***Π.Μ.Σ. «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΘΕΩΡΙΑ, ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ»***

***ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2021-22***

**Ειδίκευση: «Θεατρολογία»**

**B΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**1ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-401** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Μεθοδολογία της έρευνας με έμφαση στο θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας**  |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Μαρία Βελιώτη | 24 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ΚΟΡΙΝΑ  | 12 |
|  |  |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος* Η έννοια, το περιεχόμενο και ο σκοπός της μεθοδολογίας της έρευνας.
* Τα είδη των επιστημονικών ερευνών με αντικείμενο το θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες : Βιβλιογραφική έρευνα, αρχειακή έρευνα· ποιοτική έρευνα (έρευνα πεδίου, συμμετοχική παρατήρηση, συνεντεύξεις, μαρτυρίες) · διαδικτυακή έρευνα (βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες)· άμεσες και έμμεσες πηγές της θεατρολογικής έρευνας (θεατρικά προγράμματα, θεατρική κριτική, κ.ά.), παραστασιογραφία.
* Η επιλογή του θέματος, ο σχεδιασμός και η δομή της ερευνητικής εργασίας
* Η συλλογή, τεκμηρίωση, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων της έρευνας
* Η συγγραφή της ερευνητικής εργασίας με αναφορά στην αποδελτίωση, τον τρόπο εισαγωγής των παραθεμάτων και των παραπομπών, καθώς και τη σύνταξη της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων και των παραρτημάτων.
* Επιλογή θέματος, μεθοδολογία της έρευνας και σχεδιασμός παράστασης μέσα από παραδείγματα παραστάσεων θεάτρου της πραγματικότητας. Προτάσεις πρακτικής εφαρμογής από τους/τις φοιτητές/τριες.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα (36 ώρες).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Εισαγωγή:

Μεθοδολογία της έρευνας και ερευνητική εργασία  |  Κυριακή 13/03/21 Μαρία Βελιώτη | Η έννοια, το περιεχόμενο και σκοπός της μεθοδολογίας της έρευνας. Η επιλογή του θέματος, ο σχεδιασμός και η δομή της ερευνητικής εργασίας. |
| 1. Η βιβλιογραφική έρευνα
 | 20/03/22 Μαρία Βελιώτη | Αποδελτίωση, τρόπος εισαγωγής παραθεμάτων και παραπομπών. Σύνταξη βιβλιογραφίας, ευρετηρίων και παραρτημάτων. |
| 3.Πρακτική εφαρμογή Ι  | 27/03 /22 Κορίνα Βασιλειάδου | Η επιλογή θέματος, η μεθοδολογία της έρευνας και ο σχεδιασμός σε παραστάσεις θεάτρου της πραγματικότητας. Παραδείγματα εφαρμογών. |
| 1. Η αρχειακή έρευνα

 Οι Βιβλιοθήκες  | 03/04/22 Μαρία Βελιώτη | Τα αρχεία.Θεατρικά αρχεία.Γενικά Αρχεία του Κράτους (Γ.Α.Κ.)-Το παράδειγμα των Γ.Α.Κ. Αρχείων Ν. Αργολίδας .Βιβλιοθήκες και ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες.Βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικά περιοδικά.Τοπικές βιβλιοθήκες-Η βιβλιοθήκη του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ -H βιβλιοθήκη του ΤΘΣ  |
| 1. Η ποιοτική έρευνα
 | 10/04/22Μαρία Βελιώτη | Έρευνα πεδίου, συμμετοχική παρατήρηση, συνεντεύξεις, μαρτυρίες |
| 1. Πρόταση συγγραφής υποδείγματος επιστημονικής εργασίας από τους φοιτητές/τριες
 | 08/05/22Μαρία Βελιώτη | Συλλογή, τεκμηρίωση, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων της έρευνας |
| 7.Πρακτική εφαρμογή ΙΙ | 15/05/22Κορίνα Βασιλειάδου | Παρουσίαση της έρευνας και του σχεδιασμού παράστασης των φοιτητών/τριών (μέρος α΄). Ανατροφοδότηση. Προτάσεις πιθανής υλοποίησης. |
| 8.Πρακτική εφαρμογή ΙΙΙ | 22/05 /22 Κορίνα Βασιλειάδου | Παρουσίαση της έρευνας και του σχεδιασμού παράστασης των φοιτητών/τριών (μέρος β’). Ανατροφοδότηση. Προτάσεις πιθανής υλοποίησης. |
| 1. Ανακεφαλαίωση
 |  29/05/22 Μαρία Βελιώτη | Παρουσίαση υποδείγματος επιστημονικής εργασίας από τους φοιτητές/τριες. Ανατροφοδότηση. |

 |

**2ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-402** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ*** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Βαρβάρα Γεωργοπούλου  | 12 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Ευτύχιος Πυροβολάκης | 8 |
|  Άννα Μαυρολέων | 12 |
| Μαρώ Τριανταφύλλου | 4 |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΤο μάθημα εξετάζει δύο από τους βασικότερους άξονες του θεάτρου, την θεωρία και την κριτική. Παρουσιάζονται με βάση την κειμενική καταγραφή οι βασικότερες θεωρίες, που έχουν διατυπωθεί από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα σχετικά με την φύση και την λειτουργία της θεατρικής τέχνης. Αναλύεται η λειτουργία της θεατρικής κριτικής ως βασικής συνιστώσας του θεατρικού γίγνεσθαι και σε άμεση σχέση με τα Μ.Μ.Ε. Δίνονται κατευθύνσεις για τον τρόπο γραφής του κριτικού κειμένου,τα κριτήρια αξιολόγησης και τις δεοντολογικές παραμέτρους άσκησης της θεατρικής κριτικής.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΩΡΑ: ΚΥΡΙΑΚΗ 14.00-18.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Τίτλος ενότητας****1.*Στοιχεία δραματικής και θεατρικής Θεωρίας στην ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία**Γεωργοπούλου13/3/202214:00-18:00 | Εξετάζονται οι απόψεις του Πλάτωνα*(Πολιτεία*,) του Αριστοτέλη (*Ποιητική*), του Οράτιου (*Ποιητική Τέχνη*), Λογγίνου (περί ύψους ). |
| *2. LopeDeVega,* Pierre Corneille, Boileau, *Denis Diderot* | A.Μαυρολέων20/3/ 202214:00-18:00 |  *Θεωρίες περί θεάτρου στην Ισπανία και Γαλλία , (κλασικισμός, διαφωτισμός))* |
| *3. Από τον C. Stanislavskiστον Β.Brecht* | A.Μαυρολέων27/3/202214:00-18:00 | Το «Σύστημα Stanislavski», το «Επικό Θέατρο» και οι επιρροές που άσκησαν στις σύγχρονες παραστατικές τάσεις |
| 4.*Sartre* και υπαρξισμός I. | Ε. Πυροβολάκης03/04/202214:00-18:00 | Εισαγωγή στην υπαρξιστική φιλοσοφία του Σαρτρ, υποκειμενικότητακαι μοναξιά, ευθύνη, πράξη και ελευθερία, «είναι καθεαυτό» και «είναι διεαυτό», ηγεγονότητα. |   |
| 5. Sartre και υπαρξισμός II | Ε. Πυροβολάκης10/04/202214:00-18:00 | Η τραγικότητα της ύπαρξης, σχολιασμός συγκεκριμένων έργων τουΣαρτρ, η άρνηση και το μηδέν στο σαρτρικό δράμα.. |
| *6. Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις: η «εικονοποίηση» του θεατρικού κειμένου.*  | A.Μαυρολέων08/05/202214:00-18:00 | Αναφορές στο έργο σύγχρονων σκηνοθετών Β. Wilson – R. Castellucci.  |
| *7. Η ιδιαιτερότητα, λειτουργία, και παράγοντες της θεατρικής κριτικής.* | **Γεωργοπούλου****15/05/2022**14:00-18:00 | Η κριτική ως ιδιαίτερο είδος λόγου. Εξετάζονται οι τρόποι λειτουργίας της θεατρικής κριτικής, οι παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται, ( εκπρόσωποι, Τύπος, κοινό, Μ.ΜΕ) και οι δεοντολογικές παράμετροι που οφείλουν να την καθορίζουν |
| *8. Το κριτικό κείμενο: οργάνωση και δομή* | **Γεωργοπούλου****22/05/2022**  | Δημιουργία κριτικούκειμένου: περιγραφή, ερμηνεία, αξιολόγησηκειμενικών και παραστασιακών κωδίκων |   |
| *9. Η θεατρική κριτική στην Ελλάδα του 21ου αιώνα.* | Τριανταφύλλου29/05/202214:00-18:00 | Παρουσίαση και ερμηνευτική αξιολόγηση των σημαντικότερων γνωρισμάτων και τάσεων της σημερινής θεατρικής κριτικής. |

 |

**3ο Μάθημα(ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ/ κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** |  **THSO 503 ΕΞΑΜΗΝΟ**  | 2ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Παραστασιολογία: Κριτική και Γενετική Προσέγγιση*** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | Θεατρολογία |
| **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | 4 | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | 6 |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Έλενα Παπαλεξίου | 28 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
|   | 4 |
|   | 4 |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΤο μάθημα επιχειρεί να διερευνήσει τα συστατικά και τις παραμέτρους που συνθέτουν την παράσταση και να προσφέρει τα απαραίτητα μεθοδολογικά εργαλεία για την πρόσληψη και ανάλυση της. Ως περιπτώσεις μελέτης προτείνονται εμβληματικές παραστάσεις που παρουσιάστηκαν στη διεθνή σκηνή, από τα τέλη του 20ού αιώνα έως σήμερα. Επιπλέον, μέσω της γενετικής προσέγγισης, η παράσταση θα αναλυθεί όχι μόνο ως αυτόνομη ολότητα, αλλά ως μέρος μιας διαρκώς εξελισσόμενης δημιουργικής εργασίας. Υπό την έννοια αυτή, το μάθημα εστιάζει στη βαθμιαία πραγμάτωση της δραματικής σύνθεσης, τη σταδιακή ανάπτυξη της σκηνοθεσίας, την εργασία των ερμηνευτών πάνω στο κείμενο ή το δραματουργικό υλικό, τη συλλογική δημιουργική δράση, την ανίχνευση και κατανόηση του θεωρητικού υποβάθρου του καλλιτεχνικού στοχασμού, των πηγών και των αναφορών των δημιουργών, τη μελέτη της διαδικασίας των δοκιμών, τη διδασκαλία και καθοδήγηση των ηθοποιών, τη διαχείριση του χώρου, των κοστουμιών, του φωτισμού, της παραγωγής κ.ά.Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην παραστασιολογία και να τους παράσχει μία πλήρη εργαλειοθήκη ανάλυσης και ερμηνείας της παράστασης (είτε συμβατικού θεάτρου, είτε σύγχρονων μορφών σκηνικής επιτέλεσης). Επιπλέον, μέσα από το μάθημα αυτό, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα εισαχθούν στον νεότευκτο κλάδο της γενετικής του θεάτρου, θα εξοικειωθούν με τη μελέτη της δημιουργικής διαδικασίας και θα ασκηθούν στην ανάσυρση και έρευνα των αρχειακών πηγών και του παραστασιακού υλικού, καθώς και στην καταγραφή και αξιοποίηση των δοκιμών.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)Ημέρα διδασκαλίας: Δευτέρα 14.00-18.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα** | **Ημερομηνία**  |
| 1η Θεωρία, Ορολογία και Έννοιες του αντικειμένου της Παραστασιολογίας |  Έλενα Παπαλεξίου | 14/03/2022 |
| 2ηΚριτική Ανάλυση Παράστασης Ι |  Έλενα Παπαλεξίου | 21/03/2022 |
| 3ηΚριτικήΑνάλυση Παράστασης ΙΙ |  Έλενα Παπαλεξίου | 28/03/2022- εξ αποστάσεως |
| 4η Κριτική Ανάλυση Παράστασης ΙΙ | Έλενα Παπαλεξίου | 04/04/2022  |
| 5η Παραστασιογραφία | Αύρα Ξεπαπαδάκου | 11/04/2022 εξ αποστάσεως |
| 6η Η δημιουργική διαδικασία στο Θέατρο του Ήλιου | Guy Freixe | 09/05/2022 |
| 7ηΓενετική Ανάλυση Παράστασης Ι |  Έλενα Παπαλεξίου | 16/05/2022 εξ αποστάσεως |
| 8ηΓενετική Ανάλυση Παράστασης ΙI |  Έλενα Παπαλεξίου | 23/05/2022 |
| 9ηΓενετική Ανάλυση Παράστασης ΙIΙ |  Έλενα Παπαλεξίου | 30/05/2022 |

 |

**4ο Μάθημα**(Επιλογής)

 **ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-202** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ZHTHMATA ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ ΣΕ ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΣΥΜΦΡΑΖΟΜΕΝΑ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
|  Βαρβάρα Γεωργοπούλου– Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | 8 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Δρ. Άννα Μαυρολέων | 28 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΤο μάθημα διερευνά το φαινόμενο της «πρόσληψης» στο πεδίο της Θεατρολογίας, σε άμεση συνάρτηση με κοινωνικο-πολιτισμικά συμφραζόμενα, ενισχύοντας τη θεατρολογική μελέτη, όχι μόνο όσον αφορά την διαχείριση των κειμένων και την παρουσία τους στην σκηνή, αλλά κυρίως στην διδαχή μιας εξελικτικής αισθητικής πορείας, που αφορά την σύζευξη του θεατρικού με το κοινωνικό γίγνεσθαι ως καλλιτεχνική αποτύπωση. Θα προσεγγίσουμε ολιστικά στους άξονες της πρόσληψης (ιστορικότητα – μύθοι – θεατρικό κείμενο – σκηνοθεσία – παράσταση) με ιδιαίτερη αναφορά ως μελέτες περίπτωσης στην πρόσληψη του έργου των Lorca και Brecht, καθώς και της τραγωδίας ως πυρήνα ανατροφοδότησης του σύγχρονου δράματος. Από το σύστημα Ροντήρη και τους νεωτερισμούς του Κάρολου Κουν, έως την σωματοποίηση του θεατρικού κειμένου από τον Θεόδωρο Τερζόπουλο και τις σύγχρονες προσεγγίσεις του μεταδραματικού θεάτρου, οι σύγχρονες παραστάσεις αποτελούν ένα ευρύ πεδίο έρευνας και εφαρμογής των ερμηνευτικών τάσεων, όπου η πρόσληψη αποτελεί ζητούμενο για την καλλιτεχνική δημιουργία και την επιστήμη του Θεάτρου.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)ΗΜΕΡΑ: Κυριακή 10.00-14.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. **Έναρξη από την υπεύθυνη του μαθήματος (ανάλυση της μεθόδου διδασκαλίας)**

Η αναζήτηση της «εθνικής ταυτότητας» μέσα από την συγκρότηση του νεοελληνικού θεάτρου | 13/03/2022Α. Μαυρολέων | Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος ως αντίσταση στην επιρροή του ιταλικού μελοδράματος. |
| 1. Η θεατρική σκηνή ως μέσο για την προβολή του ελληνικού

πολιτισμού. |  20/03/2022Α. Μαυρολέων | Φεστιβάλ και καλλιτεχνικά δρώμενα ως αποτύπωση κοινωνικών και πολιτισμικών διεκδικήσεων. |
| 1. H πρόσληψη του θεατρικού κειμένου μέσα από την μετάφραση και οι γλωσσικοί προβληματισμοί
 | 27/03/2022Ά. Μαυρολέων  | Το «νέο» κείμενο της μετάφρασης και η γλωσσική αποτύπωση των κυρίαρχων γλωσσικών τάσεων: η περίπτωση των Ορεστειακών επεισοδίων, ως αποτύπωση του κοινωνικού και πολιτικού γίγνεσθαι.  |
| 1. Η πρόσληψη των μύθων και η αποτύπωσή τους στο ευρωπαϊκό θέατρο.
 | 03/04/2022Ά. Μαυρολέων  | Η αναζήτηση των αρχαίων μύθων στους δραματουργικούς πυρήνες του σύγχρονου θεάτρου. Από τον Racine στην SarahKaneμελέτη των κειμένων που συνομίλησαν με την αρχαιότητα αποτυπώνοντας τις εντάσεις και τις τάσεις της εκάστοτε εποχής.(Άσκηση Θεατρικού αναλογίου) |
| 1. Η πρόσληψη του κειμένου και η από σκηνής αποτύπωση του:- σκηνοθετικές τάσεις
 |  10/04/2022Α. Μαυρολέων | Από το σύστημα Ροντήρη και τους νεωτερισμούς του Κάρολου Κουν, έως την σωματοποίηση του θεατρικού κειμένου από τον Θεόδωρο Τερζόπουλο και τις σύγχρονες προσεγγίσεις του μεταδραματικού θεάτρου, οι σύγχρονες παραστάσεις αποτελούν ένα ευρύ πεδίο έρευνας και εφαρμογής των ερμηνευτικών τάσεων. |
| 1. Ο F. Lorca στην ελληνική σκηνή
 | 08/05/2022Βαρβάρα Γεωργοπούλου  | Με αφετηρία την πρώτη παράσταση του *Ματωμένου Γάμου* από το Θέατρο Τέχνης του Κ. Κουν το 1948, εξετάζονται οι παραστάσεις –σταθμοί που καθιέρωσαν τον Ισπανό δραματουργό. |
| 1. Η πρόσληψη των «θεατών»: η έρευνα στο θέατρο – το θέατρο στην έρευνα.
 | 15/05/2022Άννα Μαυρολέων  | Οι έρευνες κοινού και η απήχηση της σκηνικής πράξης στην διαμόρφωση των απόψεων των θεατών. |
| 1. Ο B. Brecht στην ελληνική σκηνή.
 | 22/05/2022Β. Γεωργοπούλου | Η καθυστερημένη υποδοχή του Γερμανού δραματουργού στον ελληνικό χώρο, η σύνδεσή της με το περιοδικό *Επιθεώρηση τέχνη*, η πρώτη παράσταση του Κύκλου με την Κιμωλία το 1957 από το «Θέατρο Τέχνης» Κ. Κουν και οι ιδιάζουσες συνθήκες πρόσληψης. |
| 9. Η Θεατρολογία σε ανοιχτό διάλογο με το κοινωνικό γίγνεσθαι. |  29/05/2022Ά. Μαυρολέων  | Διεπιστημονική προσέγγιση της πρόσληψης. Ανασκόπηση – συμπεράσματα |

 |

**5ο Μάθημα (Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO- 204** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο  |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** |  ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ**  | **ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |  |
|  ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ Αναπλ. Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου |  8 |  |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |  |
| ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ | 28 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος**Το μάθημα εστιάζει στην σχέση της τέχνης του θεάτρου και ιδιαίτερα της παράστασης με άλλες τέχνες. Η έμφαση φέτος θα δοθεί στη σχέση με τον κινηματογράφο και την λογοτεχνία. Ειδικότερα, θα μελετηθούν συγκριτικά, τα εκφραστικά εργαλεία της παράστασης και του φιλμικού κειμένου ως προς την παρουσία του ηθοποιού και την διαχείριση του χώρου και του χρόνου. Επίσης θα εξεταστεί η λειτουργία του θεάτρου ως θεματικής στο έργο σκηνοθετών του κινηματογράφου όπως ο Ίνγκμαρ Μπέργκμαν.Ως προς τη σχέση του θεάτρου με την λογοτεχνία, θα μελετηθεί η επαναδόμηση του λογοτεχνικού κειμένου (πεζογραφία και ποίηση) και η σκηνική του ανάγνωση με σκοπό την επαναθεώρησή του, ώστε να γίνει παράσταση. Οι φοιτητές/τριες θα έχουν την ευκαιρία να συνομιλήσουν με διακεκριμένους συγγραφείς και σκηνοθέτες με στόχο να αντιληφθούν το φαινόμενο «ολικού θεατρικού λόγου» μέσω της διάδρασης μεταξύ των τεχνών. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ **18.00-22.00**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Ημερομηνία** | **Διδάσκων/ουσα –** |  |
| 1. Θέατρο και κινηματογράφος Ι: αφηγηματικότητα, σκηνική παρουσία, μεθοδολογία.
 | 14/03/2022  | Γιάννης Λεοντάρης  |
|  2 Θέατρο και κινηματογράφος ΙΙ: το θέατρο ως θέμα στον κινηματογράφο του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν |  21/03/2022 |  Γιάννης Λεοντάρης |
| 1. Θέατρο και Λογοτεχνία: το μετατραυματικό θέατρο Ι. Από το κείμενο στη σκηνή: σημειολογικές προσεγγίσεις.
 |  29/03/2022 ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ |  Δέσποινα Κοσμοπούλου |
|  4. Θέατρο και Λογοτεχνία: το μετατραυματικό θέατρο ΙΙ. Από το κείμενο στη σκηνή: σημειολογικές προσεγγίσεις |  04/04/2022 |  Δέσποινα Κοσμοπούλου |
|  5. Θέατρο και Λογοτεχνία: το μετατραυματικό θέατρο ΙΙΙ. Από το κείμενο στη σκηνή: σημειολογικές προσεγγίσεις |  11/04/2022 ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ  |  Δέσποινα Κοσμοπούλου |
|  6. Θέατρο και ποίηση: από την δραματουργική επεξεργασία στη σημειολογική οργάνωση της παράστασης. |  09/05/2022  |  Δέσποινα Κοσμοπούλου |
| 7. Θέατρο και μυθιστόρημα: Ιστορία και ιστορικότητα / Σημειολογικές προσεγγίσεις. |  16/05/2022 ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ |  Δέσποινα Κοσμοπούλου |
|  8. Η λειτουργία του σημείου στο κείμενο και την παράσταση Ι |  23/05/2022 |  Δέσποινα Κοσμοπούλου |
|  9. Η λειτουργία του σημείου στο κείμενο και την παράσταση ΙΙ |  30/05/2022 |  Δέσποινα Κοσμοπούλου |

 |

**2. Ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**1ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-401** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Μεθοδολογία της έρευνας με έμφαση στο θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας**  |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Μαρία Βελιώτη | 24 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ΚΟΡΙΝΑ  | 12 |
|  |  |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος* Η έννοια, το περιεχόμενο και ο σκοπός της μεθοδολογίας της έρευνας.
* Τα είδη των επιστημονικών ερευνών με αντικείμενο το θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες : Βιβλιογραφική έρευνα, αρχειακή έρευνα· ποιοτική έρευνα (έρευνα πεδίου, συμμετοχική παρατήρηση, συνεντεύξεις, μαρτυρίες) · διαδικτυακή έρευνα (βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες)· άμεσες και έμμεσες πηγές της θεατρολογικής έρευνας (θεατρικά προγράμματα, θεατρική κριτική, κ.ά.), παραστασιογραφία.
* Η επιλογή του θέματος, ο σχεδιασμός και η δομή της ερευνητικής εργασίας
* Η συλλογή, τεκμηρίωση, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων της έρευνας
* Η συγγραφή της ερευνητικής εργασίας με αναφορά στην αποδελτίωση, τον τρόπο εισαγωγής των παραθεμάτων και των παραπομπών, καθώς και τη σύνταξη της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων και των παραρτημάτων.
* Επιλογή θέματος, μεθοδολογία της έρευνας και σχεδιασμός παράστασης μέσα από παραδείγματα παραστάσεων θεάτρου της πραγματικότητας. Προτάσεις πρακτικής εφαρμογής από τους/τις φοιτητές/τριες.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα (36 ώρες).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Εισαγωγή:

Μεθοδολογία της έρευνας και ερευνητική εργασία  |  Κυριακή 13/03/21 Μαρία Βελιώτη | Η έννοια, το περιεχόμενο και σκοπός της μεθοδολογίας της έρευνας. Η επιλογή του θέματος, ο σχεδιασμός και η δομή της ερευνητικής εργασίας. |
| 1. Η βιβλιογραφική έρευνα
 | 20/03/22 Μαρία Βελιώτη | Αποδελτίωση, τρόπος εισαγωγής παραθεμάτων και παραπομπών. Σύνταξη βιβλιογραφίας, ευρετηρίων και παραρτημάτων. |
| 3.Πρακτική εφαρμογή Ι  | 27/03 /22 Κορίνα Βασιλειάδου | Η επιλογή θέματος, η μεθοδολογία της έρευνας και ο σχεδιασμός σε παραστάσεις θεάτρου της πραγματικότητας. Παραδείγματα εφαρμογών. |
| 1. Η αρχειακή έρευνα

 Οι Βιβλιοθήκες  | 03/04/22 Μαρία Βελιώτη | Τα αρχεία.Θεατρικά αρχεία.Γενικά Αρχεία του Κράτους (Γ.Α.Κ.)-Το παράδειγμα των Γ.Α.Κ. Αρχείων Ν. Αργολίδας .Βιβλιοθήκες και ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες.Βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικά περιοδικά.Τοπικές βιβλιοθήκες-Η βιβλιοθήκη του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ -H βιβλιοθήκη του ΤΘΣ  |
| 1. Η ποιοτική έρευνα
 | 10/04/22Μαρία Βελιώτη | Έρευνα πεδίου, συμμετοχική παρατήρηση, συνεντεύξεις, μαρτυρίες |
| 1. Πρόταση συγγραφής υποδείγματος επιστημονικής εργασίας από τους φοιτητές/τριες
 | 08/05/22Μαρία Βελιώτη | Συλλογή, τεκμηρίωση, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων της έρευνας |
| 7.Πρακτική εφαρμογή ΙΙ | 15/05/22Κορίνα Βασιλειάδου | Παρουσίαση της έρευνας και του σχεδιασμού παράστασης των φοιτητών/τριών (μέρος α΄). Ανατροφοδότηση. Προτάσεις πιθανής υλοποίησης. |
| 8.Πρακτική εφαρμογή ΙΙΙ | 22/05 /22 Κορίνα Βασιλειάδου | Παρουσίαση της έρευνας και του σχεδιασμού παράστασης των φοιτητών/τριών (μέρος β’). Ανατροφοδότηση. Προτάσεις πιθανής υλοποίησης. |
| 1. Ανακεφαλαίωση
 |  29/05/22 Μαρία Βελιώτη | Παρουσίαση υποδείγματος επιστημονικής εργασίας από τους φοιτητές/τριες. Ανατροφοδότηση. |

 |

**2ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-402** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ*** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Βαρβάρα Γεωργοπούλου  | 12 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Ευτύχιος Πυροβολάκης | 8 |
|  Άννα Μαυρολέων | 12 |
| Μαρώ Τριανταφύλλου | 4 |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΤο μάθημα εξετάζει δύο από τους βασικότερους άξονες του θεάτρου, την θεωρία και την κριτική. Παρουσιάζονται με βάση την κειμενική καταγραφή οι βασικότερες θεωρίες, που έχουν διατυπωθεί από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα σχετικά με την φύση και την λειτουργία της θεατρικής τέχνης. Αναλύεται η λειτουργία της θεατρικής κριτικής ως βασικής συνιστώσας του θεατρικού γίγνεσθαι και σε άμεση σχέση με τα Μ.Μ.Ε. Δίνονται κατευθύνσεις για τον τρόπο γραφής του κριτικού κειμένου,τα κριτήρια αξιολόγησης και τις δεοντολογικές παραμέτρους άσκησης της θεατρικής κριτικής.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΩΡΑ: ΚΥΡΙΑΚΗ 14.00-18.00

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Τίτλος ενότητας****1.*Στοιχεία δραματικής και θεατρικής Θεωρίας στην ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία**Γεωργοπούλου13/3/202214:00-18:00 | Εξετάζονται οι απόψεις του Πλάτωνα*(Πολιτεία*,) του Αριστοτέλη (*Ποιητική*), του Οράτιου (*Ποιητική Τέχνη*), Λογγίνου (περί ύψους ). |   |
| *2. LopeDeVega,* Pierre Corneille, Boileau, *Denis Diderot* | A.Μαυρολέων20/3/ 202214:00-18:00 |  *Θεωρίες περί θεάτρου στην Ισπανία και Γαλλία , (κλασικισμός, διαφωτισμός))* |
| *3. Από τον C. Stanislavskiστον Β.Brecht* | A.Μαυρολέων27/3/202214:00-18:00 | Το «Σύστημα Stanislavski», το «Επικό Θέατρο» και οι επιρροές που άσκησαν στις σύγχρονες παραστατικές τάσεις |
| 4.*Sartre* και υπαρξισμός I. | Ε. Πυροβολάκης03/04/202214:00-18:00 | Εισαγωγή στην υπαρξιστική φιλοσοφία του Σαρτρ, υποκειμενικότητακαι μοναξιά, ευθύνη, πράξη και ελευθερία, «είναι καθεαυτό» και «είναι διεαυτό», ηγεγονότητα. |   |
| 5. Sartre και υπαρξισμός II | Ε. Πυροβολάκης10/04/202214:00-18:00 | Η τραγικότητα της ύπαρξης, σχολιασμός συγκεκριμένων έργων τουΣαρτρ, η άρνηση και το μηδέν στο σαρτρικό δράμα.. |
| *6. Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις: η «εικονοποίηση» του θεατρικού κειμένου.*  | A.Μαυρολέων08/05/202214:00-18:00 | Αναφορές στο έργο σύγχρονων σκηνοθετών Β. Wilson – R. Castellucci.  |
| *7. Η ιδιαιτερότητα, λειτουργία, και παράγοντες της θεατρικής κριτικής.* | **Γεωργοπούλου****15/05/2022**14:00-18:00 | Η κριτική ως ιδιαίτερο είδος λόγου. Εξετάζονται οι τρόποι λειτουργίας της θεατρικής κριτικής, οι παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται, ( εκπρόσωποι, Τύπος, κοινό, Μ.ΜΕ) και οι δεοντολογικές παράμετροι που οφείλουν να την καθορίζουν |
| *8. Το κριτικό κείμενο: οργάνωση και δομή* | **Γεωργοπούλου****22/05/2022**14:00-18:00 | Δημιουργία κριτικούκειμένου: περιγραφή, ερμηνεία, αξιολόγησηκειμενικών και παραστασιακών κωδίκων |   |
| *9. Η θεατρική κριτική στην Ελλάδα του 21ου αιώνα.* | Τριανταφύλλου29/05/202214:00-18:00 | Παρουσίαση και ερμηνευτική αξιολόγηση των σημαντικότερων γνωρισμάτων και τάσεων της σημερινής θεατρικής κριτικής. |

 |

**3ο Μάθημα(ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ/ κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** |  **THSO 503 ΕΞΑΜΗΝΟ**  | 2ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Παραστασιολογία: Κριτική και Γενετική Προσέγγιση*** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | Θεατρολογία |
| **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | 4 | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | 6 |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Έλενα Παπαλεξίου | 28 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
|   | 4 |
|   | 4 |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΤο μάθημα επιχειρεί να διερευνήσει τα συστατικά και τις παραμέτρους που συνθέτουν την παράσταση και να προσφέρει τα απαραίτητα μεθοδολογικά εργαλεία για την πρόσληψη και ανάλυση της. Ως περιπτώσεις μελέτης προτείνονται εμβληματικές παραστάσεις που παρουσιάστηκαν στη διεθνή σκηνή, από τα τέλη του 20ού αιώνα έως σήμερα. Επιπλέον, μέσω της γενετικής προσέγγισης, η παράσταση θα αναλυθεί όχι μόνο ως αυτόνομη ολότητα, αλλά ως μέρος μιας διαρκώς εξελισσόμενης δημιουργικής εργασίας. Υπό την έννοια αυτή, το μάθημα εστιάζει στη βαθμιαία πραγμάτωση της δραματικής σύνθεσης, τη σταδιακή ανάπτυξη της σκηνοθεσίας, την εργασία των ερμηνευτών πάνω στο κείμενο ή το δραματουργικό υλικό, τη συλλογική δημιουργική δράση, την ανίχνευση και κατανόηση του θεωρητικού υποβάθρου του καλλιτεχνικού στοχασμού, των πηγών και των αναφορών των δημιουργών, τη μελέτη της διαδικασίας των δοκιμών, τη διδασκαλία και καθοδήγηση των ηθοποιών, τη διαχείριση του χώρου, των κοστουμιών, του φωτισμού, της παραγωγής κ.ά.Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην παραστασιολογία και να τους παράσχει μία πλήρη εργαλειοθήκη ανάλυσης και ερμηνείας της παράστασης (είτε συμβατικού θεάτρου, είτε σύγχρονων μορφών σκηνικής επιτέλεσης). Επιπλέον, μέσα από το μάθημα αυτό, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα εισαχθούν στον νεότευκτο κλάδο της γενετικής του θεάτρου, θα εξοικειωθούν με τη μελέτη της δημιουργικής διαδικασίας και θα ασκηθούν στην ανάσυρση και έρευνα των αρχειακών πηγών και του παραστασιακού υλικού, καθώς και στην καταγραφή και αξιοποίηση των δοκιμών.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)Ημέρα διδασκαλίας: Δευτέρα 14.00-18.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα** | **Ημερομηνία**  |
| 1η Θεωρία, Ορολογία και Έννοιες του αντικειμένου της Παραστασιολογίας |  Έλενα Παπαλεξίου | 14/03/2022 |
| 2ηΚριτική Ανάλυση Παράστασης Ι |  Έλενα Παπαλεξίου | 21/03/2022 |
| 3ηΚριτικήΑνάλυση Παράστασης ΙΙ |  Έλενα Παπαλεξίου | 28/03/2022- εξ αποστάσεως |
| 4η Κριτική Ανάλυση Παράστασης ΙΙ | Έλενα Παπαλεξίου | 04/04/2022  |
| 5η Παραστασιογραφία | Αύρα Ξεπαπαδάκου | 11/04/2022 εξ αποστάσεως |
| 6η Η δημιουργική διαδικασία στο Θέατρο του Ήλιου | Guy Freixe | 09/05/2022 |
| 7ηΓενετική Ανάλυση Παράστασης Ι |  Έλενα Παπαλεξίου | 16/05/2022 εξ αποστάσεως |
| 8ηΓενετική Ανάλυση Παράστασης ΙI |  Έλενα Παπαλεξίου | 23/05/2022 |
| 9ηΓενετική Ανάλυση Παράστασης ΙIΙ |  Έλενα Παπαλεξίου | 30/05/2022 |

 |

**4ο Μάθημα(Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-301** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο  |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ**  | **ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Γιάννης Λεοντάρης – Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου |  36 |
| **Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος**Η μεθοδολογία της τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού αποτελεί μέρος της διδακτικής της υποκριτικής τέχνης, αλλά και εν εξελίξει κώδικα της καλλιτεχνικής έκφρασης. Αφορά το μη ορατό μέρος της δουλειάς του ηθοποιού, καθώς σε αυτό δεν έχει πρόσβαση ο θεατής της παράστασης. Η τεχνική προετοιμασία (*training*), άλλοτε αποτελεί μέρος της εκπαίδευσης ως «αποσκευή» υποκριτικής, άλλοτε μετατρέπεται σε εργαλείο σκηνοθεσίας ή δραματουργίας. Σε κάθε περίπτωση η ουσιαστική λειτουργία του *training* συνίσταται στην καλλιέργεια της σκηνικής παρουσίας του ηθοποιού και στην εδραίωση της συνειδητότητας και της ελευθερίας του επί σκηνής ως προς τη χρήση των εκφραστικών του μέσων (σώμα, φωνή, αναπνοή, επικοινωνία). Σε μια ιστορική προοπτική, οι διάφορες τεχνικές που εφαρμόζονται διακρίνονται από πολυμορφία, ετερογένεια και διαρκή μετάλλαξη. Σώμα και λόγος, ανάλυση κειμένου και σωματικές δράσεις, δεξιοτεχνία και φόρμα, ψυχολογική εμβάθυνση και ασκητισμός, τροφοδοτούν τις μεθόδους εκπαίδευσης του ηθοποιού, από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Όλο και συστηματικότερα τα τελευταία χρόνια επιχειρείται μία εις βάθος επισκόπηση αυτού του αντικειμένου στο πλαίσιο της έρευνας διαφόρων κλάδων της θεωρίας του θεάτρου. (θεωρία της σκηνοθεσίας, θεωρία της υποκριτικής, ανθρωπολογία του θεάτρου κα.)Το μάθημα αυτό, στο θεωρητικό του μέρος, έχει ως στόχο μία εισαγωγική επισκόπηση της ιστορίας του *training* συζητώντας σημαντικούς σταθμούς των μεθόδων τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού: Αντουάν, Άππια, Γκρέηγκ, Στανισλάβσκι, Μέγιερχολντ, Γκροτόφσκι, Μνουσκίν, Μπρουκ, Βασίλιεφ, Μπάρμπα, Όιντα και άλλοι παιδαγωγοί του θεάτρου τίθενται στο κέντρο της έρευνας, ως προς την αντίληψή τους για τη φύση και το περιεχόμενο του training. Στο εργαστηριακό του μέρος, το μάθημα περιλαμβάνει την ανάπτυξη και εφαρμογή μιας πρωτότυπης μεθόδου λεκτικού training στο πλαίσιο ερευνητικής διαδικασίας σε εξέλιξη. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρες διδακτικές ενότητες. (36 ώρες).ΗΜΕΡΑ: ΔΕΥΤΕΡΑ18.00-22.00– Αίθουσα «Α1 Νέο Κτήριο Άρια».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** | **Βιβλιογραφία** |
| 1. Εισαγωγή στο λεκτικό training: ηθοποιός και λεκτική δράση / Προβλήματα εκφοράς / Η έννοια της «λεκτικής δράσης». Το λεκτικό training ως εργαλείο πρόβας. Τα επτά στάδια των λεκτικών δράσεων. / Διανομή κειμένου εργασίας / Πρώτο στάδιο: το σώμα της λέξης.
 | 14/03/2022 Γιάννης Λεοντάρης  | -Ανατόλι Βασίλιεφ, *Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου* (μετ. Δέσποινα Σαραφείδου), Αθήνα, Κοάν, 2008-Valère Novarina, *Γράμμα στους ηθοποιούς* (μετ. Βασίλης Παπαβασιλείου), Αθήνα, Άγρα, 2003.-Cicely Berry, *Voice and the actor,* Νέα Υόρκη, Wiley Publishing Inc., 1973. |
| 2. Το λεκτικό training ως εργαλείο πρόβας. Τα επτά στάδια των λεκτικών δράσεων. / Εφαρμογές στο Πρώτο στάδιο / Δεύτερο στάδιο: «όλα τα κείμενα είναι ιερά». | 21/03/2022 Γιάννης Λεοντάρης  | -Σόνια Μουρ, *Το σύστημα Στανισλάβσκι,* (μετ. Ανδρέας Τσάκας), Αθήνα, Παρασκήνιο, 2001.-Ελένη Βαροπούλου (επιμ.),*Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο ΑΤΤΙΣ, αναδρομή, μέθοδος, σχόλια*, Αθήνα, Άγρα, 2000.*-Γιόσι Όιντα, Ο ακυβέρνητος ηθοποιός, (μετ. Ελένη Παπαχριστοπούλου), Αθήνα, Κοάν, 2001* |
| 3. Εισαγωγή στις Θεωρίες του training / Training: «Αποσκευή» εκπαίδευσης ή υλικό παράστασης; Διδακτικές μέθοδοι: Θεωρία και Πράξη | 28/03/2022 Γιάννης Λεοντάρης  | -Carol Mûller (επιμ.) *Le training de l’acteur* (συλλ. Τόμος), Παρίσι, Actes Sud Papiers/CNSAD, 2000-Georges Banu (επιμ.), *Les Répétitions : De Stanislavski à aujourd’hui*, Actes Sud, 2005.-Fischer-Lichte, Erika. «Theatre and the Civilizing Process: An Approach to the History of Acting» στο: Bruce McConachie και Tom Postlewait (επιμ.), Interpreting the Theatrical Past: Essays in the Historiography of Performance, Αϊόβα University of Iowa Press, 1989. |
| 4. Εφαρμογές στο Δεύτερο στάδιο της λεκτικής δράσης. / Τρίτο στάδιο: απεύθυνση και νήματα επικοινωνίας. | 04/04/2022 Γιάννης Λεοντάρης  | -Joelle Gayot, Joel Pommerat, *Joel Pommerat: Troubles*, Παρίσι, Actes Sud, 2009-ΓιάνναΒιδάλη – Ιωάννα Ρεμιεδάκη (επιμ*.), Μιχαήλ Μαρμαρινός, η σκηνοθεσία ως δραματουργία: Εθνικός Ύμνος, ένα θεώρημα για την ομαδικότητα,* Αθήνα, Κοάν, 2000 |
| 5. Εισαγωγή στα Vocal Viewpoints: Εφαρμογές στο κείμενο εργασίας.  | 11/04/2022 Γιάννης Λεοντάρης (προσκεκλημένη εισηγήτρια πρακτικού εργαστηρίου: Αιμιλία Βάλβη)  | -Anne Bogart και Tina Landau, *Το βιβλίο των Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης,* (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020 |
| 6. Εφαρμογές στο Τρίτο στάδιο της λεκτικής δράσης / Τέταρτο στάδιο: λόγος και χειρονομία.  |  09/05/2022 Γιάννης Λεοντάρης  | -Anne Bogart και Tina Landau, *Το βιβλίο των Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης,* (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020 |
| 7. Εφαρμογές στα Vocal Viewpoints II.  |  16/05/2022 Γιάννης Λεοντάρης(προσκεκλημένη εισηγήτρια πρακτικού εργαστηρίου: Αιμιλία Βάλβη)  | -Anne Bogart και Tina Landau, *Το βιβλίο των Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης,* (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020 |
| 8. Εφαρμογές στο Τέταρτο στάδιο της λεκτικής δράσης. / Πέμπτο στάδιο: σύγκρουση. |  23/05/2022 Γιάννης Λεοντάρης  | -Σόνια Μουρ, *Το σύστημα Στανισλάβσκι,* (μετ. Ανδρέας Τσάκας), Αθήνα, Παρασκήνιο, 2001. |
| 9. Εφαρμογές στο Πέμπτο στάδιο. / Εισαγωγή στο Έκτο στάδιο: κατανόηση | 30/05/2022 Γιάννης Λεοντάρης  | -Anne Bogart και Tina Landau, *Το βιβλίο των Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης,* (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020 |

Συνιστώμενη βιβλιογραφία (επιλογή):1. Banu, Georges (επιμ.), *Les Répétitions : De Stanislavski à aujourd’hui*, Actes Sud, 2005.
2. Βαροπούλου Ελένη (επιμ.), *Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο ΑΤΤΙΣ, αναδρομή, μέθοδος, σχόλια*, Αθήνα, Άγρα, 2000.
3. Βασίλιεφ, Ανατόλι, *Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου* (μετ. Δέσποινα Σαραφείδου), Αθήνα, Κοάν, 2008.
4. Berry, Cicely, *Voice and the actor,* Νέα Υόρκη, Wiley Publishing Inc., 1973.
5. Βιδάλη Γιάννα – Ρεμιεδάκη Ιωάννα (επιμ*.), Μιχαήλ Μαρμαρινός, η σκηνοθεσία ως δραματουργία: Εθνικός Ύμνος, ένα θεώρημα για την ομαδικότητα,* Αθήνα, Κοάν, 2000.
6. Bogart, Anne και Landau, Tina, *Το βιβλίο των Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης,* (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020.
7. Dusigne, Jean Francois (ανθολόγηση και παρουσίαση). Από το «Θέατρο Τέχνης» στην τέχνη του θεάτρου. Ανθολογία θεμελιακών κειμένων του 20 ού αιώνα, επιλογή και απόδοση Μάγια Λυμπεροπούλου, εκδόσεις ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας (σειρά Λόγος Θεατρικής Πράξης), Πάτρα.
8. Gayot, Joelle, Pommerat, Joel *Joel Pommerat: Troubles*, Παρίσι, Actes Sud, 2009.
9. Fischer-Lichte, Erika: «Theatre and the Civilizing Process: An Approach to the History of Acting» στο: Bruce McConachie και Tom Postlewait (επιμ.), *Interpreting the Theatrical Past: Essays in the Historiography of Performance*, Αϊόβα University of Iowa Press, 1989.
10. Mitter, Shomit, *Systems of Rehersal. Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook,* Λονδίνο, Routledge, 1992.
11. Μουρ, Σόνια, *Το σύστημα Στανισλάβσκι,* (μετ. Ανδρέας Τσάκας), Αθήνα, Παρασκήνιο, 2001.
12. Mûller, Carol (επιμ.) *Le training de l’acteur* (συλλ. Τόμος), Παρίσι, Actes Sud Papiers/CNSAD, 2000.
13. Novarina, Valère, *Γράμμα στους ηθοποιούς* (μετ. Βασίλης Παπαβασιλείου), Αθήνα, Άγρα, 2003.
14. Όιντα, Γιόσι, *Ο ακυβέρνητος ηθοποιός*, (μετ. Ελένη Παπαχριστοπούλου), Αθήνα, Κοάν, 2001.
 |

**5ο Μάθημα(Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-603** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο  |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ**  | **ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
|  ΙΩΑΝΝΑ ΤΖΑΡΤΖΑΝΗ-ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | 28 |
| ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΜΥΛΩΝΑ | 4 |
| ΣΟΦΙΑ ΜΑΥΡΑΓΑΝΗ | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος** Ο σκοπός του μαθήματος αφορά σε μια ολιστική (θεωρητική και βιωματική) προσέγγιση των κοινωνικών και πολιτισμικών παραμέτρων του χορού. Στόχος του είναι η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών με ένα διεπιστημονικό θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο έρευνας, που αντλεί τόσο από τα εξελισσόμενα πεδία των σπουδών χορού και επιτέλεσης, όσο και από αυτά της κοινωνιολογίας, της ανθρωπολογίας και της φιλοσοφίας, εγείροντας θέματα περί της δημιουργίας, επιτέλεσης και πρόσληψης του χορού. Ορίζοντας και μελετώντας το ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο του χορού και αναγνωρίζοντας τις ειδικές συνθήκες και ιδιαιτερότητες του κινούμενου σώματος, οι φοιτητές/τριες καλούνται να διακρίνουν και να επεξεργαστούν τα δια- και υπέρ- κείμενα που διέπουν τόσο το χορευτικό κείμενο, όσο και τη δική τους σωματική πραγματικότητα και να προχωρήσουν κριτικά και αναστοχαστικά στη (θεωρητική ή/και πρακτική) σύνθεση των δικών τους εμπεριστατωμένων ερμηνειών.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ **10.00-14.00**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Ημερομηνία** | **Διδάσκων/ουσα –** |
| 1. Κοινωνικές διαστάσεις του χορού: ο χορός ως κοινωνικό προϊόν. Κοινωνικές δομές, σωματικές εγγραφές και ατομική βούληση
 | 14/03/2022 | Ιωάννα Τζαρτζάνη |
| 1. Η πολιτική του Σώματος: Ζητήματα φύλου και ταυτότητας στο χορό.
 |  21/03/2022 |  Ιωάννα Τζαρτζάνη |
| 1. Σύγχρονες μορφές συμμετοχικής χορογραφίας. Ζητήματα δημιουργίας, επιτέλεσης, πρόσληψης.
 |  29/03/2022 ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ |  Ιωάννα Τζαρτζάνη |
|  4. Σύγχρονες Μορφές Συμμετοχικής Χορογραφίας- εργαστήριο. |  04/04/2022 | Δρ Στεφανία Μυλωνά |
|  5. Μετααποικιακές θεωρήσεις στο χορό. Ζητήματα επικαιροποίησης κλασικών έργων. |  11/04/2022 ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ  |  Ιωάννα Τζαρτζάνη |
|  6. IMPROJECT Research ον Ιμπροωισατιον: Σχέσεις σκηνικού και κοινωνικού χώρου. Σώμα, πληροφορία και παιχνίδι στον αυτοσχεδιασμό. (Παρουσίαση και εργαστήριο) |  09/05/2022  |  Σοφία Μαυραγάνη (χορογράφος) |
| 7.Καλεσμένος/η ομιλητής/τρια |  16/05/2022 ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ |  Ιωάννα Τζαρτζάνη |
|  8. Πολιτικές προεκτάσεις του χορού: Χορογραφικές πραγματεύσεις ταυτότητας, πολιτικές χορογραφίες, χορογραφημένες διαμαρτυρίες. |  23/05/2022 |  Ιωάννα Τζαρτζάνη |
|  9. Χορός και Κοινωνικός Χώρος: Site Specific dance. |  30/05/2022 |  Ιωάννα Τζαρτζάνη |

 |