

**Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών**

**«ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ:ΘΕΩΡΙΑ, ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ»**

***ΔΙΔAΣΚΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ***

**Α. Ειδίκευση: «Θεατρολογία»**



**A΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Τίτλος Μαθήματος** |  **Διδάκσων** |
| Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία (ΥΠ)  |  Μπλέσιος Αθανάσιος, Καθηγητής ΤΘΣ |
| Ανθρωπολογία, Τελετουργία και Θέατρο: από το ιερό στο κοσμικό (ΥΠ)  |  Βελιώτη Μαρία, Αναπλ. Καθηγήτρια |
| Από τη δραματική στην σκηνική γραφή και την διδακτική πράξη (ΥΠ)  |  Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Αναπλ. Καθηγήτρια |
| Επιλογής (δύο εκ των τριών προσφερομένων) |  |
| Θέατρο, Λογοτεχνία και θεατρική δημιουργική γραφή (ΕΠΙΛ) |  Σπυροπούλου Αγγελική , Καθηγήτρια ΤΘΣ  |
| Ζητήματα Πρόσληψης σε συνάρτηση με κοινωνικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα (ΕΠΙΛ) |  Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ  |
| Θέατρο και άλλες τέχνες (ΕΠΙΛ) |   |
| **Σύνολο (τρία ΥΠ και δύο από τα τρία προσφερόμενα ΕΠΙΛ)** |  |

**B΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Τίτλος Μαθήματος** |  |
| Ζητήματα Θεωρίας και Κριτικής του Θεάτρου (ΥΠ) |  Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Αναπλ. Καθηγήτρια  |
| Μεθοδολογία της έρευνας με έμφαση στο θέατρο και τις παρασταστικές τέχνες, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας (ΥΠ) |  Βελιώτη Μαρία, Αναπλ. Καθηγήτρια |
| Παραστασιολογία: Κριτική και Γενετική προσέγγιση (ΥΠ)  |  Παπαλεξίου Ελένη, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ  |
| Επιλογής (δύο εκ των τριών προσφερομένων) |  |
| Κινηματογράφος, πολιτική και κοινωνία (ΕΠΙΛ) |  Λεοντάρης Γιάννης, Αναπλ. Καθηγητής ΤΘΣ  |
| Νεωτερικός πολιτισμός, σύγχρονη σκέψη και καλλιτεχνικός μοντερνισμός (ΕΠΙΛ)  |  Σπυροπούλου Αγγελική, Καθηγήτρια ΤΘΣ  |
| Θέατρο, Κοινωνία και Φιλοσοφία (ΕΠΙΛ) |  Πυροβολάκης Ευτύχης, Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ  |
| **Σύνολο (τρία ΥΠ και δύο από τα τρία προσφερόμενα ΕΠΙΛ)**  |  |

**Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Τίτλος Μαθήματος**  |  |
| Μεταπτυχιακή Εργασία |   |

**Β. Ειδίκευση**: **«Σκηνική πράξη: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές»**



**A΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Τίτλος Μαθήματος** |  |
|  Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία (ΥΠ) |  Μπλέσιος Αθανάσιος, Καθηγητής ΤΘΣ  |
| Ανθρωπολογία, Τελετουργία και Θέατρο: από το ιερό στο κοσμικό (ΥΠ)  |  Βελιώτη Μαρία, Αναπλ. Καθηγήτρια |
| Υποκριτική και Κοινωνικές Εφαρμογές (ΥΠ) |  Ζώνιου Χριστίνα, Μέλος ΕΕΠ ΤΘΣ |
| Επιλογής ( δύο εκ των τριών προσφερομένων) |  |
| Χορός και Κοινωνία (ΕΠΙΛ) |  Τζαρτζάνη Ιωάννα, Επικ. Καθηγήτρια ΤΘΣ  |
| Μέθοδοι τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού: Θεωρία και Πράξη (ΕΠΙΛ) | Λεοντάρης Γιάννης, Αναπλ. Καθηγητής ΤΘΣ  |
| Το σκηνικό σώμα: Χορός και Υποκριτική (ΕΠΙΛ) |   |
| **Σύνολο ( τρία ΥΠ και δύο από τα τρία προσφερόμενα ΕΠΙΛ)** |  |

**B΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Τίτλος Μαθήματος** |  **Διδάσκων**  |
| Ζητήματα Θεωρίας και Κριτικής του Θεάτρου (ΥΠ) |  Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ  |
| Μεθοδολογία της έρευνας, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας (ΥΠ) |  Βελιώτη Μαρία, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ  |
| Παραστασιολογία: Κριτική και Γενετική προσέγγιση (ΥΠ)  | Παπαλεξίου Ελένη, Επίκ. Καθηγήτρια ΤΘΣ  |
| Επιλογής (δύο εκ των τεσσάρων προσφερόμενων) |  |
| Χορός παιδαγωγική(ΕΠΙΛ) | Τζαρτζάνη Ιωάννα, Επίκ. Καθηγήτρια ΤΘΣ  |
| Σκηνογραφία: εγκατάσταση και παρέμβαση στον δημόσιο χώρο (ΕΠΙΛ) |  Κοτζαμάνη Μαρίνα, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ  |
| Ο ρόλος του φωτός στις παραστατικές τέχνες: αισθητική αποτίμηση και πρακτικές εφαρμογές (ΕΠΙΛ) |  Μερτύρη Αντωνία, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ  |
| Το Κοστούμι στο αρχαίο θέατρο ως σύμβολοτου κοινωνικού «ανήκειν» (ΕΠΙΛ) |  Μικεδάκη Μαρία, Επίκ. Καθηγήτρια ΤΘΣ  |
| **Σύνολο ( τρία ΥΠ και δύο από τα τέσσερα προσφερόμενα ΕΠΙΛ)** |  |

**Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Τίτλος Μαθήματος**  |  |
| Μεταπτυχιακή Εργασία |   |