**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2018-19**

**1. Ειδίκευση: «Θεατρολογία»**

**B΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**1ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-401** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Μεθοδολογία της έρευνας με έμφαση στο θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας**  |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Μαρία Βελιώτη | 28 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Κορίνα Βασιλειάδου | 8 |
|  |  |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος* Η έννοια, το περιεχόμενο και ο σκοπός της μεθοδολογίας της έρευνας.
* Τα είδη των επιστημονικών ερευνών με αντικείμενο το θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες : Βιβλιογραφική έρευνα, αρχειακή έρευνα· ποιοτική έρευνα (έρευνα πεδίου, συμμετοχική παρατήρηση, συνεντεύξεις, μαρτυρίες) · διαδικτυακή έρευνα (βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες)· άμεσες και έμμεσες πηγές της θεατρολογικής έρευνας (θεατρικά προγράμματα, θεατρική κριτική, κ.ά.), παραστασιογραφία.
* Η επιλογή του θέματος, ο σχεδιασμός και η δομή της ερευνητικής εργασίας
* Η συλλογή, τεκμηρίωση, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων της έρευνας
* Η συγγραφή της ερευνητικής εργασίας με ιδιαίτερη αναφορά στην αποδελτίωση, τον τρόπο εισαγωγής των παραθεμάτων και των παραπομπών, καθώς και τη σύνταξη της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων και των παραρτημάτων.
* Επιλογή θέματος, μεθοδολογία και σχεδιασμός μέσα από παραδείγματα παραστάσεων θεάτρου-ντοκουμέντο. Προτάσεις πρακτικής εφαρμογής από τους φοιτητές/τριες.
* Παρουσίαση έρευνας και σχεδιασμού παράστασης των φοιτητών/τριών

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Εισαγωγή:

Μεθοδολογία της έρευνας και ερευνητική εργασία  | Κυριακή 03/03 Μαρία Βελιώτη  | Η έννοια, το περιεχόμενο και σκοπός της μεθοδολογίας της έρευνας. Η επιλογή του θέματος, ο σχεδιασμός και η δομή της ερευνητικής εργασίας |
| 1. Πρακτική εφαρμογή Ι
 | Κορίνα Βασιλειάδου 17/03 /06 | Επιλογή θέματος, μεθοδολογία και σχεδιασμός μέσα από παραδείγματα παραστάσεων θεάτρου-ντοκουμέντο. Προτάσεις πρακτικής εφαρμογής από τους φοιτητές/τριες. |
| 1. Η βιβλιογραφική έρευνα
 | 31/03 Μαρία Βελιώτη | Αποδελτίωση, τρόπος εισαγωγής παραθεμάτων και παραπομπών. Σύνταξη βιβλιογραφίας, ευρετηρίων και παραρτημάτων. |
| 1. Βιβλιοθήκες.

Η διαδικτυακή έρευνα  | 07/04 Μαρία Βελιώτη | Βιβλιοθήκες και ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες.Βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικά περιοδικά.Επίσκεψη στη βιβλιοθήκη του ΤΘΣ Επίσκεψη στη βιβλιοθήκη του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ |
| 1. Η αρχειακή έρευνα
 | 14/04Μαρία Βελιώτη | Θεατρικά αρχεία.Επίσκεψη στα Γενικά Αρχεία του Κρατους-Αρχεία Ν. ΑργολίδαςΑΚ |
| 1. Η ποιοτική έρευνα
 | 05/05/2019Μαρία Βελιώτη | Έρευνα πεδίου, συμμετοχική παρατήρηση, συνεντεύξεις, μαρτυρίες |
| 7. Πρόταση συγγραφής υποδείγματος επιστημονικής εργασίας από τους φοιτητές/τριες | 12/05 Μαρία Βελιώτη | Συλλογή, τεκμηρίωση, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων της έρευνας |
| 1. Πρακτική εφαρμογή ΙΙ
 | 26/ 05 Κορίνα Βασιλειάδου | Παρουσίαση έρευνας και σχεδιασμού παράστασης των φοιτητών/τριώνΑνατροφοδότηση.Προτάσεις πιθανής υλοποίησης. |
| 9Ανακεφαλαίωση  | 02/06 Μαρία Βελιώτη | Παρουσίασηυποδείγματος επιστημονικής εργασίας από τους φοιτητές/τριες |

 |

**2ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-402** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ*** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Βαρβάρα Γεωργοπούλου  | 16 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Άννα Μαυρολέων | 16 |
|  Μαρώ Τριανταφύλλου | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΤο μάθημα εξετάζει δύο από τους βασικότερους άξονες του θεάτρου, την θεωρία και την κριτική. Παρουσιάζονται με βάση την κειμενική καταγραφή οι βασικότερες θεωρίες , που έχουν διατυπωθεί από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα σχετικά με την φύση και την λειτουργία της θεατρικής τέχνης. Αναλύεται η λειτουργία της θεατρικής κριτικής ως βασικής συνιστώσας του θεατρικού γίγνεσθαι και σε άμεση σχέση με τα Μ.Μ.Ε. Δίνονται κατευθύνσεις για τον τρόπο γραφής του κριτικού κειμένου,τα κριτήρια αξιολόγησης και τις δεοντολογικές παραμέτρους άσκησης της θεατρικής κριτικής.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΩΡΑ: Δευτέρα, 15: 00-19:00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας**1. Εισαγωγή στην θεωρία του θεάτρου- συνοπτική παρουσίαση των σημαντικότερων θεωριών
 | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** Βαρβάρα Γεωργοπούλου4.3.201915:00-19:00 | Η θεωρία του θεάτρου ως σκέλος του θεατρολογικού τριγώνου: ιστορία-θεωρία –κριτική. Εξετάζονται οι θεωρητικοί προβληματισμοί, που έχουν διατυπωθεί σχετικά με την φύση, το περιεχόμενο, τη μορφή, τη λειτουργία και τους στόχους του θεάτρου |
|  2. Στοιχεία δραματικής και θεατρικής Θεωρίας στην ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα – Η πρόσληψή τους από νεότερους στοχαστές. | Βαρβάρα Γεωργοπούλου18.3.201915:00-19:00 | Εξετάζονται οι απόψεις του Πλάτωνα, *( Πολιτεία*,) του Αριστοτέλη (*Ποιητική*) και του Οράτιου (*Ποιητική Τέχνη*). Παράλληλα με αφορμή σημαντικά κείμενα νεότερων στοχαστών γίνεται εμφανής η σύνδεσή τους με την σύγχρονη σκέψη. |
| *3. LopeDeVega: «Η νέα τέχνη για κωμωδίες».* | 1/4/2019Άννα Μαυρολέων15:00-19:00 | Με αφορμή το κείμενο του DeVega θα μελετηθούν οι μεταμορφώσεις του κωμικού: από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας το κωμικό «δηλητήριο» απογειώνει τον πολιτικοκοινωνικό ρόλο του θεάτρου. |
| 4. PierreCorneille: «Τρία κείμενα για το θέατρο» Denis Diderot: «Το παράδοξο με τον ηθοποιό». Κλασικισμός – Διαφωτισμός- Ρομαντισμός | 8/4//2019Άννα Μαυρολέων15:00-19:00 | Θεωρία και πράξη στην θεατρική σκηνή, σε συνάρτηση με τα φιλοσοφικά ρεύματα του Κλασικισμού, του Διαφωτισμού και του Ρομαντισμού |
| *5. Από τον Α. Artaud (θέατρο σκληρότητας) στον B. Brecht (θέατρο αποστασιοποίησης)* | 15/4/2019Άννα Μαυρολέων15:00-19:00 | Τα κλασσικά θεατρικά αριστουργήματα σε διάλογο με το μοντέρνο θέατρο και τις νεωτεριστικές εξελίξεις  |
| *6. Το μετα-δραματικό θέατρο: από την παράσταση στην performance.* |  6/5/2019Άννα Μαυρολέων14:00-18:00 | Η εξέλιξη του συστήματος Stanislavski και οι σύγχρονες παραστατικές τάσεις.  |
| 7. Η ιδιαιτερότητα, λειτουργία, και παράγοντες της θεατρικής κριτικής. | **13/5/2-19****Β. Γεωργοπούλου****15:00-19:00** | Η κριτική ως ιδιαίτερο είδος λόγου. Εξετάζονται οι τρόποι λειτουργίας της θεατρικής κριτικής, οι παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται, ( εκπρόσωποι, Τύπος, κοινό, Μ.ΜΕ) και οι δεοντολογικές παράμετροι που οφείλουν να την καθορίζουν |
| 8. Το κριτικό κείμενο: οργάνωση και δομή | **27/5/2019Β. Γεωργοπούλου****15:00-19:00** | Δημιουργία κριτικούκειμένου: περιγραφή, ερμηνεία, αξιολόγησηκειμενικών και παραστασιακών κωδίκων |
| 9. Η θεατρική κριτική στην Ελλάδα του 21ου αιώνα. | 3/6/2019Μαρώ Τριανταφύλλου15:00-19:00 | Παρουσίαση και ερμηνευτική αξιολόγηση των σημαντικότερων γνωρισμάτων και τάσεων της σημερινής θεατρικής κριτικής. |

 |

**3ο Μάθημα(ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** |  **THSO 503 ΕΞΑΜΗΝΟ**  | 2ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Παραστασιολογία: Κριτική και Γενετική Προσέγγιση*** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | Θεατρολογία |
| **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | 4 | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | 6 |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Έλενα Παπαλεξίου | 28 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Δηώ Καγγελάρη | 8 |
| Στάθης Αθανασίου | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΤο μάθημα επιχειρεί να διερευνήσει τα συστατικά και τις παραμέτρους που συνθέτουν την παράσταση και να προσφέρει τα απαραίτητα μεθοδολογικά εργαλεία για την πρόσληψη και ανάλυση της. Ως περιπτώσεις μελέτης προτείνονται εμβληματικές παραστάσεις που παρουσιάστηκαν στη διεθνή σκηνή, από τα τέλη του 20ού αιώνα έως σήμερα. Επιπλέον, μέσω της γενετικής προσέγγισης, η παράσταση θα αναλυθεί όχι μόνο ως αυτόνομη ολότητα, αλλά ως μέρος μιας διαρκώς εξελισσόμενης δημιουργικής εργασίας. Υπό την έννοια αυτή, το μάθημα εστιάζει στη βαθμιαία πραγμάτωση της δραματικής σύνθεσης, τη σταδιακή ανάπτυξη της σκηνοθεσίας, την εργασία των ερμηνευτών πάνω στο κείμενο ή το δραματουργικό υλικό, τη συλλογική δημιουργική δράση, την ανίχνευση και κατανόηση του θεωρητικού υποβάθρου του καλλιτεχνικού στοχασμού, των πηγών και των αναφορών των δημιουργών, τη μελέτη της διαδικασίας των δοκιμών, τη διδασκαλία και καθοδήγηση των ηθοποιών, τη διαχείριση του χώρου, των κοστουμιών, του φωτισμού, της παραγωγής κ.ά.Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην παραστασιολογία και να τους παράσχει μία πλήρη εργαλειοθήκη ανάλυσης και ερμηνείας της παράστασης (είτε συμβατικού θεάτρου, είτε σύγχρονων μορφών σκηνικής επιτέλεσης). Επιπλέον, μέσα από το μάθημα αυτό, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα εισαχθούν στον νεότευκτο κλάδο της γενετικής του θεάτρου, θα εξοικειωθούν με τη μελέτη της δημιουργικής διαδικασίας και θα ασκηθούν στην ανάσυρση και έρευνα των αρχειακών πηγών και του παραστασιακού υλικού, καθώς και στην καταγραφή και αξιοποίηση των δοκιμών.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα** | **Ημερομηνία**  |
| 1η. Θεωρία, Ορολογία καιΈννοιες του αντικειμένου της Παραστασιολογίας | (Τετάρτη) 06/03/2019Έλενα Παπαλεξίου |  |
| 2ηΚριτική Ανάλυση Παράστασης Ι | (Τετάρτη) 20/03/2019Έλενα Παπαλεξίου |  |
| 3ηΚριτικήΑνάλυση Παράστασης ΙΙ | (Τετάρτη) 10/04/2019Δήμητρα Καγγελάρη |  |
| 4ηΚριτική Ανάλυση Παράστασης ΙΙΙ | (Τετάρτη) 17/04/2019Έλενα Παπαλεξίου |  |
| 5ηΚριτική Ανάλυση Παράστασης ΙV | (Τετάρτη) 08/05/2019Έλενα Παπαλεξίου |  |
| 6ηΘεωρία της ΓενετικήςΘεατρολογίας | (Τετάρτη) 15/05/2019Έλενα Παπαλεξίου |  |
| 7ηΓενετική Ανάλυση Παράστασης Ι | (Τετάρτη) 22/05/2019Έλενα Παπαλεξίου |  |
| 8ηΓενετική Ανάλυση Παράστασης ΙI | (Τετάρτη)29/05/2019Δήμητρα Καγγελάρη |  |
| 9ηΓενετική Ανάλυση Παράστασης ΙIΙ | (Τετάρτη) 05/06/2019Στάθης Αθανασίου |  |

 |

**4ο Μάθημα**(Επιλογής)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-501** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| ΚΩΣΤΟΥΛΑ ΚΑΛΟΥΔΗ | 36 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
|  |  |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΣε τεταμένες πολιτικά περιόδους, ο κινηματογράφος έχει διαδραματίσει σημαντικό ρόλο, παίρνοντας θέση απέναντι στα γεγονότα. Οι ταινίες, αποτελούν πολιτική διαμαρτυρία, κοινωνική έκφραση, ενώ παράλληλα αποτυπώνουν το κλίμα της εποχής. Το μάθημα αποσκοπεί στη γνωριμία με τον πολιτικόκινηματογράφο ξεκινώντας από τηδεκαετία του ’60 κατά την οποία ο κινηματογράφος επηρεάστηκε από τα διαφορετικά κινήματα της νεολαίας, τη διαμαρτυρία κατά του πολέμου του Βιετνάμ και την εξέγερση του Μάη του ’68.Ακολουθούν παραδείγματα του στρατευμένου ντοκιμαντέρ, του κιν/φου της Λατινικής Αμερικής, της εξέλιξης του ρεαλισμού καθώς και περιπτώσεις σκηνοθετών που το έργο τους χαρακτηρίζεται από την παρουσία πολιτικών ταινιών, Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΩΡΑ: ΔΕΥΤΕΡΑ: 19.00-23.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ-ΟΙ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ | 4/3 ΚΑΛΟΥΔΗ ΚΩΣΤΟΥΛΑ |  |
| Η ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ ΄60, ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ | 18/3 ΚΑΛΟΥΔΗ ΚΩΣΤΟΥΛΑ |  |
| Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ | 1/4 ΚΑΛΟΥΔΗ ΚΩΣΤΟΥΛΑ |  |
| ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ: ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ | 8/4 ΚΑΛΟΥΔΗ ΚΩΣΤΟΥΛΑ |  |
| ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ: ΧΙΛΗ |  15/4 ΚΑΛΟΥΔΗ ΚΩΣΤΟΥΛΑ |  |
| Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ | 06/05 ΚΑΛΟΥΔΗ ΚΩΣΤΟΥΛΑ |  |
| 1. ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ: ΚΕΝ ΛΟΟΥΤΣ ΚΑΙ ΜΑΊΚ ΛΗ
 | 07/05 ΚΑΛΟΥΔΗ ΚΩΣΤΟΥΛΑ |  |
| ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΝΤΙΡΕΚΤ | 27/5 ΚΑΛΟΥΔΗ ΚΩΣΤΟΥΛΑ |  |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ: ΚΡΙΣ ΜΑΡΚΕΡ/ ΓΙΟΡΙΣ ΙΒΕΝΣ | 03/06 ΚΑΛΟΥΔΗ ΚΩΣΤΟΥΛΑ |  |

 |

**5οΜάθημα**(Επιλογής)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-502** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| **Aγγελική Σπυροπούλου** | **36** |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος**"Νεωτερικός πολιτισμός, σύγχρονη σκέψη και καλλιτεχνικός μοντερνισμός”**To μάθημα αποσκοπεί στο να εξετάσει σταθμούς στο πεδίο της θεωρίας της λογοτεχνίας και της τέχνης στην Ευρώπη στις αρχές του εικοστού αιώνα και οι οποίες διαμόρφωσαν τη σύγχρονη αισθητική σκέψη αλλά και την καλλιτεχνική πρακτική. Οι τάσεις αυτές θα ενταχθούν στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο της Νεωτερικότητας, ως βασικής συνθήκης μέσα στην οποία αναπτύχθηκαν και με το οποίο συνομιλούν, συνδυάζοντας, επομένως, την εξέταση καλλιτεχνικών φαινομένων με τα κοινωνικά και ιδεολογικά τους συμφραζόμενα. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, επομένως, πραγματοποιείται εκ του σύνεγγυς ανάγνωση αφενός θεωρητικών κειμένων για την τέχνη και τον πολιτισμό της νεωτερικότητας (κυρίως της Σχολής της Κριτικής Θεωρίας και της ψυχαναλυτικής θεωρίας), όπως αναπτύχθηκαν από τους GeorgLukacs, Walter Benjamin, GeοrgSimmel και SigmundFreud, μεταξύ άλλων. Aφετέρουδεεξετάζονται αντιπροσωπευτικές εκφάνσεις του ευρωπαϊκού καλλιτεχνικού μοντερνισμού (π.χ., Woolf, Βrecht και καλλιτεχνικές πρωτοπορίες), που καθόρισε την πορεία του σύγχρονου θεάτρου, της λογοτεχνίας και της τέχνης έως σήμερα τόσο από αισθητικής πλευράς όσο και αναφορικά με τα θεμελιώδη κοινωνικά ζητήματα τα οποία θίγει.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΩΡΑ**: ΤΕΤΑΡΤΗ 7.00-11.00**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| Εισαγωγή στην κουλτούρα του μοντερνισμού και της νεωτερικότητας. GeorgSimmel.  | 6/3/2019 Aγγελική Σπυροπούλου |  |
| Μοντερνισμός και πρωτοπορίες.Καλλιτεχνικά μανιφέστα | 20/3/2019 AγγελικήΣπυροπούλου |  |
| Τέχνη και Νεωτερικότητα. Walter Benjamin για τον Μπωντλαίρ και το νεωτερικό ποιητικό υποκείμενο | 3/4/2019 AγγελικήΣπυροπούλου |  |
| WalterBenjamin «Το έργο τέχνης στην εποχή της μηχανικής του αναπαραγωγιμότητας» | 10/4/2019 AγγελικήΣπυροπούλου |  |
| Τέχνη και ιδεολογία: H διαμάχη. Georg LukacsκαιBertolt Brecht.  | 17/4/2019 AγγελικήΣπυροπούλου |  |
| Ψυχανάλυση, τέχνη και το μοντέρνο υποκείμενο. SigmundFreud:«Ο καλλιτέχνης και η φαντασίωση» | 8/5/2019 AγγελικήΣπυροπούλου |  |
| Μεταμοντερνισμός – απόπειρα ορισμού IbabHassan, FredrikJamesonΜεταδραματικόθέατροHeinerMuller | 15/5/2019 AγγελικήΣπυροπούλου |  |
| Σύγχρονη τέχνη και πολιτική. JacquesRancier | 29/5/2019 AγγελικήΣπυροπούλου |  |
| Συζήτηση θεμάτων εργασιών | 5/6/2019 AγγελικήΣπυροπούλου |  |

 |

**2. Ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**1ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Θεατρολογία»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-401** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Μεθοδολογία της έρευνας με έμφαση στο θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας**  |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Μαρία Βελιώτη | 28 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Κορίνα Βασιλειάδου | 8 |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος* Η έννοια, το περιεχόμενο και ο σκοπός της μεθοδολογίας της έρευνας.
* Τα είδη των επιστημονικών ερευνών με αντικείμενο το θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες : Βιβλιογραφική έρευνα, αρχειακή έρευνα· ποιοτική έρευνα (έρευνα πεδίου, συμμετοχική παρατήρηση, συνεντεύξεις, μαρτυρίες) · διαδικτυακή έρευνα (βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες)· άμεσες και έμμεσες πηγές της θεατρολογικής έρευνας (θεατρικά προγράμματα, θεατρική κριτική, κ.ά.), παραστασιογραφία.
* Η επιλογή του θέματος, ο σχεδιασμός και η δομή της ερευνητικής εργασίας
* Η συλλογή, τεκμηρίωση, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων της έρευνας
* Η συγγραφή της ερευνητικής εργασίας με ιδιαίτερη αναφορά στην αποδελτίωση, τον τρόπο εισαγωγής των παραθεμάτων και των παραπομπών, καθώς και τη σύνταξη της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων και των παραρτημάτων.
* Επιλογή θέματος, μεθοδολογία και σχεδιασμός μέσα από παραδείγματα παραστάσεων θεάτρου-ντοκουμέντο. Προτάσεις πρακτικής εφαρμογής από τους φοιτητές/τριες.
* Παρουσίαση έρευνας και σχεδιασμού παράστασης των φοιτητών/τριών

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Εισαγωγή:

Μεθοδολογία της έρευνας και ερευνητική εργασία  | Κυριακή 03/03 Μαρία Βελιώτη  | Η έννοια, το περιεχόμενο και σκοπός της μεθοδολογίας της έρευνας. Η επιλογή του θέματος, ο σχεδιασμός και η δομή της ερευνητικής εργασίας |
| 1. ρακτική εφαρμογή Ι
 | Κορίνα Βασιλειάδου 17/03 /06 | Επιλογή θέματος, μεθοδολογία και σχεδιασμός μέσα από παραδείγματα παραστάσεων θεάτρου-ντοκουμέντο. Προτάσεις πρακτικής εφαρμογής από τους φοιτητές/τριες. |
| 1. Η βιβλιογραφική έρευνα
 | 31/03 Μαρία Βελιώτη | Αποδελτίωση, τρόπος εισαγωγής παραθεμάτων και παραπομπών. Σύνταξη βιβλιογραφίας, ευρετηρίων και παραρτημάτων. |
| 1. Βιβλιοθήκες.

Η διαδικτυακή έρευνα  | 07/04 Μαρία Βελιώτη | Βιβλιοθήκες και ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες.Βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικά περιοδικά.Επίσκεψη στη βιβλιοθήκη του ΤΘΣ Επίσκεψη στη βιβλιοθήκη του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ |
| 1. Η αρχειακή έρευνα
 | 14/04Μαρία Βελιώτη | Θεατρικά αρχεία.Επίσκεψη στα Γενικά Αρχεία του Κρατους-Αρχεία Ν. ΑργολίδαςΑΚ |
| 1. Η ποιοτική έρευνα
 | 05/05/2019Μαρία Βελιώτη | Έρευνα πεδίου, συμμετοχική παρατήρηση, συνεντεύξεις, μαρτυρίες |
| 7. Πρόταση συγγραφής υποδείγματος επιστημονικής εργασίας από τους φοιτητές/τριες | 12/05 Μαρία Βελιώτη | Συλλογή, τεκμηρίωση, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων της έρευνας |
| 1. Πρακτική εφαρμογή ΙΙ
 | 26/ 05 Κορίνα Βασιλειάδου | Παρουσίαση έρευνας και σχεδιασμού παράστασης των φοιτητών/τριώνΑνατροφοδότηση.Προτάσεις πιθανής υλοποίησης. |
| 9Ανακεφαλαίωση  | 02/06 Μαρία Βελιώτη | Παρουσίασηυποδείγματος επιστημονικής εργασίας από τους φοιτητές/τριες |

 |

**2ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Θεατρολογία»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-402** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ*** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Βαρβάρα Γεωργοπούλου  | 16 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Άννα Μαυρολέων | 16 |
|  Μαρώ Τριανταφύλλου | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΤο μάθημα εξετάζει δύο από τους βασικότερους άξονες του θεάτρου, την θεωρία και την κριτική. Παρουσιάζονται με βάση την κειμενική καταγραφή οι βασικότερες θεωρίες , που έχουν διατυπωθεί από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα σχετικά με την φύση και την λειτουργία της θεατρικής τέχνης. Αναλύεται η λειτουργία της θεατρικής κριτικής ως βασικής συνιστώσας του θεατρικού γίγνεσθαι και σε άμεση σχέση με τα Μ.Μ.Ε. Δίνονται κατευθύνσεις για τον τρόπο γραφής του κριτικού κειμένου,τα κριτήρια αξιολόγησης και τις δεοντολογικές παραμέτρους άσκησης της θεατρικής κριτικής.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΩΡΑ: Δευτέρα, 15: 00-19:00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας**1. Εισαγωγή στην θεωρία του θεάτρου- συνοπτική παρουσίαση των σημαντικότερων θεωριών
 | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** Βαρβάρα Γεωργοπούλου4.3.2019 | Η θεωρία του θεάτρου ως σκέλος του θεατρολογικού τριγώνου: ιστορία-θεωρία –κριτική. Εξετάζονται οι θεωρητικοί προβληματισμοί, που έχουν διατυπωθεί σχετικά με την φύση, το περιεχόμενο, τη μορφή, τη λειτουργία και τους στόχους του θεάτρου |
|  |  |  |
| 1. Στοιχεία δραματικής και θεατρικής Θεωρίας στην ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα – Η πρόσληψή τους από νεότερους στοχαστές.
 | Βαρβάρα Γεωργοπούλου18.3.2019 | Εξετάζονται οι απόψεις του Πλάτωνα, *( Πολιτεία*,) του Αριστοτέλη (*Ποιητική*) και του Οράτιου (*Ποιητική Τέχνη*). Παράλληλα με αφορμή σημαντικά κείμενα νεότερων στοχαστών γίνεται εμφανής η σύνδεσή τους με την σύγχρονη σκέψη. |
| 1. *LopeDeVega: «Η νέα τέχνη για κωμωδίες».*
 | 1/4/2019Άννα Μαυρολέων | Με αφορμή το κείμενο του DeVega θα μελετηθούν οι μεταμορφώσεις του κωμικού: από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας το κωμικό «δηλητήριο» απογειώνει τον πολιτικοκοινωνικό ρόλο του θεάτρου. |
| 1. PierreCorneille: «Τρία κείμενα για το θέατρο»

Denis Diderot: «Το παράδοξο με τον ηθοποιό». Κλασικισμός – Διαφωτισμός- Ρομαντισμός | 8/4//2019Άννα Μαυρολέων | Θεωρία και πράξη στην θεατρική σκηνή, σε συνάρτηση με τα φιλοσοφικά ρεύματα του Κλασικισμού, του Διαφωτισμού και του Ρομαντισμού |
| 1. *Από τον Α. Artaud (θέατρο σκληρότητας) στον B. Brecht (θέατρο αποστασιοποίησης)*
 | 15/4/2019Άννα Μαυρολέων | Τα κλασσικά θεατρικά αριστουργήματα σε διάλογο με το μοντέρνο θέατρο και τις νεωτεριστικές εξελίξεις  |
| 1. *Το μετα-δραματικό θέατρο: από την παράσταση στην performance.*
 |  6/5/2019Άννα Μαυρολέων | Η εξέλιξη του συστήματος Stanislavski και οι σύγχρονες παραστατικές τάσεις.  |
| 1. Η ιδιαιτερότητα, λειτουργία, και παράγοντες της θεατρικής κριτικής.
 | **13/5/2-19****Β. Γεωργοπούλου** | Η κριτική ως ιδιαίτερο είδος λόγου. Εξετάζονται οι τρόποι λειτουργίας της θεατρικής κριτικής, οι παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται, ( εκπρόσωποι, Τύπος, κοινό, Μ.ΜΕ) και οι δεοντολογικές παράμετροι που οφείλουν να την καθορίζουν |
| 1. Το κριτικό κείμενο: οργάνωση και δομή
 | **27/5/2019Β. Γεωργοπούλου** | Δημιουργία κριτικούκειμένου: περιγραφή, ερμηνεία, αξιολόγησηκειμενικών και παραστασιακών κωδίκων |
| 1. Η θεατρική κριτική στην Ελλάδα του 21ου αιώνα.
 | 3/6/2019Μαρώ Τριανταφύλλου | Παρουσίαση και ερμηνευτική αξιολόγηση των σημαντικότερων γνωρισμάτων και τάσεων της σημερινής θεατρικής κριτικής. |

 |

**3ο Μάθημα(Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-601** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Το Κοστούμι στο αρχαίο θέατρο ως σύμβολο του κοινωνικού «ανήκειν» |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | 4 | 6 |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** |  |  |
|  ΜΑΡΙΑ ΜΙΚΕΔΑΚΗ | 6 |  |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** |  |  |
|  ΣΙΜΟΣ ΚΑΚΑΛΑΣ | 2 |  |
| ΘΑΝΟΣ ΒΟΒΟΛΗΣ | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος**Το μάθημα έχει ως στόχο να υπογραμμίσει τη σημασία και τη βαρύτητα που είχε το κοστούμι –αλλά και το προσωπείο- στο αρχαίο θέατρο. Μέσα από ξεχωριστές θεματικές ενότητες που θα είναι αφιερωμένες στα τρία είδη του δράματος (τραγωδία, κωμωδία, σατυρικό δράμα), οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες θα παρακολουθήσουν την εξελικτική πορεία των δύο αυτών θεατρικών εργαλείων από την κλασική έως και την ελληνιστική εποχή και θα κατανοήσουν τις πληροφορίες που έδιναν στους θεατές σχετικά με την καταγωγή, την κοινωνική τάξη, το φύλο, την ιδιότητα και την ηλικία των δραματικών προσώπων. Η προγραμματισμένη επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο του Ναυπλίου, το εκπαιδευτικό υλικό από το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης και τα εξειδικευμένα εργαστήρια που θα διοργανώσουν προσκεκλημένοι καθηγητές και καλλιτέχνες εγνωσμένου κύρους θα συμβάλλουν στην εμπέδωση του θεωρητικού μέρους του μαθήματος.Τρόπος εξέτασης: γραπτή εργασίαΤο μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα (36 ώρες). ΗΜΕΡΑ: Δευτέρα 10:00 – 2:00, ΑΙΘΟΥΣΑ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων** | **Βιβλιογραφία** |
| 1. Σύντομη επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής ενδυμασίας.Πηγές για τη *σκευή* (προσωπεία/κοστούμια)του αρχαίου θεάτρου. | 4/3 Μαρία Μικεδάκη |  |
| 2. Βασικοί τύποι αρχαίων ενδυμάτων. Ομοιότητες&διαφορές μετοθεατρικό κοστούμι.Μουσειοσκευή για την αρχαία ενδυμασία από το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. | 18/3 Μαρία Μικεδάκη |  |
| 3. Η *σκευή* της τραγωδίας. | 1/4 Μαρία Μικεδάκη |  |
| 4. Η *σκευή* της κωμωδίας. | 8/4 Μαρία Μικεδάκη |  |
| 5. Η *σκευή* των Φλυάκων.Η *σκευή* του σατυρικού δράματος. | 15/4 Μαρία Μικεδάκη |  |
| 6. Επίσκεψη στο Μουσείο του Ναυπλίου.Οι όψεις του αρχαίου ελληνικού προσωπείου. | 6/5 Μαρία Μικεδάκη |  |
| 7. Tραγικό προσωπείο (τεχνικές κατασκευής & υπόκριση)  | 13/5 Σίμος Κακάλας |  |
| 8. Κωμικό προσωπείο (τεχνικές κατασκευής & υπόκριση)  | 27/5 Σίμος Κακάλας |  |
| 9. Το ακουστικό προσωπείο | 3/6 Θάνος Βόβολης |  |
|  |  |

 |

**4ο Μάθημα(Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-602** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Ο ρόλος του φωτός στις παραστατικές τέχνες – Αισθητική αποτίμηση και πρακτικές εφαρμογές** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | 4 | 6 |

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΑντικείμενο του μαθήματος είναι η προσέγγιση και η κριτική ανάλυση μιας σειράς ζητημάτων που αφορούν τη διαχείριση και τη λειτουργία του φωτός ως διαμορφωτικού - εκφραστικού παράγοντα στις εικαστικές και εν γένει στις παραστατικές τέχνες. Ιδιαίτερα αποσκοπεί να αναδείξει τη σημασία της σχέσης μεταξύ φωτός και σκιάς για τη δημιουργία πλαστικών εντυπώσεων τέτοιων ώστε να τεκμηριώνουν έστω και φαινομενικά, την κάθε μεταδιδόμενη απ’ τον περιβάλλοντα κόσμο οπτική πληροφορία, όσο και των προϋποθέσεων εκείνων οι οποίες συνεισφέρουν στην παράσταση (νοητική διαδικασία πρόσληψης) του ορατού, την ανάπλαση των συστατικών του στοιχείων και τη συνεπόμενη βέβαια, παραγωγή ερεθισμάτων, με τρόπο ανάλογο των φυσικών (ηλιακών) ανακλάσεων στις μορφές και τα αντικείμενα του εμπειρικού μας πεδίου.Η διαδικασία αυτή στερεοποιείται με την πρακτική εφαρμογή των θεωρητικών δεδομένων σε πράξη με σύγχρονα εργαλεία φωτισμού αλλά και αυτοσχέδιες μεθόδους μέσα από τις οποίες οι σπουδαστές καλούνται να μετουσιώσουν τη θεωρία σε πράξη και οπτικό αποτέλεσμα. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα (36 ώρες).ΗΜΕΡΑ: ΔΕΥΤΕΡΑ 18.00 - 22.00 ΑΙΘΟΥΣΑ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων** | **Βιβλιογραφία** |
| 1. Το φως και οι νόμοι της Οπτικής στην Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Τέχνη: Στοχαστές και δημιουργοί
 | 4/3 Αντωνία Μερτύρη |  |
| 2. Ο συμβολισμός του «φωτός» στο Μεσαίωνα | 18/3 Αντωνία Μερτύρη |  |
| 3. Το φως ως αρχή του «Κάλλους» στην Τέχνη και την Αισθητική της Αναγέννησης | 1/4 Αντωνία Μερτύρη |  |
| 4. Από την αναπαράσταση στην έκφραση: η ανάλυση του φωτός στις αισθητικές θεωρίες και την τέχνη των νεότερων χρόνωνΠως το φως δημιουργεί χώρο. Από το *Chiaroscuro*στο φωτισμό της σύγχρονης σκηνής | 8/4 Αντωνία Μερτύρη – Άγγελος Γουναράς |  |
| 5. Πώςτοφως μπορεί να μετουσιωθείσεΤέχνη, να αφήσει πίσωτου τα μουσεία και τιςγκαλερί και να βγειστοδρόμο; | 15/4 Ομάδα “Beforelight” ΕλίζαΑλεξανδροπούλου – Μαρία Λαζαρίδου  |  |
| 6. Η εκπαίδευση του ματιού πάνω στους πίνακες. Συνειδητοποίηση των αξιών του φωτός στους πίνακες και τη σύγχρονη δραστηριότητα | 6/5 ΆγγελοςΓουναράς |  |
| 7. Το πέρασμα από τον καμβά στο "σανίδι" εργαλεία και μέθοδοι | 13/5 ΆγγελοςΓουναράς |  |
| 8. Χρήση σύγχρονων μέσων στη διαδικασία του φωτισμού | 27/5 ΆγγελοςΓουναράς |  |
| 9. Προετοιμασία πρακτικής εφαρμογής ως ομαδική δουλειά σε επιλεγμένο χώρο | 3/6 ΆγγελοςΓουναράς |  |

 |