ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**«Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning» (ΠΜΣ – ΔΡΑ.ΤΕ.Π.Τ.Ε.)**

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ 2014-15**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου οργανώνει και λειτουργεί Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών για το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015, σύμφωνα με την με αριθμό 107355/B7 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 1929 τ.Β΄/ 17−07−2014) και τις διατάξεις του ν.3685/2008.

Το ΠΜΣ απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στη «Δραματική Τέχνη και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και τη Δια Βίου Μάθηση - Master in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning».

Αντικείμενο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι η μελέτη και η προαγωγή στο χώρο της θεατρολογίας της γνώσης της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση (ΔΤΕ) και των Παραστατικών Τεχνών καθώς και η ανάπτυξη της έρευνας και των εφαρμογών της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση και των Παραστατικών Τεχνών ως μεθοδολογία μάθησης/διδασκαλίας και ως μορφή τέχνης στο χώρο της εκπαίδευσης και της διά βίου μάθησης.

Σκοπός του ΠΜΣ είναι:

• Η ανάπτυξη και η καλλιέργεια της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση (ΔΤΕ) ως μιας καινοτόμου, αποτελεσματικής και διεθνώς αναγνωρισμένης μεθοδολογίας και η εφαρμογή αυτής σε εκπαιδευτικούς, θεατρικούς και κοινωνικούς εν γένει χώρους.

• Η εξειδίκευση επιστημόνων και καλλιτεχνών στη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και τις Παραστατικές Τέχνες με στόχο την κάλυψη των εκπαιδευτικών και κοινωνικών αναγκών, αλλά και των καλλιτεχνικών και ερευνητικών, που αυτή τη χρονική στιγμή όλες είναι επιτακτικές και άμεσες.

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απονομή των τίτλων ορίζεται για το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (Μ.Π.Σ.) σε τρία (3) εξάμηνα εκ των οποίων τα δύο (2) αφορούν σε παρακολούθηση μαθημάτων και το τρίτο (3) στην εκπόνηση της μεταπτυχιακής εργασίας με δυνατότητα επέκτασης του χρόνου ολοκλήρωσης των σπουδών σε έξι (6) εξάμηνα.

Το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα ειδίκευσης (MΔΕ) περιλαμβάνει θεωρητική διδασκαλία που ισοδυναμεί με 60 διδακτικές/πιστωτικές μονάδες ( ECTS), και μεταπτυχιακή εργασία που ισοδυναμεί με 30 διδακτικές /πιστωτικές μονάδες ( ECTS), η οποία πραγματοποιείται με μεταπτυχιακή έρευνα σε θεματική ενότητα που επιλέγεται από τον υποψήφιο σε συνεργασία καθηγητή ή τη Διεύθυνση του ΠΜΣ.

Η θεωρητική διδασκαλία καλύπτει τα δύο πρώτα εξάμηνα. Τα μαθήματα είναι εξαμηνιαία και προβλέπονται ώρες διδασκαλίας με μορφή θεωρητικών διαλέξεων, εργαστηριακά μαθήματα και μαθήματα με μορφή σεμιναρίων για την ενίσχυση των βασικών μαθημάτων του προγράμματος σπουδών. Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι υποχρεωτική και αποτελεί προϋπόθεση για την αξιολόγηση του φοιτητή. Απουσίες γίνονται δεκτές μόνο σε ποσοστό 20% επί του συνόλου των ωρών διδασκαλίας του μαθήματος.

Το πρόγραμμα μαθημάτων διδάσκεται στην ελληνική γλώσσα και οι φοιτητές/τριες καλούνται να παρακολουθήσουν έξι μαθήματα στο πρώτο και έξι στο δεύτερο εξάμηνο. Στο τρίτο εξάμηνο εκπονούν μεταπτυχιακή εργασία.

Περιληπτικά το πρόγραμμα σπουδών του ΠΜΣ δομείται ως εξής:

***A΄ ΕΞΑΜΗΝΟ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Κωδικός** | **Τίτλος Μαθήματος** | **ECTS** |
| DIE-101 | Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Μορφές και είδη (Αφήγηση και Κουκλοθέατρο) | 4 |
| DIE-102 | Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Επιστήμες της Αγωγής | 6 |
| DIE-103 | Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα | 5 |
| DIE-104 | Ποιοτικές & ποσοτικές μέθοδοι έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες | 4 |
| DIE-105 | Μέθοδοι αξιολόγησης/μέτρησης θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση | 6 |
| DIE-106 | Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο Ι | 5 |
| **Σύνολο** | | **30** |

***B΄ ΕΞΑΜΗΝΟ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Κωδικός** | **Τίτλος Μαθήματος** | **ECTS** |
| DIE-201 | Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη (Εικαστικά-χορός-βίντεο σινεμά- περφόρμανς, εγκαταστάσεις) | 4 |
| DIE-202 | Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες (Μουσική, δημιουργική γραφή, ποίηση, Λογοτεχνία, Φωνητική εξάσκηση) | 5 |
| DIE-203 | Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο (Περφόρμανς - Σκηνογραφία) | 6 |
| DIE-204 | Μορφές θεάματος | 4 |
| DIE-205 | Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση | 6 |
| DIE-206 | Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο ΙΙ | 5 |
| **Σύνολο** | | **30** |

***Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Κωδικός** | **Τίτλος Μαθήματος** | **ECTS** |
| DIE-301 | Μεταπτυχιακή Εργασία | 30 |

Ειδικότερα το πρόγραμμα σπουδών του ΠΜΣ, για το Α΄ Εξάμηνο διαρθρώνεται ως εξής:

**A΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**1ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Μορφές και είδη

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-101

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 4 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ**: Άλκηστις Κοντογιάννη – Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ**: Αστέριος Τσιάρας - David Pammenter - Μπέττυ Γιαννούλη - Όλγα Κωνσταντίνου - Χριστίνα Ζώνιου - Νίκος Γκόβας - Αλέξης Κόκκος - Ρέα Καραγεωργίου - Σοφία Περδικάρη - Αθηνά Στούρνα - Ρέα Γρηγορίου - Γιάννης Λεοντάρης - Έλενα Παπαλεξίου - Άννα Τσίχλη - Αύρα Ξεπαπαδάκου

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές και τα είδη της Δραματική Τέχνης στην Εκπαίδευση.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τις διαφορές των τεχνικών διδασκαλίας της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές της διδακτικής της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Μέθοδοι διδασκαλίας της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση
2. Συμβάσεις και τεχνικές της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση
3. Το δημιουργικό δράμα ως μορφή διδακτικής της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση
4. Το διαδικαστικό δράμα ως μορφή διδακτικής της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση
5. Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση ως καλλιτεχνική δραστηριότητα και μέθοδος διαπαιδαγώγησης του ατόμου

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία-Ώρες** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **18/10/14** |  |  |
| 1 | 11.00-15.00  15.30-19.30 | Άλκηστις Κοντογιάννη  Α. Κοντογιάννη | Υποδοχή – Γνωριμία. Εργαστήριο  Ανάπτυξη θέματος- τεχνικές  Αξιολόγηση - Αναστοχασμός |
|  | **19/10/14** |  |  |
| 2 | 11.00-15.00      15.30-19.30 | Αστέριος Τσιάρας  Αστέριος Τσιάρας | Ιστορικό & αρχές της ΔΤΕ  Ανάπτυξη θέματος- τεχνικές |
|  | **25/10/14** |  |  |
| 3 | 11.00-15.00  15.30-19.30 | David Pammenter  Μπέττυ Γιαννούλη | On imagination and the process of devising a people-centered theatre pedagogy as a resourse of hope  Η αξιοποίηση της θεατρικής τέχνης στην εκπαιδευτική διαδικασία |
|  | **26/10/14** |  |  |
| 4 | 11.00-14.00  14.30-17.30  17.30-19.30 | Όλγα Κωνσταντίνου  Χριστίνα Ζώνιου  Άλκηστις Κοντογιάννη | Δυναμική της ομάδας  Εισαγωγή στο κοινωνικό θέατρο: ιστορία, εξέλιξη και σύγχρονες τάσεις  Ζητήματα, μέθοδοι και τεχνικές εμψύχωσης.  Παιδαγωγική διάσταση της ΔΤΕ  Αξιολόγηση - αναστοχασμός |
|  | **01/11/14** |  |  |
| 5 | 11.00-15.00  15.30-19.30 | Νίκος Γκόβας  Αλέξης Κόκκος | Παιχνίδια ρόλων  Αξιοποίηση της τέχνης στην εκπαίδευση ενηλίκων: η μέθοδος «μετασχηματίζουσα» μάθηση μέσα από την αισθητική εμπειρία |
|  | **08/11/14** |  |  |
| 6 | 11.00-15.00  15.30-19.30 | Ρέα Καραγεωργίου  Σοφία Περδικάρη | Ενδυναμώνοντας την ομαδικότητα  ΔΤΕ και Προσχολική ηλικία.  Τεχνικές της ΔΤΕ ( ο μανδύας του ειδικού) |
|  | **09/11/14** | **Ημερίδα** |  |
| 7 | 11.00- 15.00΄  ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ | Αθηνά Στούρνα  Ιωάννα Καραμάνου  Αθανάσιος Μπλέσιος  Ρέα Γρηγορίου  Γιάννης Λεοντάρης  Έλενα Παπαλεξίου  Άννα Τσίχλη  Αύρα Ξεπαπαδάκου | Η δραματοποίηση των μύθων για το παιδικό κοινό  Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος ως πρόταση για τη διδασκαλία των μαθημάτων της δραματικής ποίησης στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση  Το κρητικό και το επτανησιακό θέατρο:  Η τηλεοπτική αισθητική και το σύγχρονο ελληνικό θέατρο  Θεατρικές ομάδες και συνδημιουργία στην Ελλάδα της κρίσης  Σύγχρονες μορφές και τάσεις στη διεθνή σκηνή  Παραστασιακές σπουδές και τεχνικές: ένα ταξίδι μέσα από σύγχρονες ομάδες και σχολές  «Μια αρχαία γυναίκα»: H Μαρία Κάλλας ως Μήδεια στην ομότιτλη ταινία του Π. Π. Παζολίνι |
|  | **09/11/14** |  |  |
| 8 | 15.30-18.30΄  18.30-19.30 | Αθηνά Στούρνα  Άλκηστις Κοντογιάννη | Ταξίδια στο χώρο και στο χρόνο: Προσεγγίσεις και δραματοποίηση των μύθων  Αξιολόγηση - αναστοχασμός |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Anderson, M. (2012). *Masterclass in drama education: transforming teaching and learning*. New York, NY: Continuum International Pub. Group.

Κοντογιάννη, Α. (2000). *Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Schonmann, S. (2011). *Key concepts in theatre/​drama education*. Boston: Sense Publishers.

Τσιάρας, Α. (2014). *Η αναπτυξιακή διάσταση της διδακτικής του δράματος στην εκπαίδευση*. Παπαζήσης: Αθήνα.

Winston, J. (2012). *Drama, Literacy and Moral Education 5-11*. London: Routledge.

**2ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Επιστήμες της Αγωγής

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-102

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 6 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ**: Αστέριος Τσιάρας – Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ**: Άλκηστις Κοντογιάννη - Γιώργος Νικολάου - Δημήτρης Δημητριάδης - Κατερίνα Κωστή - Τζένη Καραβίτη - Πότα Κοταρίνου - Ευγενία Αρσένη - Έλενα Καϊάφα - Χριστίνα Ζώνιου

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στη θεωρητική και πρακτική συσχέτιση της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση με τις Επιστήμες της Αγωγής.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τους τρόπους χρησιμοποίησης της Δραματικής Τέχνης ως εργαλείο διδακτικής των διαφόρων γνωστικών αντικειμένων στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων, στη σύνθεση κατάλληλων εργαστηρίων διασύνδεσης της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση με τις Επιστήμες της Αγωγής.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Παιδαγωγική της ΔΤΕ & Αναλυτ. Προγράμματα

2. Παιδαγωγική : Μεθοδολογία για εκπαίδευση με κέντρο τον μαθητή τη ΔΤΕ και τις Παραστατικές Τέχνες

3. Διδακτική ΔΤΕ και γνωστικά αντικείμενα στα Αν. Προγράμματα (Λογοτεχνία, Φυσική, Μαθηματικά, Ιστορία κ.α.)

4. Δημιουργική Γραφή

5. Διαπολιτισμική εκπαίδευση/\*διά βίου μάθηση

6. Διαχείριση επιθετικότητας - Αντιμετώπιση συγκρούσεων

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας,

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **15/11/14** |  |  |
| 1 | 11.00-15.00  15.30-19.30 | Αστέριος Τσιάρας  Γιώργος Νικολάου | Η Δραματική Τέχνη στο χώρο της εκπαίδευσης  Θέατρο, Δραματική Τέχνη και διαπολιτισμική επικοινωνία |
|  | **22/11/14** |  |  |
| 2 | 11.00-13.00  13.00-15.00  15.30-19. 30 | Δημήτρης Δημητριάδης  Κατερίνα Κωστή  Τζένη Καραβίτη | Η διδακτική της ιστορίας μέσω της ΔΤΕ(Δημοτικό\_)  Η ΔΤΕ και η ιστορική ενσυναίσθηση στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση  Η δική μας Αντιγόνη |
|  | **29/11/14** |  |  |
| 3 | 11.00-13.00  13.00-15.00  15.30 - 16.30  16.30 - 17.30  17.30-19.30 | Πότα Κοταρίνου  Ευγενία Αρσένη  Ευγενία Αρσένη  Άλκηστις Κοντογιάννη  Έλενα Καϊάφα | Εφαρμογή τεχνικών ΔΤΕ στη διδασκαλία των μαθηματικών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση  Δραματική και αφηγηματική διαχείριση των μαθηματικών  Η Μουσική Ακούγεται με το Σώμα  Διαχείριση Επιθετικότητας μέσω ΔΤΕ |
|  | **30/11/14** |  |  |
| 4 | 11.00-15.00  15.30-17.30  17.30-19.30 | Άλκ. Κοντογιάννη  Χριστίνα Ζώνιου  Άλκ. Κοντογιάννη | Φυσική, βιοηθική και δράμα  ΔΤΕ και ειδική αγωγή  Οι διαπολιτισμικές ικανότητες των δασκάλων και η ανάπτυξή τους μέσω ΔΤΕ  Αξιολόγηση - αναστοχασμός |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Anderson, M. (2012). *Masterclass in drama education: transforming teaching and learning*. New York, NY: Continuum International Pub. Group.

Hamilton, J. (2002). *Drama and learning: a critical review*. Geelong, Vic.: Deakin University.

Kempe, A. (2005). *Εκπαιδευτικό δράμα και ειδικές ανάγκες : Ένα εγχειρίδιο για δασκάλους σε γενικά και ειδικά σχολεία*. Αθήνα: Πατάκης.

Poston-Anderson, B. (2012). *Drama: learning connections in primary schools*. South Melbourne, Vic. Oxford University Press.

Taylor, P. (2003). *The drama classroom action, reflection, transformation*. London: RoutledgeFalmer.

**3ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Θεατροπαιδα-γωγικά προγράμματα

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-103

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 5 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ**: Άλκηστις Κοντογιάννη – Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ**: Αστέριος Τσιάρας - Κώστας Μάγος - Μάρλεν Μούλιου - Σοφία Περδικάρη - Φωτεινή Βενιέρη - David Pammenter - Στέλιος Κρασσανάκης , Τζαμαργιάς Παναγιώτης

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις τεχνικές παρουσίασης θεατροπαιδαγω-γικών προγραμμάτων σε παιδιά, εφήβους και ενηλίκους.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τις διαφορές στη δόμηση θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων ανάλογα με το περιβάλλον εφαρμογής τους και την ηλικία των συμμετεχόντων.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές παρουσίασης θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων σε παιδιά, εφήβους και ενηλίκους.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα διαπολιτισμικής εκπαίδευσης
2. Μουσειοπαιδαγωγικά και περιβαλλοντικά προγράμματα μέσα από τη ΔΤΕ
3. Κοινωνικά και δραματοθεραπευτικά προγράμματα μέσα από τη ΔΤΕ
4. Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα μέσω της χρήσης κούκλας
5. Εφαρμοσμένα προγράμματα στην εκπαίδευση και δια βίου μάθηση

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **6/12/14** |  |  |
| 1 | 11.00-15.00  15.30-19.30 | Κώστας Μάγος  Στέλιος Κρασανάκης | Από την «καλύβα του Μπαρμπα-Θωμά» στο «μια γιορτή στο Νουριάν»: Η συμβολή της ΔΤΕ στη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση  Δραματοθεραπεία με στόχο την επικοινωνία |
|  | **13/12/14** |  |  |
| 2 | 11.00-15.00  15.30-17.30  17.30-19.30 | Μάρλεν Μούλιου  Σοφία Περδικάρη  Φωτεινή Βενιέρη | Μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα  Εκπαίδευση για το περιβάλλον και την αειφορία μέσα από τη ΔΤΕ  Το θέατρο στο μουσείο ως μέσο ερμηνείας |
|  | **14/12/14** |  |  |
| 3 | 11.00-12.00  12.00-15.00  15.30-19.30 | Φωτεινή Βενιέρη  David Pammenter  Τζαμαργιάς Παναγιώτης | Το θέατρο στο μουσείο ως μέσο ερμηνείας  Κοινωνικό θέατρο, προγράμματα  Συνθετικό Θέατρο |
|  | **20/11/14** |  |  |
| 4 | 11.00-15.00  15.30-17.30  17.30-19.30 | Αστέριος Τσιάρας  Κατερίνα Κωστή  Άλκηστις Κοντογιάννη | Εφαρμοσμένα προγράμματα στην εκπαίδευση και δια βίου μάθηση  Προγράμματα στα μουσεία για υπερήλικες  Δημιουργικότητα, προγράμματα με κούκλες και τεχνικές De Bono  Αξιολόγηση - αναστοχασμός |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Nicholson, H. (2009). Theatre & education. Basingstoke: Palgrave Macmillan

Κοντογιάννη, Α. (2008). Μαύρη αγελάδα - άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα. Αθήνα: Τόπος

Αυδή, A. & Χατζηγεωργίου, Μ. (2007). Η τέχνη του δράματος στην εκπαίδευση: 48 προτάσεις για εργαστήρια θεατρικής αγωγής. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Ζώνιου, Χ. & Μποέμη, Ν. (2013). Αριάδνη. Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή. Αθήνα: ΓΡΗΓΟΡΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ κ' ΣΙΑ.

Wooster, R. (2007). Contemporary Theatre in Education. Chicago: Chicago Distribution Center.

**4ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Ποιοτικές & ποσοτικές μέθοδοι έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-104

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 4 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ**: Κατσής Αθανάσιος – Καθηγητής του Τμήματος Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ**: Άλκηστις Κοντογιάννη - Αστέριος Τσιάρας - Όλγα Κωνσταντίνου - Σταυρούλα Καλδή - Αννα Μαυρολέων

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στη μεθοδολογία της έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τις ποιοτικές και ποσοτικές μεθόδους έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στην στατιστική ανάλυση ποιοτικών και ποσοτικών δεδομένων.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εισαγωγή στη μεθοδολογία της έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες

2. Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες

3. Ποσοτικές μέθοδοι έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες

4. Μέσα συλλογής ερευνητικών δεδομένων

5. Ανάλυση ποιοτικών και ποσοτικών δεδομένων με τη χρήση του προγράμματος στατιστικής επεξεργασίας SPSS (Statistical Package for the Social Sciences).

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **21/12/14** |  |  |
| 1 | 11.00-14,00  14.30-17.30  17.30-19.30 | Όλγα Κωνσταντίνου  Όλγα Κωνσταντίνου  Αστέριος Τσιάρας- | Εισαγωγή στη μεθοδολογία της έρευνας  Β΄ μέρος  Ερευνητικές τεχνικές στις ανθρωπιστικές επιστήμες  Δρώμενο |
|  | **10/01/15** |  |  |
| 2 | 11.00-15.00  15.30-19.30 | Σταυρούλα Καλδή  Αθανάσιος Κατσής | Μεθοδολογία ποιοτικής έρευνας  Ποσοτική ανάλυση- Χρήση στατιστικού λογισμικού |
|  | **11/01/15** |  |  |
| 3 | 11.00-15.00  15.30-19.30 | Αθανάσιος Κατσής  Άννα Μαυρολέων | Ποσοτική ανάλυση- Χρήση στατιστικού λογισμικού  Μεθοδολογία θεατρολογικής έρευνας |
|  | **17/01/14** |  |  |
| 4 | 11.00-15.00  15.30-17.30  17.30-19.30 | Σταυρούλα Καλδή  Σταυρούλα Καλδή  Άλκηστις Κοντογιάννη | Μεθοδολογία ποιοτικής έρευνας  Μεθοδολογία ποιοτικής έρευνας  Αναστοχασμός |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Αθανασίου, Λ. (2007). *Μέθοδοι και τεχνικές έρευνας στις επιστήμες της αγωγής: Ποσοτικές και ποιοτικές προσεγγίσεις*. Ιωάννινα : Εφύρα.

Bryman, A. (2012). Social research methods. Oxford: Oxford University Press.

Κατσής, Α. Σιδερίδης, Γ. Δ., & Εμβαλωτής, Α. (2011). *Στατιστικές μέθοδοι στις κοινωνικές επιστήμες*. Αθήνα: Τόπος.

Schonmann, S. (2011). *Key concepts in theatre/​drama education*. Boston: Sense Publishers.

Anderson, M. (2012). *Masterclass in drama education: transforming teaching and learning*. New York, NY: Continuum International Pub. Group.

Walter, M. (2013). *Social research methods*. South Melbourne: Victoria Oxford University Press.

**5ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Μέθοδοι αξιολόγησης/μέτρησης θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-105

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 6 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ**: Άλκηστις Κοντογιάννη – Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ**: Αστέριος Τσιάρας - Άννα Λυδάκη - Αντώνης Λενακάκης

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές αξιολόγησης των θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τις μορφές αξιολόγησης των θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων με τεχνικές της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, στην εκπόνηση, εφαρμογή και αξιολόγηση των θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εκπόνηση Θεατροπαιδαγωγικών Προγραμμάτων με βάση τη ΔΤΕ
2. Εφαρμογές Θεατροπαιδαγωγικών Προγραμμάτων με βάση τη ΔΤΕ
3. Αξιολόγηση του όλου θεατροπαιδαγωγικού προγράμματος με δρώμενα
4. Αξιολόγηση Θεατροπαιδαγωγικών Προγραμμάτων με τεχνικές ΔΤΕ

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **24/01/15** |  |  |
| 1 | 11.00-15.00  15.30-19.30 | Αστέριος Τσιάρας  Άννα Λυδάκη | Σχεδιασμός προγραμμάτων ΔΤΕ-  Συνεντεύξεις , βιογραφίες ζωής |
|  | **25/01/15\*** |  |  |
| 2 | 11.00-15.00  15.30-17.30  17.30-19.30 | Αντώνης Λενακάκης  Αντώνης Λενακάκης  Άλκηστις Κοντογιάννη | Ο ρόλος του εμψυχωτή - ερευνητή  Αξιολογήσεις ΘΠ μέσω θεατρικών τεχνικών  Αξιολόγηση - αναστοχασμός |

\*Αλλαγή προγράμματος λόγω εθνικών εκλογών

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

American Association of Colleges for Teacher Education (2004). *Teacher education programs in the United States: a guide*. Westport, CT: Praeger.

Bresler, L. (2007). *International handbook of research in arts education*. Dordrecht, The Netherlands : Springer.

Γκόβας, Ν. & Χώνιου, Χ. (2010). *Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα με τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ για την πρόληψη και την κοινωνική ενσωμάτωση: Διαφυγές ... από κάθε εξάρτηση: Μικρές σκηνές καθημερινής βίας.* Αθήνα : Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.

Christ, W. G. (1994). *Assessing communication education : a handbook for media, speech, and theatre educators*. Hillsdale, N.J. : Erlbaum.

Schonmann, S. (2011). *Key concepts in theatre/drama education*. Boston: Sense Publishers.

**6ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο Ι

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-106

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 5 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ**: Αστέριος Τσιάρας – Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ**: Άλκηστις Κοντογιάννη

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις διάφορες μορφές ερευνητικών σχεδίων της παιδαγωγικής έρευνας με βασικό εργαλείο τη Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τη χρήση ποιοτικών και ποσοτικών ερευνητικών μεθόδων κατάλληλων για εφαρμογή στην παιδαγωγική έρευνα με βασικό εργαλείο τη Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών σε μεθόδους ανάλυσης ποιοτικών και ποσοτικών δεδομένων της παιδαγωγικής έρευνας με βασικό εργαλείο τη Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Βιβλιογραφική έρευνα – αποδελτίωση πληροφοριών από διάφορες πηγές (Βιβλία, άρθρα, ιστοσελίδες)
2. Εφαρμοσμένη έρευνα - Εκπαιδευτική έρευνα
3. Μελέτη, σχεδιασμός, πιλοτική έρευνα με βάση τη Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση
4. Εφαρμογή έρευνας, με βάση τη Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση, σε εκπαιδευτικό περιβάλλον

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **30/01/15** |  |  |
| 1 | 17.00-21.00 | Αστέριος Τσιάρας | Συμβουλευτική επί των ερευνητικών εργασιών |
|  | **31/01/15** |  |  |
| 2 | 11.00-15.00  15.30-19.30 | Αστέριος Τσιάρας  Αστέριος Τσιάρας | Σχεδιασμός εκπαιδευτικής έρευνας με βάση τη ΔΤΕ  Κριτική παρουσίαση εργασιών |
|  | **7/02/15** |  |  |
| 3 | 11.00-15.00  15.30-19.30 | Α. Κοντογιάννη  Α. Κοντογιάννη | Κριτική παρουσίαση εργασιών μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Bordens, K. S., & Abbott, B. B. (2014). *Research design and methods: a process approach.* New York, NY: McGraw-Hill Education.

Creswell, J. W. (2014). *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Thousand Oaks, California: Sage Publications.

Creswell, J. W. (2013). Qualitative inquiry &​ research design: choosing among five approaches. Thousand Oaks, California: Sage Publications.

Maxwell, J. A. (2013). *Qualitative research design: an interactive approach*. Thousand Oaks, California: Sage Publications

Salkind, N. J. (2002). *Handbook of research design and social measurement*. London : Sage.

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**1ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-201

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 4 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Αστέριος Τσιάρας – Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Άλκηστις Κοντογιάννη, Βασιλική Μπαρμπούση, David Pammenter, Ρέα Γρηγορίου, Francesco Moretti, Μαίρη Καγιαβή, Γιάννης Λεοντάρης, Γιώργος Θεοδώρου, Κωνσταντίνος Ζαμάνης, Αστέριος Τσιάρας, Αντωνία Βασιλάκου, Γιώτης Λάμπρος, Τώνης Λυκουρέσης

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές και τα είδη των παραστατικών τεχνών.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τις διαφορές των τεχνικών μεταξύ διαφορετικών παραστατικών τεχνών.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές των παραστατικών τεχνών.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Διδακτική της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας
2. Κοινων. Θέατρο - Θέατρο για Εκπαίδευση Ενηλίκων
3. Θέατρο καταπιεσμένου, (Φόρουμ, Εικόνας)
4. Θέατρο της επινόησης , θέατρο της ανάπτυξης
5. Διδακτική Χορού. Το σώμα & ο χώρος. Δημιουργικός χορός & αυτοσχέδιος, Παντομίμα, Χοροθέατρο
6. θεατρικά Αντικείμενα, Μάσκες
7. Σκηνογραφία, Ενδυματολογία , υλικά, εφαρμογές στην Εκπαίδευση
8. Φωτισμός, ηλεκτρονικό σχέδιο
9. Τεχνολογία, πολυμέσα, βιντεοτέχνη, εκπαιδ. εφαρμογές

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία-Ώρες** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **14/02/15** |  |  |
| 1 | 11.00-14.00  14.30-17.30  17.30-19.30 | Βασιλική Μπαρμπούση  David Pammenter  Ρέα Γρηγορίου | Χορός, θεωρία και Παράσταση  The process of devising Theatre Pedagogy  Σύγχρονες παραστάσεις θεάτρου για παιδιά και παραμύθια |
|  | **21/02/15** |  |  |
| 2 | 11.00-13.00  13.00-15.00  16.00-19.00  19.00-20.00 | Francesco Moretti  Μαίρη Καγιαβή  Γιάννης Λεοντάρης  Άλκηστις Κοντογιάννη | Παιδαγωγικές εφαρμογές της τέχνης με τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας  Ετερότητα – έννοια του άλλου  και δια βίου μάθηση  The Viewpoints and Composition  Συζήτηση περί εργασιών |
|  | **28/02/15** |  |  |
| 3 | 11.00-14.00  14.00-17.00  15.00-20.00 | Γιώργος Θεοδώρου  Κωνσταντίνος Ζαμάνης  Αστέριος Τσιάρας | Οπτικοποίηση του λόγου  Φτιάχνοντας κόσμους  Συγκριτική θεώρηση  των μεθόδων στη ΔΤΕ |
|  | **01/03/15** |  |  |
| 4 | 10.00-12.00  12.00-15.00  15.30-18.30 | Αντωνία Βασιλάκου  Γιώτης Λάμπρος  Τώνης Λυκουρέσης | Σωματική Έκφραση, Συναισθή-  ματα  Play back Theatre  Η τέχνη του κινηματογράφου |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Δαφιώτη , Α. (2010). *Το θέατρο στην εκπαίδευση: θεατρικές παραστάσεις και θεατρικό παιχνίδι*. Αθήνα : Διάπλαση.

Γκόβας, Ν. (2004). *Το θέατρο και οι παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Δημιουργικότητα και μεταμορφώσεις, Πρακτικά της 4ης διεθνούς συνδιάσκεψης για το θέατρο στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο για στην Εκπαίδευση.

Hickey-Moody, A. (2013). *Youth, arts and education: reassembling subjectivity through affect*. London; New York: Routledge.

Κοντογιάννη, Α. (2012). *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο: Προετοιμασία για δραματοποίηση*. Αθήνα: Πεδίο.

McCarthy, K. F. (2001). *The Performing arts in a new era*. Santa Monica, CA: Rand

McCutchen, B. P. (2006). *Teaching dance as art in education*. Champaign, IL: Human Kinetics.

Shavinina, Larisa V. (2003). *The international handbook on innovation.* Amsterdam ; London: Pergamon.

**2ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-202

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 5 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Άλκηστις Κοντογιάννη – Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Τάκης Τζαμαργιάς, Τηλέμαχος Μουδατσάκις, Αστέριος Τσιάρας, Πένυ Φυλακτάκη, Δομινίκη Σάνδη, Νίκος Γκόβας, Αγγελική Καθαρίου, Ρέα Καραγεωργίου, Κωστής Σφυρικίδης, Δηώ Καγγελάρη

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στη θεωρητική και πρακτική συσχέτιση των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τους τρόπους διασύνδεσης των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων, στη σύνθεση κατάλληλων εργαστηρίων συσχέτισης των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική, ΔΤΕ & Παραστατικές Τέχνες

2. Ασκήσεις & Τεχνικές ΔΤΕ στις παραστατικές και τις άλλες τέχνες

3. Διδακτική της μουσικής,

4. Κουκλοθέατρο

5. Θέατρο Αντικειμένων

6. Αφήγηση παραμυθιού

7. Λαϊκά δρώμενα

8. Θέατρο δρόμου

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **07/03/15** |  |  |
| 1 | 11.00-14.00  14.30-17.30  17.30-19.30 | Τάκης Τζαμαργιάς  Τηλέμαχος Μουδατσάκις  Αστέριος Τσιάρας | H δραματοποίηση ως  διαδικασία θεατρικής εμψύχωσης  Studio αγωγής του προφορικού λόγου  Συζήτηση περί εργασιών |
|  | **14/03/15** |  |  |
| 2 | 11.00-14.00  14.30-17.30  17.30-19. 30 | Πένυ Φυλακτάκη  Δομινίκη Σάνδη  Νίκος Γκόβας | Θεατρική γραφή  Παιδική λογοτεχνία και θέατρο  Πολιτιστικά Εκπαιδευτικά προγράμματα |
|  | **21/03/15** |  |  |
| 3 | 11.00-14.00  14.00-17.30  17.30-19.30 | Αγγελική Καθαρίου  Ρέα Καραγεωργίου Άλκηστις Κοντογιάννη | Τραγούδι και μουσικό θέατρο  Αυτοβιογραφίες  Η ΔΤΕ και η σύζευξη με άλλες τέχνες |
|  | **28/03/15** |  |  |
| 4 | 11.00-14.00  14.30-17.30  17.30-19.30 | Κωστής Σφυρικίδης  Δηώ Καγγελάρη  Άλκηστις Κοντογιάννη | Η αναζήτηση της φυσικής φωνής  Όψεις του θεάτρου για παιδιά  Αναστοχασμός - Αξιολόγηση |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Γκανά, Γ. (1998). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση και έξι παραστάσεις με παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Clark, G. (2004). *Teaching talented art students: principles and practices*. New York, N.Y.: Teachers College Press.

Davies, D. (2011). *Philosophy of the performing arts.* Chichester, West Sussex ; Malden, MA : Wiley-Blackwell.

Graham, G. (2005). *Philosophy of the arts: an introduction to aesthetics*. London ; New York : Routledge.

McCarthy, K. F. (2005). *A portrait of the visual arts: meeting the challenges of a new era*. Santa Monica, CA : RAND Corp.

Royce, A. P. (2004). *Anthropology of the performing arts: artistry, virtuosity, and interpretation in a cross-cultural perspective*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

**3ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-203

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 6 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Βασιλική Μπαρμπούση – Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Άγγελος Γουναράς, Στέλλα Κάλτσου, Άλκηστις Κοντογιάννη, Αντώνης Δαγκλίδης, Άση Δημητρουλοπούλου, Κώστας Βόμβολος, David Pammenter, Αστέριος Τσιάρας, Χριστίνα Ζώνιου, Μαιρηβή Γεωργιάδου, Σοφία Ασλανίδου

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στους τρόπους διασύνδεσης των τεχνών.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τη διασύνδεση των τεχνών και τη δημιουργία πολύτεχνου δρώμενου.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές διασύνδεσης των τεχνών και τη δημιουργία πολύτεχνου δρώμενου.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Τρόποι και τεχνικές διασύνδεσης των τεχνών
2. Τρόποι και τεχνικές δημιουργίας πολύτεχνου δρώμενου

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **29/03/15** |  |  |
| 1 | 11.00-14.00    14.00-17.30  17.30-19.30 | Άγγελος Γουναράς    Στέλλα Κάλτσου  Άλκηστις Κοντογιάννη | Βασικές αρχές φωτισμού για τη θεατρική δημιουργία στα σχολεία  Σχεδιασμός θεατρικού Φωτισμού  Ο φωτισμός, το σώμα, η κούκλα, τα αντικείμενα |
|  | **04/04/15** |  |  |
| 2 | 11.00-15.00  15.30-18.30  18.30-19.30 | Αντώνης Δαγκλίδης  Άση Δημητρουλοπούλου Άλκηστις Κοντογιάννη | Σκηνογραφία – ενδυματολογία  Σκηνογραφώντας την πόλη  Αναστοχασμός - Αξιολόγηση |
|  | **05/04/15** |  |  |
| 3 | 11.00-15.00  16.00-19.00 | Κώστας Βόμβολος  David Pammenter | Η διδασκαλία του αρχαίου δράματος μέσω της μουσικής προσέγγισης των χορικών  Social Theatre |
|  | **18/04/15** |  |  |
| 4 | 11.00-14.00  14.00-16.00  16.30-19.30 | Αστέριος Τσιάρας  Άγγελος Γουναράς  Χριστίνα Ζώνιου | Τεχνικές δημιουργίας πολύτεχνου δρώμενου  Σχεδιασμός σκηνικού και  παραστάσεων σε υπολογιστή  Μορφές και μεθοδολογίες του Κοινωνικού Θέατρου |
|  | **25/04/15** |  |  |
| 5 | 11.00-15.00  15.30-17.30  17.30-19.30 | Μαιρηβή Γεωργιάδου  Σοφία Ασλανίδου    Άλκηστις Κοντογιάννη | Βασικές αρχές κατασκευής και εμψύχωσης κούκλας  Το παραμύθι και το συλλογικό ασυνείδητο  Ο Μπαρμπα – Μυτούσης και άλλα κουκλοθέατρα στην Ελλάδα |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Marland, M. (2002). *Managing the arts in the curriculum*. Oxford: Heinemann Educational.

Μουδατσάκης , Τ. Ε. (2005). *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση: : από τον Stanislavky, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*. Αθήνα : Εξάντας.

Piotrowski, J. (1996). *Expressive arts in the primary school*. London: Cassell.

Pearson, M. (2009). *Using expressive arts to work with the mind, body and emotions: theory and practice*. London; Philadelphia : Jessica Kingsley Publishers.

Halprin, D. (2003). *The expressive body in life, art, and therapy: working with movement, metaphor, and meaning*. London; Philadelphia, PA: Jessica Kingsley Publishers.

Korza, P. (1989). *The arts festival work kit*. Amherst, Mass.: Arts Extension Service, Division of Continuing Education, University of Massachusetts at Amherst.

**4ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Μορφές θεάματος

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-204

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 4 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Άλκηστις Κοντογιάννη – Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Σταύρος Τσακίρης, Αλέξανδρος Ψυχούλης, Μάγδα Βίτσου, Κλειώ Φανουράκη, Αστέριος Τσιάρας, Τζωρτζίνα Κακουδάκη, Μυρτώ Πίγκου-Ρεπούση, Μένης Θεοδωρίδης, Άννα Τσίχλη

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις μορφές θεάματος σε διάφορους χώρους

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τις τεχνικές δημιουργίας θεάματος σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές τεχνικές δημιουργίας θεάματος σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εναλλακτικές παιδαγωγικές γιορτές παραστατικών τεχνών

2. Γιορτές-εμψυχώσεις για επαγγελματικούς χώρους

3 Παρουσίαση δρώμενων, παραστάσεων, εκθέσεων

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **26/04/15** |  |  |
| 1 | 11.00-15.00  15.30-17.30 | Σταύρος Τσακίρης  Αλέξανδρος Ψυχούλης | Το ανέβασμα της τραγωδίας μπορεί ν’ αποτελέσει θεατρικό παιχνίδι;  Εικονολόγιο |
|  | **09/05/15** |  |  |
| 2 | 11.00-14.00    14.00-16.00  16.30-19.30 | Μάγδα Βίτσου  Κλειώ Φανουράκη  Αστέριος Τσιάρας | Το κουκλοθέατρο ως παιδαγωγικό, διαπολιτισμικό και επικοινωνιακό εργαλείο  Το θέατρο/δράμα και ο κινηματογράφος στην εκπαίδευση μέσα από τα βήματα του χορού.  Παρουσίαση δρώμενων |
|  | **10/05/15** |  |  |
| 3 | 10.00-12.00  12.00-15.00  15.30-18.30 | Αστέριος Τσιάρας  Τζωρτζίνα Κακουδάκη  Μυρτώ Πίγκου-Ρεπούση | Συζήτηση για εργασίες  Ανεβάζοντας παραστάσεις για εφήβους.  "Συλλογικό Θέατρο και Πολιτειότητα" |
|  | **16/05/15** |  |  |
| 4 | 11.00-15.00  16.00-19.00 | Μένης Θεοδωρίδης  Άννα Τσίχλη | Μεταφορές έργων στον κινηματογράφο.  Από τον γραπτό, στο θεατρικό και στον οπτικοακουστικό λόγο  Το Θέατρο της Επινόησης (Devised Theatre) |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Bryant, J., & Vorderer, P. (2006). *Psychology of entertainment*. Mahway, N.J.: Lawrence Erlbaum.

Hughes, H. (2013). *Arts, Entertainment and Tourism*. Hoboken : Taylor and Francis.

Καρακώστας, Σ. Α. (1993). *Θέαμα και παιδί*. Σέρρες: Πλαίσιο.

Mackay, D. (2001). *The fantasy role-playing game: a new performing art*. Jefferson, N.C. ; London : McFarland.

Pecora, N. O. (1998). *The business of children's entertainment*. New York: Guilford Press.

Vivian, L. (1984). *The entertainment industry*. Melbourne: AE Press.

**5ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-205

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 6 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Άλκηστις Κοντογιάννη – Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Νίκος Γκόβας, Μιχάλης Τόμπλερ, Άβρα Αυδή, Χριστίνα Ζώνιου, Γιωργος Νικολαου, Τάκης Μελισσηνός, Αύρα Ξεπαπαδάκου, Αντώνης Λενακάκης, Αλέξανδρος Στάνας, Βασιλικη Σαγκιωτη, Αντώνης Βολανάκης

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τους τρόπους και τις τεχνικές για τη διοργάνωση εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, στην εκπόνηση και εφαρμογή σχεδίων διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εναλλακτικές μορφές παραστάσεων στην εκπ/ση -Εφαρμογές Θεατροπαιδαγωγικών δράσεων
2. Εναλλακτικές παιδαγωγικές γιορτές σύμμεικτων μέσων

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **23/05/15** |  |  |
| 1 | 11.00-14.00  14.30-18.30  18.30-19.30 | Νίκος Γκόβας  Μιχάλης Τόμπλερ  Άλκηστις Κοντογιάννη | Πολύτροπες πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο Σημεία και άξονες προσανατολισμούγια το ρόλο της μουσικής Αναστοχασμός -γραφή |
|  | **30/05/15** |  |  |
| 2 | 11.00-15.00  15.30-18.30  18.30-20.30 | Άβρα Αυδή  Χριστίνα Ζώνιου Άλκηστις Κοντογιάννη | Η τεχνική: «Δάσκαλος σε ρόλο»  Συνδυαστικές δράσεις και θεάματα  Αξιολόγηση |
|  | **06/06/15** |  |  |
| 3 | 11.00-14.00  14.30-16.30  15.30-19.30 | Γιώργος Νικολάου  Τάκης Μελισσηνός  Αύρα Ξεπαπαδάκου | Διαπολιτισμική Επικοινωνία – Οι δρόμοι της τέχνης  Πρακτικές Νομικές Συμβουλές. Η επιτυχία στη σκηνή της αγοράς εργασίας  Εισαγωγή στο Μουσικό Θέατρο |
|  | **13/06/15** |  |  |
| 4 | 11.00-16.00  16.30-18.30  18.30-19.30 | Αντώνης Λενακάκης  Αλέξανδρος Στάνας  Άλκηστις Κοντογιάννη | Ο Θεατροπαιδαγωγός-Εμψυχωτής Πολιτιστικές δράσεις – Οργανωτικές τακτικές  Διαφοροποίηση θεματικής των εορτών, φεστιβάλ, εκδηλώσεις με παιδιά |
|  | **14/06/15** |  |  |
| 5 | 10.00-12.00  12.00-14.00  14.30-18.30 | Άλκηστις Κοντογιάννη  Βασιλική Σαγκιώτη  Αντώνης Βολανάκης | Αναστοχασμός και εργαστήρι τέλους  Αισθητικές περιβαλλοντικές παρεμβάσεις.  Blind date with the self and the others |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Baum, T. (2009). *People and work in events and conventions: Α research perspective*. Cambridge, MA: CABI.

Γραμματάς, Θ. και Τζαμαργιάς, Τ. (2004). *Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο : Πρωτοβάθμια - δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Αθήνα: Ατραπός.

Devillar, R. A., Faltis, C. J., & Cummins, J. P. (1994). Cultural diversity in schools: from rhetoric to practice. Albany : State University of New York Press.

Egan-Robertson , A., Bloome, D. & Καραλή, Μ. (2003). Γλώσσα και πολιτισμός: οι μαθητές/-τριες ως ερευνητές /-τριες. Αθήνα : Μεταίχμιο.

Du Cros, H., & Jolliffe, L. (2014). *The arts and events*. New York: Routledge.

Leong, S., & Leung, B. W. (2013). *Creative arts in education and culture: perspectives from Greater China*. Dordrecht: Springer.

Manning, K. (2000). *Rituals, ceremonies, and cultural meaning in higher education*. Westport, Conn. ; London : Bergin &​ Garvey.

**6ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο ΙΙ

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-206

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 5 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Αστέριος Τσιάρας – Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Άλκηστις Κοντογιάννη, Θεοδωρα Παπαϊωαννου, Άγγελος Αγγέλου, Έμη Σίνη

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις μεθόδους κατάρτισης ερευνητικού σχεδίου για τη διερεύνηση της Δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τη χρήση τεχνικών κατάλληλων για την εκπόνηση ερευνητικού σχεδίου για τη διερεύνηση της Δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών σε μεθόδους ανάλυσης των δεδομένων της παιδαγωγικής έρευνας με βασικό εργαλείο τη Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Ερευνητικά Προγράμματα ΔΤΕ παγκοσμίως
2. Σχεδιασμός ερευνητικού προγράμματος ΔΤΕ και άλλων τεχνών
3. Συγγραφή ερευνητικής μελέτης
4. Παρουσίαση ερευνητικής μελέτης

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **20/06/15** |  |  |
| 1 | 11.00-13.00  13.00-15.00  15.30-19.30 | Θεοδώρα Παπαϊωάννου  Έλενα Παπαλεξίου  Αστέριος Τσιάρας | Δημιουργώντας πρωτότυπες ιστορίες μέσω ΔΤΕ - έρευνα  Το θέατρο είναι δημιουργικό  Σχεδιασμός ερευνητικού προγράμματος ΔΤΕ |
|  | **04/07/15** |  |  |
| 2 | 11.00-15.00  15.30-19.30 | Αστέριος Τσιάρας  Αστέριος Τσιάρας | Ερευνητικές μελέτες  Παρουσίαση ερευνητικής μελέτης |
|  | **05/07/15** |  |  |
| 3 | 11.00-15.00  15.30-19.30 | Άλκηστις Κοντογιάννη  Άλκηστις Κοντογιάννη | Ερευνητικές μελέτες  Παρουσίαση ερευνητικής μελέτης |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Αβραμίδης, Η. & Καλύβα, Ε. (2006). *Μέθοδοι έρευνας στην ειδική αγωγή : θεωρία και εφαρμογές*. Αθήνα : Παπαζήσης.

Bynner, J. M., & Stribley, K. M. (2010). *Research design: the logic of social inquiry*. New Brunswick [N.J.]: AldineTransaction.

Creswell, J. W. (2011). *Η έρευνα στην εκπαίδευση: Σχεδιασμός, διεξαγωγή και αξιολόγηση της ποσοτικής και ποιοτικής έρευνας* (μετ. Νάνσυ Κουβαράκου). Αθήνα: Έλλην.

Marczyk, G. R., DeMatteo, D., & Festinger, D. (2005). *Essentials of research design and methodology*. Hoboken, N.J.: John Wiley &​ Sons.

Salkind, N. J. (2010). *Encyclopedia of research design*. London: Sage.

Vogt, W. P., Gardner, D. C., & Haeffele, L. M. (2012). *When to use what research design*. New York, NY: Guilford Press.

Yin, R. K. (2014). *Case study research: design and methods*. Los Angeles: Sage.