

Όνοματεπώνυμο: Αντωνία Μερτύρη

Βαθμίδα: Λέκτορας

Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία της Τέχνης και Κοινωνία κατά τους Νεότερους Χρόνους

Ερευνητικά ενδιαφέροντα: Ιστορία της Τέχνης, Κοινωνιολογία της Τέχνης, Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης, Ιστορία του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.

Μαθήματα: Ιστορία της Τέχνης I (Από την Αρχαιότητα στο Διαφωτισμό), Ιστορία της Τέχνης II (Μοντερνισμός), Νεοελληνική Τέχνη I (Από τη Μεταβυζαντινή περίοδο στον 19^ο αιώνα), Νεοελληνική Τέχνη II (20^ος αιώνας).

Ώρες γραφείου: Τετάρτη 12.00-14.00 και Πέμπτη 14.00-15.00.

Στοιχεία Επικοινωνίας:

Διεύθυνση: Βασιλέως Κωνσταντίνου 21, Ναύπλιο

Τηλέφωνο: 2752096127

Φαξ: Γραμματεία Τ.Θ.Σ. 2752096128

e-mail: antonmert@uop.gr

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Αντωνία Μερτύρη γεννήθηκε στην Ερμιόνη Αργολίδας το 1960. Σπούδασε Οικονομικές και Κοινωνικές Επιστήμες στο ΤΕΙ της Αθήνας και το Πάντειο Πανεπιστήμιο αντίστοιχα. Είναι Διδάκτωρ του Παντείου Πανεπιστημίου στην Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης. Τίτλος διατριβής «Ο Ρομαντισμός και οι διαστάσεις του στην εικαστική πραγματικότητα κατά τη διαμόρφωση του Νέου Ελληνικού Κράτους». Κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών της σπουδών παρακολούθησε μαθήματα Πολιτικής Επιστήμης, Ευρωπαϊκής Ιστορίας και Ιστορίας του Πολιτισμού στο INSTITUT D' ETUDES POLITIQUES DE PARIS. Το 1998 έλαβε Πιστοποιητικό Παιδαγωγικών Σπουδών από την ΠΑ.ΤΕ.Σ/ΣΕΛΕΤΕ. Τη διετία 1995-1997 συμμετείχε με σύμβαση έργου, σε ερευνητικό πρόγραμμα του Κέντρου Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, που οργανώθηκε σε συνεργασία με το Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, για την εκπόνηση μεταδιδακτορικής ιστοριογραφικής μελέτης (μονογραφίας). Αντικείμενο της έρευνας ήταν η Ιστορία της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών των Αθηνών και οι παρεχόμενες στις τάξεις της γνώσεις και δεξιότητες, από την ίδρυση του προκατόχου της Σχολείου των Τεχνών (1837), έως το τέλος του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου. Από το ακαδημαϊκό έτος 2004-2005 ξεκίνησε να διδάσκει ως επιστημονικός συνεργάτης με βάση το Π.Δ. 407/80, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο οποίο το 2009 επήλθε ο διορισμός της κατόπιν εκλογής, ως μέλους Δ.Ε.Π. στη βαθμίδα του Λέκτορα. Έχει διατελέσει συνεργάτης της καθημερινής εφημερίδας «Ο Λόγος», με τη συγγραφή σειράς άρθρων (σαράντα ένα τον αριθμό), για την κάλυψη του τομέα της καλλιτεχνικής ενημέρωσης, από τον Ιανουάριο του 1995 έως τον ίδιο μήνα του επομένου χρόνου.

Δημοσιεύσεις:

α) Βιβλία

1. *Η Καλλιτεχνική Εκπαίδευση των νέων στην Ελλάδα (1837-1945)*. ΙΑΕΝ-KNE/EIE. Επιστημονική Επιτροπή: Σπύρος Ασδραχάς, Γιάννης Γιαννουλόπουλος, Τριαντάφυλλος Σκλαβενίτης. Τόμος 36. Αθήνα 2000, σελ. 703.
2. *Το λυκόφως των ειδώλων. Σχεδιάσματα για τη γένεση και τις εξελίξεις της Μοντέρνας Τέχνης*. Εκδόσεις Παπαζήση. Αθήνα 2010, σελ. 296.

β) Άρθρα (ενδεικτικά)

1. Ο Thomas Mann και το πρόβλημα της δημιουργικής τελείωσης. Από τον “Tonio Kroeger” στον “Doctor Faustus”. Στο συλλογικό τόμο: Επιστημονικές Επιμορφωτικές Διαλέξεις Ακαδημαϊκού έτους 2004-2005. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Σχολή Καλών Τεχνών. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Επιμέλεια Χ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου. Ναύπλιο 2006, σ.σ.120-145.
2. Μεταρομαντισμός και Μεσοπόλεμος. Οι μεταμορφώσεις του «μοντέρνου» και το αίτημα της «ελληνικότητας» μέσα από τις εκφάνσεις της Νεότερης Ελληνικής Ζωγραφικής. Στο συλλογικό τόμο: Ανάλεκτα Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας. Αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Ι. Δεσποτόπουλο. Εκδόσεις Παπαζήση. Επιμέλεια Στέφανος Π. Παπαγεωργίου. Αθήνα 1995, σ.σ. 281-323.
3. “In memoriam...”, εφημ. «Ο Λόγος», φυλ. της 29^{ης} Ιανουαρίου 1995.
4. Fidelio – Wozzeck: Διαδρομές ανάμεσα στην πραγματικότητα και την ουτοπία, εφημ. «Ο Λόγος», φυλ. της 19^{ης} Φεβρουαρίου 1995.
5. Χρίστος Καπράλος. Πάθη μορφών, εφημ. «Ο Λόγος», φυλ. της 9^{ης} Απριλίου 1995.
6. Γιάννης Σπυρόπουλος. Βιώνοντας την αφαίρεση, εφημ. «Ο Λόγος», φυλ. της 22ας Απριλίου 1995.
7. Vladimir Tatlin. Ο δημιουργός στην υπηρεσία της ουτοπίας, εφημ. «Ο Λόγος», φυλ. της 30^{ης} Απριλίου 1995.
8. Μήδεια. Η τραγική αποτίμηση του μύθου στις εκδηλώσεις της δημιουργίας του γλύπτη Γιαννούλη Χαλεπά, εφήμ. «Ο Λόγος», φυλ. της 11^{ης} Ιουνίου 1995.
9. Βρετανοί ταξιδιώτες στην Ελλάδα 1750-1820, εφημ. «Ο Λόγος», φυλ. της 25^{ης} Ιουνίου 1995.
10. “Gotterdammerung”. Το αρχαίο ελληνικό δράμα και οι απηχήσεις του στη δημιουργία του Richard Wagner, εφημ. «Ο Λόγος», φυλ. της 23^{ης} Ιουλίου 1995.

- 11.** Δια χειρός Κωνσταντίνου Κουλεντιανού. «Οι μοντέρνοι καιροί» και η πλαστική διευθέτησή τους, εφημ. «Ο Λόγος», φυλ. της 5^{ης} Νοεμβρίου 1995.
 - 12.** Σπύρος Βασιλείου. Η ποιητική του μικρόκοσμου, εφημ. «Ο Λόγος», φυλ. της 12^{ης} Νοεμβρίου 1995.
 - 13.** John Keats. Η ρομαντική τελείωση της ζωής στη μορφή, εφημ. «Ο Λόγος», φυλ. της 17^{ης} Νοεμβρίου 1995.
 - 14.** «Φάτνη ετοιμάζου τα της δοχής...». Το θαύμα της Γέννησης στην Επτανησιακή ζωγραφική, εφημ. «Ο Λόγος», φυλ. της 24^{ης} Δεκεμβρίου 1995.
 - 15.** J. Vermer. Ο ζωγράφος του «παγωμένου χρόνου», εφημ. «Ο Λόγος» φυλ. της 6^{ης} Ιανουαρίου 1996.
-