**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ /**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

 **Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2016-17**

 ***B΄ ΕΞΑΜΗΝΟ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Κωδικός** | **Τίτλος Μαθήματος** | **ECTS** |
| DIE-201 | Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη (Εικαστικά-χορός-βίντεο σινεμά- περφόρμανς, εγκαταστάσεις) | 4 |
| DIE-202 | Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες (Μουσική, δημιουργική γραφή, ποίηση, Λογοτεχνία, Φωνητική εξάσκηση)  | 5 |
| DIE-203 | Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο (Περφόρμανς - Σκηνογραφία)  | 6 |
| DIE-204 | Μορφές θεάματος | 4 |
| DIE-205 | Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση | 6 |
| DIE-206 | Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο ΙΙ | 5 |
| **Σύνολο** | **30** |
|  |  |

**1ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-201

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 4 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Αστέριος Τσιάρας**, Αναπλ. Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Άλκηστις Κοντογιάννη**,** Αναστασία Κόρδαρη, Κωνσταντίνος Βόμβολος

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές και τα είδη των παραστατικών τεχνών.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τις διαφορές των τεχνικών μεταξύ διαφορετικών παραστατικών τεχνών.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές των παραστατικών τεχνών.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Διδακτική της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας
2. Κοινων. Θέατρο - Θέατρο για Εκπαίδευση Ενηλίκων
3. Θέατρο καταπιεσμένου, (Φόρουμ, Εικόνας)
4. Θέατρο της επινόησης , θέατρο της ανάπτυξης
5. Διδακτική Χορού. Το σώμα & ο χώρος. Δημιουργικός χορός & αυτοσχέδιος, Παντομίμα, Χοροθέατρο
6. θεατρικά Αντικείμενα, Μάσκες
7. Σκηνογραφία, Ενδυματολογία , υλικά, εφαρμογές στην Εκπαίδευση
8. Φωτισμός, ηλεκτρονικό σχέδιο
9. Τεχνολογία, πολυμέσα, βιντεοτέχνη, εκπαιδ. εφαρμογές

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία-Ώρες** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Σάββατοo 24/02/2018** |
| 1 |  | 11.00-16.00΄ ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ17.30΄-20.30΄ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ | ΠρόβεςΠαραμυθομαραθώνιος |
|  | **Κυριακή 25/02/2018** |
| 2 |  | 11.00΄- 14.00΄ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ17.00- 19.00ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ | Παραμυθομαραθώνιος |
|  | **Παρασκευή 02/03/2018** |
| 3 |  | ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΤΣΙΑΡΑΣ16.00΄-21.00΄ | Συμβουλευτική εργασιών |
|  | **Σάββατο 03/03/2018** |
| 4 |  | ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΤΣΙΑΡΑΣ 11.00΄- 14.00΄ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΟΡΔΑΡΗ 15.00΄- 18.30΄ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ 18.30 -19.30 | Σχεδιασμός ερευνητικής εργασίαςΚουκλοθέατρο, κατασκευή και αυτοσχεδιασμοί΄Αναστοχασμός |
|  | **Κυριακή 4/03/2018** |
| 5 |  | ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΜΒΟΛΟΣ 10.30΄- 13.30΄14.30- 17.30΄ | Η διδασκαλία του Αρχαίου Δράματος μέσω της μουσικής προσέγγισης των χορικών |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Δαφιώτη , Α. (2010). *Το θέατρο στην εκπαίδευση: θεατρικές παραστάσεις και θεατρικό παιχνίδι*. Αθήνα : Διάπλαση.

Γκόβας, Ν. (2004). *Το θέατρο και οι παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Δημιουργικότητα και μεταμορφώσεις, Πρακτικά της 4ης διεθνούς συνδιάσκεψης για το θέατρο στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο για στην Εκπαίδευση.

Hickey-Moody, A. (2013). *Youth, arts and education: reassembling subjectivity through affect*. London; New York: Routledge.

Κοντογιάννη, Α. (2012). *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο: Προετοιμασία για δραματοποίηση*. Αθήνα: Πεδίο.

McCarthy, K. F. (2001). *The Performing arts in a new era*. Santa Monica, CA: Rand

McCutchen, B. P. (2006). *Teaching dance as art in education*. Champaign, IL: Human Kinetics.

Shavinina, Larisa V. (2003). *The international handbook on innovation.* Amsterdam ; London: Pergamon.

**2ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-202

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 5 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Άλκηστις Κοντογιάννη – Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Αστέριος Τσιάρας, Παναγιώτα Φυλακτάκη, Αντώνης Λενακάκης, Μαγδαληνή Βίτσου, David-Roger Pammenter

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στη θεωρητική και πρακτική συσχέτιση των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τους τρόπους διασύνδεσης των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων, στη σύνθεση κατάλληλων εργαστηρίων συσχέτισης των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική, ΔΤΕ & Παραστατικές Τέχνες

2. Ασκήσεις & Τεχνικές ΔΤΕ στις παραστατικές και τις άλλες τέχνες

3. Διδακτική της μουσικής,

4. Κουκλοθέατρο

5. Θέατρο Αντικειμένων

6. Αφήγηση παραμυθιού

7. Λαϊκά δρώμενα

8. Θέατρο δρόμου

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Σάββατο 10/03/2018** |
| 1 |  | ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΤΣΙΑΡΑΣ 11.00΄- 14.00΄ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΦΥΛΑΚΤΑΚΗ15.00΄-18.30΄ | Σχέδιο εργασίας έρευναςΔημιουργική Γραφή |
| ΉΗΗ | **Κυριακή 11/03/2018** |
| 2 |  | ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΕΝΑΚΑΚΗΣ10.30 – 17.30΄AΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ 17.30 -19.30 | Σκηνικός αυτοσχεδιασμόςΑναστοχασμός |
|  | **Σάββατο 17/03/2018** |
| 3 |  | ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ BΙΤΣΟΥ11.00΄-18.30΄  | Κουκλοθέατρο-εμψύχωση Παρουσίαση διατριβής |
|  | ΚΥΡΙΑΚΗ 18/03/2018 |
|  4 |  |  DAVID PAMMENTER 10.30΄- 17.30΄  | Πολιτικό θέατρο |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Γκανά, Γ. (1998). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση και έξι παραστάσεις με παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Clark, G. (2004). *Teaching talented art students: principles and practices*. New York, N.Y.: Teachers College Press.

Davies, D. (2011). *Philosophy of the performing arts.* Chichester, West Sussex ; Malden, MA : Wiley-Blackwell.

Graham, G. (2005). *Philosophy of the arts: an introduction to aesthetics*. London ; New York : Routledge.

McCarthy, K. F. (2005). *A portrait of the visual arts: meeting the challenges of a new era*. Santa Monica, CA : RAND Corp.

Royce, A. P. (2004). *Anthropology of the performing arts: artistry, virtuosity, and interpretation in a cross-cultural perspective*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

**3ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-203

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 6 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Αστέριος Τσιάρας - Αναπλ. Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Άλκηστις Κοντογιάννη, Άγγελος Γουναράς, Γιώργος Θεοδώρου, Αναστασία Κόρδαρη, Βασιλική Σαγκιώτη, Θεοδώρα Παπαϊωάννου

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στους τρόπους διασύνδεσης των τεχνών.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τη διασύνδεση των τεχνών και τη δημιουργία πολύτεχνου δρώμενου.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές διασύνδεσης των τεχνών και τη δημιουργία πολύτεχνου δρώμενου.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Τρόποι και τεχνικές διασύνδεσης των τεχνών
2. Τρόποι και τεχνικές δημιουργίας πολύτεχνου δρώμενου

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Σάββατο 31/03/2018** |
| 1 |  | ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΟΥΝΑΡΑΣ11.00΄-14.00΄ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΟΡΔΑΡΗ 15.15-16.15 ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΜάθημα 16.30΄-18.30΄ | Βασικές αρχές φωτισμού και εφαρμογές στην ΕκπαίδευσηΠαράστασηΚίνηση – εμψύχωση κούκλας |
|  | **Κυριακή 01/04/2018** |
| 2 |  | ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ | Βιοηθική και ΔράμαΚουκλοθέατρο και οι διαστάσεις τουΤο Κουκλοθέατρο ως θεραπευτικό μέσον  |
|  | **Σάββατο 14/04/2018** |
| 3 |  | ΔΩΡΑ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ 11.00΄-14.00 ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΓΚΙΩΤΗ15.00΄-18.00’ | Δραματική Τέχνη και Συναλλακτική Θεωρία Θεωρία και εργαστήριΤο προσωπείο στην εκπαίδευση |
|  | **Κυριακή 15/4/2018** |
| 4 |  | ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ   10.30΄-13.30 ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ& ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ 14.30’-17.30΄ | Οπτικοποίηση του λόγου |
| 5 | **Παρασκευή 20/04/2017 ΤΣΙΑΡΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ** **16.00- 20.00΄** |
|  | **Σάββατο 21/4/2018** |
| 6 |  | ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ11.00΄-15.00΄ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΤΣΙΑΡΑΣ16.00΄- 19.00  |  Παρουσίαση εφημερίδων Δημιουργία θεατρικού δρώμενου  |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Marland, M. (2002). *Managing the arts in the curriculum*. Oxford: Heinemann Educational.

Μουδατσάκης , Τ. Ε. (2005). *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση: : από τον Stanislavky, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*. Αθήνα : Εξάντας.

Piotrowski, J. (1996). *Expressive arts in the primary school*. London: Cassell.

Pearson, M. (2009). *Using expressive arts to work with the mind, body and emotions: theory and practice*. London; Philadelphia : Jessica Kingsley Publishers.

Halprin, D. (2003). *The expressive body in life, art, and therapy: working with movement, metaphor, and meaning*. London; Philadelphia, PA: Jessica Kingsley Publishers.

Korza, P. (1989). *The arts festival work kit*. Amherst, Mass.: Arts Extension Service, Division of Continuing Education, University of Massachusetts at Amherst.

**4ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Μορφές θεάματος

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-204

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 4 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Αστέριος Τσιάρας** – Αναπλ. Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ**: Άλκηστις Κοντογιάννη, Άννα Τσίχλη, Άση Δημητρουλοπούλου, Άγγελος Γουναράς, Γερμανός Δημήτρης, Αντώνης Δαγκλίδης, Francesco Moretta o Moretti, Πέτρος Γάλλιας, Θεοχαρόπουλος Χρήστος, Ρέα Αργυρώ Καραγεωργίου

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις μορφές θεάματος σε διάφορους χώρους

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τις τεχνικές δημιουργίας θεάματος σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές τεχνικές δημιουργίας θεάματος σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εναλλακτικές παιδαγωγικές γιορτές παραστατικών τεχνών

2. Γιορτές-εμψυχώσεις για επαγγελματικούς χώρους

3 Παρουσίαση δρώμενων, παραστάσεων, εκθέσεων

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Κυριακή 22/04/2018** |
| 1 |  | ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΛΛΙΑΣ 10.30΄- 13.30΄14.30΄ - 17.30 ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΛΛΙΑΣ ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ | Λόγος και κίνησηΘεατρική γραφήΘεατρική γραφή και αναστοχασμός |
|  | **Σάββατο 28/04/2018** |
| 2 |  | ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ11.00΄- 14.00΄ΑΝΝΑ ΤΣΙΧΛΗ 15.00΄-18.30΄ | Play back TheatreΤο θέατρο της επινόησης  |
|  | **Κυριακή 29/04/2017** |
| 3 |  | 10.30΄ -13.30΄ΑΝΝΑ ΤΣΙΧΛΗ 14.30 -17.30 (3)FRANCESCO MORETTA O MORETTI ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ 17.30 -19.30 | Θεατρική παραγωγή: θεωρία και εφαρμογέςΕικαστικές δημιουργίεςΑναστοχασμός |
|  | **Σάββατο 12/5/2018**  |
| 4 |  | ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΟΥΝΑΡΑΣ (εργαστήριο)11.00΄- 14.00΄ ΑΣΗ ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ15.00’ – 18.00’  | Βασικές αρχές φωτισμού και εφαρμογές στην ΕκπαίδευσηPerformance και εγκαταστάσεις/δρώμενα εξωτερικού χώρου |
|  | **ΚΥΡΙΑΚΗ 13/05/2018** |
| 5 |  | ΡΕΑ ΑΡΓΥΡΩ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ 10.30-13.30΄14.30΄17.30 ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ 18.00 -19.00 | Αυτοβιογραφίες Αναστοχασμός |
|  | **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18/05/2018** |
| 6 |  | Αστέριος Τσιάρας 16.00΄-21.00΄ | Συμβουλευτική |
|  | **ΣΑΒΒΑΤΟ 19/05/2018** |
| 7 |  | ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ11.00΄-14.00΄ΑΝΤΩΝΗΣ ΔΑΓΚΛΙΔΗΣ 15.00΄- 18.30΄ | Aνθρωποκεντρική προσέγγιση του χώρουΣκηνογραφία – ενδυματολογία |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Bryant, J., & Vorderer, P. (2006). *Psychology of entertainment*. Mahway, N.J.: Lawrence Erlbaum.

Hughes, H. (2013). *Arts, Entertainment and Tourism*. Hoboken : Taylor and Francis.

Καρακώστας, Σ. Α. (1993). *Θέαμα και παιδί*. Σέρρες: Πλαίσιο.

Mackay, D. (2001). *The fantasy role-playing game: a new performing art*. Jefferson, N.C. ; London : McFarland.

Pecora, N. O. (1998). *The business of children's entertainment*. New York: Guilford Press.

Vivian, L. (1984). *The entertainment industry*. Melbourne: AE Press.

**5ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-205

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 6 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Άλκηστις Κοντογιάννη – Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Χριστίνα Ζώνιου, David-Roger Pammenter, Αντώνης Βολανάκης, Παναγιώτα Γιαννούλη

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τους τρόπους και τις τεχνικές για τη διοργάνωση εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, στην εκπόνηση και εφαρμογή σχεδίων διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εναλλακτικές μορφές παραστάσεων στην εκπ/ση -Εφαρμογές Θεατροπαιδαγωγικών δράσεων
2. Εναλλακτικές παιδαγωγικές γιορτές σύμμεικτων μέσων

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **ΚΥΡΙΑΚΗ 20/05/2018** |
|  |  | PAMMENTER 10.30΄14.30΄ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ15.30΄- 17.30΄ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ 17.00 -19.00 | Social Drama ΔΤΕ & Παρουσίαση διδακτορικής διατριβήςΑναστοχασμός |
|  | **Σάββατο 26/05/2018**  |
| 2 |  | 11.00΄- 14.00΄15.00΄- 18.00΄ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΕΡΕΥΝΩΝ –ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΩΝ (ΦΥΛΑΚΗΣ)& ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ | Εκδήλωση |
|  | **Κυριακή 27/05/2018**  |
| 3 |  | 11.00΄- 15.00΄ 16.00΄-17.30΄ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΕΡΕΥΝΩΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΩΝ (ΠΡΟΣΩΠΑ)ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ& ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ | Εκδήλωση |
|  | **Σάββατο 09/06/2018** |
| 4 |  | ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΖΩΝΙΟΥ 11.00΄-14.00΄ ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ (Εργαστήριο)14.30΄ - 18.30΄ | Το θέατρο του καταπιεσμένουΠοιητικά σώματα (corpus poeticus) |
|  | **Κυριακή 10/06/2018** |
| 5 |  | ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΕΡΕΥΝΩΝ/ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΩΝ 11.00’ - 14.00ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΧΡΙΣΤΙΝΑ ΖΩΝΙΟΥ15.00-18.00΄ | ΕκδήλωσηΚοινωνικό Θέατρο – Θέατρο ντοκουμέντο |
|  | **Σάββατο 16/06/2018** |
| 6 | 11..00΄- 15.00΄18.00-20.00΄ | ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ ΔΡΩΜΕΝΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ | Προετοιμασία Ομαδικών δρώμενων στην πόλη  Έναρξη Δρώμενων στην πόλη |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Baum, T. (2009). *People and work in events and conventions: Α research perspective*. Cambridge, MA: CABI.

Γραμματάς, Θ. και Τζαμαργιάς, Τ. (2004). *Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο : Πρωτοβάθμια - δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Αθήνα: Ατραπός.

Devillar, R. A., Faltis, C. J., & Cummins, J. P. (1994). Cultural diversity in schools: from rhetoric to practice. Albany : State University of New York Press.

Egan-Robertson , A., Bloome, D. & Καραλή, Μ. (2003). Γλώσσα και πολιτισμός: οι μαθητές/-τριες ως ερευνητές /-τριες. Αθήνα : Μεταίχμιο.

Du Cros, H., & Jolliffe, L. (2014). *The arts and events*. New York: Routledge.

Leong, S., & Leung, B. W. (2013). *Creative arts in education and culture: perspectives from Greater China*. Dordrecht: Springer.

Manning, K. (2000). *Rituals, ceremonies, and cultural meaning in higher education*. Westport, Conn. ; London : Bergin &​ Garvey.

 **6ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο ΙΙ

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-206

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 5 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Άλκηστις Κοντογιάννη** – Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Αστέριος Τσιάρας, David-Roger Pammenter

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις μεθόδους κατάρτισης ερευνητικού σχεδίου για τη διερεύνηση της Δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση.

Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τη χρήση τεχνικών κατάλληλων για την εκπόνηση ερευνητικού σχεδίου για τη διερεύνηση της Δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών σε μεθόδους ανάλυσης των δεδομένων της παιδαγωγικής έρευνας με βασικό εργαλείο τη Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Ερευνητικά Προγράμματα ΔΤΕ παγκοσμίως
2. Σχεδιασμός ερευνητικού προγράμματος ΔΤΕ και άλλων τεχνών
3. Συγγραφή ερευνητικής μελέτης
4. Παρουσίαση ερευνητικής μελέτης

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Κυριακή 17/06/2018** |
| 1 |  | David Pammenter 10.30΄- 14.30΄ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ  15.30΄-17.30 ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ18.00΄-21.00  | Social theatre -Κλείσιμο Κλείσιμο εργασιών - ΑναστοχασμόςΠροαιρετικές Πρόβες κουκλοθεάτρου |
|  | **Σάββατο 23/06/2018** |
| 2 |  | 16.00΄-21.00ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΤΣΙΑΡΑΣ 11.00-15.00΄ ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ17.00-21.00΄ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ | Κριτική παρουσίαση εργασιώνΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣΠρόβες κουκλοθέατρουΚ Ο Υ Κ Λ Ο Θ Ε ΑΤ Ρ Οπαραστάσεις |
|  | **Κυριακή 24/06/2018** |
| 3 |  | 11.00-15.00΄ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ16.00-17.00΄ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ  | Κ Ο Υ Κ Λ Ο Θ Ε Α Τ Ρ Ο Παραστάσεις |
|  | **Παρασκευή 29/06/2018** |
| 4 |  | ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΤΣΙΑΡΑΣ11.00-14.00΄15.00΄- 18.30΄ | Κριτική παρουσίαση εργασιώνΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ |
|  | **Σάββατο 30/06/2018** |
| 5 |  | 11.00-14.00΄ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ15.00΄- 18.30΄ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΤΣΙΑΡΑΣ | Κριτική παρουσίαση εργασιώνΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ |

* Έναρξη μαθημάτων 11.00 το πρωί
* Λήξη μαθημάτων 6.30 το απόγευμα

.................................................