and the spatialization of time: painting in the novel” («Το νεωτερικό έργο τέχνης και η χωροποίηση του χρόνου: η ζωγραφική εντός του μυθιστορήματος»), στο διεθνές συνέδριο με τίτλο ‘Relational Forms: An International Conference on Literature and the Arts’, διοργάνωση Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Πορτογαλία 25-27 Νοεμβρίου.
15. 18 Σεπτεμβρίου 2010 Εισήγηση με θέμα “Virginia Woolf’s Literary Historiography of Modernity” («Η λογοτεχνική ιστοριογραφία της νεωτερικότητας από τη Γουλφ») στο διεθνές συνέδριο με τίτλο ‘Woolf contemporaine / A Contemporary Woolf’, διοργάνωση la Société française d’études woolfiennes και le Laboratoire d’études et de recherche sur le monde Anglophone (LERMA) στο πανεπιστήμιο Aix-en-Provence (Université d’Aix-Marseille I), 6-18 Σεπτεμβρίου.
16. 30 Ιουλίου 2009 Εισήγηση με θέμα “The Cult of the New and the Work of the Critic” («Η λατρεία του καινοφανούς και το έργο του κριτικού») στο διεθνές συνέδριο ‘International Conference on the Arts in Society’ στο Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Cavalli Franchetti, Βενετία, 27-31 Ιουλίου.
17. 15 Ιουνίου 2001 Εισήγηση με θέμα: “Greece as a ‘Topos’ in Woolf’s Critical Art” («Η Ελλάδα ως ‘τόπος’ στην κριτική τέχνη της Βιρτζίνια Γούλφ») στο 12ο Ετήσιο Διεθνές Συνέδριο για την Βιρτζίνια Γούλφ που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο της Ουαλίας-Bangor, 13-16 Ιουνίου.
18. 4 Ιουνίου 1999 Εισήγηση με θέμα “The MacDonaldization of Bodies: The Culture of American Fitness in Greece” («Η ‘ΜακΝτοναλντοποίηση’ των σωμάτων. Η κουλτούρα του αμερικανικού ‘fitness’ στην Ελλάδα») στο διεθνές συνέδριο με τίτλο *Ο ρόλος των προσώπων και των αντικειμένων στη διάδοση εθνικών αξιών- Οι ΗΠΑ σε διεθνή προοπτική*, που διοργάνωσε η επιστημονική ομάδα Πολιτισμικής Ιστορίας και Διεθνών Σχέσεων (CHIR) του Ινστιτούτου Charles V στο Πανεπιστήμιο των Παρισίων V - Denis Diderot, 3-4 Ιουνίου.
19. 3 Ιουλίου 1997 Εισήγηση με θέμα “Modifying the Female Body: Gym Culture and women’s bodies” («Τροποποιώντας το σώμα: η κουλτούρα των γυμναστηρίων και το γυναικείο σώμα») στο διήμερο διεθνές συνέδριο με τίτλο *Ζητήματα σώματος* που διοργάνωσε το Τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου του Hall, Μεγάλη Βρετανία, 2-3 Ιουλίου.
20. 22 Μαρτίου 1996 Εισήγηση με θέμα “The Marginalisation of Literature in the teaching of Culture” («Η περιθωριοποίηση της λογοτεχνίας στη διδασκαλία της κουλτούρας») στο Διεθνές Συνέδριο με τίτλο *Η Διδασκαλία της Κουλτούρας και οι Κουλτούρες της Διδασκαλίας*, 22-23 Μαρτίου, Πανεπιστήμιο του Sussex, Μεγάλη Βρετανία.

Στην Ελλάδα

21. 2 Δεκεμβρίου 2017 Εισήγηση με τίτλο “Historiography and Modernism” στο διεθνές συνέδριο ‘Theorising Historical Culture,’ ΕΑΠ σε συνεργασία με το Μορφωτικό Ινστιτούτο Ολλανδίας.
22. 14 Νοεμβρίου 2015 Εισήγηση στο Θεματικό εργαστήριο με τίτλο: «Θεωρήσεις διαπολιτισμικών σχέσεων και μεταφορών», στο διεθνές Συμπόσιο με τίτλο «Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19^ο αι.», Πανεπιστήμιο Αθηνών-Ευρωπαϊκό Ερευνητικό Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ.
23. 4 Οκτωβρίου 2014 Εισήγηση με τίτλο «Ελληνοαγγλικές συναντήσεις και διαπολιτισμικότητα στον περιοδικό τύπο του 19^{ου} αι.» στο Ε’ διεθνές συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη.
24. 21 Φεβρουαρίου 2012 Εισήγηση με τίτλο «Τόποι της νεωτερικότητας στον Έλιοτ και τον Μπένγιαμιν», στο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, με τίτλο «Η ποιητική του τοπίου», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 19-22 Φεβρουαρίου.
25. 29 Νοεμβρίου 2008 Εισήγηση με θέμα «Η κειμενική μνήμη. Στη διατομή ιστορίας και αισθητικής», στο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, με τίτλο “Γραφές της μνήμης. Σύγκριση – αναπαράσταση- θεωρία”, Πανεπιστήμιο Αθηνών.
26. 23 Οκτωβρίου 2005 Εισήγηση με θέμα “Aesthetic Anesthetic? Literary Aestheticism and the Problem of Emotions” («Αισθητική αναισθησία; Ο λογοτεχνικός αισθητισμός και το πρόβλημα των συναισθημάτων») στο ΣΤ’ Διεθνές συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών, με τίτλο Reconstructing Pain and Joy in Language, Literature, and Culture, Πανεπιστήμιο Αθηνών.
27. 25 Μαΐου 2002 Εισήγηση με θέμα: “ ‘Outside’ Culture: Virginia Woolf and a Politics of/for Outsiders” («‘Εκτός’ πολιτισμού: η Virginia Woolf και μια πολιτική των αποκλεισμένων») στο Β’ διεθνές συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 24-27 Μαΐου.
28. 26 Μαΐου 2000 Εισήγηση με θέμα “Modernity, Masculinity and Consumer Culture: Fitzgerald’s *The Great Gatsby* and Veblen’s *The Theory of the Leisure Class*” («Νεωτερικότητα, ανδρισμός και καταναλωτική κουλτούρα: *Ο Υπέροχος Γκάτσμπυ* του Fitzgerald και *Η θεωρία της αργόσχολης τάξης* του Veblen») στο Δ’ διεθνές συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών που διοργάνωσε το Τμήμα Αγγλικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο *Αγωνιστές του Πολιτισμού. Κείμενα σε Αντιπαράθεση*, 25-28 Μαΐου.
29. 22 Μαρτίου 1997 Εισήγηση με θέμα “‘Female Culture’: The Case of the Popular Romance” («Γυναικεία κουλτούρα: η περίπτωση του λαϊκού ρομαντικού μυθιστορήματος») στο Γ’ Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής

Εταιρίας Αμερικανικών Σπουδών με τίτλο *Γυναίκες δημιουργοί πολιτισμού*, 21-23 Μαρτίου, που διοργάνωσε το Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

30. 20 Μαΐου 1995 Εισήγηση με θέμα: “Fashion and Postmodern Identities” («Μόδα και μεταμοντέρνες ταυτότητες») στο Β’ Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρίας Αμερικανικών Σπουδών, με τίτλο *Εθνικισμός και Σεξουαλικότητα: Κρίσεις Ταυτότητας*. 18-20 Μαΐου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Δημόσιες Ομιλίες- Παρουσιάσεις- Masterclass μετά από πρόσκληση

1. 28 Φεβρουαρίου 2020 Ομιλία «Οι δημιουργικές δράσεις του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών», σε συνέδριο για τις δράσεις της Δημιουργικής Ευρώπης, οργάνωση: Γραφείο Δημιουργική Ευρώπη –Τμήμα Ευρωπαϊκής Ένωσης, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού σε συνεργασία με το ΔΟΠΠΑΤ Δήμου Ναυπλίων.
2. 25 Αυγούστου 2019 Ομιλία, «Αναζήτηση του Εικονικού Κήπου- Κήποι και Λογοτεχνία», στο πλαίσιο του KOINΩΝΩ- Tinos art Gathering 2018.
3. 10 Ιουλίου 2018 Ομιλία «Το αίνιγμα του Οιδίποδα», Λύκειο Επιδαύρου- Φεστιβάλ Αθηνών, Πολ. Κέντρο Λυγυριού.
4. 31 Ιανουαρίου 2018 Παρουσίαση «Γιώργος Βέης, Ποιητική ανθρωπογεωγραφία», Παρουσίαση του συγγραφέα στο Σπίτι της Κύπρου.
5. 2 Νοεμβρίου 2017 Παρουσίαση βιβλίου του Δ.Δημηρούλη για τον Καβάφη, σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλίων, ΔΟΠΠΑΤ, το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και τον Σύνδεσμο Φιλολόγων Αργολίδας.
6. 9 Ιουνίου 2017 Θεωρητικό Masterclass με τίτλο «Ερμηνείες του Οιδίποδα, εκδοχές του ξένου» που πραγματοποιήθηκε στη Παλαιά Επίδαυρο στο πλαίσιο της δράσης «Εκπαιδύοντας το κοινό» του Λυκείου Επιδαύρου- Φεστιβάλ Αθηνών σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Παλαιάς Επιδαύρου.
7. 14 Απριλίου 2016 «Γράμμα σε έναν νέο ποιητή, ή σκέψεις για τη σύγχρονη κρίση της ποίησης». Συμπόσιο συγγραφέων Αργολίδας, Διοργάνωση. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών- Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών, Βουλευτικό Ναυπλίου.
8. 13-14 Νοεμβρίου 2015 Συμμετοχή στη συνεδρία με τίτλο «Θεωρήσεις διαπολιτισμικών σχέσεων και μεταφορών: Η εθνική γραμματεία ανάμεσα στο ξένο και στο οικείο», στο επιστημονικό συμπόσιο, «Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αιώνα», διοργάνωση, Παν. Αθηνών, στο πλαίσιο του Ερευνητικού προγράμματος “Χρυσαλλίς”.

9. 18 Σεπτεμβρίου 2015 Εκφώνηση του Επαίνου του Καθηγητή θεωρίας της λογοτεχνίας και του πολιτισμού, Τέρρυ Ήγκλετον κατά την τελετή αναγόρευσής του σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
10. 28 Μαΐου 2014 Συμμετοχή στην παρουσίαση βιβλίου, *Αντινομίες της Αντιγόνης*, επιμ. Έλενα Τζελέπη, Κτίριο Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων-Θησείο.
11. 2 Απριλίου 2014 Παρουσίαση του σκηνοθέτη Γιάννη Μόσχου στο πλαίσιο του κύκλου εκδηλώσεων του ΤΘΣ με τίτλο «Νέα Οράματα στο Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο».
12. 10 Ιουνίου 2013 Εισήγηση στην παρουσίαση του βιβλίου της Βαρβάρας Γεωργοπούλου, *Γαλάτεια Καζαντάκη*, στον Πολυχώρο Τέχνης «Αλεξάνδρεια», Αθήνα.
13. 29 Μαρτίου 2004 Παρουσίαση του σύγχρονου Βρετανού δραματικού ποιητή Τόνυ Χάρισον, παρουσία του συγγραφέα, στο Ιονικό Κέντρο- Πλάκα. Οργάνωση: Βρετανικό Συμβούλιο Αθηνών.
14. 12 Δεκεμβρίου 2002 Παρουσίαση του βιβλίου του Γιαν Μαρτέλ *Η ζωή του Πι*, (βραβείο λογοτεχνίας Booker 2002) παρουσία του συγγραφέα. Οργάνωση εκδήλωσης: Εκδόσεις Ψυχογιός, Καναδική Πρεσβεία, Deree College.

ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ/ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Συναφείς επαγγελματικές δραστηριότητες

Επικεφαλής Τοπική Συντάκτις (Regional Managing Editor) για την Ελλάδα της διεθνούς θεατρικής ηλεκτρονικής εφημερίδας *TheTheatreTimes.com* (2016-...).

Τακτική συνεργασία με τη «Βιβλιοθήκη» της *Ελευθεροτυπίας*, στον τομέα της βιβλιοκρισίας (2003- 2010), και περιστασιακή εξωτερική συνεργασία με τις εφημερίδες *Καθημερινή*, *Εφημερίδα των Συντακτών* και *Αυγή*.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Συνέδρια

1. 3-4 Απριλίου 2019 Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του διεθνούς

συνεδρίου του ECHIC (European Consortium of Humanities Institutes and Centres) σε συνεργασία με το Παν. Πελοποννήσου, Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα. Τίτλος συνεδρίου 'Cultural Industries and Democracy'. Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.

2. 25 June 2018 Οργάνωση πάνελ για τις Μοντερνιστικές εκδόσεις και την αποικιοκρατία (ομιλήτριες Janette McVicker and Anna Snaith).
3. 12 Αυγούστου 2017 'Modernist Historiographies' σεμινάριο που συνδιοργάνωσα με τον Prof. Tyrus Miller (University of California Santa-Cruz), στο διεθνές συνέδριο της Εταιρείας Σπουδών του Μοντερνισμού MSA σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ, στο Άμστερνταμ 10-13 Αυγούστου 2017.
4. 7 Ιουλίου 2017 Οργάνωση διεπιστημονικής/διαπανεπιστημιακής στρογγυλής τράπεζας για την «Έλευση του ξένου», στο πλαίσιο του Προγράμματος του Λυκείου Επιδαύρου/ Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
5. 26 Ιουνίου 2017 Οργάνωση στρογγυλή τράπεζας για τον Μοντερνισμό και τη διεθνισμό στις τέχνες (ομιλήτριες Jessica Berman (Baltimore), Suzanne Bellamy (artist-Sydney), Maggie Humm (artist-UEL).
6. 12-13 Δεκεμβρίου 2016 Οργάνωση διεθνούς συνεδρίου με θέμα 'Historical Modernisms' στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Σχολή Ανωτέρων Μελετών, Senate House. Πάνω από 150 ομιλητές, κύριοι ομιλητές: Laura Marcus (Oxford), Jean-Michel Rabate (Pennsylvania), Shasha Bru (Louven), Andrew Thacker (Nottingham), Scott McCracken (Queen Mary-ULondon), κ.ά.
7. 9 Μαΐου 2016 Οργάνωση και συντονισμός επιστημονικής ημερίδας με θέμα «Αγγλικές και Συγκριτικές Σπουδές: Όψεις του μέλλοντος», στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Σχολή Ανωτέρων Μελετών, Senate House.
8. 8 Απριλίου 2016 Οργάνωση και συντονισμός ημερίδας με θέμα «Ελληνο-αγγλικός μοντερνισμός», στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Σχολή Ανωτέρων Μελετών, Senate House.
9. 29 Αυγούστου 2013 Οργάνωση της συνεδρίας «Μοντερνισμός και Κρίση» σε συνεργασία με την Βασιλική Κολοκοτρώνη (Παν. Γλασκώβης) και συμμετέχοντες τους: Vassiliki Kolocotroni (Glasgow University), Stephen Ross (University of Virginia), Douglas Mao (Johns Hopkins University) και εμένα. Στο συνέδριο με κριτές της Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του Μοντερνισμού, στο Sussex University και University of London- Queen Mary, 27 Αυγ.-1 Σεπτ. 2013.
10. 2 Ιουνίου 2013 Οργάνωση και Προεδρία συνεδρίας με τίτλο «Σύγχρονο Θέατρο και άλλες τέχνες» και συμμετέχοντες τους: Σταύρο Τσακίρη (σκηνοθέτη), Αλέξανδρο Ψυχούλη (εικαστικό και Αναπλ. Καθηγητή Παν. Θεσσαλίας), Κωνσταντίνο Ζαμάνη (σκηνογράφο-ενδυματολόγο), Αγγέλικα

Καθαρίου (λυρική τραγουδίστρια) και Αντώνη Βολανάκη (σκηνογράφο-εικαστικό), στο πλαίσιο διήμερων εκδηλώσεων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, Αθήνα.

11. 17 Φεβρουαρίου 2012 Οργάνωση και Συντονισμός της ομιλίας της Laura Marcus, Καθηγήτριας στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, με θέμα «Ο Θάνατος του κινηματογράφου και το σύγχρονο μυθιστόρημα», καθώς και της δημόσιας συζήτησης που ακολούθησε μεταξύ της προσκεκλημένης ομιλήτριας και ελλήνων σκηνοθετών κινηματογράφου και συγγραφέων, με θέμα «Ο κινηματογράφος και η λογοτεχνία», στην Ελληνοαμερικανική Ένωση σε συνεργασία με το ΕΚΕΜΕΛ και το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
12. 11 Μαΐου 2007 Οργάνωση και προεδρία στρογγυλής τράπεζας για τον Βάλτερ Μπένγιαμιν, που οργάνωσαν οι εκδόσεις Αλεξάνδρεια εξ αφορμής της συλλογικής έκδοσης *Βάλτερ Μπένγιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας* (επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου), με συμμετοχή Ελλήνων και ξένων πανεπιστημιακών και ερευνητών, Andrew Benjamin, Howard Caygill, Σταύρος Σταυρίδης, Μάκης Κουζέλης, Δημήτρης Καρύδας.
13. Ιανουάριος 2001 Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Ημερίδας «*Η Σύγχρονη Ελληνική Λογοτεχνία σε Διεθνή Προοπτική*» που διοργάνωσε η Ελληνική Εταιρεία Αμερικανικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, με συμμετοχή Ελλήνων και ξένων πανεπιστημιακών και ερευνητών.
14. Οκτώβριος 2000 Συμβολή στην οργάνωση του επταήμερου συνεδρίου του Διεθνούς Οργανισμού Γυναικών Θεατρικών Συγγραφέων με τίτλο «*Έρως Θεάτρου*» που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Αθηνών υπό την αιγίδα του ΥΠΠΟ.
15. 1999-2000 Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 4ου διεθνούς συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρίας Αμερικανικών Σπουδών «*Αγωνιστές του Πολιτισμού*» που διοργάνωσε η Ελληνική Εταιρεία Αμερικανικών Σπουδών και το Πανεπιστήμιο Αθηνών στις 25-28 Μαΐου 2000.
16. 11 Νοεμβρίου 1993 Οργάνωση και προεδρία της Διεθνούς Ημερίδας με θέμα: «Αναπαραστάσεις της Θηλυκότητας: Φεμινιστικές Προσεγγίσεις», Πάντειο Πανεπιστήμιο, διοργάνωση ΚΕΤ, με συμμετοχή Ελληνίδων και ξένων πανεπιστημιακών και ερευνητριών, όπως η Ντίνα Βαΐου, η Rachel Bowlby και η Janice Winship.

Διαλέξεις

17. 2019-20 και 2020-21 Οργάνωση διαδικτυακών ομιλιών στο πλαίσιο των μαθημάτων μου με τους Σάββα Στρούμπο, Αύρα Σιδηροπούλου και στο πλαίσιο των επετειακών εορτασμών του 2021 με τους Άννα Ταμπάκη, Λυδία Κονιόρδου-Κων/νο Χατζή- Στέλλα Παπακωνσταντίνου.

18. 9 Απριλίου 2019 Οργάνωση διάλεξης της Μαρίας Χατζηχριστοδούλου, Αναπλ. Καθηγήτρια στο Southbank University για το 'Θέατρο και τις νέες τεχνολογίες' στο Παν. Πελοποννήσου.
19. 2015-... COMPARATIVE MODERNISMS SEMINAR. Διαχρονικό ερευνητικό σεμινάριο που διευθύνω στο Παν. του Λονδίνου, Σχολή Ανωτέρων Μελετών, Senate House. Το σεμινάριο εκτός από εργαστήρια, συνέδρια, ημερίδες περιλαμβάνει επίσης μεμονωμένες ομιλίες από διεθνείς επιστήμονες, όπως, Catherine Bernard (Paris VII), Tyrus Miller (Irvine California), David Cunningham (Westminster), Steven Ross (Victoria-Canada), Rachel Bowlby (UCL), Jane Goldman (Glasgow) κ.ά.
20. 3 Μαρτίου 2016 Οργάνωση επιστημονικής διάλεξης της Anne-Marie di Biasio, καθηγήτριας στο Καθολικό Πανεπιστήμιο Παρισιών, με θέμα «Η παροδικότητα και η παραβολή στους Φρόνι, Μάλερ, και Βισκόντι» στο Τμήμα ΘΣ Παν. Πελοποννήσου.
21. 13 Οκτωβρίου 2015 Οργάνωση της διάλεξης με τίτλο «Η ηθική του αγγίγματος», της Anna Furse, καλλιτέχνιδος και Καθηγήτριας στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου – Goldsmiths College στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν. Πελοποννήσου, και οργάνωση εργαστηρίου της ομιλήτριας για τους φοιτητές/τριες σε συνεργασία με τους διδάσκοντες της κατεύθυνσης υποκριτικής/σκηνοθεσίας του ΤΘΣ.
22. 16 Σεπτεμβρίου 2015 Οργάνωση ομιλίας και παρουσίαση του Καθηγητή, Τέρρυ Ήγκλετον με τίτλο «Ο θάνατος των ανθρωπιστικών επιστημών;», στο Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
23. 6 Μαρτίου 2015 Οργάνωση επιστημονικής διάλεξης της κ. Ευγενίας Σηφάκη, Λέκτορα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας στο Τμήμα ΘΣ Παν. Πελοποννήσου.
24. 3 Ιουνίου 2014 Οργάνωση επιστημονικής διάλεξης της κ. Άννας Σταυρακοπούλου, Επικ. Καθηγήτριας του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, στο Τμήμα ΘΣ Παν. Πελοποννήσου.
25. 9 Ιανουαρίου 2013 Οργάνωση εργαστηρίου δραματοποίησης με τον δραματολόγο του Εθνικού Θεάτρου, Σάββα Κυριακίδη στο Τμήμα ΘΣ Παν. Πελοποννήσου, στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο και Λογοτεχνία.
26. 7 Δεκεμβρίου 2012 Οργάνωση επίσκεψης των φοιτητών στο Εθνικό Θέατρο, παρακολούθηση της παράστασης του Bob Wilson «Οδύσσεια» και στη συνέχεια συζήτηση με συντελεστές του έργου, στο πλαίσιο του μαθήματος Θέατρο και Λογοτεχνία.
27. 21 Νοεμβρίου 2012 Οργάνωση Ανοικτής Συζήτησης με θέμα: «Θέατρο και Λογοτεχνία» και ομιλητή τον Σάββα Κυριακίδη, δραματολόγο του Εθνικού Θεάτρου, στο Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου «Τριανόν».

28. 3 Απριλίου 2012 Οργάνωση και Συντονισμός της ομιλίας της Rachel Bowlby, Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (University College London) και Fellow της Βρετανικής Ακαδημίας, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο Βουλευτικό Ναυπλίου, με θέμα «Οι κλασικές μυθολογίες του Φρόυντ- ψυχανάλυση και ελληνική τραγωδία». Σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλίων.

29. 15 Φεβρουαρίου 2012 Οργάνωση και Συντονισμός της ομιλίας της Laura Marcus, Καθηγήτριας στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο Βουλευτικό Ναυπλίου, με θέμα «Κινηματογράφος και σύγχρονο μυθιστόρημα». Σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλίων.

Άλλες εκδηλώσεις

(2021-2022) Οργάνωση ερευνητικής performance εν προόδω (ζωντανά και διαδικτυακά) με τίτλο «Αναγνώσεις του Συντάγματος» στο πλαίσιο των επετειακών εορτασμών του 2021.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2020- ... Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΟΑΤΑΠ.

2019 Μέλος της ΓΣ του ΕΛΙΔΕΚ

2018-20 Μέλος της Διοικούσας Επιτροπής και Εκλεγείσα Γενική Γραμματέας του Αναργύρειου και Κοριαλένειου Ιδρύματος Σπετσών.

2017 Μέλος της Επιτροπής Εκπαιδευτικού Προγράμματος για τα παιδιά των προσφύγων, Υπουργείο Παιδείας.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΩΣ ΜΕΛΟΣ ΔΕΠ **του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου**

σε Ιδρυματικό Επίπεδο

2019-... Μέλος της Συγκλήτου.

2019-... Μέλος της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

- 2019- ... Τακτικό Μέλος του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- 2018-19 Αναπληρωματικό Μέλος του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
- 2013- ... Μέλος της ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- 2013 και 2018 Μέλος της Επιτροπής Πιστοποίησης του Ιδρύματος
- 2013-15 Μέλος της Επιτροπής Ανάπτυξης και Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- 2015-17 Μέλος της Ιδρυματικής Επιτροπής Erasmus + και Διεθνούς Κινητικότητας
- 2015 Μέλος της Επιτροπής για την κατάρτιση προσωρινού Ενιαίου Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- 2011-15 Μέλος της Επιτροπής Οικονομικών Θεμάτων ERASMUS του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- 2010-2012 Αναπληρωματικό Μέλος της Επιτροπής Ανάπτυξης Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

σε Τμηματικό Επίπεδο

- 2019-21 Εκλεγείσα Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- 2019- 21 Αναπληρώτρια Διευθύντρια του ΜΠΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και δια Βίου Μάθηση».
- 2018 Συντονισμός της διαδικασίας πιστοποίησης του Τμήματος από την ΑΔΙΠ ως εκπρόσωπος της ΜΟΔΙΠ
- 2011- ... Μέλος Επιτροπής Συντονισμού και Ανάπτυξης συνεργασιών ERASMUS του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου από το ακ. έτος 2011-12. Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη για 14 διμερείς συμφωνίες με πανεπιστήμια του εξωτερικού, π.χ. του Λονδίνου, της Πίζας, του Βοσπόρου, του Πόρτο, της Ακαδημίας Καλών τεχνών της Βενετίας, της Βουδαπέστης, των Βρυξελλών, κ.ά.
- 2018-20 Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του ΜΠΣ «Θέατρο και Κοινωνία».
- 2015-17 Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του ΜΠΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και δια Βίου Μάθηση».
- 2010-13, 2018-... Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών.
- 2010-... Μέλος της Επιτροπής Συντονισμού Πτυχιακής εργασίας. Συμμετοχή στην κατάρτιση του νέου κανονισμού εκπόνησης πτυχιακής εργασίας.

2016-17 Μέλος της Επιτροπής Αναγνώρισεων Μαθημάτων

2016-17 Μέλος της Επιτροπής Πρακτικής Άσκησης

2011-2013 Μέλος Επιτροπής Erasmus Mundus II

2010-11, 2011-12, 2012-13 Μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής Κατατακτηρίων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (βαθμολογήτρια για το γνωστικό αντικείμενο «Παγκόσμιο Θέατρο»)

2010-11 Επιτροπή ενίσχυσης μεταδιδασκτόρων ερευνητών/τριών

2009-2011 Μέλος της Επιτροπής Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου Συμμετοχή στην κατάρτιση του νέου κανονισμού της βιβλιοθήκης.

Συμμετοχή σε εκλεκτορικά του Τμήματος και άλλων ΑΕΙ για θέσεις ΔΕΠ και ΕΕΠ, ΕΔΙΠ

Άλλες διοικητικές / οργανωτικές εργασίες για το ΤΘΣ

- Υπεύθυνο μέλος ΔΕΠ για την ιστοσελίδα του Τμήματος 2010-2013 στα ελληνικά και στα αγγλικά. Εξ ολοκλήρου σχεδιασμός, συλλογή και συγγραφή (πλην των ΒΣ και των περιλήψεων των μαθημάτων) των περιεχομένων της νέας ιστοσελίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Μετάφραση και στα αγγλικά των περιεχομένων της ελληνικής ιστοσελίδας
- Μετάφραση του προγράμματος σπουδών του ΤΘΣ 2010-11 στα αγγλικά και μετέπειτα περιστασιακές ενημερώσεις
- Διαμόρφωση κειμένων για την ιδρυματική αξιολόγηση – Απρίλιος 2016

**ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ και ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ
ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΟΥ**

ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ (ενδεικτικά)

1. Laura Marcus, 'The last witnessess': Autobiography and History in the 1930s', στο Jean-Michel Rabate και Angeliki Spiropoulou επιμ., *Historical Modernisms*, London: Bloomsbury, υπό έκδοση, σημ. 2.
2. J.S. Caughey, 'Learning Fiction by Subscription: The Art and Business of Literary Advice 1884–1895', στο A.Masschelein, D.de Geest επιμ. *Writing Manuals for the Masses. New Directions in Book History*, London & New York: Palgrave Macmillan, 2021, https://doi.org/10.1007/978-3-030-53614-5_2
3. Shawa Ross et al, 'XIV Modern Literature', *The Year's Work in English Studies*, Oxford University Press, 2020 <https://doi.org/10.1093/ywes/maaa014>
4. James Peacock, 'Growing Up Too Quickly: The Cultural Construction of Children in Lyndsay Faye's *Gods of Gotham* Trilogy', στο Ruth Maxey επιμ. *21st Century Historical Fiction*, London & New York: Palgrave Macmillan, 2020, σελ. 53-72.
5. William Black, 'Woolf, Blake and the Ethics of Intimacy', στο Ariane Mildenberg & Patricia Novillo-Corvalan επιμ., *Virginia Woolf and Peace I*, US: Clemson University Press, 2020, σελ. 96.
6. Elsa Högberg, *Virginia Woolf and the Ethics of Intimacy*, London: Bloomsbury, 2020, σελ. 47, 67, 72 192, 225.
7. Elisa Kay Sparks, 'Thoughts on Flowers in an Air Raid: Apples and Poppies - - Alive, Alive Oh!', στο Derek Rayan et al eds, *Virginia Woolf and Peace II*, US: Clemson University Press, 2020, σελ. 190.
8. Manya Lempert, *Tragedy and the Modernist Novel*, Cambridge: Cambridge University Press, 2020, σελ. 225.
9. Ruth Maxey, 'US Historical Fiction since 2000', στο Ruth Maxey επιμ. *21st Century Historical Fiction*, London & New York: Palgrave Macmillan, 2020, σελ. 1-14.
10. ML González, [Recordar el porvenir: las mujeres modernas y el desorden de género en los años veinte y treinta](#), *Arenal: Revista de historia de mujeres*, Vol. 27, N° 1, 2020. dialnet.unirioja.es
11. Kendelić, Vesna *Challenging the "Deceived" Notions of Gender and History in Virginia Woolf's "Orlando" and Ali Smith's "How to Be Both"*, Master's thesis, University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences, 2020, σελ. 22, 25, 29, 38.

12. Laura Marcus, 'The last witnessess': Autobiography and History in the 1930s', στο Jean-Michel Rabate και Angeliki Spiropoulou επιμ., *Historical Modernisms*, London: Bloomsbury, υπό έκδοση, σημ. 2.
13. Nicolas Pierre Boileau, 'Woolf's Exploration of Combinations: Feminism in *Night and Day*', *Études britanniques contemporaines*, no 58, 2020. <https://doi.org/10.4000/ebc.9241>
14. Marie Allègre, 'Psychoanalytic Receptions of Woolf's Vision of Androgyny: Feminist Uses of Ambivalence?', *Études britanniques contemporaines*, no 58, 2020. <https://doi.org/10.4000/ebc.9137>
15. Chryssa Marinou, *Henry James, Dorothy Richardson, Walter Benjamin: Turn-of-the-Century Writing and the Benjaminian Archiving of the Modern*, Διδακτορική Διατριβή, Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας, ΕΚΠΑ 2020, σελ. v, 17, 28, 92, 156, 201, 215, 220, 221.
16. Monika Albrecht, *Europas südliche Ränder: Interdisziplinäre Perspektiven auf Asymmetrien, Hierarchien und Postkolonialismus-Verlierer*, Bielefeld: Transcript Verlag, 2020, σελ. 245.
17. Αναστασία Δεληγιάννη, «Ο Μπένγιαμιν και το αστικό τοπίο ως έργο τέχνης (μου)», ΔΜΠΣ Δημόσια σφαίρα και τέχνη, 2020, σελ. 1, 15.
18. Kumar Gaurav, 'Psychological Depression, Feminism and Self- Realisation in Paulo Coelho's *Veronika Decides to Die*, *JAC: A Journal of Composition Theory* 12:12 (December 2019), σελ. 133.
19. Rossana Pinheiro-Jones, 'Virginia Woolf e o sentido do tempo', *Intellèctus* XVIII, n. 1, 2019, σελ. 31, 37.
20. Άννα Τζούμα, Τίτικα Καραβία, Πέγκυ Καρπούζου *Ελληνική και Ελληνόγλωσση Βιβλιογραφία Θεωρίας της Λογοτεχνίας (1940-2007)* ΕΚΠΑ- Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου, Αθήνα 2019, σελ. 30, 66, 85, 89, 90, 139, 301, 328, 346, 438, 439, 466, 467.
21. Maryam Thirriard, 'Biographical Truth as Represented in Virginia Woolf's *Orlando: A Biography*', στο Joanny Moulin, Nguyen Phuong Ngoc, Yannick Gouchan eds, *La vérité d'une vie*, [Honoré Champion](https://doi.org/10.4000/ebc.9137), 2019.
22. Σάρα Γκόγκου, «Εναλλακτικές αποτυπώσεις και μέσα αναπαράστασης: Η περίπτωση της ερευνητικής ομάδας Forensic Architecture», Διπλωματική εργασία, ΠΜΣ Πολιτική Επιστήμη και Κοινωνιολογία, ΕΚΠΑ, 2019, σελ. 5, 6.

23. Eret Talviste, *Strange Intimacy: Affect, Embodiment, Materiality and the Non-human in Virginia Woolf and Jean Rhys*, Doctorate of Philosophy, University of Northumbria at Newcastle, 2019, σελ. 126, 209.
24. Svetlana Stefanova, 'Waterways and Ships as Heterotopias of Memory in Caryl Phillips' Narratives', στο Andre Dodeman and Nancy Pedri eds, *Negotiating Waters: Seas, Oceans, and Passageways*, US: Vernon Press, 2019, σελ. 133-4.
25. Annalisa Federici, 'Truth! Truth! Truth!': Image and Text, Fact and Fiction in Virginia Woolf's "Orlando"', *CoSMo| Comparative Studies in Modernism* 14 (Spring 2019), σελ. 148, 152, 155, 160.
26. Κατερίνα Χάλκου, *Αρχαιοθέμη Νεοελληνική δραματουργία και τεχνικές του θεάτρου εν θεάτρω*, Διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Πατρών, 2019, σελ. 601.
27. Αννα Μαρία Σιχάνη, «Hayden White, Λογοτεχνική θεωρία και ιστορική συγγραφή», *Μνήμων*, τχ. 35, 2019, 426-435.
<https://doi.org/10.12681/mnimon.20306>
28. Theodore Koulouris, 'Virginia Woolf's Greek Notebook', *Woolf Studies Annual* 25 (2019), σελ. 1.
29. Elizabeth Abel, 'Repair Work, Despair Work: WG Sebald's Contending Modernisms' in *Contemporary Revolutions: Turning Back to the Future in 21st Century*, ed. Susan Stanford Friedman, London: Bloomsbury, 2018, σελ. 206.
30. Bryone Randall, 'The Day of Orlando', στο Elsa Hogberg and Amy Bromley eds, *Sentencing Orlando: Virginia Woolf and the Morphology of the Modernist Sentence*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018, σελ. 128-29.
31. Vassiliki Kolocotroni, 'Orlando, Greece and the Impossible Landscape', στο Amy Bromley and Elsa Högberg eds, *Sentencing Orlando: Virginia Woolf and the Morphology of the Modernist Sentence*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018, σελ. 135.
32. Αλέξανδρος Πολυχρονόπουλος, *Το πλήθος ως παραγωγός, συστατικό στοιχείο και προϊόν του αστυακού τοπίου. Μια μελέτη της αστυκοποίησης μέσα από το Σχέδιο για τις Στοές του Walter Benjamin*, Μεταπτυχιακή εργασία, Διεπιστημονικό-Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΠΜΣ)" Αρχιτεκτονική-Σχεδιασμός του Χώρου, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, 2018, σελ. 13, 58-59, 96.
33. Shinhyun Park, 'The Parodic Allusions of Virginia Woolf and T. S. Eliot' History Inscribed and Subverted Simultaneously', *Encounters with the*

Posthuman: Materiality, Vitality, Narrativity, Conference Proceedings of the English Language and Literature Association of Korea, Sookmyung Women's University, Seoul, Korea, 2018.

34. Julia Erhart, *Gendering History on Screen: Women Filmmakers and Historical Films*, I.B. Tauris, 2018
https://books.google.gr/books?redir_esc=y&id=bCpfDwAAQBAJ&q=Spiropoulou#v=onepage&q=Spiropoulou&f=false
35. Nancy Worman, *Virginia Woolf's Greek Tragedy*, London: Bloomsbury, 2018, σελ. 45, 118, 125, 128, 144.
36. N. Sahraoui, C. Sauter, *Thinking in Constellations: Walter Benjamin in the Humanities*, Cambridge: Cambridge Scholars, 2018 , σελ.xvii, xviii.
37. A. Peat, 'Salvaging the fragments: Metaphors for collapse in Virginia Woolf and *Station Eleven*', στο *The Discourses of Environmental Collapse: Imagining the End*, London: Routledge, 2018, σελ. 181.
38. Bradley Gerhardt, *Genealogical Modernism: Family Structures, Identity, History, and Narrative in the 20th-Century "Long" Novel*, PhD Dissertation Comparative Literature, University of Washington 2018, σελ. 103.
39. Michael J. Horacki, *Memory, Interpellation, and Assemblage: Multivalent Subjectivity in the Novels of Virginia Woolf, George Orwell, and Evelyn Waugh*, PhD Dissertation, English Department of English, University of Saskatchewan, Saskatoon, Canada , 2018, σελ. 76,77,78, 140.
40. Abigail Mann, *Gale Researcher Guide for: Modernist Techniques in Virginia Woolf's A Room of One's Own*, 2018.
41. Emma Simone, *Virginia Woolf and Being-in-the-world: A Heideggerian Study*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2017, σελ. 20, 157, 180.
42. Amalia Meola, 'Tra solidità ed evanescenza: borghesia e oggetti in *The Years*', *Status Quaestionis* 12 (2017), σελ. 331, 334.
43. LS Campos Filho, *Estética modernista e patriarcado capitalista: um estudo sobre Orlando de Virginia Woolf*, MA Thesis, University of Sao Paulo, 2017, σελ. 13, 20.
44. Ann Martin – 'The Little Bit of Power I had Myself', *Virginia Woolf and Heritage*, eds. Jane de Gay et al, Clemson: Clemson UP, 2017, σελ. 60, 66.

45. James Gifford, *The Year's Work in English Studies XVII: American Literature: The Twentieth Century*, Volume 96, Issue 1, 2017, Oxford Academic <https://doi.org/10.1093/ywes/max018>
46. Matthew Levay et al, , *The Year's Work in English Studies XV: Modern Literature*, Volume 96, Issue 1, 2017, Oxford Academic <https://doi.org/10.1093/ywes/max018>
47. Lucy Christina Smith, *Julia Margaret Cameron and Archival Creativity: Traces of Photographic Imagination from the Victorian Album to Neo-Victorian Fiction*, PhD Dissertation, University of Portsmouth, 2017, σελ.22.
48. Jeanne Dubino et al., *Virginia Woolf: Twenty-First-Century Approaches* Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016, σελ. 125.
49. John Sutton Caughey, *How to Become an Author: The Art and Business of Literary Advice Handbooks*, Doctorate of Philosophy, University of California, 2016, σελ. 276.
50. Αριστοτέλης Σαΐνης, «Αλλά τι είναι δρόμος, τι είναι ιστορία;» *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, 13-2-2016.
51. Mikaela Wretman Lundgren, 'Century-Travelling, Gender-Bending Artists: A Comparison of the Artists in Woolf's *Orlando* and Smith's *How to Be Both*', Master of Arts Thesis, University of Stockholm, English Department, 2016.
52. Lara Tkalčec, *Modernist Novel and the Idea of Progress: A Reading of Virginia Woolf's Novels: Mrs. Dalloway, Between the Acts and Orlando: A Biography*, Sveučilište u Zadru/University of Zadar, Croatia, 2016.
53. Γιώργος Πινακούλας, «Ιστορία και λογοτεχνία: Μια συνέντευξη του Χέιντεν Ουάιτ στην Αγγελική Σπυροπούλου», *Ο αναγνώστης*, Ιούνιος 2016.
54. Emma Simone, 'Challenges to Traditional Historical Discourse through the Obscure and the Everyday', *Virginia Woolf Miscellany*, 88/89, 2016, σελ. 25.
55. Ria Banerjee, The Uprising of the Anecdotes: Women's Letters and Mass-Produced News in Jacob's Room and Three Guineas', *Virginia Woolf Miscellany*, vol 88, Winter 2016, σελ.12.
56. Anna Snaith, 'The Years and Contradictory Time', *A Companion to Virginia Woolf*, ed. Jessica Berman, London: Wiley-Blackwell, 2016, σελ. 143.
57. David Shackleton, 'The Pageant of Mutabilitie: Virginia Woolf's Between the Acts and The Faerie Queene,' *The Review of English Studies* 67: 280, 2016, σελ. 117.

58. Emma Simone, 'Challenges to Traditional Historical Discourse through the Obscure and the Everyday', *Virginia Woolf Miscellany* 89/90 (Spring-Fall 2016), σελ. 23.
59. Ελένη Βλαχοδήμου, *Λογοτεχνία και Παιδεία*, 10ο Πανελλήνιο Συνέδριο Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος, 2016, σελ. 153.
60. Τιτίκα Καραβία και Ηω Πάσκου επιμ. *Η εικόνα της πόλης*, Αθήνα: Ποταμός, 2016, σελ. 17.
61. Claire Davison et Anne-Marie Smith-Di Biasio, 'Introduction: Outlanding Woolf', *Études britanniques contemporaines* no 48, 2015.
62. Seamus O'Malley, *Making History New: Modernism and Historical Narrative*, Oxford: Oxford University Press, 2015, σελ. 197, 198, 202, 259.
63. M D'Arcy, M Nilges, *The Contemporaneity of Modernism: Literature, Media, Culture*, London: Routledge, 2015, σελ. 47.
64. Ria Banerjee, 'The Uprising of the Anecdotes: Women's Letters and Mass-Produced News in *Jacob's Room* and *Three Guineas*', *Virginia Woolf Miscellany* 88, 2015-16, σελ. 13-14.
65. Aishwarya Choubey and Rahul Gupta, 'Divergent identities, Resistance and Convergent Realities, σελ. 10, academia.com
66. Amy Bromley, "'Flying Round Her, Across Her, Towards Her in a Pattern": Towards a Materialist Historiography of Virginia Woolf's Short Fiction', *Journal of the Short Story in English* 64, 2015, σελ. 12, 13.
67. Ευγενία Σηφάκη, *Σπουδές φύλου και λογοτεχνία*, kallipos.gr, 2015, σελ. 123,129.
68. Mikkonen Niina Marika *Modernism and Time in Virginia Woolf's Orlando: A Biography*. Master's Thesis English Language and Culture School of Humanities Philosophical Faculty University of Eastern Finland December 2015. Philosophical Faculty, University of Eastern Finland, December 2015, σελ. 36, 45-6, 56-8.
69. Anna Snaith, 'Late Virginia Woolf', Oxford Handbooks, 2015, <http://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780199935338.01.0001/oxfordhb-9780199935338-e-28>

70. Catherine Bernard, 'Translating Woolf's Essays: Reflections on an Experience of Polyvocal Writing', *Études britanniques contemporaines* no 48, 2015, <http://ebc.revues.org/2036>.
71. Megan Quigley, *Modernist Fiction and Vagueness: Philosophy, Form, and Language*, Cambridge: Cambridge University Press, 2015, σελ. 191.
72. Μαρία Σκορδούλη, *Κατώφλια περιπλάνησης στο έργο του Walter Benjamin*, διπλωματική εργασία, Πολυτεχνείο Κρήτης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, 2015, σελ. 108.
73. Δανάη Δαμιανόγλου, *Εικόνες αντίστασης από τη διαλεκτική εικόνα του Benjamin στην επιβίωση των πυρολαμπίδων του Didi-Huberman*, Μεταπτυχιακή εργασία, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων, 2015, σελ. 77.
74. Heidi Stalla, *Life Is in the Manuscript: Virginia Woolf, Historiography, and the "Mythical Method"*, PhD Dissertation, University of Oxford, 2015, σελ. 6, 181, 212.
75. Masayuki Iwasaki, *The Aesthetics of Personality beyond Traditionalism and Modernism: A Study of E. M. Forster*, PhD Dissertation Waseda University, 2015, σελ. 145.
76. Amy Bromley, 'Woolf's Surrealist Situation of the Object', *Virginia Woolf Miscellany*, Spring 2014, σελ. 21.
77. Nan Zhang, 'Solemn Progress': *Modernism, Social Constitution and Cosmic Life*, PhD Dissertation, Johns Hopkins University, 2014, σελ. 19, 200.
78. Beverly Southgate, "Fantastic concoction of the human brain", *Fiction of History*, ed. Alexander Lyon Macfie, London: Routledge, 2014, σελ. 44-5, 58.
79. Sylvie Windels, *Construction de l'identité sexuelle à la lecture de Judith Butler dans Le chœur des femmes de Martin Winckler et Middlesex de Jeffrey Eugenides*, Master of Arts, University of Victoria, 2014.
80. Graham Robert Lyons, *Modernist Angels of History : Reading the politics of the historical self in Walter Benjamin, Katherine Mansfield, Gertrude Stein and Laura (Riding) Jackson*, PhD dissertation, Simon Fraser University, 2014, σελ. 42.
81. Martina Hrbková, *Time and History in Virginia Woolf's The Years*, Bachelor's Diploma Thesis, Masaryk University, Faculty of Arts, 2014, σελ.2,

6, 14, 18,19, 23, 38,40, 45 http://is.muni.cz/th/397487/ff_b/BA_Thesis.pdf

82. Amy Bromley, *Materialist Historiography and the Text: On the Publication(s) of Virginia Woolf's Short Fiction*, 2014 <http://academia.com>
83. Naomi Toth, "Disturbing Epiphany: Rereading Virginia Woolf's 'Moments of Being'", *Études britanniques contemporaines: Revue de la Société d'Études Anglaises Contemporaines* no 46, 2014, σελ. 15.
84. Sabine Doran, *The Culture of Yellow: Or, the Visual Politics of Late Modernity*, London and New York: Bloomsbury Academic Publ, 2013, σελ.73.
85. Jeanne Dubino, 'British Women's Travels to Greece, 1840-1914;Travel Palimpsests', *Virginia Woolf Miscellany* 84 (Fall 2013), σελ. 46.
86. Derek Ryan, *Virginia Woolf and the Materiality of Theory: Sex, Animal, Life*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2013, σελ. 216.
87. José Igor Prieto-Arranz, Patricia Bastida-Rodríguez, Caterina Calafat-Ripoll, Marta Fernández-Morales and Cristina Suárez-Gómez, 'Introduction', στο José Igor Prieto-Arranz, Patricia Bastida-Rodríguez, Caterina Calafat-Ripoll, Marta Fernández-Morales and Cristina Suárez-Gómez eds, *De-Centring Cultural Studies: Past, Present and Future of Popular Culture*, Cambridge Scholars Press, 2013, σελ. 6-8.
88. E. Goncharenko, '[Panopticon «modern» philosophy in the spectrum of contemporary philosophical thought](#)', *Epistemological studies in Philosophy, Social and Political Sciences* 4 (23), 2013, σελ. 150.
89. E.D. Kort, The Snail in "Kew Gardens": A Commentary on Ethical Awareness, *Virginia Woolf Miscellany*, 84 (Fall 2013) σελ. 17-19.
90. K. Parker-Hay, 'Reading a Woolfian Sexuality in the Poetry of Marianne Moore', *Virginia Woolf Miscellany* 84 (Fall 2013), σελ. 22.
91. Judith Allen, "Feminist Politics: 'Repetition' and 'Burning' in *Three Guineas*", στο *Virginia Woolf in Context*, επιμ. Bryony Randall and Jane Goldman, Cambridge: Cambridge University Press, 2012, σελ. 194, 203, 204.
92. Susan Bellamy, "Woolf and the Arts: Homage, Afterlife, and the Originating Text", στο *Virginia Woolf in Context*, επιμ. Bryony Randall and Jane Goldman, Cambridge: Cambridge University Press, 2012, σελ. 276.
93. Bryony Randall and Jane Goldman (eds), *Virginia Woolf in Context* Cambridge: Cambridge University Press, 2012, σελ. 486.

94. Teresa Prudente, “Woolf and/vs. Joyce: Perspectives for a Dynamic Comparison”, στο *Weaving New Perspectives Together: Some Reflections on Literary Studies*, επιμ. María Alonso Alonso, Jeannette Bello Mota, Alba de Béjar Muíño, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2012, σελ.10.
95. MSI Chowdhury, “The Extent of Dissociation in Virginia Woolf's Between the Acts”, *Stamford Journal of English* (published by the Department of English, Stamford University, Bangladesh), τχ. 7, 2012, σελ. 36, 39.
<http://www.banglajol.info/index.php/SJE/issue/current>
96. Derek Rayan and Stella Bolaki, ‘Contradictory Woolf: Introduction’, στο επιμ. Derek Rayan & Stella Bolaki, *Contradictory Woolf*, South Carolina: Clemson University Press, 2012, σελ. x.
97. Judith Allen, “But...I had said ‘but’ too often.” Why “but”? στο *Contradictory Woolf: Selected Papers from the Twenty-First Annual International Conference on Virginia Woolf*, επιμ. Derek Rayan & Stella Bolaki, South Carolina: Clemson University Press, 2012, σελ. 9.
<http://www.clemson.edu/cedp/cudp/pubs/vwcon/21.html>
98. Suzanne Bellamy, “The Play’s The Thing BUT We Are The Thing Itself. Prologue, Performance and Painting. A Multimedia Exploration of Woolf’s Work in the Late 1930’s and Her Vision of Prehistory”, στο *Contradictory Woolf: Selected Papers from the Twenty-First Annual International Conference on Virginia Woolf*, επιμ. Derek Rayan & Stella Bolaki, South Carolina: Clemson University Press, 2012, σελ. 44.
<http://www.clemson.edu/cedp/cudp/pubs/vwcon/21.html>
99. [Maria Sidiropoulou](#), *Translating Identities on Stage and Screen: Pragmatic Perspectives and Discoursal Techniques*, Cambridge Scholar Press, 2011, σελ. 103.
100. D. Shishkin, ‘Postmodern: an attribute deaxiologization’, *Epistemological studies in Philosophy. Social and Political Sciences 1* (21), 2011, σελ. 39.
101. Emily Dalgarno, *Virginia Woolf and the Migrations of Language*, Cambridge: Cambridge University Press, 2011, σελ. 138.
102. Αντώνης Λιάκος, *Ουτοπία και Ιστορία. Οι μεταμορφώσεις της ιστορικής συνείδησης*, Πόλις, Αθήνα, 2011, σελ. 320-1, 434.

103. Δήμητρα Ερμείδου, 'Μελετώντας το τοπίο της καταναλωτικής οπτικής', *Global Landscapes*, επιμ. Α.Αυγητίδου κ.ά., Αθήνα:Αιγόκερως, 2011, σελ. 95.
104. Theodore Koulouris, *Hellenism and Loss in Virginia Woolf*, Λονδίνο, Ashgate, 2011, σελ. 236.
105. Tulin Ece Tosun, *Re-Visionist Women Writers: Re-Writing Epic as a Female Genre*, Master of Arts, Department of English Literature, State University of New York University at Fredonia, 2011, σελ. 83.
106. Φώτης Τερζάκης, *Ερμηνευτικά για τη Σχολή της Φραγκφούρτης*, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2009, σελ. 117-18.
107. Βασίλης Νούλας, «Χρόνος και μνήμη στις Θέσεις για την φιλοσοφία της ιστορίας του Walter Benjamin και το παράδειγμα μιας περφόρμανς από την ομάδα Nova Melancholia», 2010 ΑΣΚΤ.
108. Amy Allen, 'Power Trouble: Performativity as Critical Theory', *Constellations* 5:4, 2008, pp. 456–471.
109. Theodore Koulouris, "'Love Unconquered in Battle' and Other Lies: Virginia Woolf and (Greek) 'Love'", περιοδικό με κριτές, *Interdisciplinary Literary Studies*, τχ. 8: 2, Άνοιξη 2007, σελ. 49.
110. Collen Lamos, 'Virginia Woolf's Greek Lessons', in *Sapphic Modernities: Sexuality, Women and National Culture*, eds Laura Doan and Jane Garrity, London and New York: Palgrave-Macmillan, 2007, σελ.156, 163.
111. Caroline Lusin, *Virginia Woolf und Anton P. Čechov: die Semantisierung von Raum und Zeit*, WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2007, σελ. 317.
112. Lisa Tyler, 'The loss of roses: mother-daughter myth and relationships between women in Mrs. Dalloway', *West Virginia University Philological Papers*, vol 52, Fall 2005, endnote 2 (http://goliath.ecnext.com/coms2/gi_0199-5685605/The-loss-of-roses-mother.html).
113. Κατερίνα Σχινά, «Θέατρο, ποίηση και μυθοπλασία», «Βιβλιοθήκη» της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*, 17 Ιουνίου 2005, σελ. 2.
114. Dymond, Justine, *Virginia Woolf Scholarship from 1991 to 2003: A Selected Bibliography*, στο περιοδικό με κριτές *Modern Fiction Studies*, τχ. 50:1, Άνοιξη 2004.

115. Julia Bertschik, *Mode und Moderne: Kleidung als Spiegel des Zeitgeistes in der deutschsprachigen Literatur (1770-1945)*, Bohlau Verlag, Köln, 2005, σελ. 16 και 403.
116. Lothar Bluhm, Heinz Rölleke, *"Weil ich finde, dass man sich nicht entziehen soll": gesammelte Aufsätze zu Thomas Mann und seinem Werk*, Wissenschaftlicher Verlag, 2001, σελ. 473.
117. Linda Dryden, *Journal of Further and Higher Education*, (Routledge Publications) Vol. 24, No. 2, 2000, σελ. 262.
118. A. Allen, 'Power Trouble: Performativity as Critical Theory', *Constellations* 5, 1998, 456–471.

**ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ
ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΟΥ (ενδεικτικά)**

1. Hayden White, University Professor, Emeritus, University of California, Consultant Professor, Comparative Literature, Stanford University, USA). Κριτική δημοσιευμένη στην ιστοσελίδα του βιβλίου.
Βλ. <https://www.palgrave.com/gp/book/9780230537583#reviews>
2. Derek Ryan, Review of 'Sentencing Orlando', eds E.Hogberg & A.Bromley, *Woolf Studies Annual* 25, 2019:179.
3. Gerry Kimber, Review of '1922: History, Culture, Politics', ed. J-M. Rabaté, *VW Bulletin* 52, May 2016: 60-64.
4. Lauren Elkin, 'Review of *Contemporary Woolf/Woolf contemporaine*', eds Davison-Pegon Claire, Biasio Anne-Marie Smith-Di, *Woolf Studies Annual* 22 (2016), σελ. 127.
5. Αριστοτέλης Σαϊνης, «Αλλά τι είναι δρόμος, τι είναι ιστορία;», *Εφημερίδα των Συντακτών*, 14 Φεβρουαρίου 2016.
6. Adolphe Haberer, Review of *Contemporary Woolf Virginia Woolf Miscellany* 87 (Spring/Summer 2015), σελ. 50.

7. Βάλτερ Πούχνερ, *Παράβασις*, τχ. 14/2, 2014, 360-2. (Παρουσίαση του περιοδικού *Θεάτρου πόλις* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΠΑΠΕΛ επιμ. Β. Γεωργοπούλου- Αγγ. Σπυροπούλου).
8. Jeanne Dubino, 'A. Spiropoulou: Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin', *Textual Practice*, Summer 2014, σελ. 738-741.
9. Jana Funke, Virginia Woolf, Modernity and History, *Historein* no 13, 2013, σελ. 99-101.
10. Jean-Michel Rabaté, 'A constellation of modernist historiography: Woolf with Benjamin', *Journal of Modern Literature*, Volume 36, Number 1, Fall 2012 (Indiana University Press), σελ. 163-165.
11. Eric Sandberg, "Modern Literature: Section 2c", στο διεθνές περιοδικό *Year's Work in English Studies* (Oxford University Press journals), τχ. 91:1, 2012, σελ. 814-904.
12. James Bailey, 'Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin', *European Journal of English Studies*, 15:1, 2011, σελ. 87-88.
13. Announcement, 'Virginia Woolf, Modernity and History', *History and Theory*, 50, 2011, σελ. 447-448.
14. Daniel Bang, 'Review of *Virginia Woolf, Modernity and History*', *Woolf Studies Annual* 17, 2011, σελ. 240-243.
15. Nadege Marsaleix, Review of *Virginia Woolf, Modernity and History*, *Virginia Woolf Bulletin* no 35, September 2010, pp.62-4.
16. Δημήτρης Καργιώτης, 'Η Βιρτζίνια Γουλφ και οι αστερισμοί της ιστορίας', Βιβλιοκρισία στην εφημερίδα *Η Αυγή*, 25 Δεκεμβρίου 2010, σελ. 36.
17. Eleni Papargyriou, «Contemporary Greek Prose Fiction: International Orientations and Crossings, and: Contemporary Greek Fiction in a United Europe: From Local History to the Global Individual» (review), *Journal of Modern Greek Studies*, Volume 27, Number 1, May 2009, σελ. 183-187.
18. Κώστας Καλφόπουλος «Η εμβληματική εικόνα και ο μύθος του Βάλτερ Μπένγκιαμιν» στην *Καθημερινή* της Κυριακής, 3 Ιουνίου 2007, σελ. 9.
19. Νικόλας Σεβαστάκης «Βιβλία που προτείνω», *Κυριακάτικη Αυγή*, 15 Ιουλίου 2007, σελ.41.
20. Βασίλης Καλαμαράς «Πάντα επίκαιρος», Βιβλιοθήκη *Ελευθεροτυπίας*, 24 Αυγούστου, 2007.

21. Γιάννης Παπαθεοδώρου «Συζητώντας για τον Μπένγιαμιν», Βιβλιοθήκη *Ελευθεροτυπίας*, 31 Αυγούστου, 2007
22. Πηνελόπη Κουφοπούλου «Σήμα κινδύνου και ελπίδας», *Η Καθημερινή* της Κυριακής, 9 Δεκεμβρίου 2007.
23. Cristina Giorcelli, «Culture Agonistes», στο ηλεκτρονικό περιοδικό της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών, www.eeas.info/reviews.htm (2004)
24. Antonis Balassopoulos, «Culture Agonistes» στο *European Journal of American Culture*, τχ. 23.1, 2004, σελ. 66-7.
25. Ιωάννα Ναούμ, «Σύγχρονη Ελληνική Πεζογραφία», *ΚΑΙΠΠΑ: περιοδικό κριτικής λογοτεχνίας και τεχνών* τχ. 4, Μάρτιος 2004, σελ. 150-152.
26. Δημήτρης Παϊβανάς, «Μέσα και έξω από τον λαβύρινθο», *Εντευκτήριο* τχ. 62, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2003, σελ.135-140.
27. Τίτκα Δημητρούλια, «Ελληνική πεζογραφία και διεθνής πραγματικότητα», *ΔΙΑΒΑΖΩ*, τχ. 440, Μάιος 2003, σελ. 63-6.
28. Χρήστος Χρυσόπουλος, «Προτάσεις για Ανάγνωση. 200 αξιόλογα βιβλία», *ΔΙΑΒΑΖΩ* τχ. 442, Ιούλιος-Αύγουστος 2003, σελ.97.
29. Νίκος Ντόκας και Βασίλης Καλαμαράς, «Η ταυτότητα της λογοτεχνίας μας», *Ελευθεροτυπία*, 'Βιβλιοθήκη' 5-7-2002.
30. Γιάννης Παπαθεοδώρου, «Παγκοσμιότητα και εντοπιότητα» *Κυριακάτικη Αυγή*, 17-11-2002.
31. Ηλίας Μαγκλίνης, 'Mapping the Landscape of Greek Fiction', *Ithaca* τχ. 20, November 2002, σελ. 34-35.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

- **Εργασίες μου αναφέρονται στις εξής βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων:**

Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ)
 Modern Language Association (MLA) Intl Bibliography
 Annual Bibliography of English Language and Literature **Database (ABELL)**
 Modern Humanities Research Association (MHRA)
 SAGE Journals Online
 International Bibliography of the Social Sciences
 Zetoc Research Database
 The International Virginia Woolf Society Bibliography
 The International Walter Benjamin Society Bibliography

- Το βιβλίο μου *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin* συμπεριλαμβάνεται στην προτεινόμενη βιβλιογραφία του μαθημάτων:
 ‘**British Modernism 1910-1945: Woolf and Eliot**’, που έχει διδάξει ο Καθηγητής Alistair Davies στο Τμήμα Αγγλικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Sussex
 ‘**Special author: Virginia Woolf**’, που διδάσκει η Dr. Pat Thurswell στο Τμήμα Αγγλικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Sussex
 ‘**Virginia Woolf and the Politics of Reading**’, που διδάσκει η Καθηγήτρια Anna Snaith στο Τμήμα Αγγλικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Λονδίνου – King’s College
 και επίσης στην προτεινόμενη βιβλιογραφία για μαθήματα περί τον Μοντερνισμό και τη Β.Γουλφ, στα Πανεπιστήμια του Birmingham και στο Πανεπιστήμιο του Kent. Βλ. <http://resourcelists.kent.ac.uk/lists/0E5E87A8-CD04-3DAE-9562-5FE893B007C0/bibliography.html>
- Το βιβλίο *Βαλτερ Μπένγιαμιν, Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας* περιλαμβάνεται στα προτεινόμενα εγχειρίδια (Εύδοξος) στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών-Πανεπιστήμιο Πατρών (Ειδικά κεφάλαια θεωρίας της αρχιτεκτονικής)
- Η διδακτορική διατριβή μου έχει επιλεγεί για ψηφιοποίηση από τη Βρετανική Βιβλιοθήκη στο πλαίσιο του **Project ETHOS**, μια βιβλιογραφική βάση επιλεγμένων διατριβών της Μεγάλης Βρετανίας. Βλ. <http://ethos.bl.uk>

**Αποσπάσματα ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΙΩΝ για τις εργασίες μου
(Επιλογή)**

Επιλογή κριτικών σχολίων για τη μονογραφία μου, όπως παρατίθενται στην ιστοσελίδα του εκδ. οίκου:

<https://www.palgrave.com/gp/book/9780230537583#reviews>

“Dr. Spiropoulou's elegant treatment of Virginia Woolf and Modernism deserves to be on any list of "must read" books on Woolf's complicated relation to modernism and, above all, to that "history" to which Woolf was devoted from childhood. Since modernism is commonly thought to be hostile to "history," Dr. Spiropoulou's subtle and perspicuous readings of Woolf's major works override such easy generalizations, complicate what might be meant by "modernism" today, and show a sensitivity to the confusion over the nature of that "history" that many looked to as a possible foundation for cultural renewal in the inter-war years. The research into diaries, letters, and other personal papers of Virginia Woolf adds flesh to the overall schema.”
(Hayden White, University Professor, Emeritus, University of

California, Consultant Professor, Comparative Literature, Stanford University, USA)

"Angeliki Spiropoulou's Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin is a handy and compact book that can be taken as emblematic of the direction comparative literature is taking today. Spiropoulou shows vividly and cogently that the point is no longer to simply compare texts, periods, or authors, but to find new ways of combining literature and theory. The aim is to read better, deeper, and more intelligently the canonical authors that are too often taught in isolation." (Jean-Michel Rabaté, Professor, University of Pennsylvania, Journal of Modern Literature)

"Spiropoulou's is the most significant full-length study on both Woolf and Benjamin ... She foregrounds the confluences between these two modernist icons, yet also highlights the tensions within their own oeuvres – between, most obviously, modernity and history and the present and the past. ... Spiropoulou's very notion – or figuration – of constellations provides an illuminating means of exploring other relationships among writers." (Jeanne Dubino, Textual Practice, Vol 28 (4), July, 2014)

"This inventive, skilfully constructed study also serves as a site of new potentialities, producing vivid new readings of the author's work ... presenting Spiropoulou as a critic in perfect alignment with her subject." (James Bailey, European Journal of English Studies, Vol. 15 (1), March, 2011)

"In bringing Virginia Woolf's historiographical techniques into constellation with Benjamin's thoughts on modernity and history, Spiropoulou offers a fresh approach to Woolf's engagement with history which neither ties her work to the "subjective realism" of new historicism, nor necessarily implicates her as a precursor to postmodern approaches to history." (Routledge ABES)

"The book is an important contribution to Woolf studies as well as literary modernist studies and historical studies more generally. It is also a particularly timely book in that the relation between gender, sexuality and temporality, especially history, is currently receiving renewed critical attention." (Jana Funke, Historein)

"Virginia Woolf, Modernity and History suggests a method of inquiry that, indeed, could inspire interesting interdisciplinary approaches among historians, philosophers and literary theorists." (Daniel W. Bang, Woolf Studies Annual)]