



## Προσωπικές Πληροφορίες

Όνομα / Επώνυμο  
Ηλεκτρονική διεύθυνση

**Εμμανουέλα ΒΟΓΙΑΤΖΑΚΗ KRUKOWSKI**  
[emmanouela@rfsat.com](mailto:emmanouela@rfsat.com)

## Πανεπιστημιακή Εκπαίδευση

Ημερομηνίες	2014-2019
Τίτλος διπλώματος	Διδακτορικό στις θεατρικές σπουδές: σκηνοθεσία και υποκριτική
Τίτλος της Διατριβής	<i>Cyborgism and performance art: Directing, designing and spectating connected technologized bodies</i>
Όνομα φορέα εκπαίδευσης/κατάρτισης	Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία, Κύπρος
Ημερομηνίες	2001-2003
Τίτλος διπλώματος	MA Audio Visual Production – Ειδίκευση στη Σκηνοθεσία και το Μοντάζ
Όνομα φορέα εκπαίδευσης/κατάρτισης	London Metropolitan University, London, United Kingdom
Ημερομηνίες	1997-1999
Τίτλος διπλώματος	MA Scenography
Όνομα φορέα εκπαίδευσης/κατάρτισης	Central Saint Martin's College of Art and Design, London, United Kingdom
Ημερομηνίες	1994-1997
Τίτλος διπλώματος	BA (Honours) in Theatre Design
Όνομα φορέα εκπαίδευσης/κατάρτισης	Central Saint Martin's College of Art and Design, London, United Kingdom
Ημερομηνίες	1986-1991
Τίτλος διπλώματος	Οικονομικές επιστήμες
Όνομα φορέα εκπαίδευσης/κατάρτισης	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, Ελλάδα

## Επαγγελματική Εκπαίδευση

Ημερομηνία	2006
Τίτλος του πιστοποιητικού ή διπλώματος	Υπέρ-εντατικό τμήμα διδασκαλίας και εξάσκησης σε θέματα: "Crossing the Celluloid-Interactivity and Performance", "Interactive Screens & Performance", "Screen and Technology", "Animation & Performance"
Όνομα φορέα εκπαίδευσης	Forkbeard Fantasy, Devon, United Kingdom
Ημερομηνία	2001
Τίτλος του πιστοποιητικού ή διπλώματος	"Video Production Techniques (TV Studio-Vision Mixing)" Course
Όνομα φορέα εκπαίδευσης	Goldsmiths University of London, London, United Kingdom

Ημερομηνία	1999
Τίτλος του πιστοποιητικού ή διπλώματος	“Neutral Mask” Acting Course
Όνομα φορέα εκπαίδευσης	Théâtre de Complicité, London, United Kingdom
Ημερομηνία	1999
Τίτλος του πιστοποιητικού ή διπλώματος	“Acting and Technical Theatre” Courses
Όνομα φορέα εκπαίδευσης	Central School of Speech and Drama, London, United Kingdom
Ημερομηνία	1997
Τίτλος του πιστοποιητικού ή διπλώματος	Film Foundation and “Film Cameras” Courses
Όνομα φορέα εκπαίδευσης	PANICO Studios, London, United Kingdom
Ημερομηνία	1993
Τίτλος του πιστοποιητικού ή διπλώματος	Εντατική εκπαίδευση με θέμα: “Set Design” and “Technical Theatre”
Όνομα φορέα εκπαίδευσης	Royal Academy of Dramatic Art, London, United Kingdom

## Επαγγελματική εμπειρία

Ημερομηνίες	2008 & έως σήμερα
Επάγγελμα και θέση	Ερευνήτρια, καλλιτεχνική σύμβουλος και υπεύθυνη ερευνητικών έργων
Όνομα και διεύθυνση του οργανισμού έρευνας	Research for Science, Art and Technology (RFSAT) Limited
Τύπος δραστηριότητας ή τομέα	Εταιρεία παροχής υπηρεσιών σε τομείς έρευνας (SME)
Ημερομηνίες	2007 Οκτώβριος, Νοέμβριος
Επάγγελμα και θέση	Μοντάζ
Όνομα και διεύθυνση του οργανισμού	Art Factory, Εταιρία Παραγωγής Κινηματογραφικών, Τηλεοπτικών και Διαφημιστικών Ταινιών, Χαλάνδρι, Αθήνα
Ημερομηνίες	2004 έως σήμερα
Απασχόληση ή θέση	Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ βαθμίδα Ι)
Όνομα και διεύθυνση του εργοδότη	Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο, Ελλάδα
Τύπος επιχείρησης ή τομέα	Ακαδημαϊκός τομέας
Ημερομηνίες	2003 - 2004
Απασχόληση ή θέση	Ρομποτικές κάμερες και φωτισμός στούντιο (LX gallery) στο BBC News 24 Resources
Όνομα και διεύθυνση του εργοδότη	British Broadcasting Corporation (BBC), White City, London, United Kingdom
Τύπος επιχείρησης ή τομέα	Εταιρεία Broadcasting

## **Κύρια Ερευνητικά Ενδιαφέροντα**

Η επίδραση της ψηφιακής τεχνολογίας στις παραστατικές τέχνες με έμφαση την εικαστική επιτέλεση, εικαστική εγκατάσταση, happening και event.

Σκηνογραφία και εναλλακτική πρόσληψη του χώρου μέσω Τηλεματικής. Έξυπνα συνεργατικά περιβάλλοντα (Tele-Presence and smart collaborative environments) που επιτρέπουν τη διαδραστική επιτέλεση.

Κυβερνητικές, κυβερνο-οργανικές δράσεις/επιτελέσεις/παραστάσεις και κυβερνο-οργανισμοί (Cyber, cyborg performance and cyborgs). Το σώμα του ερμηνευτή ως τόπος και χώρος εικαστικής επιτέλεσης.

Μικτά ρεαλιστικά-επαυξημένα περιβάλλοντα και περιβάλλοντα εμπύθισης ως διεπαφές χρήστη.

Σύμπραξη τέχνης-τεχνολογίας και επιστήμης.

Σοβαρά παιχνίδια και σχεδιασμός φιλικού περιβάλλοντος με στόχο την αποκατάσταση ασθενών μέσω ηλεκτρονικών πλατφορμών υγείας. (Serious gaming in the context of e-Health (rehabilitation), Security (training) etc).

Τεχνολογίες αναμετάδοσης (Media Broadcasting) - Μελλοντική τηλεόραση / κινηματογράφος πέρα από το HD.

Τρισδιάστατες σαρώσεις και τρισδιάστατες εκτυπώσεις (3D scanning and 3D printing).

**Χρηματοδοτούμενα  
Ευρωπαϊκά ερευνητικά έργα**

**HORIZON – 2020 LC-CLA-04 "ARCH" (820999-2):**

*“Advancing resilience of historic areas against climate-related and other hazards”*

<https://www.rfsat.com/index.php/en/research/projects/project-h2020-lc-cla-04-arch.html>

Καλλιτεχνική σύμβουλος και υπεύθυνη για την τρισδιάστατη σάρωση (3D scanning) επιλεγμένων τόπων/χώρων με σκοπό την αναδημιουργία τους ως εικονικά τρισδιάστατα περιβάλλοντα.

Καλλιτεχνική σύμβουλος και επιβλέπουσα σε θέματα εικονικής καταγραφής και συγκριτικής μελέτης σχετικής με τη φθορά ιστορικών μνημείων και γενικότερα αντικειμένων.

**CREATIVE EUROPE: “Extended Universe”:**

<https://boundlesstheatre.org.uk/extended-universe/extended-universe/>

Καλλιτεχνική σύμβουλος, υπεύθυνη ενημέρωσης σε θέματα transmedia τεχνολογιών και εφαρμογής των νέων μέσων με σκοπό την χρήση τους από πληθυσμούς νεανικής ηλικίας στην παραστατική δράση/διάδραση (θέατρο/εικαστική επιτέλεση).

**COST Action: “Archaeological practices and knowledge work in the digital environment”**

Grant no: CA15201 ([http://www.cost.eu/COST\\_Actions/ca/CA15201](http://www.cost.eu/COST_Actions/ca/CA15201)) 2016-2020

Συμμετοχή ως ειδική επιστήμονας-καλλιτέχνης στην εικονική καταγραφή και μελέτη αρχαιολογικών ευρημάτων μικρής και μεγάλης κλίμακας, σχετικής με τη φθορά και προστασία μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς.

**HORIZON’ 2020 Scan4Reco**

*“Multimodal Scanning of Cultural Heritage Assets for their multimodal digitization & preventive conservation via spatiotemporal 4D Reconstruction & 3D Printing”*, Grant: 665091, 2015-2018

<https://cordis.europa.eu/project/id/665091>

Υπεύθυνη για την τρισδιάστατη σάρωση/εικονική καταγραφή αντικειμένων πολιτιστικής κληρονομιάς.

**FP7-ICT-StrokeBack:**

*“Telemedicine System Empowering Stroke Patients to Fight Back”*

Grant no: 288692 (<http://www.strokeback.eu>) 2011-2014

Υπεύθυνη για τον σχεδιασμό, τη σκηνογραφία και τη δημιουργία εικονικού περιβάλλοντος.

**COST HDRi:**

*“Digital capture, storage, transmission and display of real-world lighting Photography and Video”*

Grant no: IC1005-HDRi (<http://www.ic1005-hdri.com>) 2010-2014

Συμμετοχή ως ειδική επιστήμονας και καλλιτέχνης στην καταγραφή και επεξεργασία ψηφιακής εικόνας.

**ARTEMIS JU – CHIRON: participation as an invited expert**

Grant no: 100228, 2010-2013 (<https://artemis-ia.eu/project/17-chiron.html>)

Συμμετοχή ως ειδική, εκπρόσωπος του ερευνητικού Ευρωπαϊκού έργου StrokeBack, για την δοκιμή των wearables. Ανθρώπινες διεπαφές μηχανών για απεικονίσεις εμπύθισης ιατρικών εικονικών αποτυπώσεων

## **Επιλεγμένες δημόσιες δραστηριότητες**

### **Προσκεκλημένη ομιλήτρια**

Μεταπτυχιακό Θεατρικών Σπουδών, Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2019, 2018, 2016, 2015

### **Προσκεκλημένη ομιλήτρια**

Κέντρο Ψηφιακής Τέχνης – «Φούρνος», στο πλαίσιο μίας σειράς ομιλιών με θέμα «Πειραματισμοί με την αφήγηση», ομιλία με θέμα: "Η αφήγηση του χώρου και του σώματος – Παραστατικές τέχνες και τεχνολογία", Αθήνα, 2011 ([http://afigisi-lab.blogspot.gr/p/blog-page\\_708.html](http://afigisi-lab.blogspot.gr/p/blog-page_708.html))

### **Συν-διοργανώτρια συνεδρίου**

2ο Συνέδριο κουκλοθέατρου (COP'2010), «Κουκλοθέατρο, το Θέατρο της Εμφύχωσης: Πειραματισμοί με Άψυχους Πρωταγωνιστές», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και Δήμος Άργους με την υποστήριξη του Δήμου Ναυπλίου, Ναύπλιο, Ελλάδα, 2010 (<http://cop2010.rfsat.com/organisers.html>, <http://cop2010.rfsat.com> και <http://cop2010.rfsat.com/program.html>)

### **Προσκεκλημένη ομιλήτρια**

Στο "InterMedia Café" στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος FP7: THE EUROPEAN RESEARCH NETWORK OF EXCELLENCE (NoE), Athens Information Technology (AIT), Peania, Greece, 2010. Θέμα ομιλίας: Multimedia and Human Machine Interfaces in Performance Arts

### **Διοργανώτρια σεμιναρίου**

Η τέχνη του κουκλοθέατρου στο σύγχρονο θέατρο (COP'2007): Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο, Ελλάδα 2007

## Δημοσιεύσεις Βιβλίων

- Εμμανουέλα Βογιατζάκη Κρουκόβσκι**, «Εικαστική επιτέλεση και Κυβοργιασμός. Σκηνοθεσία, Σκηνογραφία, Εγκατάσταση και Θέαση Τεχνολογικοποιημένων Σωμάτων. Από το θέατρο του 20ου αι. έως το θέαμα του μέλλοντος.», εκδ. Παπαζήση (υπό δημοσίευση)
- Εμμανουέλα Βογιατζάκη Κρουκόβσκι**, *A House by the Sea*, εκδ. RFSAT, Dublin (Ireland) and Athens (Greece) 2020, eBook ISBN: 978-0-9929315-1-3, Print ISBN: 978-0-9929315-2-0
- Εμμανουέλα Βογιατζάκη Κρουκόβσκι** (συν-επιμέλεια), «Modern Stroke Rehabilitation through e-Health- based Entertainment», Springer 2016, ISBN 978-3-319-21292-0
- Εμμανουέλα Βογιατζάκη Κρουκόβσκι**, θεατρικό κείμενο «Πικρή Σοκολάτα», εκδ. RFSAT, London 2014, ISBN 978-0-9929315-0-6
- Εμμανουέλα Βογιατζάκη Κρουκόβσκι**, «Φωτογραφία», Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (ΕΠΕΔΒΜ), για το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ), Αθήνα 2015

## Δημοσιεύσεις Κεφαλαίων σε Βιβλία

- Μάριος Α. Πουρκός (επιμέλεια), τίτλος τόμου «Σώμα, Βίωμα, Ταυτότητα και Διαδικασίες Κοινωνικοποίησης και Μάθησης στην εποχή των ραγδαίων αλλαγών και της σύγχρονης κρίσης» **Εμμανουέλα Βογιατζάκη Κρουκόβσκι**, «Ετερότητα και τεχνολογία στο σύγχρονο παραστατικό σώμα: κοινωνικοπολιτικές διαστάσεις» κεφάλαιο 17, σελίδες 517-529, εκδ. ΔΙΣΙΓΜΑ, Αθήνα 2019, ISBN 978-618-5242-76-3
- Ganchev, I., Garcia, N.M., Dobre, C., Mavromoustakis, C., Goleva, R. (επιμέλεια), τίτλος τόμου «Enhanced Living Environments. Algorithms, Architectures, Platforms, and Systems», **Emmanouela Vogiatzaki et al**, «Maintaining Mental Wellbeing of Elderly at Home», κεφάλαιο 7, σελίδες 177-209, εκδ. Springer, 2019, ISBN 978-3-030-10751-2
- Μάριος Α. Πουρκός (επιμέλεια), τίτλος τόμου «Το Σώμα ως Τόπος Βιωμάτων, Ταυτοτήτων και Κοινωνικών Νοημάτων, **Εμμανουέλα Βογιατζάκη Κρουκόβσκι** «Η υπόσταση του σώματος στις κοινωνίες των σύγχρονων τεχνών», κεφάλαιο 13, σελίδες 355-374, εκδ. ΟΚΤΩ, Αθήνα 2017, ISBN: 978-618-5077-25-9
- Emmanouela Vogiatzaki**, Artur Krukowski (επιμέλεια), «Modern Stroke Rehabilitation Through e-Health-Based Entertainment», **Emmanouela Vogiatzaki** και Artur Krukowski, «Motivation, Market and European Perspective» κεφάλαιο 1, σελίδες 1-26, Springer, Switzerland, 2016, ISBN 978-3-319-21292-0, ISBN 978-3-319-21293-7 (eBook), DOI 10.1007/978-3-319-21293-7
- Emmanouela Vogiatzaki**, Artur Krukowski (επιμέλεια), «Modern Stroke Rehabilitation Through e-Health-Based Entertainment», Artur Krukowski, **Emmanouela Vogiatzaki** και Steffen Ortmann, «Requirements and Conceptual Architecture» κεφάλαιο 2, σελίδες 27-50, Springer, Switzerland, 2016, ISBN 978-3-319-21292-0, ISBN 978-3-319-21293-7 (eBook), DOI 10.1007/978-3-319-21293-7
- Emmanouela Vogiatzaki**, Artur Krukowski (επιμέλεια), «Modern Stroke Rehabilitation Through e-Health-Based Entertainment», **Emmanouela Vogiatzaki** και Artur Krukowski, «Virtual Reality Gaming with Immersive User Interfaces», κεφάλαιο 7, σελίδες 195-214, Springer, Switzerland, 2016, ISBN 978-3-319-21292-0, ISBN 978-3-319-21293-7 (eBook), DOI 10.1007/978-3-319-21293-7
- Emmanouela Vogiatzaki**, Artur Krukowski (επιμέλεια), «Modern Stroke Rehabilitation Through e-Health-Based Entertainment», Artur Krukowski , Ilias Lamprinos , Dwaipayan Biswas , Andy Cranny , **Emmanouela Vogiatzaki** , Michael Schauer , and Steffen Ortmann «Prototyping and Business Potential», κεφάλαιο 9, σελίδες 233-294, Springer, Switzerland, 2016, ISBN 978-3-319-21292-0, ISBN 978-3-319-21293-7 (eBook), DOI 10.1007/978-3-319-21293-7
- Nikolaos S.Voros, Christos P. Antonopoulos (επιμέλεια), «Cyberphysical Systems for Epilepsy and Related Brain Disorders», Artur Krukowski, Carlos Cavero Barca, Juan Mario Rodríguez, and **Emmanouela Vogiatzaki**, «Personal Health Record», κεφάλαιο 11, Springer, Switzerland 2015, ISBN 978-3-319-20048-4, ISBN 978-3-319-20049-1 (eBook), DOI 10.1007/978-3-319-20049-1

Koushik Maharatna· Silvio Bonfiglio, «Systems Design for Remote Healthcare», Artur Krukowski, Carlos Cavero Barca, **Emmanouela Vogiatzaki**, and Juan Mario Rodríguez, «Patient Health Record» (PHR) system, κεφάλαιο 6, Springer, New York, Heidelberg, Dordrecht, London 2014, ISBN 978-1-4614-8841-5, ISBN 978-1-4614-8842-2 (eBook), DOI 10.1007/978-1-4614-8842-2

## Δημοσιεύσεις Κεφαλαίων Πρακτικά Συνεδρίων

M. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Β. Γεωργοπούλου, Ι. Καραμάνου, Μ. Κοτζαμάνη, Μ. Μικεδάκη (επιμέλεια), Πρακτικά ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 17-21 Μαΐου 2017, **Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι**, Αύρα Σιδηροπούλου, «Ετερότητα και Μετά-ανθρώπινο Παραστατικό Σώμα», υπό δημοσίευση στις αρχές του 2021

Anthony Lewis Brooks, Elif Ayiter, Onur Yazicigil (επιμέλεια) «Arts and Technology», Fourth International Conference, ArtsIT 2014, Istanbul, Turkey, November 10–12, 2014, Revised Selected Papers, **Emmanouela Vogiatzaki** and Artur Krukowski, «The Technology and the Performing Body in the Arts of Contemporary Societies», σελίδες 20-27, Springer, 2015, 978-3-319-18835-5, Online ISBN 978-3-319-18836-2, DOI [https://doi.org/10.1007/978-3-319-18836-2\\_3](https://doi.org/10.1007/978-3-319-18836-2_3)

Μαρία Βελιώτη Γεωργοπούλου, «Κουκλοθέατρο Το θέατρο Της Εμφύχωσης», **Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι**, «Πόσο άψυχη μπορεί να είναι μια μαριονέττα;», σελίδες 93-104, εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα 2013, ISBN-13: 978-960-322-449-5

## Δημοσιεύσεις Άρθρων σε Επιστημονικά Περιοδικά

Artur Krukowski, **Emmanouela Vogiatzaki**, "Aerial Detection of Forests Fires with Automated 3D Fuel Volume Estimation", 6th International Fire Behavior and Fuels Conference (FBF'2019), Marseille (France), 29th of April to 3rd of May 2019, DOI 10.5281/zenodo.3237744, <https://zenodo.org/record/3237744#.X2OciGqzaHs>

Brooks, Anthony L., Brooks, Eva, Vidakis, Nikolas (επιμέλεια), «Interactivity, Game Creation, Design, Learning, and Innovation», 6th International Conference, ArtsIT 2017, and Second International Conference, DLI 2017, Heraklion, Crete, Greece, October 30–31, 2017, Proceedings, Artur Krukowski, **Emmanouela Vogiatzaki**, «User Interfaces and 3D Environment Scanning for Game-Based Training in Mixed-Reality Spaces», σελίδες 227-237, European Union Digital Library, Zenodo, εκδ. European Alliance for Innovation (EAI), ISBN 978-3-319-76907-3, ISSN 1867-822X (electronic), ISBN 978-3-319-76908-0 (eBook), Springer, Switzerland, 2017

Artur Krukowski and **Emmanouela Vogiatzaki**, "High Resolution 3D Modelling of Cultural Heritage", 12th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage (ART'17), Torino, Italy, November 2017, DOI 10.5281/zenodo.1172481, [https://zenodo.org/record/1172481#.XyQ9nCqzb\\_4](https://zenodo.org/record/1172481#.XyQ9nCqzb_4)

Andrijana Rabrenović (επιμέλεια), «International Scientific Journal of Media, Communication, Journalism and Public Relations», **Emmanouela Vogiatzaki Krukowski**, Artur Krukowski "Communication through Arts in the Age of Global Contemporary Societies", Academy of Social Sciences, Montenegro, June 2017, ISSN 2336-9981

**Emmanouela Vogiatzaki**, "Technologized bodies – cyborg scenographies", Scenography Today, February 2017, ISSN: 2446-211X, [https://www.scenographytoday.com/wp-content/uploads/2017/02/Vogiatzaki-Krukowski\\_Technologized-Bodies-Cyborg-Scenographies.pdf](https://www.scenographytoday.com/wp-content/uploads/2017/02/Vogiatzaki-Krukowski_Technologized-Bodies-Cyborg-Scenographies.pdf)

**Emmanouela Vogiatzaki** et al "The Significance of a Body in Contemporary Arts", Research Article in EAI Endorsed Transactions on Creative Technologies 16(6): e2, ISSN 2409-9708,

Volume 3, 2016, <http://eudl.eu/issue/ct/3/6>

Krukowski A. and **Emmanouela Vogiatzaki**, “Adaptations of Personal Health Record Platform for Medical Research on Chronic Diseases”, EAI Endorsed Transactions, Special issue on Mobile and Wireless Technologies for Healthcare, 2015 (<http://eudl.eu/doi/10.4108/phat.1.1.e5>)

**Vogiatzaki E.** and A. Krukowski, “Rehabilitation after Stroke using Immersive User Interfaces in 3D Virtual and Augmented Gaming Environments”, EAI Endorsed Transactions, Special issue on Mobile and Wireless Technologies for Healthcare, 2015 (<http://eudl.eu/doi/10.4108/phat.1.1.e7>)

**Emmanouela Vogiatzaki** et al, “Serious Games for Stroke Rehabilitation Employing Immersive User Interfaces in 3D Virtual Environment”, Journal of Health Informatics, 3rd International Conference on Serious Games and Applications for Health (SeGAH’2014), Rio de Janeiro, Brazil, 14-16 May 2014, ISSN21754411

**Emmanouela Vogiatzaki** and Manthos Santorineos, «Digital Spaces – Illusionistic Environments», Body, Space and Technology Journal (BST), Volume 10 / Number 01 Brunel University, London 2011, (<http://people.brunel.ac.uk/bst/vol1001/emmanouelavogiatzaki/home.htmlJanuary>)  
ISSN 1470-9120

## Δημοσιεύσεις Συνέδρια Ανακοινώσεις

Διεθνές Συνέδριο, International Federation for Theatre Research (IFTR) με θέμα Theatre Ecologies: Environments, Sustainability, and Politics, τίτλος ανακοίνωσης: «Performer biosystem with respect to performance art ecosystem: An interaction between biology and technology in performance art», Galway, Ιούλιος 2021

“International Conference, The Politics of Space and the Humanities”, School of English, Aristotle University of Thessaloniki, **Emmanouela Vogiatzaki**, τίτλος ανακοίνωσης: “Spaces, bodies and their narrative power in Arts”, Δεκέμβριος 2017

6th International Conference, ArtsIT 2017, and Second International Conference, DLI 2017, Heraklion, Crete, Greece, Artur Krukowski, **Emmanouela Vogiatzaki**, τίτλος ανακοίνωσης : «User Interfaces and 3D Environment Scanning for Game-Based Training in Mixed-Reality Spaces», Οκτώβριος 2017,  
[https://eudl.eu/proceedings/ARTSIT%20&%20DLI/2017?order\\_year=asc](https://eudl.eu/proceedings/ARTSIT%20&%20DLI/2017?order_year=asc)

ΣΤ’ Πανελληνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα: Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο, **Εμμανουέλα Βογιατζάκη Κρουκόβσκι**, τίτλος ανακοίνωσης: «Ετερότητα και Μετά-ανθρώπινο Παραστατικό Σώμα», Μάιος 2017

Europeana Space Third International Conference-Cultural Heritage: Reuse, Remake, Reimagine, Artur Krukowski, **Emmanouela Vogiatzaki**, «Multimodal Scanning of Cultural Heritage Assets for their multi-layered digitization and preventive conservation via spatiotemporal 4D Reconstruction and 3D Printing – Horizon 2020 ‘Scan4Reco’ Project», Berlin, November 2016

“Understanding Europe - Promoting the European Public and Cultural Space” διοργάνωση European Commission, DG RTD/Unit B6 “Open and Inclusive Societies” και REA/Unit B3 “Inclusive and Reflective Societies”, **Emmanouela Vogiatzaki**, Artur Krukowski, et al, παρουσίαση του ερευνητικού έργου SCAN4RECO, Covent Garden building of the EC, Place Charles Rogier, Brussels, October 2016

European Conference on Networks and Communications 2014, European Commission, **Emmanouela Vogiatzaki**, Yannis Gravezas and Artur Krukowski, τίτλος ανακοίνωσης, “Rehabilitation System for Stroke Patients using Mixed-Reality and Immersive User Interfaces”, June-July, Italy 2014

Διεπιστημονική Ημερίδα με θέμα: «Ο Performer στον 21ο αιώνα», Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, **Εμμανουέλα Βογιατζάκη Κρουκόβσκι**,



τίτλος ανακοίνωσης: «Η Επίδραση της Cyborg Σκηνογραφίας στην Performance Art: Κοινωνικά Μηνύματα και Προεκτάσεις», Αθήνα, Μάρτιος 2015

FIRT/IFTR World Congress, με θέμα: «Theatre and Stratification», School of Theatre, Performance and Cultural Policy Studies, The University of Warwick, **Emmanouela Vogiatzaki** and Artur Krukowski, τίτλος ανακοίνωσης: «Set Design: Contemporary Reflections and Social Statements», Ιούλιος-Αύγουστος, Coventry, UK 2014

ArtsIT, Fourth International Conference on Arts and Technology, **Emmanouela Vogiatzaki** and Artur Krukowski, τίτλος ανακοίνωσης «The Technology and the Performing Body in the Arts of Contemporary Societies», Istanbul, Turkey, November 2014

European Conference on Networks and Communications (EuCNC'2014), European Commission, **Vogiatzaki, Emmanouela** et al, τίτλος ανακοίνωσης: «*Telemedicine System for Game-Based Rehabilitation of Stroke Patients in the FP7- "StrokeBack" Project*», Bologna, Italy, June 2014

SEGAH2014, IEEE 3<sup>rd</sup> International Conference on Serious Games and Applications for Health, Artur Krukowski and **Emmanouela Vogiatzaki**, τίτλος ανακοίνωσης: "Serious Games for Stroke Rehabilitation Employing Immersive User Interfaces in 3D Virtual Environment", Rio de Janeiro, Brazil, May 2014

iACToR's 17th Annual CyberPsychology & CyberTherapy Conference – Experience the Future of Health & Well Being, European Parliament, **Emmanouela Vogiatzaki**, Peter Langendörfer, Steffen Ortmann, «Advanced Media Technologies for Stroke Rehabilitation», Brussels, Belgium, September 2012 ([http://www.strokeback.eu/publication\\_pl2012.html](http://www.strokeback.eu/publication_pl2012.html))

Commission on Urban Anthropology, IUAES & University of Peloponnese Faculty of Social Sciences, Department of Social and Educational Policy, CUA annual Conference, «Market vs Society? Human principles and economic rationale in changing times», **Emmanouela Vogiatzaki Krukowski**, τίτλος ανακοίνωσης, «Art and society. Global senses-lonely societies», Korinth, May 2011

Digital Resources and Humanities in the Arts (DRHA), on «Sensual Technologies» Brunel University, **Emmanouela Vogiatzaki** et al, τίτλος ανακοίνωσης: «Art and Technology, An Innocent Relation or a Dangerous Affair», London, UK, September 2010

THE EUROPEAN RESEARCH NETWORK OF EXCELLENCE (NoE), Athens Information Technology (AIT), τίτλος του event: «InterMedia Café», στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος FP7, **Emmanouela Vogiatzaki Krukowski**, τίτλος ανακοίνωσης: «Multimedia and Human Machine Interfaces in Performance Art», Παιανία, Ελλάδα, 2010.

- Καλλιτεχνικό έργο** 2020 Παραγωγή, Μοντάζ, «Reading to the Lighthouse: Time Passes» της Kathleen Irwin, δράση, υπό-έργο του διεθνές έργου «Forced Memories», σκηνή: Zoom Webinar 11/7, <http://arts.rfsat.com/pages/index.html>
- Φεστιβάλ Μηδέν** (από τις 15 Ιουλίου έως τις 31 Αυγούστου)  
<https://www.youtube.com/channel/UC8ly7FIRWx2-fXyrAulY-DQ>
- Cairo international festival for experimental theatre** (προβολή στις 4/9)  
Επιλεγμένο για το διαγωνιστικό μέρος του φεστιβάλ  
<http://cifet.org/> και <https://www.youtube.com/channel/UC-sNuUjtXYxWORGD8FW0HTw>),
- Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου** (από τις 10 Σεπτεμβρίου και μετά):  
[https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fljLMq\\_8Z7Pgkw](https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fljLMq_8Z7Pgkw)
- International Forum of Performance Art**, Δράμα, Ελλάδα, 17-19 Σεπτεμβρίου 2020
- 2020 Σκηνοθετική επιμέλεια, «Digging into the Ancestors Memories» της Mariana Kutulas Vrsalovic, εικαστική επιτέλεση, υπό-έργο του διεθνές έργου «Forced Memories», σκηνή: Zoom Webinar 11/7, <http://arts.rfsat.com/pages/index.html>
- Φεστιβάλ Μηδέν** (από τις 15 Ιουλίου έως τις 31 Αυγούστου)  
<https://www.youtube.com/channel/UC8ly7FIRWx2-fXyrAulY-DQ>
- Cairo international festival for experimental theatre** (προβολή στις 4/9)  
Επιλεγμένο για το διαγωνιστικό μέρος του φεστιβάλ  
<http://cifet.org/> και <https://www.youtube.com/channel/UC-sNuUjtXYxWORGD8FW0HTw>),
- Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου** (από τις 10 Σεπτεμβρίου και μετά):  
[https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fljLMq\\_8Z7Pgkw](https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fljLMq_8Z7Pgkw)
- International Forum of Performance Art**, Δράμα, Ελλάδα, 17-19 Σεπτεμβρίου 2020
- 2020 Σκηνοθετική επιμέλεια, Μοντάζ, «Hail to Glutenships» της Τίνας Μέμου, εικαστική επιτέλεση, υπό-έργο του διεθνές έργου «Forced Memories», σκηνή: Zoom Webinar (<http://arts.rfsat.com/pages/index.html>),
- Φεστιβάλ Μηδέν** (από τις 15 Ιουλίου έως τις 31 Αυγούστου)  
<http://www.festivalmiden.gr/en/video-art-miden-presents-forced-memories-an-international-domestic-tele-video-performance-art-project-online/> και <https://www.youtube.com/channel/UC8ly7FIRWx2-fXyrAulY-DQ>
- Cairo international festival for experimental theatre** (προβολή στις 4/9)  
Επιλεγμένο για το διαγωνιστικό μέρος του φεστιβάλ  
<http://cifet.org/> και <https://www.youtube.com/channel/UC-sNuUjtXYxWORGD8FW0HTw>
- Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου** (από τις 10 Σεπτεμβρίου και μετά):  
[https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fljLMq\\_8Z7Pgkw](https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fljLMq_8Z7Pgkw)
- International Forum of Performance Art**, Δράμα, Ελλάδα, 17-19 Σεπτεμβρίου 2020
- 2020 Σκηνοθετική επιμέλεια, «Back to Normal» της Τίνας Μέμου και του Νικηφόρου Κωσταβασίλη, εικαστική επιτέλεση, υπό-έργο του διεθνές έργου «Forced Memories», σκηνή: Zoom Webinar στις 11/7 <http://arts.rfsat.com/pages/index.html>,
- Φεστιβάλ Μηδέν** (από τις 15 Ιουλίου έως τις 31 Αυγούστου)  
<https://www.youtube.com/channel/UC8ly7FIRWx2-fXyrAulY-DQ>
- Cairo international festival for experimental theatre** (προβολή στις 4/9)  
Επιλεγμένο για το διαγωνιστικό μέρος του φεστιβάλ  
<http://cifet.org/> και <https://www.youtube.com/channel/UC-sNuUjtXYxWORGD8FW0HTw>),
- Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου** (από τις 10 Σεπτεμβρίου και μετά):  
[https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fljLMq\\_8Z7Pgkw](https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fljLMq_8Z7Pgkw)
- International Forum of Performance Art**, Δράμα, Ελλάδα, 17-19 Σεπτεμβρίου 2020
- 2020 Σύλληψη, Σκηνοθεσία, Μοντάζ, «Being Safe – Coming Out», εικαστική επιτέλεση, υπό-έργο του διεθνές έργου «Forced Memories», σκηνή: Zoom Webinar στις 11/7 <http://arts.rfsat.com/pages/index.html>,
- Φεστιβάλ Μηδέν** (από τις 15 Ιουλίου έως τις 31 Αυγούστου)

<https://www.youtube.com/channel/UC8ly7FIRWx2-fXyrAulY-DQ>

**Cairo international festival for experimental theatre** (προβολή στις 4/9)

Επιλεγμένο για το διαγωνιστικό μέρος του φεστιβάλ

<http://cifet.org/> και <https://www.youtube.com/channel/UC-sNuUjtjXYxWORGD8FW0HTw>,

Athens Digital Art Festival (ADAF), Σεπτέμβριος 2020

<https://online.adaf.gr/video/being-safe-coming-out/>

**Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου** (από τις 10 Σεπτεμβρίου και μετά):

[https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fljLMq\\_8Z7Pgkw](https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fljLMq_8Z7Pgkw)

**Borders-Future Landscape**, THE ROOM of Contemporary Art Space και στο Palazzo Albrizzi-Capello, Βενετία, 15 Οκτωβρίου-29 Νοεμβρίου.

**International Forum of Performance Art**, Δράμα, Ελλάδα, 17-19 Σεπτεμβρίου 2020

2020 Σκηνοθετική επιμέλεια, Μοντάζ, «No Lock» της Eva Reichberg, δράση, υπό-έργο του διεθνές έργου «Forced Memories», σκηνή: Zoom Webinar στις 11/7  
<http://arts.rfsat.com/pages/index.html>,

**Φεστιβάλ Μηδέν** (από τις 15 Ιουλίου έως τις 31 Αυγούστου)

<https://www.youtube.com/channel/UC8ly7FIRWx2-fXyrAulY-DQ>

**Cairo international festival for experimental theatre** (προβολή στις 4/9)

Επιλεγμένο για το διαγωνιστικό μέρος του φεστιβάλ

<http://cifet.org/> και <https://www.youtube.com/channel/UC-sNuUjtjXYxWORGD8FW0HTw>,

**Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου** (από τις 10 Σεπτεμβρίου και μετά):

[https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fljLMq\\_8Z7Pgkw](https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fljLMq_8Z7Pgkw)

**International Forum of Performance Art**, Δράμα, Ελλάδα, 17-19 Σεπτεμβρίου 2020

2020 Σκηνοθετική επιμέλεια, «The Locked Door» της Ναταλίας Πατρινέλη, εικαστική επιτέλεση, υπό-έργο του διεθνές έργου «Forced Memories», σκηνή: Zoom Webinar στις 11/7  
<http://arts.rfsat.com/pages/index.html>,

**Φεστιβάλ Μηδέν** (από τις 15 Ιουλίου έως τις 31 Αυγούστου)

<https://www.youtube.com/channel/UC8ly7FIRWx2-fXyrAulY-DQ>

**Cairo international festival for experimental theatre** (προβολή στις 4/9)

Επιλεγμένο για το διαγωνιστικό μέρος του φεστιβάλ

<http://cifet.org/> και <https://www.youtube.com/channel/UC-sNuUjtjXYxWORGD8FW0HTw>,

**Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου** (από τις 10 Σεπτεμβρίου και μετά):

[https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fljLMq\\_8Z7Pgkw](https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fljLMq_8Z7Pgkw)

**International Forum of Performance Art**, Δράμα, Ελλάδα, 17-19 Σεπτεμβρίου 2020

2020 Σκηνοθετική επιμέλεια, Μοντάζ, «Hail to Glutenships» της Τίνας Μέλου, εικαστική επιτέλεση, υπό-έργο του διεθνές έργου «Forced Memories», σκηνή: Zoom Webinar στις 11/7  
<http://arts.rfsat.com/pages/index.html>,

**Φεστιβάλ Μηδέν** (από τις 15 Ιουλίου έως τις 31 Αυγούστου)

<https://www.youtube.com/channel/UC8ly7FIRWx2-fXyrAulY-DQ>

**Cairo international festival for experimental theatre** (προβολή στις 4/9)

Επιλεγμένο για το διαγωνιστικό μέρος του φεστιβάλ

<http://cifet.org/> και <https://www.youtube.com/channel/UC-sNuUjtjXYxWORGD8FW0HTw>,

**Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου** (από τις 10 Σεπτεμβρίου και μετά):

[https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fljLMq\\_8Z7Pgkw](https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fljLMq_8Z7Pgkw)

**International Forum of Performance Art**, Δράμα, Ελλάδα, 17-19 Σεπτεμβρίου 2020

2020 Σκηνοθεσία, Μοντάζ, «My Life in a Square» του Κωστή Γεωργακόπουλου, εικαστική επιτέλεση, υπό-έργο του διεθνές έργου «Forced Memories», σκηνή: Zoom Webinar στις 11/7  
<http://arts.rfsat.com/pages/index.html>,

**Φεστιβάλ Μηδέν** (από τις 15 Ιουλίου έως τις 31 Αυγούστου)

<https://www.youtube.com/channel/UC8ly7FIRWx2-fXyrAulY-DQ>

**Cairo international festival for experimental theatre** (προβολή στις 4/9)

- Επιλεγμένο για το διαγωνιστικό μέρος του φεστιβάλ  
<http://cifet.org/> και <https://www.youtube.com/channel/UC-sNuUtiXYxWORG8DFW0HTw>),  
**Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου** (από τις 10 Σεπτεμβρίου και μετά):  
[https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fLjLmQ\\_8Z7Pgkw](https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fLjLmQ_8Z7Pgkw)
- Borders-Future Landscape** (THE ROOM of Contemporary Art Space και στο Palazzo Albrizzi-Capello, Βενετία, 15 Οκτωβρίου-29 Νοεμβρίου).
- International Forum of Performance Art**, Δράμα, Ελλάδα, 17-19 Σεπτεμβρίου 2020
- 2020 Σκηνοθετική επιμέλεια, Μοντάζ, «Find Your Strength» της Κατερίνας Διαρεμέ και της Εμμανουέλας Βογιατζάκη Κρουκόβσκι, εικαστική επιτέλεση, υπό-έργο του διεθνές έργου «Forced Memories», σκηνή: Zoom Webinar στις 11/7 <http://arts.rfsat.com/pages/index.html>
- Φεστιβάλ Μηδέν** (από τις 15 Ιουλίου έως τις 31 Αυγούστου)  
<https://www.youtube.com/channel/UC8ly7FIRWx2-fXyrAulY-DQ>
- Cairo international festival for experimental theatre** (προβολή στις 4/9)  
 Επιλεγμένο για το διαγωνιστικό μέρος του φεστιβάλ  
<http://cifet.org/> και <https://www.youtube.com/channel/UC-sNuUtiXYxWORG8DFW0HTw>),  
**Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου** (από τις 10 Σεπτεμβρίου και μετά):  
[https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fLjLmQ\\_8Z7Pgkw](https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fLjLmQ_8Z7Pgkw)
- International Forum of Performance Art**, Δράμα, Ελλάδα, 17-19 Σεπτεμβρίου 2020
- 2020 Σκηνοθεσία, Μοντάζ, «Rivers of Blood» της Anna Birch, εικαστική επιτέλεση, υπό-έργο του διεθνές έργου «Forced Memories», σκηνή: Zoom Webinar στις 11/7 <http://arts.rfsat.com/pages/index.html>
- Φεστιβάλ Μηδέν** (από τις 15 Ιουλίου έως τις 31 Αυγούστου)  
<https://www.youtube.com/channel/UC8ly7FIRWx2-fXyrAulY-DQ>,
- Cairo international festival for experimental theatre** (προβολή στις 4/9)  
 Επιλεγμένο για το διαγωνιστικό μέρος του φεστιβάλ  
<http://cifet.org/> και <https://www.youtube.com/channel/UC-sNuUtiXYxWORG8DFW0HTw>),  
**Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου** (από τις 10 Σεπτεμβρίου και μετά):  
[https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fLjLmQ\\_8Z7Pgkw](https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fLjLmQ_8Z7Pgkw)
- International Forum of Performance Art**, Δράμα, Ελλάδα, 17-19 Σεπτεμβρίου 2020
- 2020 Σύλληψη, σκηνοθεσία, μοντάζ, συντονισμός, παραγωγή, «Forced Memories», διεθνές έργο (Ελλάδα, Αγγλία, Σουηδία, Γαλλία, Αργεντινή, Καναδάς), εικαστική επιτέλεση για την οθόνη (μία απάντηση στην πανδημία Covid-19), σκηνή: Zoom Webinar στις 11/7, <http://arts.rfsat.com/pages/index.html>
- Φεστιβάλ Μηδέν** (από τις 15 Ιουλίου έως τις 31 Αυγούστου)  
<https://www.youtube.com/channel/UC8ly7FIRWx2-fXyrAulY-DQ>,
- Cairo international festival for experimental theatre** (προβολή στις 4/9)  
 Επιλεγμένο για το διαγωνιστικό μέρος του φεστιβάλ:  
<http://cifet.org/> και <https://www.youtube.com/channel/UC-sNuUtiXYxWORG8DFW0HTw>)  
**Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου** (από τις 10 Σεπτεμβρίου και μετά):  
[https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fLjLmQ\\_8Z7Pgkw](https://www.youtube.com/channel/UCaMyJsT73fLjLmQ_8Z7Pgkw)
- International Forum of Performance Art**, Δράμα, Ελλάδα, 17-19 Σεπτεμβρίου 2020
- 2015 Σχεδιασμός και Σκηνοθεσία/μοντάζ βίντεο, βίντεο-τέχνη, “The Food Project – Cooking Miss Julie: Miss Julie Cooks”, εικαστική επιτέλεση, σκηνοθεσία Anna Birch, Kathleen Irwin για Prague Quadrennial of Performance Design and Space (PQ), Makers Exhibition, the Gallery at Bethlehem Chapel, Prague
- 2015 Καλλιτεχνικός Σύμβουλος Σκηνογραφίας, «Το άρωμα του Έρωτα», του Θ. Παπαδημητρόπουλου, θέατρο, σκηνοθεσία Αλ. Πολιτάκης, θέατρο Αγγέλων Βήμα, Αθήνα.
- 2014 Παραγωγή, Σκηνοθεσία, Μοντάζ, “People do Cry”, Βίντεο Τέχνη- Επιτέλεση, IFTR Conference, Cultural Centre, Warwick University, Coventry, UK.

- 2012 Βίντεο-τέχνη, εγκατάσταση, φωτογραφία, «Βερολίνο» του Στ. Πολενάκη, θεατρική παράσταση, σκηνοθεσία Θίασος Ωκύππος, Θέατρο Φούρνος, Divadlo Na Prádle, Πράγα, Τσεχική Δημοκρατία.
- 2012 Σκηνοθεσία και Μοντάζ, «Η απίστευτη και αληθινή περιπέτεια της χαμένης βαλίτσας», διαφήμιση, Ελληνική Ραδιοτηλεόραση (ΕΡΤ), Αθήνα.
- 2011 Σκηνοθεσία Βίντεο Εγκατάστασης και Τηλεδιάδρασης, «Παραλλαγές στην αυτόματη γραφή», πειραματική δράση, Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό Φούρνος, Αθήνα.
- 2010 Σκηνοθεσία βίντεο, βίντεο-τέχνη και βίντεο-εγκατάσταση, «Βερολίνο» του Στ. Πολενάκη, θέατρο, σκηνοθεσία Θίασος Ωκύππος, Θέατρο Φούρνος, Αθήνα.
- 2009 Σκηνοθεσία-δημιουργία βίντεο, σχεδιασμός βίντεο εγκατάστασης, φωτογραφία, «Το Σκουπίδι» ("Dreck") του Robert Schneider, θεατρική παράσταση, σκηνοθεσία Αλκυόνης Βαλσάρη, Θέατρο Ράγες, Αθήνα.
- 2008 Σκηνοθεσία βίντεο, βίντεο-τέχνη, σχεδιασμός βίντεο εγκατάστασης, σκηνικά και κοστούμια, φωτογραφία, «Genocide», εικαστική επιτέλεση, σκηνοθεσία Μαρίλλης Μαστραντώνη, Οργανισμός ΕΝΤΡΟΠΙΑ, Θέατρο Μεταλλουργείο, Αθήνα.
- 2007 Κοστούμια, Φωτογραφία, "Ο Καλόκαρδος και η Χρυσή Ροδιά", θεατρική παράσταση, σκηνοθεσία Νίκου Δαφνή, Θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα, Αθήνα.
- 2007 Κοστούμια, "Η Τύχη της Μαρούλας", θεατρική παράσταση, σκηνοθεσία Νίκου Δαφνή, Θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα, Αθήνα.
- 2007 Σχεδιασμός Βίντεο, "Πλαστικά Αποκούμπια", εικαστική επιτέλεση, σκηνοθεσία Τζίνα Αποστολοπούλου, Θέατρο Σχεδία, Αθήνα.
- 2007 Κοστούμια, "Ο διάβολος στη Μποτίλια", θεατρική παράσταση, σκηνοθεσία Κώστα Φαρμασώνη, Θέατρο Έκβασις, Αθήνα.
- 2007 Κοστούμια, Φωτογραφία, "Ο κλέφτης της Βαγδάτης", θεατρική παράσταση, σκηνοθεσία Νίκου Δαφνή, Θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα, Αθήνα.
- 2006 Σκηνικά, κοστούμια και φωτισμός, «Εσωτερικά Ειδήσεις» του Μ. Ποντίκα, θεατρική παράσταση, σκηνοθεσίας Βασίλη Ασλανίδη, Θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα, Αθήνα.
- 2006 Βοηθός φωτισμού, "Low Level Panic" της Clare McIntyre, θεατρική παράσταση, σκηνοθεσία Esther Andre Gonzalez, Θέατρο Άνεσις, Αθήνα.
- 2005 Σκηνικά και κοστούμια (συνεργασία με Κ. Ζαμάνη) – «Μια ωραία και πιστευτή ιστορία», θεατρική παράσταση, σκηνοθεσίας Πέμης Ζούνη, Θέατρο του Νέου Κόσμου.
- 2004 Μοντάζ – "Timeless", δραματική ταινία μεγάλου μήκους, σκηνοθεσία Christopher Clarke, (premiered at British Film Theatre), London, UK.
- 2004 Μοντάζ – "Olympics 2004", a promo για τους Ολυμπιακούς 2004 στην Αθήνα, Λονδίνο.
- 2004 Μοντάζ - "The London Irish D Company at the Ranges", promo ντοκιμαντέρ, σκηνοθεσία Tipu Sultan, Λονδίνο.
- 2004 Μοντάζ – "Lost in the Desert", μουσικό video clip, σκηνοθεσία Tipu Sultan, Λονδίνο.
- 2003 Μοντάζ – "Ebony", διαφημιστικό-promo για τους Ebony steel-band orchestra με τον Billy Ocean, Λονδίνο.
- 2003 Καλλιτεχνική διεύθυνση και μοντάζ – Kodak Awards, A commercial for Kodak films, Λονδίνο.
- 2003 Καλλιτεχνική διεύθυνση και μοντάζ – Kodak Awards, διαφήμιση για το κινητό της Motorola, Λονδίνο.
- 2002 Καλλιτεχνική διεύθυνση, Μοντάζ και βοηθός οπερατέρ (1st 16mm camera assistant), "Marionettes", θρίλερ μικρού μήκους, Cambridge, Radius bar in Soho, Sky TV England on Channel 195, Λονδίνο.
- 2002 Μοντάζ - "The Beast Dreamers", μικρού μήκους Bollywood κομεντί, Curzon, Soho, Λονδίνο.
- 2001 Κάμερα Οπερατέρ - "Brick Lane Cut in Two", ντοκιμαντέρ, Λονδίνο.
- 2001 Σκηνοθεσία, Μοντάζ, Κείμενο - "The Hill" δράμα μικρού μήκους, Vibe, Ανατολικό Λονδίνο.

- 2000 Σκηνικά, κοστούμια και φωτισμός – «Το ημερολόγιο ενός τρελού» του Ν. Γκόγκολ, θεατρική παράσταση, σκηνοθεσία Δημήτρη Παπασσάβα, Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο Λονδίνου, και Θέατρο Ελιζέ, Αθήνα.
- 1999 Παραγωγή, σκηνικά, κοστούμια και φωτισμός - "The Diary of a Mad Man", του Ν. Γκόγκολ, θέατρο, σκηνοθεσία Δημήτρης Παπασσάβας, Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο Λονδίνου.
- 1999 Κείμενο, παραγωγή, σκηνοθεσία, σκηνικά, κοστούμια, βίντεο εγκατάσταση, φωτισμός και ήχος, "A Stranger in my Mirror", της Εμμ. Κρουκόβσκι, θεατρική παράσταση, Cochrane Theatre, Λονδίνο.
- 1998 Παραγωγή, σκηνοθεσία, σκηνικά, κοστούμια, βίντεο εγκατάσταση, φωτισμός και ήχος "Memory Houses" του Rütger Korpman, εικαστική επιτέλεση με προσαρμογή κειμένου Εμμ. Κρουκόβσκι, Ουτρέχτη, Ολλανδία.
- 1997 Παραγωγή, σκηνοθεσία, σκηνικά, κοστούμια και φωτισμός – "Lenz", του G. Buchner, εικαστική επιτέλεση/χορός για την οθόνη, Back Hill, Λονδίνο.
- 1997 Βοηθός σκηνογράφου, φωτισμός, "Η Παρέλαση", της Λ. Αναγνωστάκη, θεατρική παράσταση, σκηνοθεσία Αναστασία Ρεβή, Arts Theatre, Λονδίνο.
- 1996 Φωτισμός: "Dance Project", Cochrane Theatre, Λονδίνο
- 1996 Σκηνοθεσία, σκηνικά, κοστούμια, Φωτισμός, "Oleanna", του Ντ. Μάμετ, θέατρο, Cochrane Theatre, Λονδίνο.
- 1996 Παραγωγή, σκηνοθεσία, σκηνογραφία, κοστούμια, performer, "The Myth of Sisyphus", εικαστική επιτέλεση, Cochrane Theatre, London, UK.
- 1995 Φωτισμός μακέτας, μακέτα, φωτογραφία, σκηνικά, κοστούμια: "Midsummer Night's Dream", του Shakespeare, Cochrane Theatre, Λονδίνο
- 1995 Φωτισμός μακέτας, μακέτα, φωτογραφία, σκηνικά, κοστούμια: "The Maids", του Jean Genet, Cochrane Theatre, Λονδίνο
- 1995 Φωτισμός μακέτας, μακέτα, φωτογραφία, σκηνικά, κοστούμια:  
"Orpheus and Eurydice", Cochrane Theatre, Λονδίνο
- 1994 Σκηνικά, κοστούμια, performer – «The Festival», εικαστική επιτέλεση, σκηνοθεσία Pamela Howard, Barbican Centre, Λονδίνο.
- 1994 Σκηνοθεσία, κατασκευή/χειρισμός μαριονέτας – «Metropolis», θέατρο μαριονέτας, Cochrane Theatre, Λονδίνο.
- 1994 Φωτισμός μακέτας, μακέτα, φωτογραφία, σκηνικά, κοστούμια: "The marriage of Figaro", Cochrane Theatre, Λονδίνο
- 1993 Φωτισμός (και ηλεκτρική εγκατάσταση), μακέτα, φωτογραφία, σκηνικά, κοστούμια: "The Carnival", Rose Bradford Λονδίνου

## Φωτογραφία

- 2015 Ελαιώνας, μία εμπειρία δίπλα στους μετανάστες, για την Θεατρική Εταιρία Ωκύππους
- 1999 "Memory houses", Lethaby Gallery, Λονδίνο.
- 2009 "Jewellery", Τεχνόπολις, Αθήνα.
- 2009 "Landscapes", Τεχνόπολις, Αθήνα.
- 2013 "Memory: feminine gender", Fringe Festival, Athens χώρος τέχνης Βρυσάκι, Αθήνα
- 2013 "Street", Fringe Festival, Athens χώρος τέχνης Βρυσάκι, Αθήνα

## Θεατρικά Αναλόγια

- 2015 Διοργάνωση, «Το άγριο δείπνο των γονιών μου» του Ζαφείρη Βάλβη, Χώρος τέχνης και δράσης Βρυσάκι, Πλάκα, Αθήνα
- 2015 Διοργάνωση, Σκηνοθεσία, «Πικρή Σοκολάτα» της Εμμανουέλας Βογιατζάκη Κρουκόβσκι, Χώρος τέχνης και δράσης Βρυσάκι, Πλάκα, Αθήνα

**Καλλιτεχνικό Έργο στο  
πλαίσιο του πανεπιστημίου**  
(ενδεικτικό έργο)

- 2015 Διοργάνωση, «Χειμωνιάτικο ταξίδι» του Σταμάτη Πολενάκη, Χώρος τέχνης και δράσης Βρυσάκι, Πλάκα, Αθήνα
- 2019 Επιμέλεια, «Talk to me like the rain» (Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών), «Το Ουρλιαχτό», «Μπαλκόνι» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών), έκθεση με παραστάσεις, δράσεις, εγκαταστάσεις, φωτογραφία και βίντεο.
- 2017 Επιμέλεια, «Talk to me like the rain», έκθεση με βίντεο εγκαταστάσεις και εικαστικές επιτελέσεις, Παλαιά Πινακοθήκη, Ναύπλιο
- 2016 Επιμέλεια, «The Scum of Prosperity», έκθεση με βίντεο, εγκαταστάσεις, φωτογραφίες, δράσεις και κοστούμια, Ρομάντζο, Αθήνα
- 2016 Επιμέλεια, Παραγωγή, «Under Construction», έκθεση με εγκαταστάσεις, βίντεο, κοστούμια και δράσεις, Χώρος τέχνης και δράσης Βρυσάκι, Πλάκα, Αθήνα
- 2015 Επιμέλεια, Παραγωγή, «Ο Τελευταίος Άνθρωπος», έκθεση ενδυματολογίας, βιντεοτέχνης, βίντεο εικαστικής επιτέλεσης, εγκαταστάσεων και φωτογραφίας, Χώρος τέχνης και δράσης Βρυσάκι, Πλάκα, Αθήνα
- 2015 Σκηνοθεσία, διαφημιστικό βίντεο για την έκθεση «Ο Τελευταίος Άνθρωπος», Χώρος τέχνης και δράσης Βρυσάκι, Πλάκα, Αθήνα
- 2014 Επιμέλεια, Παραγωγή, «Τρικυμία» από τους Prospero, Έκθεση με εγκαταστάσεις, κατασκευές, κοστούμια, και παραστατικές δράσεις, Metamatic:Taf (Art Foundation – TAF), Μοναστηράκι, Αθήνα
- 2014 Σκηνοθεσία, κάμερα, μοντάζ, διαφημιστικό κλιπ για την Έκθεση του μαθήματος των Πολυμέσων και της Ενδυματολογίας, Metamatic:Taf, Μοναστηράκι, Αθήνα
- 2014 Επιμέλεια, Παραγωγή, «Le Balcon», έκθεση με έργα βίντεο τέχνης, εικαστικής επιτέλεσης, ενδυματολογίας και εγκαταστάσεις, Booze Cooperativa, Αθήνα
- 2014 Επιμέλεια, μοντάζ, διαφημιστικού βίντεο για την έκθεση «Le Balcon», Booze Cooperativa, Αθήνα
- 2013 Μοντάζ, Διαφημιστικό, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ίδρυμα Κακογιάννη, Αθήνα.
- 2013 Επιμέλεια, Διοργάνωση, Παραγωγή, Εικαστικές επιτελέσεις, Βίντεο Τέχνη και Έκθεση Ενδύματος, Χώρος τέχνης Βρυσάκι, Πλάκα, Αθήνα
- 2013 Επιμέλεια, Έκθεση Ενδύματος, Ίδρυμα Κακογιάννη, Αθήνα
- 2011 Σκηνοθεσία, Κάμερα, Μοντάζ, Διαφημιστικό βίντεο, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
- 2011 Επιμέλεια, Έκθεση Σκηνογραφίας και Ενδύματος, Αίθουσα Τέχνης Γκούμα, Ναύπλιο
- 2010 Επιμέλεια, Έκθεση Σκηνογραφίας και Ενδύματος, Αίθουσα Τέχνης Γκούμα, Ναύπλιο
- 2007 Παραγωγή, Μοντάζ, Διαφημιστικά κλιπ, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
- 2006 Μοντάζ, Promo βίντεο, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
- 2006 Μοντάζ, Διαφημιστικό βίντεο, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Έκθεση Άργους.