



Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
Σχολή Καλών Τεχνών
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών



ΛΥΚΕΙΟ
ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΠΡΟΤΑΣΗ ΘΕΡΙΝΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ
με την επωνυμία

"ΛΥΚΕΙΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Διεθνές θερινό σχολείο αρχαίου δράματος"

σε σύμπραξη του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ και του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΙ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το *Λύκειο Επιδαύρου* είναι ένα διεθνές θερινό σχολείο αρχαίου δράματος, ένα διεθνές κέντρο εφαρμοσμένης μελέτης του αρχαίου δράματος, που λειτουργεί κάθε χρόνο κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, στην περιοχή της Αρχαίας Επιδαύρου και απευθύνεται σε φοιτητές/τριες των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών με κατεύθυνση υποκριτικής ή θεατρικής πρακτικής, σε σπουδαστές/τριες των Ακαδημιών Θεάτρου και των Δραματικών Σχολών αλλά και σε νέους ηθοποιούς από όλον τον κόσμο. Το *Λύκειο Επιδαύρου* υλοποιείται στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου σε σύμπραξη με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και σύμφωνα με τον Κανονισμό Θερινών Σχολείων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Στόχος του η έρευνα του αρχαίου δράματος (τραγωδία, κωμωδία, σατυρικό δράμα) και της ποικιλόμορφης πρόσληψής του σε βιωματικό επίπεδο, που περιλαμβάνουν διαφορετικές αισθητικές τάσεις, καλλιτεχνικές «σχολές», μεθόδους και ερμηνευτικές προσεγγίσεις – από τις πιο παραδοσιακές μέχρι τις πιο πειραματικές. Τα αποτελέσματα του ολοκληρωμένου ερευνητικού και μαθησιακού προγράμματος θα παρουσιάζονται στο τέλος κάθε περιόδου σε ειδικές εκδηλώσεις ανοιχτές στο κοινό και ενταταγμένες στο γενικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ Επιδαύρου. Ειδικότερα, το *Λύκειο Επιδαύρου* περιλαμβάνει κύκλους μαθημάτων, σύντομα σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις και άλλες δράσεις που θα γίνονται σε διάφορα μέρη στη γύρω περιοχή, ειδικά επιλεγμένα για τους σκοπούς αυτού του θεσμού (αρχαία θέατρα, αρχαιολογικούς χώρους, φυσικά τοπία, σχολεία), σε συνεργασία με τους αντίστοιχους φορείς διαχείρισης.

Το *Λύκειο Επιδαύρου* είναι μέλος του Διεθνούς Δικτύου Αρχαίου Δράματος του Υπουργείου Πολιτισμού.

ΣΤΟΧΟΙ / ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το *Λύκειο Επιδαύρου* στοχεύει να αποτελέσει σημείο συνάντησης ηθοποιών, δραματουργών, σκηνοθετών, μουσικών, χορογράφων, καλλιτεχνών, αλλά και θεωρητικών του θεάτρου, ανθρωπολόγων, μουσικολόγων κ.ά., καθώς επίσης και χώρο δημιουργικής συνύπαρξης της παράδοσης και της καινοτομίας, του αρχαίου και του σύγχρονου πολιτισμού, με κατευθυντήριες γραμμές και θεματικούς άξονες το αρχαίο δράμα και τον ηθοποιό.

Η μαθησιακή διαδικασία του *Λυκείου* αποσκοπεί στην εφαρμοσμένη έρευνα μέσω της διδασκαλίας των τεχνικών της υποκριτικής τέχνης. Το πρόγραμμα σπουδών δε στοχεύει τόσο στην καλλιτεχνική “ενημέρωση” και εξοικείωση των σπουδαστών με σκηνοθετικές αντιλήψεις γύρω από το αρχαίο δράμα, αλλά περιλαμβάνει μαθήματα τα οποία παρέχουν επιπλέον βιωματική γνώση και θα διευρύνουν το πεδίο της έρευνας γύρω από συγκεκριμένες εκφραστικές τεχνικές και εργαλεία σκηνικής παρουσίας. Αυτό είναι και το βασικό κριτήριο για την επιλογή των προσκεκλημένων καθηγητών.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Μετά το τέλος του θερινού σχολείου ο φοιτητής αναμένεται να:

- 1) Να έχει αποκτήσει ως νέος ηθοποιός ειδικές δεξιότητες, τεχνική και εργαλεία, τα οποία θα μπορούν να εξυπηρετήσουν ποικίλες σκηνοθετικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος.
- 2) Εξαιτίας της συνύπαρξης διδασκόντων και φοιτητών/σπουδαστών που θα προέρχονται από διαφορετικές πολιτισμικές παραδόσεις, να έχει αναπτύξει ικανότητες διαπολιτισμικής επικοινωνίας σε ένα πολυσύνθετο καλλιτεχνικό πλαίσιο.
- 3) Να έχει ενισχύσει τις γνώσεις του για τον αρχαίο και τον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό.

ΣΕ ΠΟΙΟΥΣ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ

Το *Λύκειο Επιδαύρου* απευθύνεται σε:

Α) φοιτητές/τριες των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών με κατεύθυνση θεατρικής πρακτικής και σε σπουδαστές/τριες Ακαδημιών Θεάτρου, Δραματικών Σχολών από όλον τον κόσμο, προπτυχιακού και μεταπτυχιακού επιπέδου.

Β) νέους ηθοποιούς μέχρι 32 ετών από όλον τον κόσμο.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

15-20 φοιτητές/τριες ανά εργαστήριο, με συνολικό όριο 150 φοιτητές/τριες για όλη την περίοδο.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΠΕΔΙΑ

Αρχαίο δράμα, υποκριτική, σκηνοθεσία, επιτέλεση, ανθρωπολογία του θεάτρου.

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ, ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Ως Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος του θερινού σχολείου «Λύκειο Επιδαύρου» ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ένα μέλος ΔΕΠ με ετήσια θητεία που θα τελεί αμισθί. Για το ακαδημαϊκό έτος 2017-18 ορίστηκε η Επίκουρη Καθηγήτρια αρχαίου δράματος Ιωάννα Καραμάνου, η οποία είναι και υπεύθυνη της Επιτροπής Αξιολόγησης. Εκπρόσωποι στην Επιτροπή Σπουδών τελούν αμισθί ο εκάστοτε Κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, εν προκειμένω ο καθηγητής Χρήστος Καρδαράς, και με ετήσια θητεία ένα μέλος ΕΕΠ της ίδιας Σχολής, που για το ακαδημαϊκό έτος 2017-18 θα είναι η Χριστίνα Ζώνιου.

Σύμφωνα με το μνημόνιο συνεργασίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με το «Ελληνικό Φεστιβάλ» (Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου), η Επιτροπή Σπουδών του Λυκείου Επιδαύρου απαρτίζεται από τα παρακάτω μέλη:

α) τον/την Καλλιτεχνικό Διευθυντή της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» (Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος)

β) τον/την υπεύθυνο για θέματα εκπαίδευσης της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» ή μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της, στο οποίο έχει ανατεθεί η αρμοδιότητα για τα εκπαιδευτικά θέματα (Τζωρτζίνα Κακουδάκη)

γ) τον/την Κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Χρήστος Καρδαράς, Καθηγητής)

δ) από τον/την επιστημονικά υπεύθυνο/η για το θερινό σχολείο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, διδάσκοντα από την κατεύθυνση της θεατρικής πρακτικής. Ο εκπρόσωπος αυτός θα ορίζεται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με ετήσια θητεία (Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ, διδάσκουσα Υποκριτικής)

ε) ένα εξωτερικό των δύο φορέων μέλος, επιστήμονα ή καλλιτέχνη εγνωσμένου κύρους, που θα υποδεικνύεται από την «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» (Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης, Διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών)

Ο καθορισμός των κριτηρίων της αξιολόγησης των φοιτητών που αιτούνται πιστοποιητικό παρακολούθησης με μονάδες ECTS (βλ. παρακάτω) γίνεται από την Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη με τη σύμφωνη γνώμη της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Η Επιτροπή Αξιολόγησης απαρτίζεται από διδάσκοντες της Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής, οι οποίοι ορίζονται από την Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη. Η Γενική Συνέλευση της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου δύναται να επικαιροποιεί τον Κανονισμό Λειτουργίας του Θερινού Σχολείου.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Η επιλογή των φοιτητών/τριών και των σπουδαστών/τριών γίνεται από την πενταμελή Επιτροπή Σπουδών του *Λυκείου Επιδαύρου*, σύμφωνα με την πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Οι αιτούντες αξιολογούνται βάσει βιογραφικού, σε πρώτη φάση, και, σε περίπτωση που χρειαστεί, βάσει βιογραφικού, συνέντευξης, ακρόασης, βίντεο showreel.

Η επιλογή γίνεται και σε συνεργασία με ένα δίκτυο από συνεργαζόμενες δραματικές σχολές, πανεπιστήμια και καλλιτεχνικούς οργανισμούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Προϋποθέσεις συμμετοχής φοιτητών/τριών και σπουδαστών /τριών

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν άτομα που φοιτούν ή έχουν πρόσφατα αποφοιτήσει από Δραματικές Σχολές, Ακαδημίες Θεάτρου, αναγνωρισμένες επαγγελματικές σχολές Χορού και από πανεπιστημιακά τμήματα Θεατρικών Σπουδών/Θεάτρου με κατεύθυνση υποκριτικής ή θεατρικής πρακτικής.

Οι αιτούντες καλούνται να πληρούν εκείνα τα κριτήρια που τους επιτρέπουν να παρακολουθήσουν εργαστήρια, τις δεξιότητες των οποίων έχουν προσδιορίσει οι καθηγητές των εργαστηρίων.

Στη διαδικασία επιλογής αξιολογούνται θετικά:

α. Η κατανόηση και επικοινωνία στην αγγλική γλώσσα (επίπεδο γλωσσομάθειας B2 και άνω ή άλλου είδους πιστοποίηση αντίστοιχου επιπέδου).

β. Η προηγούμενη συμμετοχή σε δραστηριότητες σωματικού θεάτρου, χορού και άθλησης.

γ. Η μουσική παιδεία και η γνώση μουσικών οργάνων.

δ. Επαγγελματική εμπειρία σε ομάδες θεάτρου, χορού, μουσικά σχήματα κτλ.

ε. Επιδόσεις και διακρίσεις κατά τη φοίτηση.

στ. Εγκύκλιες σπουδές σχετικές με το αρχαίο δράμα, τα κείμενά του και τη σκηνική του ερμηνεία (φιλολογία, θεατρικές σπουδές, σπουδές ανθρωπιστικές και κοινωνικές).

Σημαντικός παράγοντας στη διαδικασία της επιλογής είναι η κατά την κρίση της επιτροπής σύνθεση των ομάδων, η οποία μεριμνά για την ισορροπία ανδρών και γυναικών και χωρών προέλευσης, όπου αυτό είναι εφικτό, για την κατάλληλη φυσική κατάσταση, το επίπεδο σπουδών και τις προσωπικές επιθυμίες/επιλογές εργαστηρίων.

Διαδικασία επιλογής

Οι συμμετοχές υποβάλλονται ηλεκτρονικά σε σχετικό σύνδεσμο στις ιστοσελίδες του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.

Η επιλογή γίνεται σε δύο φάσεις:

A. Πρώτη επιλογή συμμετεχόντων μέσω της αξιολόγησης των προϋποθέσεων συμμετοχής των αιτούντων.

B. Τελική επιλογή συμμετεχόντων με την υποβολή επιπλέον δικαιολογητικών που προσδιορίζονται κάθε φορά από την Επιτροπή Σπουδών και την Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη του Θερινού Σχολείου. Ενδεικτικά:

- Βεβαίωση φοίτησης
- Αναλυτική βαθμολογία ή βεβαίωση βαθμολογίας στα αντικείμενα θεατρικής πρακτικής, παραστατικών τεχνών, αρχαίου δράματος
- Αποδεικτικό γλωσσομάθειας αγγλικής γλώσσας
- Πλήρες βιογραφικό / portfolio

Προθεσμίες

- Υποβολή αιτήσεων: μέχρι τέλη Απριλίου του εκάστου έτους
- Πρώτη επιλογή: μέχρι μέσα Μαΐου του εκάστου έτους
- Τελική επιλογή: μέχρι τέλη Μαΐου του εκάστου έτους

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Τα κύρια και τα απογευματινά εργαστήρια των κύκλων μαθημάτων διδάσκονται από καταξιωμένους καθηγητές και δασκάλους τεχνικών της υποκριτικής τέχνης από όλο τον κόσμο, από καλλιτέχνες που συμμετέχουν στο Φεστιβάλ Επιδαύρου, από δασκάλους από συνεργαζόμενους φορείς και σχολές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Η επιλογή τους γίνεται από την Επιτροπή Σπουδών

του Λυκείου Επιδαύρου σε συνεργασία με τη Διεθνή Συμβουλευτική Επιτροπή (βλ. παρακάτω).

Κριτήρια επιλογής για τους επισκέπτες καθηγητές του Λυκείου Επιδαύρου

Οι επισκέπτες καθηγητές του Λυκείου Επιδαύρου επιλέγονται κάθε χρονιά από την Επιτροπή Σπουδών του θερινού σχολείου με βάση την ικανότητά τους να μεταφέρουν την εμπειρία τους σε εργαστηριακό επίπεδο και την εξειδίκευσή τους στην υποκριτική, τη σκηνοθεσία, τον χορό, τη μουσική κ.ά.

Οι καθηγητές πρέπει να διαθέτουν μία προσωπική σκηνοθετική ή ερμηνευτική άποψη και να έχουν συνδέσει την καριέρα τους με την έρευνα σε τομείς που συνδέονται τόσο με την εκάστοτε θεματική του Λυκείου όσο και το αρχαίο δράμα.

Οι καθηγητές σχετίζονται με μία από τις τέσσερις κατευθύνσεις του προγράμματος σπουδών του Λυκείου Επιδαύρου (Τελετουργία, Φωνή: Μέλος-Λόγος, Το Τραγικό Σώμα, Η Μεταδραματική Συνθήκη. Βλ. αναλυτικά παρακάτω στην ενότητα Κατευθύνσεις).

ΧΩΡΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ - ΔΙΑΜΟΝΗ

Επιλεγμένοι ανοιχτοί χώροι και το φυσικό περιβάλλον της Επιδαύρου, με στόχο να αποδεσμευθεί η διδασκαλία του αρχαίου δράματος από τη συνηθισμένη πρακτική του κλειστού χώρου, δίνοντας νέα δυναμική στις εκπαιδευτικές μεθόδους και εμπλουτίζοντας μ' αυτόν τον τρόπο τη θεατρική πρακτική των φοιτητών/τριών και των σπουδαστών/τριών.

Χρησιμοποιούνται χώροι όπως το κλειστό γυμναστήριο και άλλες αίθουσες του Γυμνασίου και του Λυκείου του Λυγουριού, διάφορα πολιτιστικά κέντρα της περιοχής, ο περίβολος βυζαντινών εκκλησιών του Δήμου Επιδαύρου σε κοντινή απόσταση.

Πολλά από τα μαθήματα, τα σύντομα σεμινάρια και άλλες δράσεις πραγματοποιούνται σε αρχαιολογικούς χώρους. Σε συμφωνία με την Δ' Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας έχει παραχωρηθεί η χρήση για τους εκπαιδευτικούς σκοπούς του Λυκείου:

- Του Αρχαίου Θεάτρου της Επιδαύρου
- Του Αρχαίου Σταδίου του Ασκληπιείου
- Του Μικρού Θεάτρου της Αρχαίας Επιδαύρου

Το Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου αποτελεί έναν από τους βασικούς χώρους του *Λυκείου*, όπου θα πραγματοποιούνται εργαστήρια, σεμινάρια και παραστάσεις

Οι φοιτητές/τριες θα διαμένουν σε συμβεβλημένα ξενοδοχεία του Λυγουριού.

ΧΡΟΝΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ

Η λειτουργία του *Λυκείου* συμπίπτει με την έναρξη του Φεστιβάλ Επιδαύρου, έτσι ώστε το καλλιτεχνικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ και το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του *Λυκείου* να αλληλοσυμπληρώνονται και να εμπλουτίζει το ένα

το άλλο, π.χ. με την παρακολούθηση παραστάσεων, με συναντήσεις με τους συντελεστές τους, ομιλίες, παρακολούθηση προβών κ.λπ.

Για το 2018 έχουν οριστεί δύο περίοδοι:

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ: 2-16 Ιουλίου 2018

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ: 18 Ιουλίου – 1 Αυγούστου 2018

ΓΛΩΣΣΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η γλώσσα διεξαγωγής των μαθημάτων είναι η αγγλική. Για ορισμένα μαθήματα/εργαστήρια υπάρχει διερμηνεία από τη γλώσσα του καθηγητή στα αγγλικά. Μαθήματα λόγου και φωνητικής που διερευνούν τον ελληνικό πολιτισμό και λόγο, το ρυθμό, την έννοια της συνέχειας (αρχαία, βυζαντινά, παραδοσιακά τραγούδια) γίνονται στα ελληνικά με διερμηνεία ως προς τις οδηγίες και τους προσδοκώμενους στόχους από τη διεθνή ομάδα.

ΔΙΔΑΚΤΡΑ / ΚΟΣΤΟΣ ΔΙΑΒΙΩΣΗΣ

Υπάρχουν διαβαθμισμένα δίδακτρα, ανάλογα με το κατά κεφαλήν εισόδημα των χωρών προέλευσης [1], σύμφωνα με τη διεθνή πρακτική συνεδρίων και εκπαιδευτικών δράσεων. Επίσης, υπάρχουν εκπτώσεις για ειδικές περιπτώσεις, αλλά και υποτροφίες με δωρεάν φοίτηση σε φοιτητές/σπουδαστές που προέρχονται από οικογένειες με χαμηλό εισόδημα, σε ανέργους κ.λπ. Τα δίδακτρα περιλαμβάνουν: συμμετοχή σε όλες τις εκπαιδευτικές δράσεις, διαμονή, σίτιση (πρωινό και ένα ακόμη γεύμα), επισκέψεις σε χώρους πολιτιστικού ενδιαφέροντος, εισιτήρια για τις παραστάσεις του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου την περίοδο διεξαγωγής των σεμιναρίων, προγραμματισμένες μετακινήσεις εντός Αργολίδας κ.ά.

Για το έτος 2018 τα δίδακτρα είναι:

Οι χώρες χωρίζονται σε 3 κατηγορίες ως εξής:

- Κλίμακα Α: 1000 ευρώ (χώρες με κατά κεφαλήν ΑΕΠ > 25.000 δολαρίων)
- Κλίμακα Β: 800 ευρώ (χώρες με κατά κεφαλήν ΑΕΠ μεταξύ 10.001 και 25.000 δολαρίων)
- Κλίμακα Γ: 600 ευρώ (χώρες με κατά κεφαλήν ΑΕΠ < 10.000 δολαρίων)
- Για τους σπουδαστές με χώρα διαμονής την Ελλάδα και την Κύπρο τα δίδακτρα ορίζονται στα 450 ευρώ

[1] (Η κατηγοριοποίηση έγινε με βάση το κατά κεφαλήν ΑΕΠ σε δολάριο ΗΠΑ των χωρών σύμφωνα με τα πιο πρόσφατα δεδομένα της στατιστικής υπηρεσίας των Ηνωμένων Εθνών).

Την οικονομική διαχείριση του θερινού σχολείου έχει το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου (Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.).

ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Λεπτομερείς περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών, των διδασκόντων, των δράσεων και των πρακτικών πληροφοριών διαμονής, διατροφής και διδάκτρων βρίσκονται στην ιστοσελίδα του *Λυκείου Επιδαύρου* http://greekfestival.gr/gr/epidaurus_lyceum.

Οι αιτήσεις εγγραφής πραγματοποιούνται ηλεκτρονικά. Η συμμετοχή επιβεβαιώνεται ύστερα από επιλογή από την Επιτροπή Σπουδών.

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ

Θα ορίζεται ετησίως η θεματική που θα διαπνέει το πρόγραμμα σπουδών του *Λυκείου* και θα συμπίπτει με τη θεματική των *Επιδαυρίων*. «Πολιτεία και Πολίτης» είναι ο θεματικός άξονας που έχει επιλέξει το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου για το έτος 2018 τόσο για τις παραστάσεις και τις άλλες εκδηλώσεις στα δύο θέατρα της Επιδαύρου όσο και για τα εργαστήρια του *Λυκείου*. Η θεματική αυτή εμπνέεται από το περιεχόμενο των αρχαίων κειμένων και σχετίζεται με τα διλήμματα που αντιμετωπίζει σήμερα η Ευρώπη υπό το πρίσμα της σύγχρονης παγκόσμιας προσφυγικής κρίσης.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Αν και κάθε χρόνο η εστίαση μετακινείται σε διαφορετικά εκφραστικά εργαλεία, ωστόσο, οι επιμέρους κατευθύνσεις και υπο-κατευθύνσεις του προγράμματος σπουδών παραμένουν σταθερές. Οι τέσσερις αυτές κατευθύνσεις που καθορίζουν το περιεχόμενο των προσφερόμενων μαθημάτων είναι:

1. ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ

- Ανθρωπολογική διάσταση της θεατρικής πράξης
- Επιρροές και εργαλεία από συλλογικά δρώμενα τοπικού χαρακτήρα
- Επιρροές και εργαλεία από μη δυτικές θεατρικές πρακτικές και παραδόσεις
- Ο ηθοποιός μπροστά στην τραγική συνθήκη

2. ΤΟ ΤΡΑΓΙΚΟ ΣΩΜΑ

- Η μετα-γκροτοφσκική κατάσταση πραγμάτων γύρω από τη λειτουργία και την παρουσία του σώματος του ηθοποιού.
- Το σώμα, μόνο και εκτεθειμένο στον ανοιχτό χώρο.
- Δουλεύοντας σε ομάδες. Ομαδικές δράσεις και διαδραστικότητα των σωμάτων επί σκηνής.
- Η πολλαπλότητα του σώματος και οι μεταμορφώσεις του.

- Σώμα και ένδυμα.
- Σώμα και φύλο.

3. Η ΦΩΝΗ: ΜΕΛΟΣ- ΛΟΓΟΣ

- Η ρυθμολογία του τραγικού λόγου
- Η αφήγηση ως σωματική δράση
- Εργαλεία της πολυφωνικότητας
- Αναπνοή, ηχεία και ανοιχτός χώρος
- Τα όρια της φωνής

4. Η ΜΕΤΑΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ

- Επιπόηση και παραγωγή κειμένου: τα εργαλεία του ηθοποιού
- Το ντοκουμέντο ως στοιχείο του «τραγικού». Ο ηθοποιός ως ερευνητής.
- Ο ηθοποιός ως στοιχείο των site specific / site responsive παραστάσεων
- Ο ηθοποιός ως φορέας του μύθου στο σύγχρονο τοπίο.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ - ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το θερινό σχολείο διαρκεί 15 ημέρες.

Το πρόγραμμα σπουδών αποτελείται από συνολικά **170 ώρες** βιωματικών και θεωρητικών εργαστηρίων, παραστάσεων, εκπαιδευτικών/πολιτιστικών δραστηριοτήτων και μελέτης. Ο ημερήσιος φόρτος εργασίας των φοιτητών υπολογίζεται σε 11,5 ώρες.

Οι φοιτητές/τριες και σπουδαστές/τριες θα επιλέγουν έναν από τους προσφερόμενους κύκλους μαθημάτων, οι οποίοι θα περιλαμβάνουν:

α) ένα κύριο πρωινό πρακτικό εργαστήριο που θα επιλέγεται από τα 8-10 προσφερόμενα κύρια εργαστήρια. Τα κυρίως εργαστήρια θα ολοκληρώνονται με ανοιχτές παρουσιάσεις και αξιολόγηση: 5 ώρες ημερησίως x 15 ημέρες= 75 ώρες

β) συμπληρωματικά απογευματινά εργαστήρια μικρότερης διάρκειας πρακτικής ή θεωρητικής φύσης ή εκπαιδευτικές επισκέψεις: 2 ώρες ημερησίως x 13 ημέρες = 26 ώρες

γ) Προετοιμασία παράστασης - τελική παράσταση λήξης στη Μικρή Επίδαυρο: 2 -3 ώρες ημερησίως x 10 ημέρες: 26 ώρες συνολικά

δ) παρακολούθηση παραστάσεων στα αρχαία θέατρα: 4 ώρες

ε) μελέτη: 13 x 3 ώρες= 39 ώρες

ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

8-9: ΠΡΟΓΕΥΜΑ

9.00-14.00: ΚΥΡΙΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

14.00-15.00: ΓΕΥΜΑ

15.00-18.00: ΜΕΛΕΤΗ

18.00-20.00: ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ / ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ / ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

20.00-21.00: ΔΕΙΠΝΟ

21.00-23.00: ΠΡΟΒΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΣΤΗ ΜΙΚΡΗ ΕΠΙΔΑΥΡΟ / ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΣΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

Βεβαίωση παρακολούθησης θα χορηγείται σε όλους τους συμμετέχοντες που ανταποκρίθηκαν στις απαιτήσεις του προγράμματος.

Πιστοποιητικό παρακολούθησης που θα περιλαμβάνει μονάδες ECTS θα δίνεται σε εκείνους τους φοιτητές που έχουν κάνει σχετικό αίτημα και ακολουθούν τη διαδικασία αξιολόγησης (βλ. παρακάτω).

Το πρόγραμμα προτείνεται να πιστοποιείται από το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου με **5 Πιστωτικές Μονάδες ECTS** (για την κατανομή του φόρτου εργασίας, βλ. παραπάνω: *Διάρκεια-Διάρθρωση Προγράμματος*), σύμφωνα με την εισήγηση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Στους αιτούντες φοιτητές/τριες που θα ολοκληρώσουν επιτυχώς την αξιολόγηση θα χορηγηθεί πιστοποιητικό που θα περιλαμβάνει αντιστοίχιση 5 Πιστωτικών μονάδων (5 ECTS). Στους αιτούντες φοιτητές/τριες που προέρχονται από Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Α.Ε.Ι.) της αλλοδαπής θα υπάρχει η δυνατότητα μεταφοράς των πιστωτικών μονάδων μέσω εναρμόνισης με το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς Διδακτικών Μονάδων ύστερα από σύναψη Εκπαιδευτικών Συμφωνιών των Ιδρυμάτων Αποστολής των φοιτητών με το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου." Οι φοιτητές θα πρέπει να βεβαιώνουν εκ των προτέρων ότι το Ίδρυμά τους αναγνωρίζει τις πιστωτικές μονάδες

Η διασφάλιση ποιότητας των παρεχόμενων σπουδών θα ελέγχεται από του Τμήμα Σπουδών και τη ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ

Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών που αιτούνται πιστοποιητικού παρακολούθησης το οποίο περιλαμβάνει μονάδες ECTS θα πραγματοποιείται με τη λήξη των εργασιών του θερινού σχολείου. Αποτελεί αρμοδιότητα της Επιτροπής Αξιολόγησης που θα αποτελείται από το ακαδημαϊκό προσωπικό του προγράμματος, το οποίο θα ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου κατά τη διαδικασία έγκρισης

του Θερινού Σχολείου, σε συνεργασία με τους επισκέπτες καθηγητές και την Επιτροπή Σπουδών του Λυκείου Επιδαύρου.

Οι φοιτητές οι οποίοι αιτούνται πιστοποιητικού που περιλαμβάνει μονάδες ECTS θα υποβάλλονται από τον Ακαδημαϊκό Υπεύθυνο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών σε ειδική διαδικασία αξιολόγησης που θα περιλαμβάνει:

1) γραπτή έκθεση αξιολόγησης του επισκέπτη καθηγητή
και

2) γραπτή έκθεση του φοιτητή.

Θα βαθμολογούνται σύμφωνα με το ελληνικό ακαδημαϊκό σύστημα αξιολόγησης.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΘΕΡΙΝΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Η αξιολόγηση του θερινού σχολείου θα πραγματοποιείται με τη λήξη των εργασιών του από την Επιτροπή Αξιολόγησης, η οποία στη συνέχεια καταρτίζει Έκθεση Αξιολόγησης που κοινοποιείται στο Τμήμα Σπουδών και τη ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Συγκεκριμένα, η αξιολόγηση περιλαμβάνει την καταγραφή του βαθμού ικανοποίησης από την υλοποίηση του Θερινού Σχολείου τόσο εκ μέρους των συμμετεχόντων όσο και εκ μέρους των Εισηγητών, πραγματοποιείται μέσω ερωτηματολογίων (έντυπων ή ηλεκτρονικών) που διαμορφώνονται από τον Ακαδημαϊκό Υπεύθυνο, έχουν τη έγκριση της ΜΟΔΙΠ και συμπληρώνονται ανώνυμα μετά το πέρας των εργασιών του προγράμματος.

ΛΥΚΕΙΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ – ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΡΓΟΛΙΔΑ

«Εκπαιδεύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα»

Στο πλαίσιο του «Λυκείου Επιδαύρου» πραγματοποιούνται εκπαιδευτικές δράσεις για μαθητές και ενήλικες με τίτλο Εκπαιδεύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα, που αφορούν στη διενέργεια σύντομων βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων και διαλέξεων πάνω σε κείμενα που ανεβαίνουν την τρέχουσα χρονιά στην Επίδαυρο.

Στο πρόγραμμα, που υλοποιείται με την υποστήριξη του Δήμου Ναυπλιέων υπό την αιγίδα της Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης Πελοποννήσου, συμμετέχουν ως εμπυχωτές μία ομάδα επιλεγμένων θεατροπαιδαγωγών από την Αργολίδα με ειδικευση σε ανάλογα προγράμματα, καλλιτέχνες και καθηγητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Οι διεθνείς συνεργασίες του Λυκείου της Επιδαύρου είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την υψηλή ποιότητα των σπουδών και του ανθρώπινου δυναμικού καθώς επίσης και για τη διαμόρφωση της φιλοσοφίας του. Βασικός στόχος είναι η δημιουργία ενός δικτύου Ακαδημιών Θεάτρου, Δραματικών Σχολών και Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών με κατεύθυνση τη θεατρική πρακτική σε συνάρτηση με την εφαρμοσμένη έρευνα. Το δίκτυο αυτό θα ανταλλάσσει τη γνώση και την εμπειρία του γύρω από τις σύγχρονες εκπαιδευτικές μεθόδους δραματολογίας, υποκριτικής και σκηνοθεσίας. Εξίσου σημαντικός στόχος είναι επίσης η συνεργασία με σημαντικούς οργανισμούς, θεσμούς και πανεπιστήμια του εξωτερικού, έτσι ώστε να διαμορφωθεί ένας πολυφωνικός διάλογος γύρω από σύγχρονα ερευνητικά και παραστασιακά ζητήματα του αρχαίου δράματος. Τέλος, οι συνεργασίες αυτές στοχεύουν στη διερεύνηση πιθανής χορήγησης υποτροφιών και τρόπων χρηματοδότησης των μελλοντικών σπουδαστών μέσω προγραμμάτων ανταλλαγής και κινητικότητας.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ο ρόλος της Επιτροπής είναι να καθορίσει τις κατευθυντήριες οδηγίες, τους κανονισμούς και τη διδακτέα ύλη του Λυκείου. Επιπλέον, τα μέλη της Επιτροπής συμμετέχουν στη διαδικασία αξιολόγησης των υποψήφιων διδασκόντων και των συνεργαζόμενων φορέων.

Η παρούσα σύνθεση της Διεθνούς Συμβουλευτικής Επιτροπής του Λυκείου Επιδαύρου έχει ως εξής:

- α) **Eugenio Barba**, σκηνοθέτης (Odin Teatret)
- β) **Edith Hall**, Καθηγήτρια στο τμήμα Κλασικών Σπουδών του King's College, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου
- γ) **Luca Biagiotti**, σκηνοθέτης, διευθυντής του Prima del Teatro: Ευρωπαϊκή Σχολή για την Τέχνη του Ηθοποιού, Τιμητική Υποτροφία από το Guildhall School of Music and Drama
- δ) **Gintaras Varnas** σκηνοθέτης του θεάτρου, Καθηγητής στην Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου της Λιθουανίας
- ε) **Roberto Romei**, σκηνοθέτης και καθηγητής, Institut del Teatre (Βαρκελώνη)

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου δεν καλύπτει ασφαλιστικά τους συμμετέχοντες. Οι συμμετέχοντές του οφείλουν να εξασφαλίζουν οι ίδιοι ταξιδιωτική και υγειονομική ασφάλεια κατά τη διάρκεια των Θερινών Σχολείων. Στην περίπτωση των φοιτητών από την Ε.Ε, απαιτούνται οι προϋποθέσεις που ισχύουν για τους εισερχόμενους φοιτητές ERASMUS (EU Health Insurance Card, travel Insurance, on site accident insurance, liability insurance).

ΝΟΜΙΚΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ

Το νομικό καθεστώς του ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ ακολουθεί την ελληνική νομοθεσία, και κάθε αγωγή εναντίον των υπευθύνων του ή άλλων θεσμικών οργάνων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου θα εκδικάζεται από τα ελληνικά δικαστήρια.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Πρόγραμμα για το 2018

Κύρια βιωματικά εργαστήρια

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (2-16 Ιουλίου 2018)

1. Maria Shmaevich, ηθοποιός, σκηνοθέτρια (Ρωσία)

Εργαστήριο κίνησης και υποκριτικής (βιο-μηχανική του θεάτρου και συναισθηματική κίνηση) με αφορμή το μύθο της Ηλέκτρας, όπως παρουσιάζεται στα κείμενα των τριών τραγικών ποιητών.

2. Dennis Hilton-Reid, σκηνοθέτης, καθηγητής υποκριτικής (Η.Π.Α.)

Εργαστήριο υποκριτικής πάνω στα έργα Αγαμέμνων και Ορέστης με βάση τις τεχνικές της ψυχολογικής χειρονομίας (Μάικλ Τσέχωφ) και του αυτοσχεδιασμού (Βαϊόλα Σπόλιν). Το εργαστήριο θα ερευνήσει σύγχρονες σκηνικές αναπαραστάσεις της βίας στο πλαίσιο των σημερινών κοινωνικοπολιτικών συνθηκών.

3 Lilo Baur, ηθοποιός, σκηνοθέτρια (Ελβετία)

Εργαστήριο υποκριτικής που ερευνά τη σκηνική αναπαράσταση του φύλου με αφορμή τις Εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη. 4. Πατρίσια Απέργη: χορογράφος, χορεύτρια (Ελλάδα)

Εργαστήριο κίνησης όπου οι συμμετέχοντες σε πρώτο στάδιο θα προσεγγίσουν τη σχέση κειμένου, εικόνας και σώματος, χρησιμοποιώντας έναν συνδυασμό τεχνικών και ασκήσεων, ενώ σε δεύτερο στάδιο θα αξιοποιήσουν την αρχική τους έρευνα, προκειμένου να μεταφέρουν σε πιο σύγχρονα χορικά σχήματα την έννοια του θρήνου όπως αποτυπώνεται στο Χορό της αρχαίας τραγωδίας.

5. Sine Qua Non ART (Christophe Béranger και Jonathan Pranlas-Descours), χορευτές, χορογράφοι (Γαλλία)

Εργαστήριο κίνησης που θα χρησιμοποιήσει τεχνικές της περφόρμανς και του χορού, για να ερευνήσει τη θεματική «Πολιτεία και Πολίτης».

6. Γεωργία Μαυραγάνη, σκηνοθέτρια (Ελλάδα) Εργαστήριο υποκριτικής το οποίο μελετά τη λειτουργία του χορού στον Οιδίποδα Τύραννο του Σοφοκλή. Οι συμμετέχοντες θα χρησιμοποιήσουν στοιχεία από το θέατρο του ντοκουμέντου και της συλλογικής αφήγησης, με στόχο την προσέγγιση του χορού μέσα από το προσωπικό βίωμα και τον τρόπο που αυτό σχετίζεται με τη συλλογική μνήμη.

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (18 Ιουλίου – 1 Αυγούστου 2018)

1. Xu Jiali, ηθοποιός, σκηνοθέτρια (Κίνα)

Εργαστήριο κίνησης και υποκριτικής με βάση τις αρχές της κινεζικής όπερας, η οποία αποτελεί πρότυπο ζωντανής επιτελεστικής γλώσσας και εμπεριέχει πολύτιμες γνώσεις, γεφυρώνοντας την πολιτιστική κληρονομιά με τη σύγχρονη ζωή. Σε αυτό το πλαίσιο, οι συμμετέχοντες του εργαστηρίου θα ερευνήσουν διάφορα χαρακτηριστικά της κινεζικής όπερας, όπως είναι η κίνηση, το τραγούδι και η μονομαχία με αναφορά σε αποσπάσματα κειμένων του αρχαίου δράματος.

2. Sanjoy Ganguly, σκηνοθέτης (Ινδία) Χριστίνα Ζώνιου, θεατρολόγος, σκηνοθέτρια, μέλος του Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ελλάδα)

Εργαστήριο υποκριτικής και θεατρικών τεχνικών με στόχο την κατανόηση και τη σκηνική διαχείριση κοινωνικών ζητημάτων που πραγματεύονται έργα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Συγκεκριμένα, με άξονα την ιστορία της Αντιγόνης του Σοφοκλή, οι συμμετέχοντες θα κληθούν να συνθέσουν εκ νέου το έργο χρησιμοποιώντας θεατρικά παιχνίδια και ασκήσεις ως κοινωνικές μεταφορές.

3. Enrico Bonavera, ηθοποιός, δάσκαλος θεάτρου (Ιταλία) Francesco Origo, ηθοποιός σκηνοθέτης (Ιταλία)

Εργαστήριο υποκριτικής όπου οι συμμετέχοντες θα μελετήσουν τους χαρακτήρες και τη θεματική στους Όρνιθες του Αριστοφάνη μέσα από τις τεχνικές της Κομέντια ντελ Άρτε.

4. Ομάδα Χορού Griffón (Ιωάννα Πορτόλου, Γιάννης Νικολαΐδης, Σεσίλ Μικρούτσικου, Αντώνης Παλάσκας) (Ελλάδα)

Εργαστήριο κίνησης το οποίο θα ερευνήσει την αμφίδρομη σχέση πολιτείας και πολίτη, δημιουργώντας συνθήκες μέσα στις οποίες οι συμμετέχοντες θα κληθούν – μέσα από μια σειρά σωματικών ασκήσεων και πρακτικών-- να κατανοήσουν το βάρος της ατομικής ύπαρξης στην ομάδα και τη δυνατότητα να επηρεάσουν την πορεία της με την ατομική τους στάση και πρωτοβουλία.

5. Pichet Klunchun, χορευτής, χορογράφος (Ταϊλάνδη) Ελεάνα Γεωργούλη, ηθοποιός, καθηγήτρια σωματικού θεάτρου (Ελλάδα)

Εργαστήριο κίνησης το οποίο θα ασχοληθεί, στο πρώτο του μέρος, με τη μυθολογία του αρχαίου δράματος στο πλαίσιο της κλασικής ταϊλανδέζικης ορχηστρικής. Πρόκειται για μια διαδικασία αποδόμησης της κινησιολογίας και των πρακτικών της παράδοσης, με στόχο τη βαθύτερη κατανόηση της γνώσης που αυτή εμπεριέχει, μέσα από τη σύγχρονη οπτική και τη σωματική εμπλοκή των συμμετεχόντων. Στο δεύτερο μέρος του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες θα εστιάσουν πάνω σε ψυχοσωματικές τεχνικές με στόχο την εξερεύνηση των ψυχοσωματικών τους δυνατοτήτων, για να περάσουν, στη συνέχεια, στην απελευθέρωση των προσωπικών εκφραστικών μέσων και στην εξερεύνηση τη δημιουργίας συλλογικών τοπίων.

Διαλέξεις/ Masterclasses/ Θεωρητικά εργαστήρια

1. Τζωρτζίνα Κακουδάκη, θεατρολόγος, σκηνοθέτρια

2. Edith Hall, Καθηγήτρια Κλασικών Σπουδών στο King's College του Λονδίνου, μέλος της Διεθνούς Συμβουλευτικής Επιτροπής του Λυκείου Επιδαύρου

3. Ευφημία Καρακάντζα, Επίκουρη Καθηγήτρια Κλασικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών

4. Άννα Σταυρακοπούλου, Αναπληρώτρια Διευθύντρια στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Πανεπιστημίου Harvard, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

5. Ιωάννα Καραμάνου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια αρχαίου δράματος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για το Λύκειο Επιδαύρου

6. Μαρία Μικεδάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

7. Αγγελική Σπυροπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Ερευνητικός Εταίρος (Research Fellow) του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (School of Advanced Study)

Τα βιογραφικά των διδασκόντων έχουν αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του *Λυκείου
Επιδαύρου*.