**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ /**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

 **Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2019-20**

 ***B΄ ΕΞΑΜΗΝΟ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Κωδικός** | **Τίτλος Μαθήματος** | **ECTS** |
| DIE-201 | Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη | 4 |
| DIE-202 | Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες  | 5 |
| DIE-203 | Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο  | 6 |
| DIE-204 | Μορφές θεάματος | 4 |
| DIE-205 | Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση | 6 |
| DIE-206 | Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο ΙΙ | 5 |
| **Σύνολο** | **30** |
|  |  |

**1ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-201

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 4 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Αστέριος Τσιάρας**, Αναπλ. Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Άλκηστις Κοντογιάννη**,** Γεώργιος Κόνδης, Ιωάννα Τζαρτζάνη , Τέσσα Πράττου, David Roger Pammenter, Παναγιώτα Γιαννούλη, Μιχαήλ Τόμπλερ

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές και τα είδη των παραστατικών τεχνών.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τις διαφορές των τεχνικών μεταξύ διαφορετικών παραστατικών τεχνών.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές των παραστατικών τεχνών.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Διδακτική της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας
2. Κοινων. Θέατρο - Θέατρο για Εκπαίδευση Ενηλίκων
3. Θέατρο καταπιεσμένου, (Φόρουμ, Εικόνας)
4. Θέατρο της επινόησης , θέατρο της ανάπτυξης
5. Διδακτική Χορού. Το σώμα & ο χώρος. Δημιουργικός χορός & αυτοσχέδιος, Παντομίμα, Χοροθέατρο
6. θεατρικά Αντικείμενα, Μάσκες
7. Σκηνογραφία, Ενδυματολογία , υλικά, εφαρμογές στην Εκπαίδευση
8. Φωτισμός, ηλεκτρονικό σχέδιο
9. Τεχνολογία, πολυμέσα, βιντεοτέχνη, εκπαιδ. εφαρμογές

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία-Ώρες** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Παρασκευή 21/02/2020** |
| 1 |  | Λήδα Τασοπούλου17.00΄-21.00΄Άλκηστις Κοντογιάννη/ Αστέριος Τσιάρας (4)17.00΄-21.00΄ | Πρόβες ΠαραμυθομαραθώνιουΣυμβουλευτική εργασιών |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία -Ώρες** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
| **Σάββατο 22/02/2020** |
| 1 |  | Λήδα Τασοπούλου10.30-15.00΄ **ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ Α΄**17.30΄-20.00΄Άλκηστις Κοντογιάννη/Γιώργος Κόνδης (6) | Πρόβες Παραμυθομαραθώνιου **ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ Α΄** |
| **Κυριακή 23/02/2020** |
| 2 |  | Λήδα Τασοπούλου**ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ Β**΄11.00΄- 14.00΄Μπέττυ Γιανούλη (3)**ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ Γ΄**17.30- 20.00’ Άλκηστις Κοντογιάννη/Αστέριος Τσιάρας (3) | **ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ Β΄**Παραμυθομαραθώνιου **ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ Γ΄**Παραμυθομαραθώνιου |
| **Παρασκευή 06/03/2020** |
|  3 |  | Αστέριος Τσιάρας 16.00΄-21.00΄ (5) | Συμβουλευτική εργασιών |
| **Σάββατο 07/03/2020** |
| 4 | Σεμινάριο  | Αστέριος Τσιάρας 11.00΄- 14.00΄ (3)Μιχαήλ Τόμπλερ15.00 – 18.30΄- (3)Miao Bin 20.00΄- 21.00  | Εκπόνηση διπλωματικής εργασίαςΜουσική: Δράση, αυτοσχεδιασμοί και παιχνίδια για ομάδες από 3 μέχρι 93 ετώνΚινεζική κουλτούρα και διαπολιτισμικό θέατρο  |
| **Κυριακή 08/03/2020** |
| 5 |  | Τέσσα Πράττου (3)10.30 - 13.30΄Διάλειμμα 13.30’ -14.30΄Ιωάννα Τζαρτζάνη (3)14.30’-17.30΄ | Συναισθηματική ψυχοεκπαίδευση: Η ρύθμιση, απορύθμιση και αυτορύθμιση του συναισθήματος Χορός – στοιχεία σύνθεσης |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Δαφιώτη , Α. (2010). *Το θέατρο στην εκπαίδευση: θεατρικές παραστάσεις και θεατρικό παιχνίδι*. Αθήνα : Διάπλαση.

Γκόβας, Ν. (2004). *Το θέατρο και οι παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Δημιουργικότητα και μεταμορφώσεις, Πρακτικά της 4ης διεθνούς συνδιάσκεψης για το θέατρο στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο για στην Εκπαίδευση.

Hickey-Moody, A. (2013). *Youth, arts and education: reassembling subjectivity through affect*. London; New York: Routledge.

Κοντογιάννη, Α. (2012). *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο: Προετοιμασία για δραματοποίηση*. Αθήνα: Πεδίο.

McCarthy, K. F. (2001). *The Performing arts in a new era*. Santa Monica, CA: Rand

McCutchen, B. P. (2006). *Teaching dance as art in education*. Champaign, IL: Human Kinetics.

Shavinina, Larisa V. (2003). *The international handbook on innovation.* Amsterdam ; London: Pergamon.

**2ο Μάθημα**

 **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-202

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 5 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Άλκηστις Κοντογιάννη – Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Χριστίνα Ζώνιου, Παναγιώτα Γιαννούλη, David-Roger Pammenter, Δημήτρης Καράγιωργας, Παναγιώτα (Πένυ ) Φυλακτάκη, Πέτρος Γάλλιας

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στη θεωρητική και πρακτική συσχέτιση των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τους τρόπους διασύνδεσης των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων, στη σύνθεση κατάλληλων εργαστηρίων συσχέτισης των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική, ΔΤΕ & Παραστατικές Τέχνες

2. Ασκήσεις & Τεχνικές ΔΤΕ στις παραστατικές και τις άλλες τέχνες

3. Διδακτική της μουσικής,

4. Κουκλοθέατρο

5. Θέατρο Αντικειμένων

6. Αφήγηση παραμυθιού

7. Λαϊκά δρώμενα

8. Θέατρο δρόμου

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
| **Σάββατο 14/03/2020** |
|  1 |  | Mπέττυ Γιαννούλη (6)/David Pammenter 11.00΄-14.00΄Διάλειμμα 14.00΄- 15.00΄Mπέττυ Γιαννούλη/ David Pammenter 15.00΄- 16.30΄ | Κοινωνικό - Πολιτικό θέατρο |
| **Κυριακή 15/03/2020** |
|  2 |  | Δημήτρης Καράγιωργας 10.30’ -13.30 (3)Διάλειμμα13.30΄- 14.30΄Πένυ Φυλακτάκη14.30’ - 17.30’ (3) | Θεραπεύει το κουκλοθέατρο;Θεατρική γραφή  |
| **Σάββατο 21/03/2020** |
| 3 |  | Πέτρος Γάλλιας (6)11.00΄- 14.00΄Διάλειμμα 14.00-15.00’ Πέτρος Γάλλιας15.00’ - 18.30’ Άλκηστις Κοντογιάνννη (2) 1 8.30΄ - 20.30’  | Λόγος και κίνησηΘεατρική γραφήΛόγος και κίνησηΘεατρική γραφή |
| **ΚΥΡΙΑΚΗ 22/03/2020** |
| 4 |  | Χριστίνα Ζώνιου11.00’ – 14.00΄ (6)Διάλειμμα 14.00΄- 15.00΄15.00΄- 18.30΄ | Θέατρο του καταπιεσμένου |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β)

 Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Γκανά, Γ. (1998). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση και έξι παραστάσεις με παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Clark, G. (2004). *Teaching talented art students: principles and practices*. New York, N.Y.: Teachers College Press.

Davies, D. (2011). *Philosophy of the performing arts.* Chichester, West Sussex ; Malden, MA : Wiley-Blackwell.

Graham, G. (2005). *Philosophy of the arts: an introduction to aesthetics*. London ; New York : Routledge.

McCarthy, K. F. (2005). *A portrait of the visual arts: meeting the challenges of a new era*. Santa Monica, CA : RAND Corp.

Royce, A. P. (2004). *Anthropology of the performing arts: artistry, virtuosity, and interpretation in a cross-cultural perspective*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

**3ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-203

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 6 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Αστέριος Τσιάρας - Αναπλ. Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αναστασία Κόρδαρη, Βασιλική Σαγκιώτη, Πένυ Φυλακτάκη, Ζωή Γυφτάκη, Χρήστος Θεοχαρόπουλος, Τζωρτζίνα Κακουδάκη, Μπέτυ Γιαννούλη, David Pammenter, στας Βόμβολος, Αντώνης Βολανάκης

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στους τρόπους διασύνδεσης των τεχνών.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τη διασύνδεση των τεχνών και τη δημιουργία πολύτεχνου δρώμενου.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές διασύνδεσης των τεχνών και τη δημιουργία πολύτεχνου δρώμενου.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Τρόποι και τεχνικές διασύνδεσης των τεχνών

2. Τρόποι και τεχνικές δημιουργίας πολύτεχνου δρώμενου

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Σάββατο 28/03/2020** |
| 1 | **Σεμινάριο**  | Αναστασία Κόρδαρη (6)11.00΄-14.00΄ Αναστασία Κόρδαρη 15.15-16.15 ΠαράστασηΜάθημα 16.30΄-18.30΄Ζωή Γυφτάκη20.00΄  | Κουκλοθέατρο, κατασκευή και αυτοσχεδιασμοίΠαράστασηΚίνηση – εμψύχωση κούκλαςΠρόγραμμα Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση «Οδύσσεια»  |
|  | **Κυριακή 29/03/2020** |
|  2 |  | Χρήστος Θεοχαρόπουλος 10.30΄-13.30΄ (3) Βασιλική Σαγκιώτη 14.30 - 17.30’ (3) | Play back TheatreΑπό το προσωπείο στην τεράστια μαριονέττα |
|  | **Σάββατο 4/4/2020** |
| 3 |  | Τζωρτζίνα Κακουδάκη 11.00 - 14.00’ (3)Διάλειμμα14.00΄-15.00΄Μπέττυ ΓιαννούληDavid Pammenter 15.00’ – 18.30’ (3) | Θέατρο για εφήβουςΠολιτικό Κοινωνικό Θέατρο |
|  | **Κυριακή 05/4/2020** |
| 4 |  | Κώστας Βόμβολος (6)10.30΄- 13.30΄Διάλειμμα13.30΄-14.30΄Κώστας Βόμβολος 14.30΄ - 17.30΄ | Η διδασκαλία του Αρχαίου Δράματος μέσω της μουσικής προσέγγισης των χορικών |
| 5 | **Παρασκευή 08/05/2020 Αστέριος Τσιάρας ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ 16.00- 21.00΄** |
|  | **Σάββατο 9/5/2020** |
| 6 | Σεμινάριο | Αστέριος Τσιάρας11.00΄- 14.00’ (3)Διάλειμμα14.00΄-15.00΄Αντώνης Βολανάκης 15.00΄- 18.30΄(3)Ιωάννα Τζαρτζάνη | Σχεδιασμός ερευνητικής εργασίαςΔράσεις στη δημόσια σφαίρα Χώρος, σώμα, κίνηση  |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Marland, M. (2002). *Managing the arts in the curriculum*. Oxford: Heinemann Educational.

Μουδατσάκης , Τ. Ε. (2005). *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση: : από τον Stanislavky, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*. Αθήνα : Εξάντας.

Piotrowski, J. (1996). *Expressive arts in the primary school*. London: Cassell.

Pearson, M. (2009). *Using expressive arts to work with the mind, body and emotions: theory and practice*. London; Philadelphia : Jessica Kingsley Publishers.

Halprin, D. (2003). *The expressive body in life, art, and therapy: working with movement, metaphor, and meaning*. London; Philadelphia, PA: Jessica Kingsley Publishers.

Korza, P. (1989). *The arts festival work kit*. Amherst, Mass.: Arts Extension Service, Division of Continuing Education, University of Massachusetts at Amherst.

**4ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Μορφές θεάματος

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-204

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 4 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Αστέριος Τσιάρας** – Αναπλ. Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ**: Αντωνία Βασιλάκου, Άννα Τσίχλη, Γιώργος Θεοδώρου, Μάγδα Βίτσου, Πασχάλης Δήμου

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις μορφές θεάματος σε διάφορους χώρους

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τις τεχνικές δημιουργίας θεάματος σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές τεχνικές δημιουργίας θεάματος σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εναλλακτικές παιδαγωγικές γιορτές παραστατικών τεχνών

2. Γιορτές-εμψυχώσεις για επαγγελματικούς χώρους

3 Παρουσίαση δρώμενων, παραστάσεων, εκθέσεων

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  |  **Κυριακή 10/5/2020** |
| 1 |  | Γιώργος Θεοδώρου (6)10.30΄- 13.30΄Διάλειμμα 13.30 – 14.30΄14.30΄- 17.30΄ | Οπτικοποίηση του λόγου  |
|  | **Παρασκευή 15/05/2020** Αστέριος Τσιάρας ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ 16.00- 20.00΄ |
|  | **Σάββατο 16/05/2020** |
| 2 |  | Μάγδα Βίτσου (6)11.00΄- 14.00΄Διάλειμμα14.00΄-15.00΄15.00΄- 18.30΄ | Κούκλα και εκπαίδευση  |
|  | **Κυριακή 17/05/2020** |
| 3 |  | Πασχάλης Δήμου (2)10.30΄-12.30΄Αντωνία Βασιλάκου (4) 12.30΄-14.30΄Διάλειμμα 14.30΄-15.30΄Αντωνία Βασιλάκου15.30΄- 17.30΄ | Στη σκηνή της τάξης . Μειονοτικά, ομογενειακά, πολυπολιτισμικά σχολεία σήμερα. Από την ουδέτερη μάσκα στην commedia dell'arte. |
|  | **Σάββατο 23/5/2020** |
| 4 |  | Άννα Τσίχλη11.00΄-14.00΄Διάλειμμα14.00΄-15.00΄15.00΄- 18.30΄ | Δημιουργώντας αφηγήσεις  |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Bryant, J., & Vorderer, P. (2006). *Psychology of entertainment*. Mahway, N.J.: Lawrence Erlbaum.

Hughes, H. (2013). *Arts, Entertainment and Tourism*. Hoboken : Taylor and Francis.

Καρακώστας, Σ. Α. (1993). *Θέαμα και παιδί*. Σέρρες: Πλαίσιο.

Mackay, D. (2001). *The fantasy role-playing game: a new performing art*. Jefferson, N.C. ; London : McFarland.

Pecora, N. O. (1998). *The business of children's entertainment*. New York: Guilford Press.

Vivian, L. (1984). *The entertainment industry*. Melbourne: AE Press.

**5ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-205

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 6 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Άλκηστις Κοντογιάννη – Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Αστέριος Τσιάρας, Άννα Τσίχλη, Γιώργος Κόνδης, Αντώνης Δαγκλίδης, Τάκης Τζαμαργιάς, Ρέα Αργυρώ Καραγεωργίου, Νίκος Γκόβας

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τους τρόπους και τις τεχνικές για τη διοργάνωση εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, στην εκπόνηση και εφαρμογή σχεδίων διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εναλλακτικές μορφές παραστάσεων στην εκπ/ση -Εφαρμογές Θεατροπαιδαγωγικών δράσεων
2. Εναλλακτικές παιδαγωγικές γιορτές σύμμεικτων μέσων

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **ΚΥΡΙΑΚΗ 24/05/2020** |
| 1 |  | Άννα Τσίχλη 10.30΄ - 12.30΄ (2)Τάκης Τζαμαργιάς (4)12.30΄- 14.00΄Διάλειμμα14.00-15.00Τάκης Τζαμαργιάς 15.00-17.30 | Εισαγωγή στη Θεατρική ΠαραγωγήΑπό το γραπτό λόγο στην αυτοσχέδια σκηνή της τάξης . Ταξίδι ανατροπών και εκπλήξεων |
|  | **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29/05/2020** |
| 2 |  | Αστέριος Τσιάρας 16.00΄-21.00΄ | Συμβουλευτική |
|  | **ΣΑΒΒΑΤΟ 30/05/2020** |
| 3 | **Σεμινάριο** | Νίκος Γκόβας 11.00΄- 14.00΄(3)Διάλειμμα14.00-15.00Αντώνης Δαγκλίδης 15.00΄- 18.30΄ (3)Πελίνα Ευαγγέλου | Θέατρο Φόρουμ και ομάδα Ναυπλίου Σκηνογραφία – ενδυματολογίαΜουσικοθεραπεία και Κοινωνική Μουσικοθεραπεία: Θεωρία και εφαρμογές |
|  | **Κυριακή 31/05/2020** |
| 4 |  | Ρέα Καραγεωργίου (6)11.00΄- 14.00΄15.00΄- 18.00΄ Άλκηστις Κοντογιάννη /Γιώργος Κόνδης (3)18.30΄-22.00  | ΑυτοβιογραφίεςΠρόβες Κουκλοθεάτρου |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Baum, T. (2009). *People and work in events and conventions: Α research perspective*. Cambridge, MA: CABI.

Γραμματάς, Θ. και Τζαμαργιάς, Τ. (2004). *Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο : Πρωτοβάθμια - δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Αθήνα: Ατραπός.

Devillar, R. A., Faltis, C. J., & Cummins, J. P. (1994). Cultural diversity in schools: from rhetoric to practice. Albany : State University of New York Press.

Egan-Robertson , A., Bloome, D. & Καραλή, Μ. (2003). Γλώσσα και πολιτισμός: οι μαθητές/-τριες ως ερευνητές /-τριες. Αθήνα : Μεταίχμιο.

Du Cros, H., & Jolliffe, L. (2014). *The arts and events*. New York: Routledge.

Leong, S., & Leung, B. W. (2013). *Creative arts in education and culture: perspectives from Greater China*. Dordrecht: Springer.

Manning, K. (2000). *Rituals, ceremonies, and cultural meaning in higher education*. Westport, Conn. ; London : Bergin &​ Garvey.

 **6ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο ΙΙ

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-206

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 5 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Άλκηστις Κοντογιάννη** – Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Αστέριος Τσιάρας, Παναγιώτα Γιαννούλη, Αγγελική Σπυροπούλου, Δώρα Παπαϊωάννου, Γιώργος Κόνδης

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις μεθόδους κατάρτισης ερευνητικού σχεδίου για τη διερεύνηση της Δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τη χρήση τεχνικών κατάλληλων για την εκπόνηση ερευνητικού σχεδίου για τη διερεύνηση της Δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών σε μεθόδους ανάλυσης των δεδομένων της παιδαγωγικής έρευνας με βασικό εργαλείο τη Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Ερευνητικά Προγράμματα ΔΤΕ παγκοσμίως
2. Σχεδιασμός ερευνητικού προγράμματος ΔΤΕ και άλλων τεχνών
3. Συγγραφή ερευνητικής μελέτης
4. Παρουσίαση ερευνητικής μελέτης

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **α/α** | **Σάββατο 13/06/2020** |
|  1 | Δρώμενο πόλης | Δώρα Παπαϊωάννου (3)11.00΄-14.00΄Άλκηστις Κοντογιάννη /Γιώργος Κόνδης (4)15.00 – 19.00΄Δρώμενο πόληςΆλκηστις Κοντογιάννη Γιώργος Κόνδης (2)20΄-21.30΄ | Δραματική Τέχνη και Συναλλακτική θεωρία. Θεωρία και εργαστήριΠρόβες Κουκλοθεάτρου Δρώμενο 5 ομάδων των μεταπτυχιακών στους δρόμους της πόλης |
|  | **Κυριακή 14/06/2020** |
|  2 |  | Γενικές πρόβες κουκλοθέατρου11.00-19.00΄Άλκηστις Κοντογιάννη /Γεώργιος Κόνδης (6) | Γενικές Πρόβες κουκλοθέατρου |
|  | **Σάββατο 20/06/2020** |
|  3 |  | Άλκηστις Κοντογιάννη/Μπέττυ Γιαννούλη (6) | Παραστάσεις κουκλοθέατρου |
|  | **Κυριακή 21/06/2020** |
|  4 |  | Άλκηστις Κοντογιάννη/Μπέττυ Γιαννούλη (6) | Παραστάσεις κουκλοθέατρου |
|  | **Σάββατο 27/06/2020** |
|  5 |  | Λήδα ΤασοπούλουΑστέριος Τσιάρας (3)Αγγελική Σπυροπούλου (3)11.00 – 15.00΄ΒΙΝΤΕΟΓιώργος Κόνδης (4)18.00-22.00΄ 22.00 -23.00  | ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣΒ. Παρουσίαση βίντεο Λέμε αντίο με σανγκρία  |
|  | **Κυριακή 28/06/2020** |  |  |
|  6 |  | Αστέριος Τσιάρας (6)10.30-13.3014.30- 17.30΄ | Κριτική παρουσίαση εργασιώνΚριτική παρουσίαση εργασιών |

* Έναρξη μαθημάτων Σάββατο, 11.00 το πρωί, Κυριακή 10.30
* Λήξη μαθημάτων Σάββατο 18.30 το απόγευμα, Κυριακή 17.30΄το απόγευμα