**Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών**

**«ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ:ΘΕΩΡΙΑ, ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ»**

***ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗΣ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ***

***Ο φάκελος συμμετοχής θα πρέπει να περιλαμβάνει υποχρεωτικά:***

1. *Αίτηση υποψηφιότητας (διαθέσιμη από τη Γραμματεία και το δικτυακό τόπο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών- πρότυπο στο* ***Παράρτημα Ι****).*
2. *Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα, συνοδευόμενο από φάκελο δραστηριοτήτων ο οποίος περιλαμβάνει: α) την καλλιτεχνική, εκπαιδευτική, επαγγελματική, ερευνητική ή συγγραφική δραστηριότητα του υποψήφιου-ιας (με οπτικοακουστικό, φωτογραφικό ή έντυπο υλικό και υλικό τεκμηρίωσης της επαγγελματικής εμπειρίας ή του καλλιτεχνικού έργου: δημοσιεύματα, κριτικές κλπ) και β) σύντομη έκθεση καλλιτεχνικών και ερευνητικών ενδιαφερόντων στην οποία να αναφέρονται και οι λόγοι για τους οποίους ο υποψήφιος-α ενδιαφέρεται για μεταπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα (έκτασης μιας σελίδας).*
3. *Αντίγραφα τίτλων σπουδών. Τελειόφοιτοι μπορούν να υποβάλουν υποψηφιότητα και να αξιολογηθούν, αλλά η βεβαίωση περάτωσης σπουδών θα μπορεί να κατατεθεί μέχρι την τελευταία μέρα πριν τη διεξαγωγή των εισαγωγικών εξετάσεων στο ΠΜΣ. Επίσης απαιτείται βεβαίωση ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ (πρώην ΔΙΚΑΤΣΑ) για όσους έχουν πτυχίο Πανεπιστημίου της αλλοδαπής (Φωτοαντίγραφο).*
4. *Φωτοτυπία δύο όψεων, της αστυνομικής ταυτότητας του υποψήφιου.*

*Επίσης, εφόσον υπάρχουν, κατατίθενται:*

1. *Βεβαίωση εκπόνησης πτυχιακής εργασίας (αν υπάρχει) ή γραπτής εργασίας σε μάθημα του προπτυχιακού κύκλου σπουδών σχετικού με το αντικείμενο του ΠΜΣ από́ τη γραμματεία του οικείου Τμήματος όπου θα αναγράφονται το θέμα της εργασίας, ο βαθμός και οι επιβλέποντες καθηγητές (φωτοαντίγραφο). ΠΡΟΣΟΧΗ: Το παρόν δικαιολογητικό είναι υποχρεωτικό για την ειδίκευση: “Θεατρολογία” και προαιρετικό για την ειδίκευση: “Σκηνική Πρακτική: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές”. Ωστόσο και για τις δύο ειδικεύσεις, η προσκόμισή του προσμετράται θετικά.*
2. *Αντίγραφο άλλου μεταπτυχιακού τίτλου*
3. *Αντίγραφο πτυχίου άλλου Τμήματος ΑΕΙ ή ΤΕΙ*
4. *Συστατικές επιστολές, αν υπάρχουν*
5. *Πολύ καλή γνώση μίας τουλάχιστον διεθνούς ξένης γλώσσας (Αγ­γλι­κή, Γαλ­λι­κή). H γνώ­ση της ξέ­νης γλώσ­σας πι­στο­ποι­εί­ται α) με την κα­τά­θε­ση αναγνωρισμένων σχε­τι­κών τίτ­λων γλωσσομάθειας, β) με άλλα σχετικά́ στοιχεία, όπως προηγούμενη φοίτηση σε αγγλόφωνο ή άλλης γλώσσας Εκπαιδευτικό Ίδρυμα, γ) εάν δεν υπάρχουν τα παραπάνω, με γραπτή εξέταση κατά γλώσσα. O­ι αλ­λο­δα­ποί υ­πο­ψή­φιοι ο­φεί­λουν να γνω­ρί­ζουν επαρ­κώς την ελ­λη­νι­κή. H ε­πάρ­κεια της ελ­λη­νο­μά­θειας πι­στο­ποι­εί­ται ό­πως ο­ρί­ζουν οι σχε­τι­κές δι­α­τά­ξεις.*

***Επιπλέον οδηγίες προς τους/τις υποψήφιους για την υποβολή του φακέλου***

1. *Στο αρχείο της αίτησης, συμπληρώστε υποχρεωτικά τη λίστα με τα δικαιολογητικά (απαραίτητα και προαιρετικά) που πρόκειται να συνυποβάλλετε. Εάν ο χώρος δεν είναι αρκετός, παρακαλούμε να συνεχίστε στο πίσω μέρος της σελίδας.*
2. *Όλα τα δικαιολογητικά θα πρέπει να είναι ευκρινή φωτοαντίγραφα εκ των πρωτοτύπων ή επικυρωμένα αντίγραφα από Δικηγόρο για έγγραφα που έχουν εκδοθεί από υπηρεσίες της Αλλοδαπής (βάσει του ν. 4250, άρθρο 1, παρ. 2β ΦΕΚ 74/26.3.2014) και οργανωμένα σε φάκελο/ντοσιέ με ζελατίνες με τη σειρά που τα έχετε αναφέρει στην αίτηση.*
3. *Σε κάθε ζελατίνα να αναγράφεται ο αριθμός του δικαιολογητικού που αντιστοιχεί στη λίστα της αίτησης.*
4. *Σε κάθε ζελατίνα να περιέχεται* ***μόνο ένα*** *δικαιολογητικό. Οι βεβαιώσεις συμμετοχής σε σεμινάρια, ερευνητικά, ευρωπαϊκά ή εκπαιδευτικά προγράμματα, κλπ. μπορούν να τοποθετηθούν σε μία ζελατίνα αρκεί να αναγράφεται καθαρά το πλήθος τους στην αίτηση.*
5. *Στο εξώφυλλο του φακέλου/ντοσιέ θα πρέπει να αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του/της υποψηφίου/ας.*
6. *Τα δικαιολογητικά που υποβάλλετε στην αίτησή σας****δεν επιστρέφονται****.*

ΠΑΡΑΡΤΗΑΜ Α

Αίτηση συμμετοχής στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών

Ακαδ. έτους 2021.-2022

«Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική»

στην ειδίκευση (κυκλώνετε το Α. Ή το Β.):

Α. «Θεατρολογία

Β. «Σκηνική Πρακτική: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές»

του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΑΙΤΗΣΗ

πώνυμο: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Όνομα: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

'Όνομα Πατέρα: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Έτος Γέννησης: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Τόπος Γέννησης: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Διεύθυνση:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Τηλ.: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Κινητό: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Πτυχιούχος/Τμήματος: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Σχολής:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Πανεπιστημίου:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Έτος αποφοίτησης: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Αποφ. ΔΙΚΑΤΣΑ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Άλλοι Τίτλοι Σπουδών:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ξένες Γλώσσες/Επίπεδο:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Τόπος, Ημερ/νία

Παρακαλώ όπως κάνετε δεκτή την αίτησή μου για την εισαγωγή μου στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική» στην ειδίκευση «------------------------------------------------------------------------------------------------------------ ».

Συνημμένα υποβάλλω τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ο Αιτών/ Η Αιτούσα

Υπογραφή