**ΠΜΣ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΘΕΩΡΙΑ, ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2022-23**

**1ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

|  |  |
| --- | --- |
|  **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-401** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Μεθοδολογία της έρευνας με έμφαση στο θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας**  |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Μαρία Βελιώτη | 16 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| ΠΥΡΟΒΟΛΑΚΗΣ ΕΥΤΥΧΗΣ  | 8 |
| ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ΚΟΡΙΝΑΛΕΜΟΝΑΚΗ ΑΝΝΑ | 84 |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος* Η έννοια, το περιεχόμενο και ο σκοπός της μεθοδολογίας της έρευνας.
* Τα είδη των επιστημονικών ερευνών με αντικείμενο το θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες : Βιβλιογραφική έρευνα, αρχειακή έρευνα· ποιοτική έρευνα (έρευνα πεδίου, συμμετοχική παρατήρηση, συνεντεύξεις, μαρτυρίες) · διαδικτυακή έρευνα (βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες)· άμεσες και έμμεσες πηγές της θεατρολογικής έρευνας (θεατρικά προγράμματα, θεατρική κριτική, κ.ά.), παραστασιογραφία.
* Η επιλογή του θέματος, ο σχεδιασμός και η δομή της ερευνητικής εργασίας
* Η συλλογή, τεκμηρίωση, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων της έρευνας
* Η συγγραφή της ερευνητικής εργασίας με αναφορά στην αποδελτίωση, τον τρόπο εισαγωγής των παραθεμάτων και των παραπομπών, καθώς και τη σύνταξη της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων και των παραρτημάτων.
* Επιλογή θέματος, μεθοδολογία της έρευνας και σχεδιασμός παράστασης μέσα από παραδείγματα παραστάσεων θεάτρου της πραγματικότητας.
* Προτάσεις πρακτικής εφαρμογής από τους/τις φοιτητές/τριες.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα (36 ώρες).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Εισαγωγή:

Μεθοδολογία της έρευνας και ερευνητική εργασία  | Κυριακή 23/04/23Πυροβολάκης Ευτύχης  | Η έννοια, το περιεχόμενο και σκοπός της μεθοδολογίας της έρευνας. Η επιλογή του θέματος, ο σχεδιασμός και η δομή της ερευνητικής εργασίας. |
| 1. Η βιβλιογραφική έρευνα
 | 07/05 /23Πυροβολάκης Ευτύχης | Αποδελτίωση, τρόπος εισαγωγής παραθεμάτων και παραπομπών. Σύνταξη βιβλιογραφίας, ευρετηρίων και παραρτημάτων. |
| 3. Η αρχειακή έρευνα  Οι Βιβλιοθήκες  |  14/05/23Εξ αποστάσεως Μαρία Βελιώτη | Τα αρχεία. Η αρχειακή έρευνα Θεατρικά αρχεία.Γενικά Αρχεία του Κράτους (Γ.Α.Κ.)-Το παράδειγμα των Γ.Α.Κ. Αρχείων Ν. Αργολίδας .Αναλογικές και ψηφιακές Βιβλιοθήκες. |
| 1. 4. Πρακτική εφαρμογή Ι
 |  28/05/2023Κορίνα Βασιλειάδου | Η επιλογή θέματος, η μεθοδολογία της έρευνας και ο σχεδιασμός σε παραστάσεις θεάτρου της πραγματικότητας. Παραδείγματα εφαρμογών. |
| 1. 5. Η ποιοτική έρευνα
 |  18/06/2023 Μαρία Βελιώτη | Έρευνα πεδίου, συμμετοχική παρατήρηση, συνεντεύξεις, μαρτυρίες |
| 1. 6. Συγγραφή της επιστημονικής εργασίας
 | 25/06/23Εξ αποστάσεως Άννα Λεμονάκη | Συλλογή, τεκμηρίωση, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων της έρευνας  |
| 7. Από το αυτοβιογραφικό θέατρο και το θέατρο ντοκουμέντο στη μυθοπλασία | 02/07/23 Μαρία Βελιώτη |  Πώς ένα προσωπικό ερώτημα γίνεται κοινωνικό και μετασχηματίζεται σε καλλιτεχνική πράξη; Η μεθοδολογία της έρευνας για το πέρασμα από την αυτοβιογραφία και το ντοκουμέντο στη μυθοπλασία |
| 8. Πρακτική εφαρμογή ΙΙ | 09/07 /23Εξ αποστάσεωςΚορίνα Βασιλειάδου | Παρουσίαση της έρευνας και του σχεδιασμού παράστασης των φοιτητών/τριών . Ανατροφοδότηση. Προτάσεις πιθανής υλοποίησης. |
| 9.Πρόταση συγγραφής υποδείγματος επιστημονικής εργασίας από τους φοιτητές/τριες ΙΙ. Ανακεφαλαίωση  | 16/07/23 Μαρία Βελιώτη | Παρουσίαση υποδείγματος επιστημονικής εργασίας από τους φοιτητές/τριες. Ανατροφοδότηση. |

 |

**2ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-402** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 2Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ*** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ**  |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |  |
| Βαρβάρα Γεωργοπούλου  | 8 |  |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |  |
|  Κοσμοπούλου Δέσποινα  | 24 |  |
|  Μαρώ Τριανταφύλλου  | 4 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΤο μάθημα εξετάζει δύο από τους βασικότερους άξονες του θεάτρου, την θεωρία και την κριτική. Παρουσιάζονται με βάση την κειμενική καταγραφή οι βασικότερες θεωρίες, που έχουν διατυπωθεί από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα σχετικά με την φύση και την λειτουργία της θεατρικής τέχνης. Αναλύεται η λειτουργία της θεατρικής κριτικής ως βασικής συνιστώσας του θεατρικού γίγνεσθαι και σε άμεση σχέση με τα Μ.Μ.Ε. Δίνονται κατευθύνσεις για τον τρόπο γραφής του κριτικού κειμένου,τα κριτήρια αξιολόγησης και τις δεοντολογικές παραμέτρους άσκησης της θεατρικής κριτικής.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΩΡΑ: ΚΥΡΙΑΚΗ 10.00-14.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Τίτλος ενότητας****1.*Στοιχεία δραματικής και θεατρικής Θεωρίας στην ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα. | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** Κοσμοπούλου Δ 23/04/2023 10.00-14.00 | Εξετάζονται οι απόψεις του Πλάτωνα*(Πολιτεία*,),του Αριστοτέλη (*Ποιητική*),του Οράτιου (Ποιητική Τέχνη).  |
| *2. LopeDeVega, Pierre Corneille, Boileau, Denis Diderot* | Κοσμοπούλου Δ 07/05/2023 10.00-14.00 | *Θεωρίες περί θεάτρου στην Ισπανία και Γαλλία , (κλασικισμός, διαφωτισμός))*. |
| *3. Από τον C. Stanislavski στον Β.Brecht* |  **Εξ αποστάσεως**Κοσμοπούλου Δ14/05/202310.00-14.00 | *Το «Σύστημα Stanislavski», το «Επικό Θέατρο» και οι επιρροές που άσκησαν στις σύγχρονες παραστατικές τάσεις* |
| *4.Θέατρο της σκληρότητας και Αρτώ* | Κοσμοπούλου Δ 28/5/2023 10.00-14.00 | Εξετάζονται οι θεωρητικές προσεγγίσεις του Αρτώ για το θέατρο και οι επιδράσεις του στις σύγχρονες τάσεις και αισθητικές του θεάτρου. |
| 5. Σημειολογία και το παιχνίδι της μάσκας σε Pirandello και Genet | Κοσμοπούλου Δ 18/06/202310.00-14.00 | Εξετάζεται η θεωρία της Σημειολογίας με εφαρμογές στους Pirandello και Genet.(Μοντερνισμός με ψήγματα μεταμοντερνισμού) |
| *6*.Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου: ο Μεταμοντερνισμός  | **Εξ αποστάσεως**Κοσμοπούλου Δ 25/06/2023 10.00-14.00 | Τάσεις και ερμηνευτικά εργαλεία του μεταμοντερνισμού. |
| *7. Η ιδιαιτερότητα, λειτουργία, και παράγοντες της θεατρικής κριτικής.* | **Γεωργοπούλου Β.** **02/07/2023**  10.00-14.00 | Η κριτική ως ιδιαίτερο είδος λόγου. Εξετάζονται οι τρόποι λειτουργίας της θεατρικής κριτικής, οι παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται, ( εκπρόσωποι, Τύπος, κοινό, Μ.ΜΕ) και οι δεοντολογικές παράμετροι που οφείλουν να την καθορίζουν |
| *8. Το κριτικό κείμενο: οργάνωση και δομή* | **Γεωργοπούλου Β.****Εξ αποστάσεως****09/07/2023**10.00-14.00 | Δημιουργία κριτικούκειμένου: περιγραφή, ερμηνεία, αξιολόγησηκειμενικών και παραστασιακών κωδίκων |
| *9. Η θεατρική κριτική στην Ελλάδα του 21ου αιώνα.* | Τριανταφύλλου Μ. 16/07/202310.00-14.00  | Παρουσίαση και ερμηνευτική αξιολόγηση των σημαντικότερων γνωρισμάτων και τάσεων της σημερινής θεατρικής κριτικής. |

 |

**5ο Μάθημα (Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-603** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο  |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ**  | **ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
|  ΙΩΑΝΝΑ ΤΖΑΡΤΖΑΝΗ-ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | 28 |
| ΜΥΛΩΝΑ ΣΤΕΦΑΝΙΑ | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος** Ο σκοπός του μαθήματος αφορά σε μια ολιστική (θεωρητική και βιωματική) προσέγγιση των κοινωνικών και πολιτισμικών παραμέτρων του χορού. Στόχος του είναι η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών με ένα διεπιστημονικό θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο έρευνας, που αντλεί τόσο από τα εξελισσόμενα πεδία των σπουδών χορού και επιτέλεσης, όσο και από αυτά της κοινωνιολογίας, της ανθρωπολογίας και της φιλοσοφίας, εγείροντας θέματα περί της δημιουργίας, επιτέλεσης και πρόσληψης του χορού. Ορίζοντας και μελετώντας το ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο του χορού και αναγνωρίζοντας τις ειδικές συνθήκες και ιδιαιτερότητες του κινούμενου σώματος, οι φοιτητές/τριες καλούνται να διακρίνουν και να επεξεργαστούν τα δια- και υπέρ- κείμενα που διέπουν τόσο το χορευτικό κείμενο, όσο και τη δική τους σωματική πραγματικότητα και να προχωρήσουν κριτικά και αναστοχαστικά στη (θεωρητική ή/και πρακτική) σύνθεση των δικών τους εμπεριστατωμένων ερμηνειών.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ **10.00-14.00**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Ημερομηνία** | **Διδάσκων/ουσα –** |
| 1. Κοινωνικές διαστάσεις του χορού: ο χορός ως κοινωνικό προϊόν. Κοινωνικές δομές, σωματικές εγγραφές και ατομική βούληση
 | 24/04/2023 | Ιωάννα Τζαρτζάνη |
| 1. Σύγχρονες Μορφές Συμμετοχικής Χορογραφίας- εργαστήριο.
 | 08/05/2023 |  Ιωάννα Τζαρτζάνη |
| 3.Σύγχρονες μορφές συμμετοχικής χορογραφίας. Ζητήματα δημιουργίας, επιτέλεσης, πρόσληψης. | 15/05/2023 ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ |  Ιωάννα Τζαρτζάνη |
|  4. Μετααποικιακές θεωρήσεις στο χορό. Ζητήματα επικαιροποίησης/αναδιαπραγμάτευσης κλασικών έργων |  29/05/2023 | Ιωάννα Τζαρτζάνη |
|  5. Η πολιτική του Σώματος: Ζητήματα φύλου και ταυτότητας στο χορό.  |  19/06/2023  |  Ιωάννα Τζαρτζάνη |
|  6. Καλεσμένη Ομιλήτρια |  26/06/2023  ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ |  Ιωάννα Τζαρτζάνη |
| 7. Πολιτικές προεκτάσεις του χορού: Χορογραφικές πραγματεύσεις ταυτότητας, πολιτικές χορογραφίες, χορογραφημένες διαμαρτυρίες. |  03/07/2023  |  Ιωάννα Τζαρτζάνη |
|  8. Καλεσμένη Ομιλήτρια  | 10/07/2023  ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ | Δρ Στεφανία Μυλωνά |
|  9. Χορός και Κοινωνικός Χώρος: Site Specific dance. |  17/07/2023 |  Ιωάννα Τζαρτζάνη |

 |

**3ο Μάθημα (Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-301** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο  |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ**  | **ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Γιάννης Λεοντάρης – Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου |  36 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος**Η μεθοδολογία της τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού αποτελεί μέρος της διδακτικής της υποκριτικής τέχνης, αλλά και εν εξελίξει κώδικα της καλλιτεχνικής έκφρασης. Αφορά το μη ορατό μέρος της δουλειάς του ηθοποιού, καθώς σε αυτό δεν έχει πρόσβαση ο θεατής της παράστασης. Η τεχνική προετοιμασία (*training*), άλλοτε αποτελεί μέρος της εκπαίδευσης ως «αποσκευή» υποκριτικής, άλλοτε μετατρέπεται σε εργαλείο σκηνοθεσίας ή δραματουργίας. Σε κάθε περίπτωση η ουσιαστική λειτουργία του *training* συνίσταται στην καλλιέργεια της σκηνικής παρουσίας του ηθοποιού και στην εδραίωση της συνειδητότητας και της ελευθερίας του επί σκηνής ως προς τη χρήση των εκφραστικών του μέσων (σώμα, φωνή, αναπνοή, επικοινωνία). Σε μια ιστορική προοπτική, οι διάφορες τεχνικές που εφαρμόζονται διακρίνονται από πολυμορφία, ετερογένεια και διαρκή μετάλλαξη. Σώμα και λόγος, ανάλυση κειμένου και σωματικές δράσεις, δεξιοτεχνία και φόρμα, ψυχολογική εμβάθυνση και ασκητισμός, τροφοδοτούν τις μεθόδους εκπαίδευσης του ηθοποιού, από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Όλο και συστηματικότερα τα τελευταία χρόνια επιχειρείται μία εις βάθος επισκόπηση αυτού του αντικειμένου στο πλαίσιο της έρευνας διαφόρων κλάδων της θεωρίας του θεάτρου. (θεωρία της σκηνοθεσίας, θεωρία της υποκριτικής, ανθρωπολογία του θεάτρου κα.)Το μάθημα αυτό, στο θεωρητικό του μέρος, έχει ως στόχο μία εισαγωγική επισκόπηση της ιστορίας του *training* συζητώντας σημαντικούς σταθμούς των μεθόδων τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού: Αντουάν, Άππια, Γκρέηγκ, Στανισλάβσκι, Μέγιερχολντ, Γκροτόφσκι, Μνουσκίν, Μπρουκ, Βασίλιεφ, Μπάρμπα, Όιντα και άλλοι παιδαγωγοί του θεάτρου τίθενται στο κέντρο της έρευνας, ως προς την αντίληψή τους για τη φύση και το περιεχόμενο του training. Στο εργαστηριακό του μέρος, το μάθημα περιλαμβάνει την ανάπτυξη και εφαρμογή μιας πρωτότυπης μεθόδου λεκτικού training στο πλαίσιο ερευνητικής διαδικασίας σε εξέλιξη. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρες διδακτικές ενότητες. (36 ωρες).ΗΜΕΡΑ: ΚΥΡΙΑΚΗ 14.00-18.00 – Αίθουσα «Α1 Νέο Κτήριο Άρια».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** | **Βιβλιογραφία** |
| 1. Εισαγωγή στο λεκτικό training: ηθοποιός και λεκτική δράση / Προβλήματα εκφοράς / Η έννοια της «λεκτικής δράσης». Το λεκτικό training ως εργαλείο πρόβας. Τα επτά στάδια των λεκτικών δράσεων. / Διανομή κειμένου εργασίας / Πρώτο στάδιο: το σώμα της λέξης.
 | Γιάννης Λεοντάρης *23/04/2023* | -Ανατόλι Βασίλιεφ, *Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου* (μετ. Δέσποινα Σαραφείδου), Αθήνα, Κοάν, 2008-Valère Novarina, *Γράμμα στους ηθοποιούς* (μετ. Βασίλης Παπαβασιλείου), Αθήνα, Άγρα, 2003.-Cicely Berry, *Voice and the actor,* Νέα Υόρκη, Wiley Publishing Inc., 1973. |
| 2. Το λεκτικό training ως εργαλείο πρόβας. Τα επτά στάδια των λεκτικών δράσεων. / Εφαρμογές στο Πρώτο στάδιο / Δεύτερο στάδιο: «όλα τα κείμενα είναι ιερά». |  Γιάννης Λεοντάρης 07/05/2023 | -Σόνια Μουρ, *Το σύστημα Στανισλάβσκι,* (μετ. Ανδρέας Τσάκας), Αθήνα, Παρασκήνιο, 2001.-Ελένη Βαροπούλου (επιμ.),*Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο ΑΤΤΙΣ, αναδρομή, μέθοδος, σχόλια*, Αθήνα, Άγρα, 2000.*-Γιόσι Όιντα, Ο ακυβέρνητος ηθοποιός, (μετ. Ελένη Παπαχριστοπούλου), Αθήνα, Κοάν, 2001* |   |
| 3. Εισαγωγή στις Θεωρίες του training / Training: «Αποσκευή» εκπαίδευσης ή υλικό παράστασης; Διδακτικές μέθοδοι: Θεωρία και Πράξη | Γιάννης Λεοντάρης **Εξ αποστάσεως**14/05/2023  | -Carol Mûller (επιμ.) *Le training de l’acteur* (συλλ. Τόμος), Παρίσι, Actes Sud Papiers/CNSAD, 2000-Georges Banu (επιμ.), *Les Répétitions : De Stanislavski à aujourd’hui*, Actes Sud, 2005.-Fischer-Lichte, Erika. «Theatre and the Civilizing Process: An Approach to the History of Acting» στο: Bruce McConachie και Tom Postlewait (επιμ.), Interpreting the Theatrical Past: Essays in the Historiography of Performance, Αϊόβα University of Iowa Press, 1989. |   |
| 4. Εφαρμογές στο Δεύτερο στάδιο της λεκτικής δράσης. / Τρίτο στάδιο: απεύθυνση και νήματα επικοινωνίας. |  Γιάννης Λεοντάρης  29/5/2023 | -Joelle Gayot, Joel Pommerat, *Joel Pommerat: Troubles*, Παρίσι, Actes Sud, 2009-ΓιάνναΒιδάλη – Ιωάννα Ρεμιεδάκη (επιμ*.), Μιχαήλ Μαρμαρινός, η σκηνοθεσία ως δραματουργία: Εθνικός Ύμνος, ένα θεώρημα για την ομαδικότητα,* Αθήνα, Κοάν, 2000 |
| 5. Εισαγωγή στα Vocal Viewpoints: Εφαρμογές στο κείμενο εργασίας.  | Γιάννης Λεοντάρης 18/06/2023 | -Anne Bogart και Tina Landau, *Το βιβλίο των Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης,* (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020 |
| 6. Εφαρμογές στο Τρίτο στάδιο της λεκτικής δράσης / Τέταρτο στάδιο: λόγος και χειρονομία.  | Γιάννης Λεοντάρης 25/06/2023 **Εξ αποστάσεως** | -Anne Bogart και Tina Landau, *Το βιβλίο των Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης,* (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020 |
| 7. Εφαρμογές στα Vocal Viewpoints II.  |  Γιάννης Λεοντάρης02/07/2023  | -Anne Bogart και Tina Landau, *Το βιβλίο των Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης,* (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020 |
| 8. Εφαρμογές στο Τέταρτο στάδιο της λεκτικής δράσης. / Πέμπτο στάδιο: σύγκρουση. |  Γιάννης Λεοντάρης 09/07/2023 **Εξ αποστάσεως** | -Σόνια Μουρ, *Το σύστημα Στανισλάβσκι,* (μετ. Ανδρέας Τσάκας), Αθήνα, Παρασκήνιο, 2001. |
| 9. Εφαρμογές στο Πέμπτο στάδιο. / Εισαγωγή στο Έκτο στάδιο: κατανόηση |  Γιάννης Λεοντάρης  16/07/2023 | -Anne Bogart και Tina Landau, *Το βιβλίο των Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης,* (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020 |

Συνιστώμενη βιβλιογραφία (επιλογή):1. Banu, Georges (επιμ.), *Les Répétitions : De Stanislavski à aujourd’hui*, Actes Sud, 2005.
2. Βαροπούλου Ελένη (επιμ.), *Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο ΑΤΤΙΣ, αναδρομή, μέθοδος, σχόλια*, Αθήνα, Άγρα, 2000.
3. Βασίλιεφ, Ανατόλι, *Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου* (μετ. Δέσποινα Σαραφείδου), Αθήνα, Κοάν, 2008.
4. Berry, Cicely, *Voice and the actor,* Νέα Υόρκη, Wiley Publishing Inc., 1973.
5. Βιδάλη Γιάννα – Ρεμιεδάκη Ιωάννα (επιμ*.), Μιχαήλ Μαρμαρινός, η σκηνοθεσία ως δραματουργία: Εθνικός Ύμνος, ένα θεώρημα για την ομαδικότητα,* Αθήνα, Κοάν, 2000.
6. Bogart, Anne και Landau, Tina, *Το βιβλίο των Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης,* (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020.
7. Dusigne, Jean Francois (ανθολόγηση και παρουσίαση). Από το «Θέατρο Τέχνης» στην τέχνη του θεάτρου. Ανθολογία θεμελιακών κειμένων του 20 ού αιώνα, επιλογή και απόδοση Μάγια Λυμπεροπούλου, εκδόσεις ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας (σειρά Λόγος Θεατρικής Πράξης), Πάτρα.
8. Gayot, Joelle, Pommerat, Joel *Joel Pommerat: Troubles*, Παρίσι, Actes Sud, 2009.
9. Fischer-Lichte, Erika: «Theatre and the Civilizing Process: An Approach to the History of Acting» στο: Bruce McConachie και Tom Postlewait (επιμ.), *Interpreting the Theatrical Past: Essays in the Historiography of Performance*, Αϊόβα University of Iowa Press, 1989.
10. Mitter, Shomit, *Systems of Rehersal. Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook,* Λονδίνο, Routledge, 1992.
11. Μουρ, Σόνια, *Το σύστημα Στανισλάβσκι,* (μετ. Ανδρέας Τσάκας), Αθήνα, Παρασκήνιο, 2001.
12. Mûller, Carol (επιμ.) *Le training de l’acteur* (συλλ. Τόμος), Παρίσι, Actes Sud Papiers/CNSAD, 2000.
13. Novarina, Valère, *Γράμμα στους ηθοποιούς* (μετ. Βασίλης Παπαβασιλείου), Αθήνα, Άγρα, 2003.
14. Όιντα, Γιόσι, *Ο ακυβέρνητος ηθοποιός*, (μετ. Ελένη Παπαχριστοπούλου), Αθήνα, Κοάν, 2001.
 |

 **3ο Μάθημα(ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** |  **THSO 503 ΕΞΑΜΗΝΟ**  | 2ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ***Παραστασιολογία: Κριτική και Γενετική Προσέγγιση*** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | Θεατρολογία |
| **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | 4 | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | 6 |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Έλενα Παπαλεξίου |  12 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
|  Ξεπαπαδάκου Σταυρούλα  | 4 |
|  Προύσαλη Εύη  | 20 |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος Το μάθημα επιχειρεί να διερευνήσει τα συστατικά και τις παραμέτρους που συνθέτουν την παράσταση και να προσφέρει την απαραίτητη θεωρητική σκευή και τα μεθοδολογικά εργαλεία για την πρόσληψη και ανάλυση της. Ως περιπτώσεις μελέτης προτείνονται εμβληματικές παραστάσεις που παρουσιάστηκαν στη διεθνή σκηνή, από τα τέλη του 20ού αιώνα έως σήμερα. Επιπλέον, η παράσταση θα αναλυθεί όχι μόνο ως αυτόνομη ολότητα, αλλά ως μέρος μιας διαρκώς εξελισσόμενης δημιουργικής εργασίας. Υπό την έννοια αυτή, το μάθημα εστιάζει στη βαθμιαία πραγμάτωση της δραματικής σύνθεσης, τη σταδιακή ανάπτυξη της σκηνοθεσίας, την εργασία των ερμηνευτών πάνω στο κείμενο ή το δραματουργικό υλικό, τη συλλογική δημιουργική δράση, την ανίχνευση και κατανόηση του θεωρητικού υποβάθρου του καλλιτεχνικού στοχασμού, των πηγών και των αναφορών των δημιουργών, τη μελέτη της διαδικασίας των δοκιμών, τη διδασκαλία και καθοδήγηση των ηθοποιών, τη διαχείριση του χώρου, των κοστουμιών, του φωτισμού, της παραγωγής κ.ά.Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην παραστασιολογία και να τους παράσχει μία πλήρη εργαλειοθήκη ανάλυσης και ερμηνείας της παράστασης. Επιπλέον, μέσα από το μάθημα αυτό, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα ασκηθούν στην ανάσυρση και έρευνα των αρχειακών πηγών και του παραστασιακού υλικού, καθώς και στην καταγραφή και αξιοποίηση των δοκιμών.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)Ημέρα διδασκαλίας: Δευτέρα 14.00-18.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα** | **Ημερομηνία**  |
| 1η Ορολογία και Έννοιες για την παράσταση | Εύη Προύσαλη | 24/04/2023 |
| 2η Θεωρητικές προσεγγίσεις  | Εύη Προύσαλη | 08/05/2023 |
| 3η Κριτική Ανάλυση Παράστασης Ι | Εύη Προύσαλη | 15/05/2023 εξ αποστάσεως  |
| 4η Κριτική Ανάλυση Παράστασης ΙΙ | Εύη Προύσαλη |  29/5/2023  |
| 5η Κριτική Ανάλυση Παράστασης ΙΙΙ | Εύη Προύσαλη | 19/06/2023 |
| 6η ΠαραστασιογραφίαΓενετική  | Αύρα Ξεπαπαδάκου  | 26/06/2023 εξ αποστάσεως  |
| 7η Ανάλυση Παράστασης Ι | Έλενα Παπαλεξίου | 03/07/2023  |
| 8η Γενετική Ανάλυση Παράστασης ΙI | Έλενα Παπαλεξίου | 10/07/2023 εξ αποστάσεως |
| 9η Γενετική Ανάλυση Παράστασης ΙIΙ |  Έλενα Παπαλεξίου | 17/07/2023  |

 |