



για πλήρες Βιογραφικό Σημείωμα, πατήστε τον σύνδεσμο:

http://ts.uop.gr/images/stories/files/bs/leontaris_bs_plires.pdf

Ονοματεπώνυμο: Γιάννης Λεοντάρης

Βαθμίδα: Επίκουρος Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: Θεωρία του Κινηματογράφου

Ερευνητικά ενδιαφέροντα: Συγκριτική μελέτη κινηματογράφου και λογοτεχνίας ως προς την αφηγηματικότητα, υπό το πρίσμα της *Θεωρίας της πρόσληψης*. Έρευνα πάνω στις σχέσεις θεάτρου και κινηματογράφου ως προς τους κώδικες της υποκριτικής τέχνης. Υποκριτική και σκηνοθεσία θεάτρου.

Μαθήματα:

Υποκριτική Ι

Υποκριτική ΙΙΙ

Οι έξι αισθήσεις στο χώρο

Σκηνοθεσία Ι

Ώρες γραφείου: Τεταρτη: 10.00-14.00

Στοιχεία επικοινωνίας

Διεύθυνση: Αμαλίας 30, Ναύπλιο, Τηλέφωνο: 27520-26922 e-mail: ileontar@uop.gr

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Γιάννης Λεοντάρης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Σπούδασε Νεοελληνική φιλολογία (Τομέας Γενικής και Συγκριτικής Λογοτεχνίας) στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα (D.E.A.) και στη συνέχεια τον τίτλο του Διδάκτορα Συγκριτικής Γραμματολογίας από το Πανεπιστήμιο Paris X- Nanterre το 1997. Επίσης, από το 1989 έως το 1997, παρακολούθησε μαθήματα ιστορίας και κοινωνιολογίας του κινηματογράφου στην Ε.Η.Ε.Σ.Σ. στο Παρίσι. Η διδακτορική του διατριβή αναφέρεται στη συγκριτική προσέγγιση της κινηματογραφικής και της λογοτεχνικής αφήγησης από τη σκοπιά της *Θεωρίας της πρόσληψης*.

Από το 2000 εργάζεται στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών του Α.Π.Θ. ως διδάσκων ΠΔ 407 και από το 2004 ως λέκτορας και στη συνέχεια ως επίκουρος καθηγητής. Στο Τμήμα Θεάτρου διδάσκει θεωρία και υποκριτική κινηματογράφου από το 2000 και υποκριτική θεάτρου από το 2009. Διδάσκει επίσης στα μεταπτυχιακά προγράμματα του Τμήματος Φιλολογίας και του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ. Το 2012 εκλέγεται στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έχει συμμετάσχει με επιστημονικά κείμενα σε συλλογικές εκδόσεις ενώ άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά, και πρακτικά συνεδρίων.

Ως σκηνοθέτης στον κινηματογράφο εργάζεται από το 1987 έως το 2004. Οι ταινίες του έχουν τιμηθεί, μεταξύ άλλων, με το Α΄Κρατικό Βραβείο ταινίας μικρού μήκους (1994, 1996) και το Α΄Κρατικό Βραβείο καλύτερης ταινίας ντοκιμαντέρ (2002). Μετά το 2004 στρέφεται στην θεατρική σκηνοθεσία. Ιδρυτικό μέλος της θεατρικής ομάδας *Θίασος Κανιγκούντα*. Από το 2005 έως το 2014 υπογράφει δέκα θεατρικές σκηνοθεσίες και αρκετές θεατρικές μεταφράσεις, συνεργαζόμενος, μεταξύ άλλων στην Ελλάδα με το Εθνικό Θέατρο, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, το Φεστιβάλ Αθηνών, το Θέατρο του Νότου, και την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης και στο εξωτερικό, με το Théâtre de la Ville στο Παρίσι και το Festival d'Avignon OFF.

Δημοσιεύσεις

Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους (ενδεικτικά, των τελευταίων τριών ετών)

«Σταθμοί στην περιπέτεια του προσώπου του ηθοποιού στον ελληνικό κινηματογράφο από το 1954 έως το 1974: σχέσεις ταύτισης και σχέσεις αμηχανίας με το θεατή» στη συλλογική έκδοση, *Ο ηθοποιός, ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη*, (επιμ. Χριστίνα Αδάμου), Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Αθήνα, Καστανιώτης, 2009.

«Η συλλογική μνήμη ως καρνάβαλος και η αποκαθήλωση της «ελληνικότητας» στον ελληνικό κινηματογράφο: Διόρθωση του Θάνου Αναστόπουλου / Καπετάν Κεμάλ, ο σύντροφος, του Φώτου Λαμπρινού» . (περ. Ουτοπία, Φεβρ-Μάρτιος 2010).

«Θεατής, ηθοποιός, κείμενο: όψεις της χρονικότητας στον κινηματογράφο», περ. *Επι Σκηνής*, τ. 1 Επιστημονικό περιοδικό του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ. Θεσσαλονίκη, 2010.

- «Κινηματογραφική προβολή και θεατρική σκηνή: η περίπτωση της Κέιτι Μίτσελ {Katie Mitchell}» , περ. Σκηνή, επιστημονικό ηλεκτρονικό περιοδικό του Τμ. Θεάτρου του ΑΠΘ, τ.4, 2012, σελ.65-70.

- «Ο χώρος και το μη-ορατό: τεχνικές της απόκρυψης στην κινηματογραφική και τη λογοτεχνική περιγραφή», στο, Δημήτρης Αγγελάτος, Ευριπίδης Γαραντούδης (επιμ.), *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας*, Αθήνα, Καλλιγράφος, 2013.

Καλλιτεχνικό έργο (ενδεικτικά, των τριών τελευταίων ετών)

Θεατρικές σκηνοθεσίες

- Το 2009, σε συμπαραγωγή με το *Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν* μεταφράζει και σκηνοθετεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο «*Γένεσις Νο 2*» του Ιβάν Βιριπάεφ (*Θέατρο οδού Φρυνίχου*, Μάρτιος – Μάιος 2009).

- Το 2009, σε συνεργασία με το *Εθνικό Θέατρο*, στα πλαίσια του προγράμματος Group Hostel, σκηνοθετεί τη *Βεγγέρα* του Ηλία Καπετανάκη, (*Σύγχρονο θέατρο Αθήνας*, Δεκέμβριος 2009 – Φεβρουάριος 2010).

- Τον Ιούνιο του 2010, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών και την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης της Θεσσαλονίκης μεταφράζει και σκηνοθετεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο του Joel Pommerat *Οι Έμποροι*, (Ιούνιος 2010 / *Θέατρο Σχολείου*.)

- Τον Ιούλιο του 2010, σε συνεργασία με το *Φεστιβάλ Φιλίππων-Καβάλας*, το *ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών* και τη Λυδία Φωτοπούλου, την παράσταση «*Ο Αμλετ του Γιώργου Χειμωνά*» συν-κηνοθεσία με τον Θοδωρή Γκόνη.

- Τον Απρίλιο του 2011, σε συμπαραγωγή με τη *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση*, συμμετέχει στη συγγραφή του έργου και σκηνοθετεί την παράσταση «*Πόλη-κράτος*». Η παράσταση παρουσιάζεται τον Ιούνιο του 2012 στο Théâtre de la Ville στο Παρίσι (Festival Chantiers d'Europe). Τον Απρίλιο του 2013, η παράσταση παρουσιάζεται στη Χαϊδελβέργη (Heidelberger Stuckemarkt Festival) και τον Ιούλιο του 2013 για δύο παραστάσεις στη Νέα Υόρκη – Ιούλιος – *Θέατρο Wild Project (Between the Seas Festival)*

- Τον Απρίλιο του 2012, σκηνοθετεί performance με τη Μαρία Κεχαγιόγλου, βασισμένη στο έργο «Ευτυχισμένες μέρες» του Σ. Μπέκετ, στο φεστιβάλ Page_31 στο CAMP (Contemporary Art Meeting Point) στην Αθήνα.
- Τον Απρίλιο του 2013, σε συμπαραγωγή με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, σκηνοθετεί, για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο του Joel Pommerat, *Κύκλοι/Ιστορίες*.