***ΦΟΡΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ***

***για το Συμπόσιο «Αργολίδα, ο τόπος της συν-γραφής»***

Ημερομηνία, 15/02/2016

Αριθ. Πρωτ. 130

Σχ. Έτος: **2015-2016**

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ **ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΝΕΑΣ ΠΕΡΑΜΟΥ**

**Δ/ΝΣΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**

ΤΗΛ. **2296-0-33000** **ΔΗΜΟΣ ΜΕΓΑΡΕΩΝ / ΔΥΤΙΚΗ ΑΤΤΙΚΗ**

FAX **2296-0-34922** Email **mail@lyk-n-peram.att.sch.gr**

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ: 1 ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ: 21

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ: **Παπαγιάνναρος Ηρακλής** ΠΕ **01**

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΟΥ: **20** ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΟΥ: 165

**Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΜΑΣ**:

ΓΡΑΦΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗ ΦΥΣΗ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΜΠΝΕΕΙ

**ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΣΤΗ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ:**

|  |
| --- |
| Θεατρική δράση και δημιουργική γραφή |

**ΠΡΑΞΗ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Αρ. Πράξης** | **Ημερομηνία** |
| 27 | 15/02/2016 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ**  **ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ** | **ΕΙΔΙΚΟ**  **ΤΗΤΑ**  **(ΠΕ)** | **ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ**  **ή**  **ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ**  **(συμπληρώστε ανάλογα)** |
| ΚΩΣΤΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ | ΠΕ02 | **ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ** |

## ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΤΗΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ : 21 *ΑΓΟΡΙΑ*: 03 *ΚΟΡΙΤΣΙΑ*: 18

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ΑΜΙΓΕΣ ΤΜΗΜΑ: |  | ΜΕΙΚΤΗ ΟΜΑΔΑ: | ΝΑΙ (Α΄ Γενικού Λυκείου) | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΑΛ/ΕΚ: |  |

***Συνάντηση ομάδας***:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *ΗΜΕΡΑ:* | *ΩΡΑ:* | *ΤΟΠΟΣ (αίθουσα κ.λ.π.)* |
| Τρίτη | 14:00 κ. εξ. | ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ |

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ**

**Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΣΤΙΣ ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ ΠΟΥ** ΘΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΤΕ (συνοπτικά):

|  |
| --- |
| Η φύση ως έμπνευση και ως θέμα συγγραφής, μέσω ανάληψης ρόλων – Αφετηρία μας αποτελεί το θεατρικό παιχνίδι.  **Μέθοδος project**  Ομαδοσυνεργατική μέθοδος: Δημιουργία ομάδας  Δημιουργία ρόλων και καταστάσεων (δραματικού προκειμένου)  Σκηνική Αυτοσχέδια δράση  Λεκτικά, σωματικά, οπτικοακουστικά, υλικά ερεθίσματα και κίνητρα  Σωματική αναπαράσταση  Αυτοέκφραση  Αισθησιοκινητική δράση  Δημιουργία αυτοσχέδιων περιβαλλόντων δράσης  Σύνθεση και παραγωγή κειμένων |

**Β. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ** (γράψτε συνοπτικά τους πιο σημαντικούς)

|  |
| --- |
| Συνεργασία  Συναποδοχή κανόνων και χειραφέτηση  Ασφάλεια κι εμπιστοσύνη  Ψυχοκοινωνική ανάπτυξη  Ενδιαφέρον για τη διαδικασία της μάθησης  Αυτοέκφραση  Πρόκληση χαράς και γέλιου  Δημιουργία ατμόσφαιρας ευχαρίστησης  Ανάπτυξη φαντασίας  Ανάπτυξη γνωστικών ικανοτήτων  Ανάπτυξη Ενσυναίσθησης  Ανάπτυξη ικανότητας μίμησης κι αναπαράστασης  Ανάπτυξη γλωσσικής έκφρασης  Ψυχοσυναισθηματική ανάπτυξη  Καλαισθησία  Δημιουργική έκφραση και συγγραφή, χωρίς κανόνες και περιορισμούς |

**Γ. ΤΡΟΠΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ**:

|  |
| --- |
| Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου  Δήμος Μεγαρέων |

**Δ. ΚΑΤΑΓΡΑΨΤΕ ΤΗΝ ΧΡΟΝΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΣΑΣ** **:**  
 (Την χρονική του διάρκεια ή και τις διδακτικές ώρες κατά τις οποίες θα υλοποιηθεί)

|  |  |
| --- | --- |
| **ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ** | Θεατρικό παιχνίδι και ασκήσεις χαλάρωσης  Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση  Δραματοποιήσεις |
| **ΜΑΡΤΙΟΣ** | Δημιουργία προκειμένου για τη συγγραφική παραγωγή  Συνεργασία και αλληλεπίδραση  Δημιουργία σπονδυλωτού έργου από τα κείμενα των μαθητών  Καταγραφή τελικών προτάσεων |

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΕΛΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ** | Ολοκλήρωση έργου  Δημιουργία παράστασης  Βιντεοσκόπηση και αποστολή στο Συμπόσιο |

Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Κ. ΚΩΣΤΗ Η. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΡΟΣ