

Όνοματεπώνυμο: Έλενα Παπαλεξίου

Βαθμίδα: Επίκουρη καθηγήτρια

Γνωστικό αντικείμενο:

Θεατρολογία: Γενετική του Θεάτρου και Ανάλυση της Παράστασης



Ερευνητικά ενδιαφέροντα

Παραστασιολογία: γενετική, αισθητική και ερμηνευτική της παράστασης, Θεωρία του θεάτρου, Ιστορία και θεωρία της σκηηνικής πράξης, Ιστορία του νεότερου και σύγχρονου θεάτρου, Σύγχρονες σκηηνικές προσεγγίσεις της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας

Μαθήματα

- Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου
- Θεωρία του Θεάτρου
- Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στη Νεότερη και Σύγχρονη Σκηηνή
- Μεθοδολογία της Έρευνας
- Μορφές του Σύγχρονου Θεάτρου

Στοιχεία επικοινωνίας

Διεύθυνση: Βασιλέως Κωνσταντίνου 21, 21100, Ναύπλιο

Τηλέφωνο: 27520 96127

E-mail: eleni.papalexioyi@gmail.com; epapalex@uoa.com

Ιστοσελίδες: <http://uop-gr.academia.edu/EleniPapalexioyi>; www.arch-srs.com

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ως συμβασιούχος διδάσκουσα έχει διδάξει στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Σορβόνης (Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre, Paris IV-Sorbonne, 2005). Έχει πραγματοποιήσει μεταδιδακτορική έρευνα με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει συγγράψει τις μονογραφίες *Romeo Castellucci/Societas Raffaello Sanzio. Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη*, (Πλέθρον, Αθήνα: 2009) και *La tragédie grecque sur la scène contemporaine* (ANRT-Université de Lille 3, Lille: 2005), ενώ δύο ακόμη μονογραφίες της είναι υπό έκδοση. Τα άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και τόμους. Έχει δώσει διαλέξεις ως προσκεκλημένη ομιλήτρια σε πανεπιστημιακά ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού και έχει συμμετάσχει με πρωτότυπες ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια.

Διαθέτει ευρεία εμπειρία στο πεδίο της πολιτιστικής τεκμηρίωσης και του ψηφιακού πολιτισμού. Είναι ενεργό μέλος του ICARUS (International Centre for Archival Research) και επιστημονικός εταίρος της ευρωπαϊκής ερευνητικής δράσης “Co:op” (Community as opportunity: the creative archives’ and users’ network), η οποία αποσκοπεί στην ενδυνάμωση και ανάδειξη της συνεργασίας μεταξύ αρχείων και ακαδημαϊκών φορέων.

Υπήρξε κύρια ερευνήτρια του ερευνητικού προγράμματος «Archivio» (Πανεπιστήμιο Κρήτης, 2012-2013) και μέλος της κύριας ερευνητικής ομάδας του ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος «ARCH-Αριστεία II: Αρχαική Έρευνα και Πολιτιστική Κληρονομιά» (Πανεπιστήμιο Αθηνών και

συνεργαζόμενα ιδρύματα, 2014-2015) – και τα δύο με αντικείμενο το αρχείο του Romeo Castellucci και της Societas Raffaello Sanzio. Σήμερα είναι ακαδημαϊκή υπεύθυνη του αρχείου αυτού και διευθύνει την οικεία ομάδα εργασίας. Χάρη στην εργασία της ερευνητικής αυτής ομάδας, το αρχείο της Societas Raffaello Sanzio αναγορεύθηκε εθνική συλλογή εξέχουσας πολιτιστικής σημασίας από το Ιταλικό Υπουργείο Πολιτισμού (2015).

Ως επισκέπτρια ερευνήτρια και υπότροφος του ιδρύματος Fulbright, πραγματοποίησε έρευνα στο αμερικανικό Πανεπιστήμιο Stanford (Department of Classics & Department of Theater and Performance Studies, 2014-2015). Επίσης συνεργάζεται με το Stanford University ως Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη στην Ελλάδα στο πλαίσιο του Εκπαιδευτικού Προγράμματος Stanford Classics in Greece με αντικείμενο την έρευνα για την αρχαία ελληνική τραγωδία στην Αργολίδα (Ναύπλιο 2018).

<https://uop-gr.academia.edu/EleniPapalexiou>

<http://www.arch-srs.com>

Μονογραφίες

1. Papalexiou E., *Η Ariane Mnouchkine και το θέατρο του Ήλιου*, Αθήνα: εκδόσεις Καπόν. Υπό δημοσίευση.
2. Papalexiou E. & Xerapadaku A., *Origins. The Archive of Societas Raffaello Sanzio*, Cesena: Societas (στα αγγλικά). Υπό εκτύπωση.
3. Papalexiou E., 2009. *Romeo Castellucci | Societas Raffaello Sanzio: Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη*, Αθήνα: Πλέθρον [ISBN: 9789603481959].
4. Papalexiou E., 2005. *La tragédie grecque sur la scène contemporaine*, Lille: ANRT, Université de Lille (στα γαλλικά) [ISBN: 9782729564445].

Άρθρα μετά από κρίση σε επιστημονικά περιοδικά και κεφάλαια σε συλλογικές εκδόσεις

1. Papalexiou E. 2018. “Romeo Castellucci or the Visionary of the non-Visual”, in: *The Great European Stage Directors*, ed. by Luk Van den Dries & Timmy de Laet, vol. 8, London: Bloomsbury Methuen, 87-117, 204-212 (στα αγγλικά).
2. Papalexiou E., 2015. “Νύχ *Teleia*. Nella notte profonda del mondo greco antico”, in: Piersandra Di Matteo (ed.), *Toccare il reale. L’arte di Romeo Castellucci*, Napoli: Cronopio, 21-34 (στα ιταλικά).
3. Papalexiou E., 2015. “The Dramaturgies of the Gaze: Strategies of Vision and Optical Revelations in the Theatre of Romeo Castellucci and the Societas Raffaello Sanzio”, in: George Rodosthenous (ed.), *Theatre as Voyeurism. The Pleasures of Watching*, London: Palgrave-Macmillan, 50-68 (στα αγγλικά).
4. Papalexiou E., 2013. « Le corps souffrant sur la scène d’aujourd’hui », in: Sylvia Girel & Fabienne Soldini (eds), *La mort et le corps dans les arts aujourd’hui*, L’Harmattan, Collection Logique Sociales, 449-462 (στα γαλλικά).
5. Παπαλεξίου Ε., 2012. «Το πολιτικό θέατρο του Rodrigo García», στην έκδοση Rodrigo García, *Είστε όλοι σας καθάρματα*, Αθήνα: Αιγόκερως, 71-79.
6. Papalexiou E., 2011. « Le corps comme matière dramatique dans le théâtre de Romeo Castellucci », *Prospero European Review. Theatre and Research*, 2 (στα γαλλικά και τα αγγλικά).
7. Papalexiou E., 2011. «Ecce Homo», *Theater der Zeit*, Ιανουάριος 2011, 67 (στα γερμανικά).
8. Papalexiou E., 2011. « L’actualité politique dans les représentations contemporaines de la tragédie grecque », in: Christine Douxami (ed.), *Théâtres politiques en mouvements*, Collection MSHE Ledoux, Presses Universitaires de Franche-Comté, 305-315 (στα γαλλικά).

9. Papalexiou E., 2010. « Mises en scènes contemporaines d'Antigone », in: Rose Duroux & Stéphanie Urdician (eds), *Les Antigones Contemporaines (de 1945 à nos jours)*, Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection Mythographies et sociétés, premier trimestre 2010, 89-103 (στα γαλλικά).
10. Παπαλεξίου Ε., 2009. «Σύγχρονη Σκηνή και Αρχαία Τραγωδία», *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος* 1, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 225-244.
11. Παπαλεξίου Ε., 2009. «Societas Raffaello Sanzio: Εικονοκλασία και αναζήτηση φόρμας», *Θεατρογραφίες* 15, 19-23.
12. Papalexiou E., 2008. « Violences sur la scène contemporaine : nécessité ou gratuité ? », *L'Annuaire Théâtral* 43-44, Printemps-automne 2008, 181-188 (στα γαλλικά).
13. Papalexiou E., 2006. « Mythologies sonores et visuelles », revue *Coulisses* 34, Presses Universitaires de Franche-Comté, Octobre 2006, 215-226 (στα γαλλικά).

Άρθρα μετά από κρίση σε Πρακτικά Συνεδρίων

14. Papalexiou E. [2018]. «Usages du *prosopieion* dans les représentations de la tragédie grecque du XXe siècle», στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου *Le Masque Grec. Pratiques scéniques antiques et contemporaines*, Université de Bourgogne Franche-Comté, Université de Rouen, Université de Paris 8, Université Franco Italienne (στα γαλλικά). Υπό δημοσίευση.
15. Παπαλεξίου Ε., [2018]. «Ανθρωπόμορφα ρομπότ επί σκηνής. Εικόνες από ένα κοντινό μέλλον», στα Πρακτικά του ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Θέατρο και Ετερότητα, Θεωρία, Δραματολογία και Θεατρική Πρακτική*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο. Υπό δημοσίευση.
16. Παπαλεξίου Ε., Ξεπαπαδάκου Α., Βράκια Β., [2018]. «Το αρχείο της Societas Raffaello Sanzio», στα Πρακτικά του 1^{ου} Συνεδρίου *Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης*, Ελληνικό παράρτημα της IAML, Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλια Βουδούρη», Ηρόδοτος: Αθήνα. Υπό δημοσίευση.
17. Papalexiou E., Xerapadaku A. [2018]. « Sur les traces de l'*Orestie (une comédie organique ?)* de Romeo Castellucci : De sa conception (1995) à sa reprise (2015) », στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου *Percursos de Genética Teatral*, Centro de Estudos de Teatro, Universidade de Lisboa (στα γαλλικά). Υπό δημοσίευση.
18. Papalexiou E., Xerapadaku A., Vranka V. [2018]. « L'archive théâtrale de la Societas Raffaello Sanzio : un pèlerinage à la matière », στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου *Processus de création et archives du spectacle vivant : manque de traces ou risque d'inflation mémorielle ?*, Presses Universitaires de Rennes (στα γαλλικά). Υπό δημοσίευση.
19. Papalexiou E., 2013. « Le chœur antique et ses aspects divers sur la scène contemporaine », *Présence de la danse dans l'antiquité – Présence de l'antiquité dans la danse*, Caesarodunum, XLII – XLIII , 281-295 (στα γαλλικά).
20. Papalexiou E., 2012. “The body as dramatic material in the theatre of Romeo Castellucci”, *Utopia and Critical Thinking in the Creative Process*, Besançon: Les Solitaires Intempestifs, 75-88 (στα αγγλικά και τα γαλλικά).
21. Παπαλεξίου Ε., 2011. «Romeo Castellucci: Η αμφισβήτηση της υποκριτικής», *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και πράξη, ιστορία και παρόν*, επιμ.: Γ. Ιωαννίδης, Αθήνα: Πανεπιστήμιο Αθηνών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών & Ergo, 275-288 [Ο τόμος δεν έχει ακόμη τυπωθεί].
22. Papalexiou E., 2010. « Le mythe de Prométhée et ses représentations contemporaines », *Créatures et Créateurs de Prométhée*, Presses Universitaires de Nancy, 291-300 (στα γαλλικά).

23. Papalexiou E., 2005. « [Le théâtre politique de Rodrigo García](#) », Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre, Paris IV-Sorbonne (στα γαλλικά).

Άλλες δημοσιεύσεις (επιλογή)

24. Papalexiou E., 2018. “Democracy in America | Teatro Municipal São Luiz”, *Culturese. Boletim de Divulgação Cultural da Escola Superior de Educação de Lisboa*, February-March 2018: 8-9 (στα πορτογαλικά).
25. Παπαλεξίου Ε., 2017. «Φαρμακός ή Η Δημοκρατία στην Αμερική», *The Books' Journal*, 79 (Ιούλιος-Αύγουστος 2017).
26. Papalexiou E., 2016. “Romeo Castellucci | Societas: *Go down, Moses?*”, *Festival de Otoño a Primavera*, Madrid, 13-15 October 2016 (στα ισπανικά).
27. Papalexiou E. & Xerapadaku A., 2016. “Raise the curtain! Digital Theatre archives”, *Insights. Archives and people in the digital age*, 2: 14 (στα αγγλικά). Επίσης δημοσιευμένο σε γερμανόγλωσση εκδοχή: “Vorhang auf! Theaterarchiv digital”, *Insights. Archive und Menschen im digitalen Zeitalter*, 2/2016: 14.
28. Papalexiou E., 2016. “*Go down, Moses?*”, *Helsingin juhlaviikot*, Helsinki, 19-20 August 2016 (στα φινλανδικά).
29. Papalexiou E., 2016. “Romeo Castellucci, *Go down, Moses?*”, *Peak Performances*, Montclair State University, 9-12 June 2016 (στα αγγλικά).
30. Παπαλεξίου Ε., 2016. «Rodrigo García. 4», στο έντυπο πρόγραμμα *Φεστιβάλ Αθηνών 2016*, Αθήνα, 58-59.
31. Παπαλεξίου Ε., 2016. «Romeo Castellucci | Societas Raffaello Sanzio: *Ιούλιος Καίσαρ*. Σπαράγματα. Δραματική παρέμβαση με αφορμή το έργο του Σαίξπηρ», στο έντυπο πρόγραμμα *Φεστιβάλ Αθηνών 2016*, Αθήνα, 12-13.
32. Παπαλεξίου Ε., 2015. «Συλλαμβάνοντας τη νέα εικόνα του κόσμου», *ΕΦ*, 25 Ιουνίου 2015, 6-9.
33. Παπαλεξίου Ε., 2015. «Homo Spectator», στο έντυπο πρόγραμμα *Φεστιβάλ Αθηνών 2015*, Αθήνα, 34-35.
34. Papalexiou E., 2012. «Βιβλιοκρισία: Anna Tabaki & Walter Puchner (eds), *First International Conference. Theatre and Theatre Studies in the 21st Century*», *Comparaison / Σύγκριση*, 22, Φεβρουάριος 2012, 109-113 (στα γαλλικά).
35. Παπαλεξίου Ε., 2011. «Περί της εννοίας του προσώπου του Υιού του Θεού», στο έντυπο πρόγραμμα *Φεστιβάλ Αθηνών 2011*, Αθήνα, 32-33.

Ανακοινώσεις σε συνέδρια

1. Παπαλεξίου Ε., «Ρομπότ επί σκηνής. Εικόνες από ένα κοντινό μέλλον», [ΣΤ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: Θέατρο και Ετερότητα. Θεωρία, Δραματολογία και Θεατρική Πρακτική](#). Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017.
2. Παπαλεξίου Ε., Ξεπαπαδάκου Α., Βράβα Β., «Το αρχείο της Societas Raffaello Sanzio», [1ο Συνέδριο Μουσικών Βιβλιοθηκών. Αρχείων και Κέντρων Τεχνηρώσεως](#). Ελληνικό παράρτημα της IAML, Μουσική Βιβλιοθήκη «Αίλιαν Βουδούρη», Αθήνα, 21-22 Απριλίου 2017.
3. Papalexiou E., « L'usage du *prosopieion* dans les représentations de la tragédie grecque du XXe et XXIe siècle », [Colloque International Le Masque Grec. Pratiques scéniques antiques et contemporaines](#). Université de Bourgogne Franche-Comté, Université de Rouen, Université de Paris 8, Université Franco Italienne, Παρίσι, 14-16 Μαρτίου 2017. Προσκεκλημένη ομιλήτρια.

4. Papalexioyi E. & Xerapadaku A., [“Newbies Carousel: The ARCH Project”](#), *International Icarus Meeting #18*, Budapest City Archives, Βουδαπέστη, Ουγγαρία, 17-19 Οκτωβρίου 2016. Προσκεκλημένες ομιλήτριες.
5. Papalexioyi E. & Xerapadaku A., [« L’Orestie de Romeo Castellucci: de sa conception \(1995\) à sa reprise \(2015\) »](#), 2^ο Colóquio Internacional de Genética Teatral *Percursos de Genética Teatral* [Διαδρομές της Θεατρικής Γενετικής], Centro de Estudos de Teatro, Universidade de Lisboa, Λισσαβόνα, Πορτογαλία, 17-18 Σεπτεμβρίου 2015. Προσκεκλημένες ομιλήτριες.
6. Papalexioyi E. & Xerapadaku A., [« L’archive théâtrale de la Societas Raffaello Sanzio : un pèlerinage à la matière »](#), Colloque International *Processus de création et archives du spectacle vivant : manque de traces ou risque d’inflation mémorielle ?*, Université Rennes II et Archives Départementales d’Ille-et-Vilaine, Ρέννη, Γαλλία, 15-17 Οκτωβρίου 2014. Προσκεκλημένες ομιλήτριες.
7. Papalexioyi E., [“Nyx Teleia. A Descent to the Dark Depths of the Ancient Greek World”](#), Convegno Internazionale *La quinta parete nel teatro di Romeo Castellucci*, L’Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Μπολόνια, Ιταλία, 5 Απριλίου 2014. Προσκεκλημένη ομιλήτρια.
8. Papalexioyi E. & Xerapadaku A., [“The staging of Wagner’s Parsifal by Romeo Castellucci”](#), International Conference *Richard Wagner’s Impact on His World and Ours*, University of Leeds, Leeds, Ηνωμένο Βασίλειο, 30 Μαΐου-2 Ιουνίου 2013. Προσκεκλημένες ομιλήτριες.
9. Papalexioyi E., [“Revisiting Wagner”](#), 34th National Conference of the Musicological Society of Australia and the 2nd International Conference on Music and Emotion *The Power of Music*, University of Western Australia, Πέρθη, Αυστραλία, 30 Νοεμβρίου-3 Δεκεμβρίου 2011.
10. Papalexioyi E., [“The Body as Dramatic Material in the Theatre of Romeo Castellucci”](#), Διεθνές συνέδριο *Utopia and Critical Thinking in Creative Process*, Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα “Prospero”, Tampereen Yliopisto [Πανεπιστήμιο του Τάμπερε] Tampere, Φινλανδία, 20-23 Οκτωβρίου 2010. Χορηγία.
11. Papalexioyi E., [« Le chœur antique et ses divers aspects sur la scène contemporaine »](#), Διεθνές συνέδριο *Présence de la danse dans l’antiquité - Présence de l’antiquité dans la danse*, Maison des Sciences de l’Homme, Clermont-Ferrand, Γαλλία, 11-13 Δεκεμβρίου 2008.
12. Παπαλεξίου E., [«Romeo Castellucci: Η αμφισβήτηση της υποκριτικής»](#), Επιστημονική διημερίδα με θέμα *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, αφιερωμένη στη μνήμη της Αγνής Τ. Μουζενίδου, Πανεπιστήμιο Αθηνών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, 6-7 Οκτωβρίου 2008.
13. Papalexioyi E., [« Le mythe de Prométhée et ses représentations contemporaines »](#), Διεθνές συνέδριο, *Créatures et créateurs de Prométhée*, Nancy-Université 2, Nancy, Γαλλία, 14-15 Μαρτίου 2008.
14. Papalexioyi E., [« Le corps souffrant sur la scène d’aujourd’hui »](#), Διεθνές Συνέδριο, *La mort et le corps dans les arts aujourd’hui*, Université d’Aix-en-Provence, Γαλλία, 15-17 Νοεμβρίου 2007.
15. Papalexioyi E., [« Peter Sellars: Un théâtre de la Cité »](#), Διεθνές Συνέδριο, *Théâtres Politiques*, Université de Franche-Comté, Besançon, Γαλλία. 3-4 Απριλίου 2007.
16. Papalexioyi E., [« Mises en scène contemporaines d’Antigone »](#), Διεθνές Συνέδριο, *Les Antigones contemporaines (de 1945 jusqu’à nos jours)*, Maison des sciences et de l’homme de l’Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, Γαλλία, 24-25 Ιανουαρίου 2007.

17. Papalexiou E., « [Présences animales dans le théâtre de Jan Fabre et de Roméo Castellucci](#) », Ημερίδα, *Métamorphoses animales et sexualité dans les arts de la scène. De la Fable aux fables*, Comédie Française, Théâtre du Vieux-Colombier, Παρίσι, Γαλλία, 28 Ιουνίου 2006.
18. Papalexiou E., « [Violences sur la scène contemporaine: nécessité ou gratuité?](#) », Διεθνές Συνέδριο, *Ordre et désordre: perversion, hybridation*, Université Laval, Québec, Καναδάς, 20-23 Μαΐου 2006.
19. Papalexiou E., « Le théâtre politique de Rodrigo Garcia », Ημερίδα, *Théâtre et Politique*, Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre (CRHT) de l'Université de Paris IV-Sorbonne, Παρίσι, Γαλλία, 28 Ιουνίου 2005.

Διαλέξεις, ομιλίες ύστερα από πρόσκληση (επιλογή)

20. Papalexiou E., “Greek tragedy on the contemporary stage”. Διάλεξη στο πλαίσιο του Εκπαιδευτικού Προγράμματος *Stanford Classics in Greece*, Stanford University & University of the Peloponnese, Ναύπλιο, 29 Μαρτίου 2018.
21. Παπαλεξίου Ε. & Ξεπαπαδάκου Αύρα, «[Romeo Castellucci – Societas Raffaello Sanzio](#)». Διάλεξη-σεμινάριο και συζήτηση με το κοινό, Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου-Πρόγραμμα Dubitanda, Λευκωσία, 22 & 23 Νοεμβρίου 2017.
22. Papalexiou E., “The Value of the Living Archive”. Διάλεξη στο πλαίσιο της επιστημονικής συνάντησης *Perspectives of interdisciplinary events research*, International Academic Summer School 2017, Hochschule Heilbronn, Παλαιά Επίδαυρος, 23 Ιουνίου 2017.
23. Romeo Castellucci & Eleni Papalexiou, “[Curating the Notebook 3](#)”. Κεντρική ομιλήτρια (key-note) στο διεθνές συνέδριο *Tracing Creation. Genetics, Genes, and Genealogies of Performance*, University of Antwerp & International Arts Campus deSingel, Αμβέρσα, Βέλγιο, 11 Μαρτίου 2016.
24. Papalexiou E., “[The Experience of Viewing: the Theatre of Societas Raffaello Sanzio](#)”. California State University-Sacramento, Dept. of Theater and Dance, Σακραμέντο, Η.Π.Α., 27 Απριλίου 2015.
25. Papalexiou E., “[Romeo Castellucci’s Purgatorio and its relation to ancient Greek tragedy](#)”. Stanford University, Dept. of Theater and Performance Studies, TAPS 360, Πάλο Άλτο, Η.Π.Α., 11 Μαρτίου 2015.
26. Παπαλεξίου Ε., «Εισαγωγή στο Μετα-δραματικό Θέατρο». Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: Εκπαίδευση και Πολιτισμός, Αθήνα, 20 και 21 Δεκεμβρίου 2013.
27. Papalexiou E., “[The Theatre of Romeo Castellucci & the Societas Raffaello Sanzio](#)”. University of Leeds, Faculty of Performance, Visual Arts and Communication, Ληντς, Ηνωμένο Βασίλειο, 29 Μαΐου 2013.
28. Παπαλεξίου Ε., «Ερμηνεύοντας τους σύγχρονους σκηνικούς κώδικες». Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: Εκπαίδευση και Πολιτισμός, Αθήνα, 19 Ιανουαρίου 2012.
29. Παπαλεξίου Ε., «Η Ariane Mnouchkine και το Θέατρο του Ήλιου». Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: Παγκόσμιο Θέατρο. Πράξη, Δραματολογία, Θεωρία, Αθήνα, 14 Ιουνίου 2011.
30. Papalexiou E., « [A la recherche de la ‘troisième image’](#) ». Université de Rennes & Théâtre National de Bretagne: *Le visage en question. Rencontre universitaire autour de l’esthétique de Romeo Castellucci*, παρουσία του ίδιου του καλλιτέχνη, Ρέννη, Γαλλία, 17 Μαρτίου 2011. Προσκεκλημένη ομιλήτρια με αφορμή την παγκόσμια προεμιέρα της παράστασης *The Minister’s Black Veil* σε σκηνοθεσία Romeo Castellucci.

31. Παπαλεξίου Ε., «Οφεις της σύγχρονης σκηνής. Το παράδειγμα της Societas Raffaello Sanzio». Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας, Ρέθυμνο, Κρήτη, 13 Δεκεμβρίου 2010.
32. Παπαλεξίου Ε., «Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία και οι Σκηηνικές της Αναβιώσεις. Μια Περιήγηση στην Ελληνική και τη Διεθνή Σκηνή». Stockholms Universitet [Πανεπιστήμιο Στοκχόλμης, Σουηδία], Τμήμα Νεοελληνικών, 5 Μαΐου 2010.
33. Παπαλεξίου Ε., «Η σύγχρονη ευρωπαϊκή σκηνή: Μια επισκόπηση». Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: *Εκπαίδευση και Πολιτισμός*, Αθήνα, 22 Ιανουαρίου 2009.
34. Παπαλεξίου Ε., «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις της αρχαίας τραγωδίας». Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ναύπλιο. *Επιστημονικές Επιμορφωτικές Διαλέξεις 2007-2009*. 23 Ιανουαρίου 2008.

Βραβεία-Διακρίσεις-Υποτροφίες (επιλογή)

1. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Δράση 1: «Ενίσχυση Λεκτόρων ή μη μόνιμων Επίκουρων Καθηγητών στο πλαίσιο ενίσχυσης της Έρευνας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου»: Ερευνητική Επίσκεψη στα αρχεία του International Holland Festival, της Εθνικής Όπερας και Μπαλέτου της Ολλανδίας και της διεθνούς καλλιτεχνικής ομάδας Toneelgroep, Άμστερνταμ, Ολλανδία, Απρίλιος 2018.
2. Τομεακό Πρόγραμμα «Erasmus placement» & Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Υποτροφία για επιμόρφωση. Εφορεία Βιβλιοθηκών και Αρχείων της Αιμίλιας Ρομάνιας & Societas, Μπολόνια, Ιταλία, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2017.
3. Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Soprintendenza Archivistica dell'Emilia-Romagna, Italia. Αναγνώριση του αρχείου της Societas Raffaello Sanzio ως μεζονος ιστορικού ενδιαφέροντος με παράλληλη διάκριση για τις εργασίες τεμηρίωσης της ερευνητικής ομάδας του Προγράμματος ARCH-Archival Research and Cultural Heritage. [Prot.n. 2152-24.08.2015](#).
4. [The Fulbright Foundation, Research Scholar Award, 2014-2015](#). Υποτροφία για ερευνητική επίσκεψη (research scholar) στο Stanford University, U.S.A., Department of Theater and Performance Studies & Dept. of Classics, Palo Alto, Η.Π.Α., Φεβρουάριος-Μάιος 2015.
5. Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών. Υποτροφία για την εκπόνηση Μεταδιδακτορικής Έρευνας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Θέμα: *Η Αριάν Μνουσάκιν και το Θέατρο του Ήλιου*, Αθήνα, 2008-2009.
6. Κοινοτικό Πρόγραμμα «Socrates». Υποτροφία για διδασκαλία στο Ευρωπαϊκό Λύκειο «Madeleine Michelis», Αμέννη, Γαλλία, 1998-1999.
7. Πρόγραμμα «Erasmus». Υποτροφία για σπουδές θεατρολογίας στο Université Lille III, Λίλλη, Γαλλία, 1995-1996.

Ερευνητικά Προγράμματα

1. Ευρωπαϊκό Ερευνητικό Πρόγραμμα *Coop. Community as Opportunity. The creative archives' and users' network*. Επιστημονική συνεργασία (author) ως εκπρόσωπος του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (συνεργαζόμενος επιστημονικός εταίρος) (2015-2018). <https://coop.hypotheses.org/category/project-partners>
2. Ευρωπαϊκό Ερευνητικό Πρόγραμμα ARCH-*Archival Research and Cultural Heritage. The Theatre Archive of Societas Raffaello Sanzio*. Κύρια Ερευνήτρια. Χρηματοδότηση: Αριστεία II / ΕΣΠΑ. Φορείς υλοποίησης: Πανεπιστήμιο Αθηνών και συνεργαζόμενα ιδρύματα (2014-2015). <http://www.arch-srs.com/>

3. Ερευνητικό Πρόγραμμα *Χρυσάλλις: Cultural Transfer and 'National Character' in Nineteenth-Century Greek Periodicals*. Επιστημονική συνεργασία. Χρηματοδότηση: Θαλής / ΕΣΠΑ. Φορέας υλοποίησης: Πανεπιστήμιο Αθηνών (2012-2014). <http://chrisalis.eu/index.php/el/>
4. Πρόγραμμα Μεγάλου Μεγέθους *Archivio: The Theatre Archive of Societas Raffaello Sanzio*. Κύρια ερευνήτρια. Χρηματοδότηση: Επιτροπή Ερευνών Πανεπιστημίου Κρήτης (2011-2013). http://www.philology.uoc.gr/research_projects/

Συμμετοχή σε Επιστημονικές Επιτροπές και Ομάδες Εργασίας

1. *European Journal of Theatre and Performance*: Μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής του περιοδικού (advisory board).
2. ΣΤ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική*, Τμ. Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής, Ναύπλιο, Μάιος 2017.
3. Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών [Ι.Κ.Υ.]: Αξιολογήτρια υποτρόφων μεταπτυχιακού και διδακτορικού επιπέδου στα γνωστικά πεδία: Θεατρολογία, Ιστορία του Θεάτρου, Σκηνοθεσία, Καλές Τέχνες, Θεωρία, Ανάλυση και Κριτική, Πολιτισμικές Σπουδές, Ιστορία της Τέχνης του 20^{ού} αιώνα, 2011-2012 & 2016-2017.
4. 2^ο Διεθνές συνέδριο Θεατρικής Γενετικής *Percursos de Genetica Teatral*, Πανεπιστήμιο της Λισσαβώνας. Πρόεδρος της 4^{ης} Συνεδρίας, 17 Σεπτεμβρίου 2015.
5. *Θεάτρον Πόλις*. Διεπιστημονικό Ηλεκτρονικό Περιοδικό για το Θέατρο και τις Τέχνες, Τμ. Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου: Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής, 2015-σήμερα.
6. Ανώτατο Συμβούλιο Επιλογής Προσωπικού [Α.Σ.Ε.Π.]: Μέλος της επιτροπής ειδικού επιστημονικού προσωπικού για στον γραπτό διαγωνισμό εκπαιδευτικών του κλάδου Π.Ε. 32-Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα, Ιούλιος-Αύγουστος 2009.

Διεθνείς Ακαδημαϊκές Συνεργασίες

1. Stanford University, annual programme *Stanford Classics in Greece*. Ακαδημαϊκή συντονίστρια στην Ελλάδα. Ναύπλιο, 24-31.03.2018.
2. “Argos”-Ευρωπαϊκό Παρατηρητήριο της Δημιουργικής Διαδικασίας του Ζωντανού Θεάματος: Μέλος της Κεντρικής Ομάδας Έργου. Ενεργή συμμετοχή στον σχεδιασμό με παρεμβάσεις σε τρεις επιστημονικές συναντήσεις: α) Πανεπιστήμιο της Ρέννης II & TNB Théâtre National de Bretagne (Μάιος 2016), β) Πανεπιστήμιο της Λισσαβώνας & Teatro O Bando | João Brites (Ιαν. 2017), γ) Πανεπιστήμιο της Αμβέρσας & Troubleyn | Jan Fabre (Ιούν. 2017), 2016-σήμερα.
3. *Διεθνές Κέντρο Αρχαιολογικής Έρευνας ICARUS*: Συνεργαζόμενο μέλος του δικτύου στο πλαίσιο της υλοποίησης του ερευνητικού προγράμματος *ARCH-Archival Research & Cultural Heritage. The Theatre Archive of Societas Raffaello Sanzio* και ένταξη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ως συνεργαζόμενου εταιριού, 2016-σήμερα.
4. *«Research Collaboration across the globe Grant»*: Συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Stanford (Stanford University) και τον καθηγητή Rush Rehm, Dept. of Theater and Performance Studies & Dept of Classics για την ίδρυση διεθνούς κέντρου θεατρικής έρευνας, 2015-2016.

Άλλες Επιστημονικές Δραστηριότητες

1. Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου: *Romeo Castellucci | Meeting with the audience*. Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Αθήνα, 01.07.2017. Παρουσίαση, συντονισμός, δημιουργία και προβολή οπτικοακουστικού υλικού.

2. Stanford Repertory Theatre-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου: Παράσταση *Κλυταιμνήστρα: Αντίνομο Λίγαιο και συζήτηση του σκηνοθέτη καθηγητή Rush Rehm με το κοινό*, Ναύπλιο, 17 Μαρτίου 2016. Επιστημονική Επιμέλεια.
3. Ερευνητικό Πρόγραμμα ARCH-Αριστεία II: Chiara Guidi, Διάλεξη και Εργαστήριο *Μεταξύ παιδικής ηλικίας και ανθρώπινης φωνής. Αχ, καημένη μου ηθοποιέ!*, Θέατρο Πόρτα, Αθήνα, 20-23 Οκτωβρίου 2015. Επιστημονική Επιμέλεια.
4. Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, Ερευνητικό Πρόγραμμα ARCH-Αριστεία II & Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών: *Αφιέρωμα στον Romeo Castellucci*. Επιστημονική επιμέλεια των εκδηλώσεων, παρουσίαση και συντονισμός της συζήτησης του σκηνοθέτη με το κοινό, Αθήνα, 28-29 Ιουνίου 2015.
5. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου & Ερευνητικό Πρόγραμμα ARCH-Αριστεία II: Διάλεξη της καθηγήτριας Sophie Lucet, Πανεπιστήμιο Rennes II, με τίτλο *«Καταγράφοντας τη δημιουργική διαδικασία. Η κατασκευή της παράστασης»*. Επιστημονική επιμέλεια και παρουσίαση, Ναύπλιο, Βουλευτικό, 6 Ιουνίου 2015.
6. Ερευνητικό Πρόγραμμα ARCH-Αριστεία II & Κέντρο Σύγχρονου Χορού Ραϋμόνδου και Ισιδώρας Ντάνιαν: Εργαστήριο *Ρυθμικές Ασκήσεις των Αθηνών με την Claudia Castellucci* και τον Eugenio Resta. Επιστημονική επιμέλεια, Αθήνα, 28-30 Νοεμβρίου 2014.
7. Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Τραπέζης, Πρόγραμμα Ακαδημία Πλάτωνος: *Η Πολιτεία και ο Πολίτης*, Εργαστήριο «Ο πολιτισμός στην καθημερινότητα»: Παρουσίαση (από κοινού με τη Μ. Φραγκή και Ε. Τσιαβού) του καλλιτεχνικού έργου του Φίλιππου Κουτσαφτή και δημόσια συζήτηση με τον σκηνοθέτη, Αθήνα, 11 Απριλίου 2013.
5. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πρόγραμμα Ακαδημία Πλάτωνος: *Η Πολιτεία και ο Πολίτης*, Υποέργο «Εκπαίδευση Ενηλίκων», 2ος Κύκλος & 3ος Κύκλος: Υπεύθυνη εργαστηρίων στο Πεδίο «Πολιτισμός και Δημιουργία», Αθήνα, 2013.
6. Πανεπιστήμιο Αθηνών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών & Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου: *Η Αριάν Μνουσάκιν συναντά το κοινό της*. Επιστημονική επιμέλεια της εκδήλωσης, Αθήνα, 19 Ιουνίου 2011.
7. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών: *Ο Romeo Castellucci στο Ναύπλιο*. Οργάνωση και συντονισμός της συνάντησης του σκηνοθέτη Romeo Castellucci με το κοινό, Ναύπλιο, Ιούνιος 2009.