**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΧΙΕΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ**

**1. Ειδίκευση: «Θεατρολογία»**

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**1ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-101** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΘΕΑΤΡΟ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ**  |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Θανάσης Μπλέσιος - Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | 12 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Ανδρέας Αντωνόπουλος | 8 |
| Ειρήνη Μουντράκη | 8 |
| Μαρία Σεχοπούλου | 8 |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΣκοπός του μαθήματος είναι να δώσει τη δυνατότητα στους φοιτητές να εμβαθύνουν στις έννοιες της κοινωνίας και της ης πολιτικής σε σχέση με το θέατρο. Η εμβάθυνση αυτή περιλαμβάνει δύο κύριες διαστάσεις. Η πρώτη διάσταση αναφέρεται αι στις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα και τον τρόπο με τον οποίο αντανακλώνται στις τις εκφάνσεις της θεατρικής δραστηριότητας (παραστάσεις, συγγραφή έργων, κριτική, λογοκρισία, σχέση κοινωνίας με θέατρο). Η δεύτερη διάσταση αναφέρεται στην εμφάνιση, αντανάκλαση και επεξεργασία των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών, θεσμών ν, νοοτροπιών, ηθών και ιδεολογιών στην αντίληψη των συγγραφέων και στο περιεχόμενο των ίδιων των θεατρικών έργων.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)ΗΜΕΡΑ: ΤΕΤΑΡΤΗ 18.00-22.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Αρχαίο θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική |  11/11/2020ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ |  |
| 2. Αρχαίο θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική |  18/11/2020 ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ |  |
| 3. Ευρωπαϊκό θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική |  25/11/2020ΜΟΥΝΤΡΑΚΗ |  |
| 4. Ευρωπαϊκό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική |  02/12/2020ΜΟΥΝΤΡΑΚΗ |  |
| 5. Ευρωπαϊκό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική |  09/12/2020ΣΕΧΟΠΟΥΛΟΥ |  |
| 6. Ευρωπαϊκό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική |  16/12/2020ΣΕΧΟΠΟΥΛΟΥ |  |
| 7. Νεοελληνικό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική |  13/01/2021ΜΠΛΕΣΙΟΣ |  |
| 8. Νεοελληνικό Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία |  20/01/2021ΜΠΛΕΣΙΟΣ |  |
| 9. Νεοελληνικό Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία | 27/01/2021ΜΠΛΕΣΙΟΣ |  |

 |

**2ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»)**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-102** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Η  ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ ΩΣ ΒΙΩΜΕΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΑΠΟ ΤΟ  ΙΕΡΟ ΣΤΟ ΚΟΣΜΙΚΟ".** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ**  |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Μαρία Βελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου | 24 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
|  |  |
| Τσακίρης Σταύρος | 12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος* Οριοθέτηση και διαστάσεις της τελετουργίας
* Ανθρωπολογικές θεωρίες της τελετουργίας
* Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα. Το ιερό και το κοσμικό
* Η τελετουργική παράσταση του μύθου
* Η Τελετουργία στο θέατρο
* Τελεστές και ηθοποιοί: βίοι παράλληλοι αλλά και διαφορετικοί
* Από την τελετουργία στο θέατρο. Σύγχρονες ανθρωπολογικές θεωρίες και σκηνική πρακτική.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα (36 ώρες)ΗΜΕΡΑ: ΤΕΤΑΡΤΗ 14.00-18. 00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1.Εισαγωγή/παρουσίαση μαθήματος. Οριοθέτηση και διαστάσεις της τελετουργίας | 11/11/2020Μ. Βελιώτη  |  |
| 2.Ανθρωπολογικές θεωρίες της τελετουργίας | 18/11/2020Μ. Βελιώτη |  |
| 3.Ανθρωπολογικές θεωρίες της τελετουργίας | 25/11/2020Μ. Βελιώτη |  |
| 4. Η τελετουργία στο θέατρο | 2/12/2020Σ. Τσακίρης |  |
| 5. Η τελετουργία στο θέατρο | 09/12/2020 Σ. Τσακίρης |  |
| 6. Η τελετουργία στο θέατρο | 16/12/2020 Σ. Τσακίρης |  |
| 7. Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα. Το ιερό και το κοσμικό. Η τελετουργική παράσταση του μύθου | 13/01/2021 Μ. Βελιώτη |  |
| 8. Από την τελετουργία στο θέατρο. Σύγχρονες ανθρωπολογικές θεωρίες και σκηνική πρακτική | 20/01/2021Μ. Βελιώτη |  |
| 9. Από την τελετουργία στο θέατρο. Σύγχρονες ανθρωπολογικές θεωρίες και σκηνική πρακτική | 27/01/2021Μ. Βελιώτη |  |

 |

**3ο Μάθημα(Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-201** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Από την δραματική στη σκηνική γραφή και την διδακτική πράξη |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Βαρβάρα Γεωργοπούλου- Αναπληρώτρια καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών | 28 |
| **Άλλοι διδάσκοντες**: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος | 8 |
|  Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος Στοιχεία του δραματικού κειμένου και τρόποι δραματουργικής ανάλυσης.* Επιλογή κειμένων από το ευρωπαϊκό και το νεοελληνικό θέατρο με κοινό άξονα την συνύφανση ερωτικού και πολιτικού-κοινωνικού στοιχείου. Με αφετηρία το κλασικό ρεπερτόριο τα κείμενα επεκτείνονται στην περίοδο του μοντερνισμού και του μεταμοντερνισμού. Το μάθημα αποσκοπεί στην βαθύτερη κατανόηση χαρακτηριστικών κειμένων της παγκόσμιας δραματουργίας με στόχο την προβολή ορισμένων αισθητικών και ιδεολογικών παραμέτρων που τα συνδέει με την εποχή τους αλλά και την σύγχρονη. Παράλληλα το μάθημα συνδέεται με την σκηνική ερμηνεία και την διδακτική πράξη του θεάτρου μέσω της διδασκαλίας σχετικών κειμένων και ενδεικτικών προτάσεων για την σκηνική τους αξιοποίηση από ειδικούς.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)ΗΜΕΡΑ: Πέμπτη 14.00-18.00 μ.μ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1.Εισαγωγή. παρουσίαση μαθήματος.  | *12/11/2020 Βαρβάρα Γεωργοπούλου*  | Η θεατρική τέχνη. Ιδιάζοντα χαρακτηριστικά . Δραματουργική ανάλυση-ανάλυση παράστασης |
| 2.Αρχαία τραγωδία  | 19/11/2020 *Βαρβάρα Γεωργοπούλου* | Έρωτας και πολιτική στην αρχαία τραγωδία. (*Ικέτιδες* του Αισχύλου –*Αντιγόνη* του Σοφοκλή-*Μήδεια* του Ευριπίδη. |
| 3.Αναγέννηση-  |  *26/11/2020 Βαρβάρα Γεωργοπούλου* | Έρωτας και πολιτική στο θέατρο της Αναγέννησης- *Μανδραγόρ*ας του Μακκιαβέλι-*Αντώνιος και Κλεοπάτρα* του Σαίξπηρ/ |
| 4.Γαλλικός Κλασικισμός- | *03/12/2020 Βαρβάρα Γεωργοπούλου* | *Σιντ* του Κορνέιγ, *Φαίδρα* –Βερενίκη του Ρακίνα- Η  |
| 5.Παραστασιακή προσέγγιση και σκηνική ερμηνεία  | 10/12/2020 Πάνος Μιχαλόπουλος  | Παρουσιάζονται και αναλύονται παραστάσεις καταξιωμένων σκηνοθετών με έμφαση στα έργα που αναλύθηκαν και προτείνονται τρόποι σκηνικής ερμηνείας και διδακτικής. |
| 6.Ρομαντισμός |  *17/12/2020 Βαρβάρα Γεωργοπούλου* | Το κίνημα *Θύελλα και Ορμή στη Γερμανία-* Σίλλερ, *Ραδιουργία και έρωτας* |
| 7.Νεοελληνικό θέατρο I  |  *18/01/2021 Βαρβάρα Γεωργοπούλου* | *Γενική αναφορά στην συνύφανση ερωτικού και πολιτικού στοιχείου --Θεοφανώ* του Άγγ. Τερζάκη |
| 8.Παραστασιακή προσέγγιση και σκηνική ερμηνεία  | 21/01/2021 Πάνος Μιχαλόπουλος | Παρουσιάζονται και αναλύονται παραστάσεις καταξιωμένων σκηνοθετών με έμφαση στα έργα που αναλύθηκαν και προτείνονται τρόποι σκηνικής ερμηνείας και διδακτικής |
| 9. Νεοελληνικό θέατρο ΙΙ |  *28/01/2021 Βαρβάρα Γεωργοπούλου* | Μαργαρίτα Λυμπεράκη: *Η γυναίκα του Κανδαύλη* |

 |

**4ο Μάθημα**(Επιλογής)

 **ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-202** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ZHTHMATA ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ ΣΕ ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΣΥΜΦΡΑΖΟΜΕΝΑ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
|  Βαρβάρα Γεωργοπούλου– Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | 8 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Άννα Μαυρολέων | 28 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΤο μάθημα διερευνά το φαινόμενο της «πρόσληψης» στο πεδίο της Θεατρολογίας, σε άμεση συνάρτηση με κοινωνικο-πολιτισμικά συμφραζόμενα, ενισχύοντας τη θεατρολογική μελέτη, όχι μόνο όσον αφορά την διαχείριση των κειμένων και την παρουσία τους στην σκηνή, αλλά κυρίως στην διδαχή μιας εξελικτικής αισθητικής πορείας, που αφορά την σύζευξη του θεατρικού με το κοινωνικό γίγνεσθαι ως καλλιτεχνική αποτύπωση. Θα προσεγγίσουμε ολιστικά στους άξονες της πρόσληψης (ιστορικότητα – μύθοι – θεατρικό κείμενο – σκηνοθεσία – παράσταση) με ιδιαίτερη αναφορά ως μελέτες περίπτωσης στην πρόσληψη του έργου των Lorca και Brecht, καθώς και της τραγωδίας ως πυρήνα ανατροφοδότησης του σύγχρονου δράματος. Από το σύστημα Ροντήρη και τους νεωτερισμούς του Κάρολου Κουν, έως την σωματοποίηση του θεατρικού κειμένου από τον Θεόδωρο Τερζόπουλο και τις σύγχρονες προσεγγίσεις του μεταδραματικού θεάτρου, οι σύγχρονες παραστάσεις αποτελούν ένα ευρύ πεδίο έρευνας και εφαρμογής των ερμηνευτικών τάσεων, όπου η πρόσληψη αποτελεί ζητούμενο για την καλλιτεχνική δημιουργία και την επιστήμη του Θεάτρου.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ: Κυριακή 14.00-18.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. **Έναρξη από την υπεύθυνη του μαθήματος (ανάλυση της μεθόδου διδασκαλίας)**

Η αναζήτηση της «εθνικής ταυτότητας» μέσα από την συγκρότηση του νεοελληνικού θεάτρου |  08/11/2020**Βαρβάρα Γεωργοπούλου** Άννα Μαυρολέων  | Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος ως αντίσταση στην επιρροή του ιταλικού μελοδράματος. |
| 1. Η θεατρική σκηνή ως μέσο για την προβολή του ελληνικού

πολιτισμού. |  15/11/2020Άννα Μαυρολέων  | Φεστιβάλ και καλλιτεχνικά δρώμενα ως αποτύπωση κοινωνικών και πολιτισμικών διεκδικήσεων. |
| 1. H πρόσληψη του θεατρικού κειμένου μέσα από την μετάφραση και οι γλωσσικοί προβληματισμοί
 |  22/11/2020Άννα Μαυρολέων  | Το «νέο» κείμενο της μετάφρασης και η γλωσσική αποτύπωση των κυρίαρχων γλωσσικών τάσεων: η περίπτωση των Ορεστειακών επεισοδίων, ως αποτύπωση του κοινωνικού και πολιτικού γίγνεσθαι.  |
| 1. Η πρόσληψη των μύθων και η αποτύπωσή τους στο ευρωπαϊκό θέατρο.
 |  29/11/2020Άννα Μαυρολέων  | Η αναζήτηση των αρχαίων μύθων στους δραματουργικούς πυρήνες του σύγχρονου θεάτρου. Από τον Racine στην SarahKaneμελέτη των κειμένων που συνομίλησαν με την αρχαιότητα αποτυπώνοντας τις εντάσεις και τις τάσεις της εκάστοτε εποχής.(Άσκηση Θεατρικού αναλογίου) |
| 1. Ο F. Lorca στην ελληνική σκηνή
 |  06/12/2020Βαρβάρα Γεωργοπούλου  | Με αφετηρία την πρώτη παράσταση του *Ματωμένου Γάμου* από το Θέατρο Τέχνης του Κ. Κουν το 1948, εξετάζονται οι παραστάσεις –σταθμοί που καθιέρωσαν τον Ισπανό δραματουργό. |
| 1. Ο B. Brecht στην ελληνική σκηνή.
 |  13/12/2020Βαρβάρα Γεωργοπούλου  | Η καθυστερημένη υποδοχή του Γερμανού δραματουργού στον ελληνικό χώρο, η σύνδεσή της με το περιοδικό *Επιθεώρηση τέχνη*, η πρώτη παράσταση του Κύκλου με την Κιμωλία το 1957 από το «Θέατρο Τέχνης» Κ. Κουν και οι ιδιάζουσες συνθήκες πρόσληψης. |
| 1. Η πρόσληψη του κειμένου και η από σκηνής αποτύπωση του:- σκηνοθετικές τάσεις
 |  10/01/2021Άννα Μαυρολέων  | Από το σύστημα Ροντήρη και τους νεωτερισμούς του Κάρολου Κουν, έως την σωματοποίηση του θεατρικού κειμένου από τον Θεόδωρο Τερζόπουλο και τις σύγχρονες προσεγγίσεις του μεταδραματικού θεάτρου, οι σύγχρονες παραστάσεις αποτελούν ένα ευρύ πεδίο έρευνας και εφαρμογής των ερμηνευτικών τάσεων. |
| 1. Η πρόσληψη των «θεατών»: η έρευνα στο θέατρο – το θέατρο στην έρευνα.
 |  17/01/2021Άννα Μαυρολέων  | Οι έρευνες κοινού και η απήχηση της σκηνικής πράξης στην διαμόρφωση των απόψεων των θεατών.  |
| 9. Η Θεατρολογία σε ανοιχτό διάλογο με το κοινωνικό γίγνεσθαι. |  24/01/2021Άννα Μαυρολέων  | Διεπιστημονική προσέγγιση της πρόσληψης. Ανασκόπηση – συμπεράσματα  |

 |

**2. Ειδίκευση: «Σκηνική Πρακτική: Διδακτική και Κοινωνικές Εφαρμογές»**

**Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**1ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Θεατρολογία»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-101** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΘΕΑΤΡΟ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ**  |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Θανάσης Μπλέσιος - Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | 12 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Ανδρέας Αντωνόπουλος | 8 |
| Ειρήνη Μουντράκη | 8 |
| Μαρία Σεχοπούλου | 8 |
|  |  |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΣκοπός του μαθήματος είναι να δώσει τη δυνατότητα στους φοιτητές να εμβαθύνουν στις έννοιες της κοινωνίας και της ης πολιτικής σε σχέση με το θέατρο. Η εμβάθυνση αυτή περιλαμβάνει δύο κύριες διαστάσεις. Η πρώτη διάσταση αναφέρεται αι στις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα και τον τρόπο με τον οποίο αντανακλώνται στις τις εκφάνσεις της θεατρικής δραστηριότητας (παραστάσεις, συγγραφή έργων, κριτική, λογοκρισία, σχέση κοινωνίας με θέατρο). Η δεύτερη διάσταση αναφέρεται στην εμφάνιση, αντανάκλαση και επεξεργασία των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών, θεσμών ν, νοοτροπιών, ηθών και ιδεολογιών στην αντίληψη των συγγραφέων και στο περιεχόμενο των ίδιων των θεατρικών έργων.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ώρες)ΗΜΕΡΑ: ΤΕΤΑΡΤΗ 18.00-22.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1. Αρχαίο θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική |  11/11/2020ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ |  |
| 2. Αρχαίο θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική |  18/11/2020 ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ |  |
| 3. Ευρωπαϊκό θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική |  25/11/2020ΜΟΥΝΤΡΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ |  |
| 4. Ευρωπαϊκό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική |  02/12/2020ΜΟΥΝΤΡΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ |  |
| 5. Ευρωπαϊκό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική |  09/12/2020ΣΕΧΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ |  |
| 6. Ευρωπαϊκό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική |  16/12/2020ΣΕΧΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ |  |
| 7. Νεοελληνικό Θέατρο, Κοινωνία και Πολιτική |  13/01/2021ΜΠΛΕΣΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ |  |
| 8. Νεοελληνικό Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία |  20/01/2021ΜΠΛΕΣΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ |  |
| 9. Νεοελληνικό Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία | 27/01/2021ΜΠΛΕΣΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ |  |

 |

**2ο Μάθημα(Υποχρεωτικό / κοινό με την ειδίκευση: «Θεατρολογία»)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-102** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Η  ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ ΩΣ ΒΙΩΜΕΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΑΠΟ ΤΟ  ΙΕΡΟ ΣΤΟ ΚΟΣΜΙΚΟ".** |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΚΟΙΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ**  |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Μαρία Βελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου | 24 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
|  |  |
| Τσακίρης Σταύρος | 12 |
| Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος* Οριοθέτηση και διαστάσεις της τελετουργίας
* Ανθρωπολογικές θεωρίες της τελετουργίας
* Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα. Το ιερό και το κοσμικό
* Η τελετουργική παράσταση του μύθου
* Η Τελετουργία στο θέατρο
* Τελεστές και ηθοποιοί: βίοι παράλληλοι αλλά και διαφορετικοί
* Από την τελετουργία στο θέατρο. Σύγχρονες ανθρωπολογικές θεωρίες και σκηνική πρακτική.

Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα (36 ώρες)ΗΜΕΡΑ: ΤΕΤΑΡΤΗ 14.00-18. 00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** |  |
| 1.Εισαγωγή/παρουσίαση μαθήματος. Οριοθέτηση και διαστάσεις της τελετουργίας | 11/11/2020Μ. Βελιώτη  |  |
| 2.Ανθρωπολογικές θεωρίες της τελετουργίας | 18/11/2020Μ. Βελιώτη |  |
| 3.Ανθρωπολογικές θεωρίες της τελετουργίας | 25/11/2020Μ. Βελιώτη |  |
| 4. Η τελετουργία στο θέατρο | 2/12/2020Σ. Τσακίρης |  |
| 5. Η τελετουργία στο θέατρο | 09/12/2020 Σ. Τσακίρης |  |
| 6. Η τελετουργία στο θέατρο | 16/12/2020 Σ. Τσακίρης |  |
| 7. Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα. Το ιερό και το κοσμικό. Η τελετουργική παράσταση του μύθου | 13/01/2021 Μ. Βελιώτη |  |
| 8. Από την τελετουργία στο θέατρο. Σύγχρονες ανθρωπολογικές θεωρίες και σκηνική πρακτική | 20/01/2021Μ. Βελιώτη |  |
| 9. Από την τελετουργία στο θέατρο. Σύγχρονες ανθρωπολογικές θεωρίες και σκηνική πρακτική | 27/01/2021Μ. Βελιώτη |  |

 |

**3ο Μάθημα(Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-302** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1ο |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ** | **ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | 4 | 6 |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
|  ΖΩΝΙΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ- μέλος ΕΕΠ ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | 20 |
| **ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Κορίνα Βασιλειάδου | 8 |
|  Τζωρτζίνα Κακουδάκη | 4  |
| Άννα Τσίχλη | 4 |

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Σύντομη Περιγραφή ΜαθήματοςΑπό τη σύζευξη της κριτικής παράδοσης στην εκπαίδευση ενηλίκων, του παραστασιακού ρεύµατος στις κοινωνικές επιστήµες, των παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση καθώς και των νέων µεταδραµατικών αναζητήσεων στη θεατρική πρακτική, προήλθε το είδος κοινωνικό θέατρο (social theatre) ή εφαρµοσµένο θέατρο (applied theatre). Το κοινωνικό θέατρο αποτελεί µια συµπυκνωµένη κοινωνική δράση αναστοχαστικής φύσης και για αυτό µπορεί να δρα ως αποτελεσµατικός καταλύτης κοινωνικών µετασχηµατισµών. To κοινωνικό θέατρο ως ξεχωριστό θεατρικό φαινόµενο, όπως το έχουν ορίσει οι µελετητές του (Bernardi,Nicholson, Schininà, Thomson, Schechner κ.α.), έχει εγκαθιδρύσει µε την πάροδο του χρόνου διακριτές επιτελεστικές κατευθύνσεις και επιδρά µε τη σειρά του πάνω στη νέα θεατρική πρωτοπορία. Στο µάθηµα ερευνώνται η ποιητική του κοινωνικού θεάτρου (οι ηθικές, αισθητικές, πολιτικές και κοινωνικές συνισταµένες των παραστατικών επιλογών), οι ιδιότητες του "κοινωνικού ηθοποιού" και τα στάδια του training στην εµψύχωση κοινωνικών οµάδων. Δίνεται κυρίως έµφαση στα είδη Θέατρο του Καταπιεσµένου, Θέατρο-ντοκουµέντο καθώς και στα είδη Θέατρο της Επινόησης – Συµµετοχικό Θέατρο (Devised and Collaborative Theatre) και ερευνώνται τα ζητήµατα που προκύπτουν στην παραγωγή επιτελέσεων µε βάση ταείδη αυτά. το μάθημα ολοκληρώνεται με τον σχεδιασμό, την παρουσίαση και την αξιολόγηση θεατρικών δράσεων και παρεµβάσεων κοινωνικού θεάτρου.η ποιητική του κοινωνικού θεάτρου (οι ηθικές, αισθητικές, πολιτικές καικοινωνικές συνισταµένες των παραστατικών επιλογών)• "ο κοινωνικός ηθοποιός": τα στάδια του training στην εµψύχωσηκοινωνικών οµάδων Εξερευνηση υποκριτικών τεχνικών από το επικό θέατρο, τοαφηγηµατικό θέατρο, το µετά-δραµατικό θέατρο, το θέατρο της επινόησης, τηνπερφόρµανς• παραγωγή επιτελέσεων Θεάτρου του Κατεπιεσµένου• παραγωγή επιτελέσεων Θεάτρου-ντοκουµέντο• Εισαγωγή στο Θέατρο της επινόησης: ορολογία, θεµατολογία, τεχνικές καιµέθοδοι θεάτρου της επινόησης και του συµµετοχικού θεάτρου.• Εφαρµογές του θεάτρου της επινόησης: χτίσιµο παραστάσεων, events καιhappenings µε στόχο συγκεκριµένο κοινό και θεµατολογία, µε τεχνικές του• Σχεδιασμός, ανατροφοδότηση και αξιολόγηση παραστάσεων, δρώµενων και προγραμμάτων κοινωνικού θεάτρουΣτόχος του μαθήματος η παροχή εξειδικευμένης γνώσης για τους τρόπους με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε οριακούς χώρους, ώστε να ωφελήσει, να ενδυναμώσει, να διαπαιδαγωγήσει ή να εμψυχώσει ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων.  Επίσης, η εξερεύνηση των «αυτολεξεί» θεατρικών τρόπων επεξεργασίας της πραγματικότητας και της ιστορίας, των τεκμηρίων και των αφηγήσεων. Επιδιώκει, τέλος, την προετοιμασία των μεταπτυχιακών φοιτητών ως μελλοντικών περφόρμερ, δημιουργών και εμψυχωτών του κοινωνικού / εφαρμοσμένου θεάτρου, που θα συνδυάζουν δεξιότητες από τα πεδία των παραστατικών τεχνών και των κοινωνικών επιστημών: της παιδαγωγικής ενηλίκων, της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης, της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της κοινωνικής εργασίας, του κοινωνικού ακτιβισμού. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα (36 ώρες). ΗΜΕΡΑ: Δευτέρα 14.00-18.00

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Τίτλος ενότητας | Διδάσκων | Βιβλιογραφία |
| 1. Η χρήση του θεάτρου σε μη θεατρικά περιβάλλοντα -Εισαγωγή στο Εφαρμοσμένο Θέατρο: Θεωρία, δεοντολογία και επιτελέσεις |  09/11/2020Χριστίνα Ζώνιου | Nicholson, H. (2005). *Applied Drama: The gift of theatre. Houndmills.* Basingstoke & Hampshire: Pelgrave Macmillan.Taylor, P. (2003). *Applied theatre: creating transformative encounters in the community.* Michigan: Heinemann  |
| 2. Η ποιητική του κοινωνικού θεάτρου: οι ηθικές, αισθητικές, πολιτικές και κοινωνικές συνισταµένες των παραστατικών επιλογών και της εμψύχωσης ομάδων  |  16/11/2020Χριστίνα Ζώνιου | Prentki, T. & Preston, S. (2008). *The applied theatre reader.* London: Routledge |
| 3. Η δημιουργία επιτελεστικών δράσεων με ηθοποιούς και μη ηθοποιούς: το Θέατρο του Καταπιεσμένου. |  23/11/2020Χριστίνα Ζώνιου | Cohen-Cruz & Schutzman Mady (Επιμ.) (2006). A Boal Companion: Dialogues on theatre and cultural politics. New York: Routledge.Boal Augusto (2013). *Θεατρικά παιχνίδια για ηθοποιούς και για μη ηθοποιούς* (Μτφ. Mαρία Παπαδήμα). Θεσσαλονίκη: Σοφία. |
| 4. Η αξιοποίηση του θεατρικού κειμένου και της ανθρωπολογικής έρευνας στη δραματουργία του κοινωνικού θεάτρου, Α΄μέρος |  30/11/2020Κορίνα Βασιλειάδου | Saldana, J. (2011). *Ethnotheatre: Research from page to stage.* Walnut Creek: Left Coast Press. Ackroyd, J. & O'Toole, J. (2010). *Performing Research: Tensions, Triumphs and Trade-offs of Ethnodrama.* Staffordshire: Trentham Books.  |
| 5. Η αξιοποίηση του θεατρικού κειμένου και της ανθρωπολογικής έρευνας στη δραματουργία του κοινωνικού θεάτρου, Β΄μέρος |  07/12/2020Κορίνα Βασιλειάδου | Denzin, N.K. (2003). *Performance ethnography: Critical pedagogy and the politics of culture.* Thousand Oaks: Sage.  |
| 6. Η δραματουργία του εαυτού. Προσωπικές ιστορίες και θέατρο-ντοκουμέντο. |  *14/12/2020**Τζωρτζίνα Κακουδάκη* | Χολέβα, Ν. (2019). *Κι αν ήσουν εσύ; Θεατροπαιδαγωγικές δραστηριότητες για την ευαισθητοποίηση στα ανθρώπινα διακώματα και σε θέματα προσφύγων.* Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. |
| 7. Επιτέλεση, ετερότητα και διαπολιτισμικότητα: οι ηθοποιοί και οι εμψυχωτές σε οριακά και υβριδικά περιβάλλοντα |  *11/01/2021**Χριστίνα Ζώνιου* | Ζώνιου, Χρ. & Μποέμη, Ν. (Επιμ.) (2013). *Αριάδνη. Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή: Καλλιτεχνικά εργαστήρια με ομάδες μεταναστών.* Αθήνα: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου & Εκδόσεις Γρηγόρη. |
| *8. Από το πραγματικό στο θέατρο της επινόησης:* ορολογία, θεµατολογία, τεχνικές και µέθοδοι  |  *18/01/2021**Άννα Τσίχλη* | Martin, C. (2010). *Dramaturgy of the Real on the World Stage.* Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan. |
| *8. Υποκριτική και κοινωνικές εφαρμογές:* Σχεδιασμός, παρουσιάσεις και αξιολόγηση δράσεων, επιτελέσεων και προγραμμάτων παρέμβασης των φοιτητών |  *25/01/2021**Χριστίνα Ζώνιου* | Ν. Γκόβας & Χ. Ζώνιου (Επιμ.) (2010). *Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα με τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ για την πρόληψη και την κοινωνική ενσωμάτωση*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και Ώσμωση - Κέντρο Τεχνών & Διαπολιτισμικής Αγωγής.  |

 |

**5ο Μάθημα (Επιλογής)**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-301** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο  |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ**  | **ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
| Γιάννης Λεοντάρης – Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου |  36 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος**Η μεθοδολογία της τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού αποτελεί μέρος της διδακτικής της υποκριτικής τέχνης, αλλά και εν εξελίξει κώδικα της καλλιτεχνικής έκφρασης. Αφορά το μη ορατό μέρος της δουλειάς του ηθοποιού, καθώς σε αυτό δεν έχει πρόσβαση ο θεατής της παράστασης. Η τεχνική προετοιμασία (*training*), άλλοτε αποτελεί μέρος της εκπαίδευσης ως «αποσκευή» υποκριτικής, άλλοτε μετατρέπεται σε εργαλείο σκηνοθεσίας ή δραματουργίας. Σε κάθε περίπτωση η ουσιαστική λειτουργία του *training* συνίσταται στην καλλιέργεια της σκηνικής παρουσίας του ηθοποιού και στην εδραίωση της συνειδητότητας και της ελευθερίας του επί σκηνής ως προς τη χρήση των εκφραστικών του μέσων (σώμα, φωνή, αναπνοή, επικοινωνία). Σε μια ιστορική προοπτική, οι διάφορες τεχνικές που εφαρμόζονται διακρίνονται από πολυμορφία, ετερογένεια και διαρκή μετάλλαξη. Σώμα και λόγος, ανάλυση κειμένου και σωματικές δράσεις, δεξιοτεχνία και φόρμα, ψυχολογική εμβάθυνση και ασκητισμός, τροφοδοτούν τις μεθόδους εκπαίδευσης του ηθοποιού, από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Όλο και συστηματικότερα τα τελευταία χρόνια επιχειρείται μία εις βάθος επισκόπηση αυτού του αντικειμένου στο πλαίσιο της έρευνας διαφόρων κλάδων της θεωρίας του θεάτρου. (θεωρία της σκηνοθεσίας, θεωρία της υποκριτικής, ανθρωπολογία του θεάτρου κα.)Το μάθημα αυτό, στο θεωρητικό του μέρος, έχει ως στόχο μία εισαγωγική επισκόπηση της ιστορίας του *training* συζητώντας σημαντικούς σταθμούς των μεθόδων τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού: Αντουάν, Άππια, Γκρέηγκ, Στανισλάβσκι, Μέγιερχολντ, Γκροτόφσκι, Μνουσκίν, Μπρουκ, Βασίλιεφ, Μπάρμπα, Όιντα και άλλοι παιδαγωγοί του θεάτρου τίθενται στο κέντρο της έρευνας, ως προς την αντίληψή τους για τη φύση και το περιεχόμενο του training. Στο εργαστηριακό του μέρος, το μάθημα περιλαμβάνει την ανάπτυξη και εφαρμογή μιας πρωτότυπης μεθόδου λεκτικού training, με έμφαση στην δυνατότητα χρήσης της ως εργαλείο διδακτικής. Για τον σκοπό αυτό, στο πλαίσιο της εκπόνησης των εργασιών τους, οι σπουδαστές καλούνται να συνεργαστούν με προπτυχιακούς φοιτητές/τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρες διδακτικές ενότητες. (36 ωρες).ΗΜΕΡΑ: ΔΕΥΤΕΡΑ 10.00-14.00 – Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Διδάσκων/ουσα – Ημερομηνία** | **Βιβλιογραφία** |
| 1.Εισαγωγή / παρουσίαση μαθήματος. Εισαγωγή στις Θεωρίες του training / Training: «Αποσκευή» εκπαίδευσης ή υλικό παράστασης; Διδακτικές μέθοδοι: Θεωρία και Πράξη | Γιάννης Λεοντάρης 9/11/2020  | -Carol Mûller (επιμ.) *Le training de l’acteur* (συλλ. Τόμος), Παρίσι, Actes Sud Papiers/CNSAD, 2000-Georges Banu (επιμ.), *Les Répétitions : De Stanislavski à aujourd’hui*, Actes Sud, 2005.-Fischer-Lichte, Erika. «Theatre and the Civilizing Process: An Approach to the History of Acting» στο: Bruce McConachie και Tom Postlewait (επιμ.), Interpreting the Theatrical Past: Essays in the Historiography of Performance, Αϊόβα University of Iowa Press, 1989. |
| 2. Εισαγωγή στο λεκτικό training: ηθοποιός και λεκτική δράση/Μέθοδοι προετοιμασίας κατά την προσέγγιση του θεατρικού κειμένου/ Προβλήματα εκφοράς / Η έννοια της «λεκτικής δράσης».  |  Γιάννης Λεοντάρης 16/11/2020 | -Ανατόλι Βασίλιεφ, *Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου* (μετ. Δέσποινα Σαραφείδου), Αθήνα, Κοάν, 2008-Valère Novarina, *Γράμμα στους ηθοποιούς* (μετ. Βασίλης Παπαβασιλείου), Αθήνα, Άγρα, 2003.-Cicely Berry, *Voice and the actor,* Νέα Υόρκη, Wiley Publishing Inc., 1973 |
| 3. Το λεκτικό training ως εργαλείο πρόβας. Τα επτά στάδια των λεκτικών δράσεων. / Πρώτο στάδιο: το σώμα της λέξης  | Γιάννης Λεοντάρης 23/11/2020 | -Σόνια Μουρ, *Το σύστημα Στανισλάβσκι,* (μετ. Ανδρέας Τσάκας), Αθήνα, Παρασκήνιο, 2001.-Ελένη Βαροπούλου (επιμ.),*Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο ΑΤΤΙΣ, αναδρομή, μέθοδος, σχόλια*, Αθήνα, Άγρα, 2000.*-Γιόσι Όιντα, Ο ακυβέρνητος ηθοποιός, (μετ. Ελένη Παπαχριστοπούλου), Αθήνα, Κοάν, 2001* |
| 4. Εφαρμογές στο πρώτο στάδιο της λεκτικής δράσης. / Δεύτερο στάδιο: «όλα τα κείμενα είναι ιερά». |  Γιάννης Λεοντάρης 30/11/2020 | -ΓιάνναΒιδάλη – Ιωάννα Ρεμιεδάκη (επιμ*.), Μιχαήλ Μαρμαρινός, η σκηνοθεσία ως δραματουργία: Εθνικός Ύμνος, ένα θεώρημα για την ομαδικότητα,* Αθήνα, Κοάν, 2000 |
| 5. Εφαρμογές στο δεύτερο στάδιο της λεκτικής δράσης. / Τρίτο στάδιο: απεύθυνση και επικοινωνία | Γιάννης Λεοντάρης 07/12/2020 | -Joelle Gayot, Joel Pommerat, *Joel Pommerat: Troubles*, Παρίσι, Actes Sud, 2009 |
| 6. Εφαρμογές στο τέταρτο στάδιο της λεκτικής δράσης: λόγος και χειρονομία / Λεκτικές δράσεις και Viewpoints.  |  Γιάννης Λεοντάρης 14/12/2020 | -Anne Bogart και Tina Landau, *Το βιβλίο των Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης,* (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020 |
| 7. Πέμπτο στάδιο της λεκτικής δράσης: η σύγκρουση. / Εισαγωγή στο έκτο στάδιο. |  Γιάννης Λεοντάρης 11/01/2021 | -Ανατόλι Βασίλιεφ, *Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου* (μετ. Δέσποινα Σαραφείδου), Αθήνα, Κοάν, 2008-Valère Novarina, *Γράμμα στους ηθοποιούς* (μετ. Βασίλης Παπαβασιλείου), Αθήνα, Άγρα, 2003 |
| 8. Εφαρμογές στο έκτο στάδιο της λεκτικής δράσης: κατανόηση. |  Γιάννης Λεοντάρης 18/01/2021 | -Σόνια Μουρ, *Το σύστημα Στανισλάβσκι,* (μετ. Ανδρέας Τσάκας), Αθήνα, Παρασκήνιο, 2001. |
| 9. Εφαρμογές στο έκτο στάδιο. / Εισαγωγή στο έβδομο στάδιο: το «άνοιγμα» στον χώρο.  |  Γιάννης Λεοντάρης 25/01/2021 | -Anne Bogart και Tina Landau, *Το βιβλίο των Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης,* (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020 |

Συνιστώμενη βιβλιογραφία (επιλογή):1. Banu, Georges (επιμ.), *Les Répétitions : De Stanislavski à aujourd’hui*, Actes Sud, 2005.
2. Βαροπούλου Ελένη (επιμ.), *Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο ΑΤΤΙΣ, αναδρομή, μέθοδος, σχόλια*, Αθήνα, Άγρα, 2000.
3. Βασίλιεφ, Ανατόλι, *Επτά ή οκτώ μαθήματα θεάτρου* (μετ. Δέσποινα Σαραφείδου), Αθήνα, Κοάν, 2008.
4. Berry, Cicely, *Voice and the actor,* Νέα Υόρκη, Wiley Publishing Inc., 1973.
5. Βιδάλη Γιάννα – Ρεμιεδάκη Ιωάννα (επιμ*.), Μιχαήλ Μαρμαρινός, η σκηνοθεσία ως δραματουργία: Εθνικός Ύμνος, ένα θεώρημα για την ομαδικότητα,* Αθήνα, Κοάν, 2000.
6. Bogart, Anne και Landau, Tina, *Το βιβλίο των Viewpoints: πρακτικός οδηγός των Viewpoints και της σύνθεσης,* (μεταφρ. Νάντια Φωσκόλου), Αθήνα, Πατάκης, 2020.
7. Dusigne, Jean Francois (ανθολόγηση και παρουσίαση). Από το «Θέατρο Τέχνης» στην τέχνη του θεάτρου. Ανθολογία θεμελιακών κειμένων του 20 ού αιώνα, επιλογή και απόδοση Μάγια Λυμπεροπούλου, εκδόσεις ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας (σειρά Λόγος Θεατρικής Πράξης), Πάτρα.
8. Gayot, Joelle, Pommerat, Joel *Joel Pommerat: Troubles*, Παρίσι, Actes Sud, 2009.
9. Fischer-Lichte, Erika: «Theatre and the Civilizing Process: An Approach to the History of Acting» στο: Bruce McConachie και Tom Postlewait (επιμ.), *Interpreting the Theatrical Past: Essays in the Historiography of Performance*, Αϊόβα University of Iowa Press, 1989.
10. Mitter, Shomit, *Systems of Rehersal. Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook,* Λονδίνο, Routledge, 1992.
11. Μουρ, Σόνια, *Το σύστημα Στανισλάβσκι,* (μετ. Ανδρέας Τσάκας), Αθήνα, Παρασκήνιο, 2001.
12. Mûller, Carol (επιμ.) *Le training de l’acteur* (συλλ. Τόμος), Παρίσι, Actes Sud Papiers/CNSAD, 2000.
13. Novarina, Valère, *Γράμμα στους ηθοποιούς* (μετ. Βασίλης Παπαβασιλείου), Αθήνα, Άγρα, 2003.
14. Όιντα, Γιόσι, *Ο ακυβέρνητος ηθοποιός*, (μετ. Ελένη Παπαχριστοπούλου), Αθήνα, Κοάν, 2001.
 |

**6ο Μάθημα (Επιλογής)**

 **ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **THSO-603** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 1Ο  |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ |
| **ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ**  | **ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ** |
|  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ: 6** |
| **ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ** | **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |
|  ΙΩΑΝΝΑ ΤΖΑΡΤΖΑΝΗ-ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | 36 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος** Ο σκοπός του μαθήματος αφορά σε μια ολιστική (θεωρητική και βιωματική) προσέγγιση των κοινωνικών και πολιτισμικών παραμέτρων του χορού. Στόχος του είναι η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών με ένα διεπιστημονικό θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο έρευνας, που αντλεί τόσο από τα εξελισσόμενα πεδία των σπουδών χορού και επιτέλεσης, όσο και από αυτά της κοινωνιολογίας, της ανθρωπολογίας και της φιλοσοφίας, εγείροντας θέματα περί της δημιουργίας, επιτέλεσης και πρόσληψης του χορού. Ορίζοντας και μελετώντας το ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο του χορού και αναγνωρίζοντας τις ειδικές συνθήκες και ιδιαιτερότητες του κινούμενου σώματος, οι φοιτητές/τριες καλούνται να διακρίνουν και να επεξεργαστούν τα δια- και υπέρ- κείμενα που διέπουν τόσο το χορευτικό κείμενο, όσο και τη δική τους σωματική πραγματικότητα και να προχωρήσουν κριτικά και αναστοχαστικά στη (θεωρητική ή/και πρακτική) σύνθεση των δικών τους εμπεριστατωμένων ερμηνειών.Το μάθημα αναπτύσσεται σε 9 τετράωρα μαθήματα. (36 ωρες)ΗΜΕΡΑ: **ΚΥΡΙΑΚΗ 10.00-14.00**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | **Ημερομηνία** | **Διδάσκων/ουσα –1.** |
| 1.Κοινωνικές διαστάσεις του χορού: ο χορός ως κοινωνικό προϊόν. | 08/11/2020 | Ιωάννα Τζαρτζάνη |
|  2. Ο χορός ως κείμενο: διακειμενικότητα και ερμηνεία. Ζητήματα επιτέλεσης πρόσληψης και χορογραφίας. | 15/11/2020 |  Ιωάννα Τζαρτζάνη |
| 3.Ζητήματα φύλου και ταυτότητας στο χορό: Κοινωνικές δομές, σωματικές εγγραφές και ατομική βούληση. | 22/11/2020 |  Ιωάννα Τζαρτζάνη |
|  4.Φαινομενολογικές προσεγγίσεις στο χορό. | 29/11/2020 | Ιωάννα Τζαρτζάνη/ Ana Sanchez-Colberg  |
|  5.Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις στο χορό. |  06/12/2020 |  Ιωάννα Τζαρτζάνη |
|  6. Μετααποικιακές θεωρήσεις στο χορό. |  13/12/2020 |  Ιωάννα Τζαρτζάνη |
| 7.Καλεσμένος/η ομιλητής/τρια | 10/01/2021 | Ιωάννα Τζαρτζάνη/ Joe Tornebene /Ίρις Κάραγιαν/Μαρία Κολιοπούλου |
|  8. Χορός και Κοινωνικός Χώρος: Site Specific.  | 17/01/2021 |  Ιωάννα Τζαρτζάνη |
|  9. Η πολιτική του σώματος | 24/01/2021 |  Ιωάννα Τζαρτζάνη |

 |