



* για πλήρες Βιογραφικό Σημείωμα, πατήστε τον σύνδεσμο:
http://ts.uop.gr/images/stories/files/bs/spiropoulou_bs_plires.pdf

Όνοματεπώνυμο: **Αγγελική Σπυροπούλου**

Βαθμίδα: **Επίκουρος Καθηγήτρια**

Γνωστικό αντικείμενο: **Νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία και Θεωρία**

Ερευνητικά ενδιαφέροντα: Νεότερη και σύγχρονη ευρωπαϊκή λογοτεχνία (ποίηση, πεζό, δράμα) με έμφαση στην αγγλική, Σύγχρονες θεωρίες της λογοτεχνίας και του δράματος, Θεωρία Πολιτισμού, Ζητήματα φύλου, ιδεολογίας και ιστορίας, λογοτεχνία και φιλοσοφία, Μοντερνισμός και νεωτερικότητα.

Μαθήματα:

Ρεύματα της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας (18^{ος}-20^{ος} αι.)

Νεότερη και σύγχρονη δραματολογία: από το θέατρο του παραλόγου στο μεταμοντέρνο)
Θεωρία Θεάτρου

Θέατρο και Λογοτεχνία: η πρακτική της θεατρικής μεταφοράς

Ερμηνεύοντας τα κείμενα: σύγχρονες θεωρίες της λογοτεχνίας και του δράματος

Ώρες γραφείου: Τετάρτη 5:00-6:00 μ.μ. & Πέμπτη 3:00-4:00 μ.μ. και κατόπιν
συνεννόησης (στα γραφεία της Πινακοθήκης)

Στοιχεία επικοινωνίας

Διεύθυνση: Βασιλέως Κωνσταντίνου 21, Ναύπλιο 21100

Τηλέφωνο: 27520-96102/130 (γραμμ.) ή 27520-96126

Φαξ: 27520-96128

e-mail: aspirop@uop.gr

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η **Αγγελική Σπυροπούλου** είναι Επίκουρος Καθηγήτρια της Νεότερης Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Θεωρίας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Είναι πτυχιούχος Αγγλικής και Ελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου (Master of Arts) του Πανεπιστημίου του Σάσσεξ (University of Sussex) με ειδίκευση στην «Κριτική Θεωρία» και μεταπτυχιακή διατριβή για τις διεπιστημονικές ερμηνείες του Οιδίποδα. Από το Πανεπιστήμιο του Sussex έλαβε επίσης τον τίτλο του Διδάκτορα (PhD) στο πεδίο της Αγγλικής και Συγκριτικής Λογοτεχνίας. Έχει διδάξει σε μεταπτυχιακό σεμινάριο στο Université Paris VII και παλαιότερα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (2006-08) βάσει του ΠΔ407, στο Instituto del Teatro της Βαρκελώνης και στην Accademia di Belli Arti της Βενετίας μέσω του Προγράμματος Erasmus, ενώ από το 2001 διδάσκει παράλληλα στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο τη θεματική ενότητα *Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας*, για την οποία έχει συγγράψει μέρος του ομότιτλου εγχειριδίου. Δημοσιεύει άρθρα και βιβλιοκρισίες στον αθηναϊκό Τύπο από το 2003 (συνεργασία με τη 'Βιβλιοθήκη' της *Ελευθεροτυπίας* 2003-2009). Έχει συμμετάσχει με εισήγηση σε πολυάριθμα διεθνή συνέδρια με κριτές, σε ευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα και στην επιτροπή κρίσης για τα ετήσια βραβεία μετάφρασης του ΕΚΕΜΕΛ (2006-2010) και του Ευρωπαϊκού Κέντρου Μετάφρασης (2010-12). Έχει δημοσιεύσει περί τις 35 εργασίες σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων με κριτές, και έχει επιμεληθεί επιστημονικά 4 συλλογικούς τόμους με διεθνείς συμμετοχές, καθώς και ένα ειδικό τεύχος του *European Journal of English Studies* (εκδ. Routledge, συν-επιμέλεια) με θέμα την 'Αντίσταση του φύλου'. Το πιο πρόσφατο βιβλίο της, με τίτλο *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin*, κυκλοφόρησε το 2010 μετά από κρίση από το διεθνή εκδοτικό οίκο Palgrave-Macmillan (Λονδίνο και Νέα Υόρκη). Έχει συμβάλει άρθρα στις εγκυκλοπαίδειες με κριτές *Encyclopedia of Modernism* (εκδ. Routledge), *Encyclopedia of Theory* (εκδ. Sage) και *Dictionary of Modernism* (Edinburgh University Press), ενώ πρόσφατη εργασία της για τον μοντερνισμό συμπεριλαμβάνεται στον τόμο, *1922: Literature, Culture, Politics*, υπό δημοσίευση από τις εκδόσεις του Πανεπιστημίου Κέιμπριτζ (Cambridge University Press). Είναι μέλος του ΔΣ του Ευρωπαϊκού Δικτύου για τη Συγκριτική Μελέτη της Λογοτεχνίας. Επίσης, μέλος της Επιτροπής Erasmus του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, της Επιτροπής Σχεδιασμού Ανάπτυξης και της Επιτροπής ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Επισκέπτρια ερευνήτρια στο Université Paris III-Nouvelle Sorbonne για το χειμερινό εξάμηνο 2013-14.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ :

α) Βιβλία- Επιμέλειες

1. Επιμέλεια και εισαγωγή του ειδικού τεύχους του επιστημονικού περιοδικού με κριτές *The European Journal of English Studies* (Routledge Publ.), με θέμα 'Gender Resistance' ('Η αντίσταση του φύλου'), σε συνεργασία με την Ευγενία Σηφάκη, τχ. 16.3, 2012.
2. *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin*, εκδ. Palgrave-Macmillan, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, 2010.
<http://us.macmillan.com/virginiawoolfmodernityandhistory>
3. *Ιστορία της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας από τον 18^ο στον 20^ο αιώνα* (μέλος της συγγραφικής ομάδας), εκδ. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα, 2008.
4. *Βάλτερ Μπένγιαμιν. Εικόνες και μύθοι της Νεωτερικότητας* (επιμ.), εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2007.
<http://www.alexandria-publ.gr/new/book.php?id=128>
5. *Culture Agonistes: Debating Culture, Rereading Texts* (συν-επιμέλεια), εκδ. Peter Lang, Βέρνη και Οξφόρδη, 2002.
<http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=produkt&pk=48593>
6. *Σύγχρονη ελληνική πεζογραφία: Διεθνείς προσανατολισμοί και διασταυρώσεις* (συν-επιμέλεια), εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2002.
<http://www.alexandria-publ.gr/new/book.php?id=172>
7. *Αναπαραστάσεις της Θηλυκότητας: Φεμινιστικές Προσεγγίσεις* (επιμ.), εκδ. Κ.Ε.Τ., Αθήνα, 1994.

β) Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων, συλλογικούς τόμους και εγκυκλοπαίδειες (ενδεικτικά από το 2008)

1. «In or around 1922: Virginia Woolf, Katherine Mansfield and the Bloomsbury Circle», στον τόμο με κριτές, *1922: History, Culture, Politics*, επιμ. Jean-Michel Rabaté και Rivky Mondal, Cambridge University Press, Κέμπριτζ, υπό εκτύπωση.
2. «Βάλτερ Μπένγιαμιν» (Walter Benjamin) στην εγκυκλοπαίδεια με κριτές *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, επιμ. Stephen Ross, Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, υπό εκτύπωση.

3. «Βίκτωρ Σκλόφσκυ» (Victor Shklovsky) στην εγκυκλοπαίδεια με κριτές *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, επιμ. Stephen Ross, Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, υπό εκτύπωση.
1. “Modernism and History”, στην εγκυκλοπαίδεια με κριτές *The Edinburgh Dictionary of Modernism*, επιμ. Vassiliki Kolocotroni and Olga Taxidou, Edinburgh University Press, Εδιμβούργο, (υπό έκδοση)
2. “Modernism and Modernity”, στην εγκυκλοπαίδεια με κριτές *The Edinburgh Dictionary of Modernism*, επιμ. Vassiliki Kolocotroni and Olga Taxidou, Edinburgh University Press, Εδιμβούργο (υπό έκδοση).
4. “Modernism”, στην εγκυκλοπαίδεια με κριτές *Encyclopedia of Theory*, επιμ. James Mattingly, Sage Publications, Λονδίνο και Νέα Υόρκη (υπό έκδοση).
5. «Τόποι της νεωτερικότητας: Τ.Σ. Έλιοτ και Βάλτερ Μπένγιαμιν», στον τόμο, *Τοπία της Ποιητικής*, επιμ. Ευριπίδης Γαραντούδης, Βίκυ Πάτσιου και Ουρανία Πολυκανδριώτου, (πρακτικά διεθνούς συνεδρίου με κριτές της Ελληνικής Εταιρείας Συγκριτικής Γραμματολογίας), υπό έκδοση.
6. «Woolf’s Contemporaneity», στον τόμο, *A Contemporary Woolf*, επιμ. Claire Davison και Anne-Marie Smith-DiBiasio, Collection Present Perfect, Presses universitaires de la Méditerranée, Μονπελιέ, 2012. (πρακτικά συνεδρίου με κριτές)
7. «Gender Resistance: Contemporary Practices and Approaches» (με την Ευγενία Σηφάκη), *The European Journal of English Studies* (Routledge Publ.), τχ. 16.3, 2012. (περιοδικό με κριτές)
8. «The Modern Artwork and the Spatialisation of Time: Painting in the Novel», στο *Relational Designs in Literature and the Arts: Page and Stage, Canvas and Screen*, επιμ. R. C. Homem, εκδ. Rodopi, Άμστερνταμ και Νέα Υόρκη, 1912. (πρακτικά συνεδρίου με κριτές)
9. «Woolf’s Contradictory Thinking», στο *Contradictory Woolf: Selected Papers from the Twenty-First Annual International Conference on Virginia Woolf*, επιμ. Derek Rayan & Stella Bolaki, Clemson University Digital Press, Νότια Καρολίνα, ΗΠΑ, 2012. (πρακτικά συνεδρίου με κριτές)
10. «Αισθητική αναισθησία; Η τέχνη ως αναισθητικό στον λογοτεχνικό αισθητισμό του τέλους του αιώνα», *Σύγκριση/Comparison/Comparaison*, τχ.21, 2011. (περιοδικό με κριτές)
11. «Η κειμενική μνήμη: Στη διατομή ιστορίας και αισθητικής», στα πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου της Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας *Γραφές της μνήμης*, επιμ. Ζ. Σιαφλέκης, εκδ. Gutenberg, Αθήνα, 2011. (πρακτικά συνεδρίου με κριτές)
12. «Virginia Woolf on Nature, History and the Modern Artwork», *Virginia Woolf Miscellany*, τχ. 78, Φθινόπωρο 2010. (περιοδικό με συντακτική επιτροπή)

13. «The Cult of the New and the Work of Critique», *The International Journal of the Arts in Society*, τχ. 4: 5, 2010. (περιοδικό με κριτές)
14. «Η μνήμη του χαμένου χρόνου. Από τις ‘ομοιότητες’ του Προυστ στις ‘συστοιχίες’ του Μπένγκιαμιν μέσω των ‘ανταποκρίσεων’ του Μπωντλαίρ», *Αξιολογικά*, τχ. 22, 2010. (περιοδικό με κριτές)
15. «Η προβληματική του ‘τέλους’ της λογοτεχνίας και η μπεκετική εκφορά της», *Σύγκριση/Comparison/Comparaison*, τχ. 19, 2008. (περιοδικό με κριτές)