 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2016-17**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στοχεύει στη θεωρητική και πρακτική εκπαίδευση των φοιτητών στην τέχνη του θεάτρου. Συνδυάζει, συνεπώς, την πρακτική με την επιστημονική μεθοδολογία, παρέχοντας στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια για την επιστημονική και καλλιτεχνική τους σταδιοδρομία (ΠΔ 118, άρθρο Ι, παράγραφος 3ζ, Φ.Ε.Κ. 102-5.5.2003).

Το πρόγραμμα είναι τετραετές και αναπτύσσεται σε οκτώ εξάμηνα. Κατά τα δύο πρώτα έτη των σπουδών τους οι φοιτητές αποκτούν βασική θεατρική παιδεία, ενώ κατά τα δύο τελευταία παρακολουθούν τα μαθήματα ειδίκευσης των δύο άτυπων κατευθύνσεων του τμήματος. Οι άτυπες κατευθύνσεις είναι οι εξής:

1. Κατεύθυνση Θεατρολογίας

2. Κατεύθυνση Θεατρικής Πρακτικής

Η λήψη πτυχίου προϋποθέτει την επιτυχή εξέταση σε σαράντα οκτώ (48) μαθήματα, καθένα εκ των οποίων διδάσκεται τρεις ώρες εβδομαδιαίως. Εάν ο φοιτητής επιλέξει την κατάθεση πτυχιακής εργασίας, αυτή αντιστοιχεί σε τέσσερα (4) μαθήματα ελεύθερης επιλογής. Σε διαφορετική περίπτωση, οι φοιτητές οφείλουν να εξετασθούν επιτυχώς σε πενήντα δύο (52) μαθήματα συνολικά.

Συνεπώς, για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται η επιτυχής εξέταση σε πενήντα δύο (52) μαθήματα ή σε σαράντα οκτώ (48) μαθήματα μαζί με εκπόνηση πτυχιακής εργασίας. Ο υπολογισμός δε του βαθμού πτυχίου των φοιτητών, γίνεται σύμφωνα με το άρθρο 25, παρ. 12 του Ν 1268/82 σε συνδυασμό με το ΦΕΚ 308/18.06.87. Η κατανομή διδακτικών μονάδων στα μαθήματα έχει ως εξής:

1. Μαθήματα 1ου και 2ου έτους : τα μαθήματα *Εισαγωγή στην Υποκριτική: Θεωρία και Πράξη, Εισαγωγή στη Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη, Εισαγωγή στο Χορό: Θεωρία και Πράξη, Εισαγωγή στη Σκηνογραφία:Θεωρία και Πράξη, Υποκριτική: Οι Έξι Αισθήσεις στον Χώρο, Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία και Εφαρμογές, Μεθοδολογία της Έρευνας & Ζητήματα γραφής και επιμέλειας κειμένου-εργασίας* και *Αρχαίο Θέατρο* έχουν τέσσερις (4) ΔΜ το καθένα και, ακολούθως, συντελεστή βαρύτητας ένα και μισό (1,5). Όλα τα υπόλοιπα μαθήματα του 1ου και 2ου έτους έχουν τρεις (3) ΔΜ το καθένα και, ακολούθως, συντελεστή βαρύτητας ένα και μισό (1,5).
2. Μαθήματα 3ου και 4ου έτους (Επιλογής Κατεύθυνσης και Ελεύθερης Επιλογής): κάθε μάθημα έχει τέσσερις (4) ΔΜ και, ακολούθως, συντελεστή βαρύτητας ένα και μισό (1,5).
3. Πτυχιακή Εργασία: η πτυχιακή εργασία αντιστοιχεί σε τέσσερα (4) μαθήματα ελεύθερης επιλογής και, συνεπώς, έχει δέκα έξι (16) ΔΜ και συντελεστή βαρύτητας δύο (2).

Ως εκ τούτου, ο βαθμός της πτυχιακής πολλαπλασιάζεται με τον συντελεστή 2, ενώ των υπόλοιπων μαθημάτων με τον συντελεστή 1,5 και το άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας των μαθημάτων αυτών.

Τα μαθήματα διακρίνονται σε υποχρεωτικά, επιλογής κατεύθυνσης και ελεύθερης επιλογής. Για την ολοκλήρωση των σπουδών απαιτείται η λήψη είκοσι οκτώ (28) υποχρεωτικών μαθημάτων, έξι (6) μαθημάτων επιλογής κατεύθυνσης και δεκατεσσάρων (14) μαθημάτων ελεύθερης επιλογής (ή δεκαοκτώ (18) μαθημάτων ελεύθερης επιλογής, εάν δεν αναλάβουν πτυχιακή εργασία).

Τα μαθήματα των δύο πρώτων ετών είναι είκοσι οκτώ (28) και εξασφαλίζουν τη θεατρολογική και καλλιτεχνική υποδομή των φοιτητών. Κατά τα δύο πρώτα έτη, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να πάρουν εκ των προτέρων έως τέσσερα (4) από τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής του 3ου και 4ου έτους (δύο μαθήματα κατά το 1ο έτος και δύο μαθήματα κατά το 2ο έτος), προκειμένου να προετοιμασθούν για την ειδίκευση των δύο τελευταίων ετών.

Κατά το τρίτο και τέταρτο έτος, οι φοιτητές λαμβάνουν είκοσι (20) μαθήματα, από τα οποία τα έξι (6) είναι μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης και δεκατέσσερα (14) ελεύθερης επιλογής (ή δεκαοκτώ (18) ελεύθερης επιλογής, εάν δεν αναλάβουν πτυχιακή). Ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής οι φοιτητές μπορούν να πάρουν είτε από την ομάδα μαθημάτων ελεύθερης επιλογής είτε από τα μαθήματα επιλογής της άλλης κατεύθυνσης είτε από τα υπολειπόμενα μαθήματα επιλογής της δικής τους κατεύθυνσης (όσα δεν έχουν ήδη επιλέξει). Για τη λήψη πτυχίου οι φοιτητές υποχρεούνται να λάβουν δύο (2) επιπλέον μαθήματα Παιδαγωγικής του Θεάτρου: «Παιδαγωγική του Θεάτρου IV: Η Διδασκαλία της Θεατρικής Αγωγής στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» και «Παιδαγωγική του θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση». Τέλος, οι φοιτητές αναλαμβάνουν υποχρεωτικά κατά το τρίτο ή τέταρτο έτος πρακτική άσκηση, η οποία ισοδυναμεί με δέκα (10) πιστωτικές μονάδες ECTS και πραγματοποιείται σε συνεργασία με πολιτιστικούς ή εκπαιδευτικούς φορείς εκτός πανεπιστημίου.

Με γνώμονα τον φόρτο εργασίας, καθένα από τα θεωρητικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών λαμβάνει από 4 μονάδες ECTS. Τα εισαγωγικά μαθήματα της θεατρικής πρακτικής των δύο πρώτων ετών λαμβάνουν από 5 μονάδες ECTS, λόγω συνδυασμού θεωρίας και πράξης. Το δίπτυχο μάθημα «Μεθοδολογία της Έρευνας & Ζητήματα Γραφής και Επιμέλειας Κειμένου-Εργασίας» λαμβάνει 6 μονάδες ECTS, καθώς διδάσκει αφ’ενός τη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, της αναζήτησης σε ηλεκτρονικές πηγές και αρχεία, της συλλογής και ανάλυσης του υλικού, και αφ’ετέρου τη συγκεκριμένη μεθοδολογία συγγραφής και επιμέλειας του κειμένου μιας επιστημονικής εργασίας (τη διάρθρωση, το ύφος, τους γλωσσικούς κανόνες και τη μέθοδο βιβλιογραφικών παραπομπών). Στο πλαίσιο της βασικής παιδείας των φοιτητών, το Τμήμα προσφέρει, επίσης, μαθήματα γαλλικής και ισπανικής γλώσσας για δύο εξάμηνα. Η τελική επιτυχία στην ξένη γλώσσα αντιστοιχεί συνολικά σε οκτώ (8) μονάδες ECTS. Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2016-17, προσφέρονται και επιλεγόμενα μαθήματα αγγλικής γλώσσας και ορολογίας θεάτρου σε φοιτητές μεσαίου και προχωρημένου επιπέδου γνώσης της αγγλικής. Τα μαθήματα των κατευθύνσεων των δύο τελευταίων ετών συνιστούν μαθήματα εξειδίκευσης, προϋποθέτουν την ανάληψη εργασίας ή καλλιτεχνικού έργου και λαμβάνουν, κατά συνέπεια, από 5 μονάδες ECTS το καθένα.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, το σύνολο των υποχρεώσεων των φοιτητών για τη λήψη του πτυχίου αντιστοιχεί σε διακόσιες σαράντα (240) πιστωτικές μονάδες ECTS (30 μονάδες ανά εξάμηνο). Κατά συνέπεια, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος είναι απολύτως ισοδύναμο με όλα τα ευρωπαϊκά προγράμματα προπτυχιακών σπουδών διάρκειας τεσσάρων ετών.

Οι διδάσκοντες του Τμήματος αναλαμβάνουν, επιπλέον, τον ρόλο του συμβούλου σπουδών για όλους τους φοιτητές του 1ου και του 2ου έτους, επιβλέποντας ορισμένο αριθμό φοιτητών ο καθένας και παραδίδοντας σεμινάρια συγγραφής εργασίας για τους πρωτοετείς κατά τις δύο πρώτες εβδομάδες του χειμερινού εξαμήνου. Καθώς το πρόγραμμα σπουδών στοχεύει στη σύζευξη θεωρίας και πράξης, επιδιώκεται η συνεργασία μεταξύ μαθημάτων θεατρολογίας και θεατρικής πρακτικής. Η συνεργασία μπορεί να συνίσταται σε συνδυαζόμενες θεματικές/εργασίες, σε κοινά σεμινάρια ή εργαστήρια για τους φοιτητές, καθώς και σε συνδιδασκαλία. Τα συνεργαζόμενα μαθήματα για το ακαδημαϊκό έτος 2016-17 είναι τα εξής: (i) Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα, Υποκριτική ΙΙΙ, Σκηνογραφία ΙΙ και Εισαγωγή στο Ηλεκτρονικό Σχέδιο για Φωτισμό και Σκηνογραφία και (ii) Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου ΙΙ: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία , Σκηνοθεσία ΙΙ και Μιμική Τέχνη ΙΙ. Στο πλαίσιο της σύζευξης θεωρίας και πράξης, πραγματοποιούνται, επίσης, πτυχιακές εργασίες με καλλιτεχνικό και θεωρητικό σκέλος και συνεργασία δύο επιβλεπόντων καθηγητών θεωρητικής και καλλιτεχνικής ειδικότητας.

**1ο –2ο Έτος:**

**Μαθήματα Βασικής Θεατρικής Παιδείας**

**(28 μαθήματα, 120 μονάδες ECTS)**

**1ο Έτος (60 μονάδες ΕCTS)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Α΄ Εξάμηνο (30 μονάδες ECTS)** | | | | |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤ. ΜΟΝ.** |
| 1 | 01YX080 | Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου | Παπαλεξίου | ECTS 4 |
| 2 | 01YX003 | Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου Ι: 16ος αιώνας – 1830 | Μπλέσιος | ECTS 4 |
| 3 | 01YX014 | Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου Ι: Μεσαίωνας και Αναγέννηση | Γεωργοπούλου | ECTS 4 |
| 4 | 02ΥΧ004 | Παιδαγωγική του Θεάτρου Ι: H Διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση | Τσιάρας | ECTS 4 |
| 5 | 01YX050 | Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη | Μπαρμπούση | ECTS 5 |
| 6 | 01YX007 | Εισαγωγή στην Υποκριτική: Θεωρία και Πράξη | Ζώνιου | ECTS 5 |
| 7 | 01YX060 | Νεοελληνική Ιστορία και Θέατρο | Καρδαράς | ECTS 4 |

**1ο Έτος (60 μονάδες ΕCTS)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Β΄ Εξάμηνο (30 μονάδες ECTS)** | | | | |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤ. ΜΟΝ.** |
| 1 | 01YE001 | Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου ΙΙ: 19ος αιώνας- 1920 | Γεωργοπούλου | ECTS 4 |
| 2 | 01YE015 | Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου Ι: Αισχύλος-Σοφοκλής | Καραμάνου | ECTS 4 |
| 3 | 01YE018 | Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου ΙΙ: 17ος-18ος αιώνας | Σπυριδοπούλου | ECTS 4 |
| 4 | 01ΥΕ028 | Εισαγωγή στο Σωματικό Θέατρο: Πρακτικές Εφαρμογές **ή** | Βασιλάκου | ECTS 4 |
| 01ΥΕ038 | Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες: Εισαγωγικές Έννοιες **ή** | Βογιατζάκη -Κρουκόβσκι | ECTS 4 |
| 01ΥΕ048 | Εισαγωγή στον Θεατρικό Φωτισμό: Πρακτικές Εφαρμογές | Γουναράς | ECTS 4 |
| 5 | 01YE100 | Μεθοδολογία της Έρευνας & Ζητήματα Γραφής και Επιμέλειας Κειμένου-Εργασίας | Παπαλεξίου & Σπυριδοπούλου | ECTS 6 |
| 6 | 02YX008Β | Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι **ή** | Οικονομοπούλου | ECTS 4 |
| 02ΥX008Ι | Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι **ή** | Ροδαρέλης | ECTS 4 |
| 7 | 01YX006 | Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας: 18ος-20ος αιώνας | Σπυροπούλου | ECTS 4 |

**2ο Έτος (60 μονάδες ECTS)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Γ΄ Εξάμηνο (30 μονάδες ECTS)** | | | | |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤ. ΜΟΝ.** |
| 1 | 02YX015 | Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου ΙΙΙ: 19ος αιώνας | Μπλέσιος | ECTS 4 |
| 2 | 02ΥΕ009 | Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία και Εφαρμογές | Κοτζαμάνη | ECTS 5 |
| 3 | 02YX021 | Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου ΙΙ: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία | Καραμάνου | ECTS 4 |
| 4 | 02YE007 | Εισαγωγή στη Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη | Τσίχλη | ECTS 5 |
| 5 | 02YE004 | Θεωρία Θεάτρου | Παπαλεξίου | ECTS 4 |
| 6 | 02ΥE008Β | Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙ **ή** | Οικονομοπούλου | ECTS 4 |
| 02ΥE008Ι | Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙ **ή** | Ροδαρέλης | ECTS 4 |
| 02ΥΕ008ΙΤ | Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙ | Ζώνιου | ECTS 4 |
| 7 | 02YX011 | Ιστορία Τέχνης: Ρομαντισμός-1945 | Μερτύρη | ECTS 4 |

**2ο Έτος (60 μονάδες ECTS)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Δ΄ Εξάμηνο (30 μονάδες ECTS)** | | | | |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤ. ΜΟΝ.** |
| 1 | 02ΥΕ020 | Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου ΙV: 20ος αιώνας | Κοτζαμάνη | ECTS 4 |
| 2 | 02ΥΕ021 | Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου ΙΙΙ: Αριστοφάνης-Μένανδρος- ρωμαϊκή κωμωδία | Καραμάνου | ECTS 4 |
| 3 | 03ΤΕ002 | Λαϊκό Θέατρο | Βελιώτη | ECTS 4 |
| 4 | 02ΥΕ030 | Υποκριτική: Οι Έξι Αισθήσεις στον Χώρο – **υποχρεωτικό για την Κατεύθυνση Θεατρικής Πρακτικής** και **προαπαιτούμενο για το μάθημα Υποκριτική Ι ή** | Λεοντάρης | ECTS 5 |
| 02ΥΕ035 | Αρχαίο Θέατρο - **υποχρεωτικό για την Κατεύθυνση Θεατρολογίας** | Μικεδάκη | ECTS 5 |
| 5 | 02ΥΕ006 | Εισαγωγή στη Σκηνογραφία: Θεωρία και Πράξη | Δημητρουλοπούλου | ECTS 5 |
| 6 | 02YΕ012 | Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου IΙI: 1920-σήμερα | Γεωργοπούλου | ECTS 4 |
| 7 | 02ΥΕ011 | Εισαγωγή στον Κινηματογράφο | Καλούδη | ECTS 4 |

**3ο –4ο Έτος:**

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ**

**20 μαθήματα+πτυχιακή εργασία (120 μονάδες ECTS)**

Κατά το 3ο και 4ο έτος των σπουδών του, ο φοιτητής επιλέγει έξι (6) από τα μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης και δεκατέσσερα (14) μαθήματα ελεύθερης επιλογής (είτε από τη λίστα των μαθημάτων ελεύθερης επιλογής είτε από τα μαθήματα επιλογής της Κατεύθυνσης Θεατρικής Πρακτικής είτε από τα υπολειπόμενα μαθήματα επιλογής της δικής του κατεύθυνσης).

Κάθε φοιτητής λαμβάνει έξι (6) μαθήματα ανά εξάμηνο (30 μονάδες ECTS ανά εξάμηνο) κατά το Ε΄, Στ’ και Ζ’ εξάμηνο. Κατά το Η΄ εξάμηνο οι φοιτητές λαμβάνουν δύο (2) μαθήματα συν πτυχιακή εργασία (ή αντ’ αυτής, τέσσερα (4) επιπλέον μαθήματα ελεύθερης επιλογής).

Κατά τη διάρκεια του 3ου έτους, οι φοιτητές λαμβάνουν τουλάχιστον τρία (3)και όχι περισσότερα από τέσσερα (4) μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης.

.

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Χειμερινό Εξάμηνο (Ε΄ ή Ζ’):** | | | | |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤ. ΜΟΝ.** |
| 1 | 04ΤΧ003 | Ιστορία του Κινηματογράφου | Καλούδη | ECTS 5 |
| 2 | 03ΤΧ002 | Ζητήματα Πρόσληψης του Αρχαίου Δράματος | Καραμάνου | ECTS 5 |
| 3 | 04ΤΧ005 | Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων | Κοτζαμάνη | ECTS 5 |
| 4 | 34ΕΧ122 | Θέατρο και Λογοτεχνία: Η Πρακτική της Θεατρικής Μεταφοράς | Σπυροπούλου | ECTS 5 |
| 5 | 34TX030 | Αρχαίο Θέατρο: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία | Μικεδάκη | ECTS 5 |
| 6 | 03ΤΧ230 | Τελετουργία και Θέατρο | Βελιώτη | ECTS 5 |
| 7 | 03ΤΧ240 | Όψεις του Μοντερνισμού και του Μεταμοντερνισμού στο Νεοελληνικό Θέατρο | Γεωργοπούλου | ECTS 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Εαρινό Εξάμηνο (Στ΄ ή Η΄):** | | | | |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤ. ΜΟΝ.** |
| 1 | 04ΤΧ002 | Νεότερη και Σύγχρονη Δραματολογία: Θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο | Σπυροπούλου | ECTS 5 |
| 2 | 03ΤΧ001 | Θέματα Ιστορίας και Δραματολογίας του Νεοελληνικού Θεάτρου**(λόγω εκπαιδευτικής αδείας κατά το ακαδ. έτος 2016-17 θα διδαχθεί από διδάσκοντα μέσω ΕΣΠΑ)** | Διδάσκων ΕΣΠΑ | ECTS 5 |
| 3 | 03ΤΕ001 | Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα | Κοτζαμάνη | ECTS 5 |
| 4 | 04ΤΕ002 | Θεατρική Κριτική | Γεωργοπούλου | ECTS 5 |
| 5 | 34ΕΕ036 | Τέχνη και Κοινωνία: Ζητήματα Πρόσληψης της Νεωτερικότητας από τους Καλλιτέχνες του Ρομαντισμού | Μερτύρη | ECTS 5 |
| 6 | 34ΕΕ304 | Αισθητική/ Φιλοσοφία της Τέχνης | Βουδούρη | ECTS 5 |
| 7 | 34ΕΕ060 | Η Αρχιτεκτονική του Αρχαίου Θεάτρου | Μικεδάκη | ECTS 5 |
| 8 | 34ΕΧ160 | Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα | Βελιώτη | ECTS 5 |

**3ο –4ο Έτος:**

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ**

**20 μαθήματα+πτυχιακή εργασία (120 μονάδες ECTS)**

Κατά το 3ο και 4ο έτος των σπουδών του, ο φοιτητής επιλέγει έξι (6) από τα μαθήματα επιλογής κατεύθυνσηςκαι δεκατέσσερα (14) μαθήματα ελεύθερης επιλογής (είτε από τη λίστα των μαθημάτων ελεύθερης επιλογής είτε από τα μαθήματα επιλογής της Κατεύθυνσης Θεατρολογίας είτε από τα υπολειπόμενα μαθήματα επιλογής της δικής του κατεύθυνσης).

Κάθε φοιτητής λαμβάνει έξι (6) μαθήματα ανά εξάμηνο (30 μονάδες ECTS ανά εξάμηνο) κατά το Ε΄, Στ’ και Ζ’ εξάμηνο. Κατά το Η΄ εξάμηνο οι φοιτητές λαμβάνουν δύο (2) μαθήματα συν πτυχιακή εργασία (ή αντ’ αυτής, τέσσερα (4) επιπλέον μαθήματα ελεύθερης επιλογής).

Κατά τη διάρκεια του 3ου έτους, οι φοιτητές λαμβάνουν τουλάχιστον τρία (3)και όχι περισσότερα από τέσσερα (4) μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης.

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Χειμερινό Εξάμηνο (Ε΄ ή Ζ’):** | | | | |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤ. ΜΟΝ.** |
| 1 | 03ΖΧ002 | Σκηνοθεσία Ι\* | Λεοντάρης | ECTS 5 |
| 2 | 03ΜΧ005 | Σκηνογραφία Ι | Δημητρουλοπούλου | ECTS 5 |
| 3 | 03ΧΕ010 | Χορός Ι: Χορογραφία | Μπαρμπούση | ECTS 5 |
| 4 | 03ΖΧ001 | Υποκριτική Ι\* | Λεοντάρης | ECTS 5 |
| 5 | 04ΜΧ030 | Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες Ι\* | Βογιατζάκη -Κρουκόβσκι | ECTS 5 |
| 6 | 03ΖΧ030 | Μιμική Τέχνη Ι\* | Βασιλάκου | ECTS 5 |
| 7 | 04ΜΧ002 | Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες Ι: Φως και Εικόνα | Βογιατζάκη -Κρουκόβσκι | ECTS 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Εαρινό Εξάμηνο (ΣΤ΄ ή Η’):** | | | | |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤ. ΜΟΝ.** |
| 1 | 04ΖΧ002 | Σκηνοθεσία ΙΙ | Τσίχλη | ECTS 5 |
| 2 | 04ΖΧ001 | Υποκριτική ΙΙ | Ζώνιου | ECTS 5 |
| 3 | 04ΧΕ020 | Χορός ΙΙ: Μέθοδοι Εκπαίδευσης Σώματος | Μπαρμπούση | ECTS 5 |
| 4 | 34ΕΕ101 | Σκηνογραφία ΙΙ | Δημητρουλοπούλου | ECTS 5 |
| 5 | 34ΕΕ112 | Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες ΙΙ | Βογιατζάκη -Κρουκόβσκι | ECTS 5 |
| 6 | 34ΕΕ180 | Μιμική Τέχνη ΙΙ | Βασιλάκου | ECTS 5 |
| 7 | 04ΖΕ010 | Θεατρική Παραγωγή | Τσίχλη | ECTS 5 |
| 8 | 04ΖΕ100 | Θεατρικός Φωτισμός | Γουναράς | ECTS 5 |

\*Τα μαθήματα Σκηνοθεσία Ι, Υποκριτική Ι, Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες Ι και Μιμική Τέχνη Ι, είναι προαπαιτούμενα για τη λήψη των αντίστοιχων μαθημάτων με τον αριθμό ΙΙ.

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

\*Για τη λήψη πτυχίου οι φοιτητές υποχρεούνται να λάβουν τα μαθήματα:

**Παιδαγωγική του Θεάτρου IV: Η Διδασκαλία της Θεατρικής Αγωγής στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση** και

**Παιδαγωγική του θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Χειμερινό Εξάμηνο (Ε΄ ή Ζ’):** | | | | |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤ. ΜΟΝ.** |
| 1 | 34ΕΧ001 | Αρχαία Ιστορία και Θέατρο | Καρδαράς | ECTS 5 |
| 2 | 34ΕΕ002 | Διαθεματικές Προσεγγίσεις: Θέατρο και Κινηματογράφος | Καλούδη | ECTS 5 |
| 3 | 04ΖΕ002 | Σκηνοθεσία ΙΙΙ | Τσίχλη | ECTS 5 |
| 4 | 34ΕΧ050 | Εργαστήριο Σκηνικής Τέχνης Ισπανικού Θεάτρου | Ροδαρέλης | ECTS 5 |
| 5 | 34ΕE016 | Η Σκευή (Προσωπεία και Κοστούμια) του Αρχαίου Θεάτρου | Μικεδάκη | ECTS 5 |
| 6 | 34ΕΧ011 | Νεοελληνική Τέχνη Ι: από τη μεταβυζαντινή περίοδο ως τα τέλη του 19ου αιώνα | Μερτύρη | ECTS 5 |
| 7 | 34ΕΕ009 | Μορφολογία-Η Διαδοχή των Στυλ: Από την Αρχιτεκτονική στο Έπιπλο | Δημητρουλοπούλου | ECTS 5 |
| 8 | 34ΕΧ150 | Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές Παραδόσεις | Bελιώτη | ECTS 5 |
| 9 | 34ΕΕ012 | Παιδαγωγική του θεάτρου ΙV: Η διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση | Τσιάρας | ECTS 5 |
| 10 | 34ΕΧ145 | Σωματικό Θέατρο Ι | Βασιλάκου | ECTS 5 |
| 11 | 34ΕΕ013 | Παιδαγωγική του Θεάτρου IIΙ: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους & φορείς | Διδάσκων ΕΣΠΑ | ECTS 5 |
| 12 | 34ΕΧ246 | Εισαγωγή στο Ηλεκτρονικό Σχέδιο για Φωτισμό και Σκηνογραφία | Γουναράς | ECTS 5 |
| 13 | 34ΕΧ201 | Υποκριτική και Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου | Ζώνιου | ECTS 5 |
| 14 | 34ΕΧ233 | Σύγχρονο θέατρο του Κόσμου Ι (Γαλλόφωνη Μέση Ανατολή, Μαγκρέμπ, Βαλκάνια, Ευρώπη) | Οικονομοπούλου | ECTS 5 |
| 15 | 34EX301 | Aρχαία και Σύγχρονα Ηθικά Ζητήματα | Βουδούρη | ECTS 5 |
| 16 | 34ΕΧ302 | Ηθική και Πολιτική στην Αρχαία Τραγωδία (Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης) | Βουδούρη | ECTS 5 |
| 17 | 34ΕΧ041 | Ερμηνεύοντας τα Κείμενα: Σύγχρονες Θεωρίες της Λογοτεχνίας και του Δράματος | Σπυροπούλου | ECTS 5 |
| 18 | 34ΕΧ305 | Η Αρχαία Τραγωδία στη Νεότερη και Σύγχρονη Σκηνή | Παπαλεξίου | ECTS 5 |
| 19 | 34ΕΧ039 | Γυναικείες Παρουσίες/Απουσίες στις Πρωτοπορίες**(\*θα διδαχθεί το ακαδ. έτος 2017-18, καθώς θα διδάσκεται εκ περιτροπής με το μάθημα *Θεωρία και Κριτική της Θεατρικής Μετάφρασης*)** | Σπυριδοπούλου | ECTS 5 |
| 20 | 34ΕΧ029 | Θεωρία και Κριτική της Θεατρικής Μετάφρασης  **(\*δεν θα διδαχθεί κατά το χειμ. εξάμηνο 2016-17 λόγω εκπαιδευτικής άδειας )** | Σπυριδοπούλου | ECTS 5 |
| 21 | 34ΕΧ500 | Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι | Καραμάνου | ECTS 5 |
| 22 | 34ΕΧ501 | Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙΙ | Κοτζαμάνη | ECTS 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Εαρινό Εξάμηνο (Στ΄ ή Η΄):** | | | | |
| **ΑΑ** | **ΚΩΔΙΚΟΣ** | **ΜΑΘΗΜΑ** | **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** | **ΠΙΣΤ. ΜΟΝ.** |
| 1 | 34ΕΕ042 | Αισθητική και Θεωρία του Κινηματογράφου: από το 1945 έως σήμερα | Καλούδη | ECTS 5 |
| 2 | 34ΕΕ233 | Σύγχρονο θέατρο του Κόσμου ΙΙ (Γαλλόφωνη Αφρική, Καραϊβική, Ινδικός Ωκεανός, Καναδάς) | Οικονομοπούλου | ECTS 5 |
| 3 | 34ΕΕ140 | Σωματικό Θέατρο ΙΙ | Βασιλάκου | ECTS 5 |
| 4 | 34ΕΕ201 | Υποκριτική και Κοινωνία ΙΙ: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο | Ζώνιου | ECTS 5 |
| 5 | 34ΕΕ125 | Ιστορία του Ισπανικού και Λατινοαμερικανικού Θεάτρου | Ροδαρέλης | ECTS 5 |
| 6 | 34ΕΕ103 | Χορός ΙΙΙ: Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός | Μπαρμπούση | ECTS 5 |
| 7 | 34ΕΕ007 | Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού | Καρδαράς | ECTS 5 |
| 8 | 34ΕΕ310 | Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης | Μερτύρη | ECTS 5 |
| 9 | 34ΕΕ222 | Ιστορία και Ρεμπέτικο | Καρδαράς | ECTS 5 |
| 10 | 34ΕΕ034 | Παιδαγωγική του Θεάτρου II: Αναπτυξιακές Μορφές της Διδασκαλίας του Θεάτρου στην Εκπαίδευση | Τσιάρας | ECTS 5 |
| 11 | 04ΖΕ001 | Υποκριτική ΙΙΙ | Λεοντάρης | ECTS 5 |
| 12 | 34ΕΧ014 | Παιδαγωγική του θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση | Τσιάρας | ECTS 5 |
| 13 | 34EE303 | Αρχαία και Σύγχρονη Πολιτική Φιλοσοφία | Βουδούρη | ECTS 5 |
| 14 | 34ΕE307 | Μορφές Σύγχρονου Θεάτρου | Παπαλεξίου | ECTS 5 |
| 15 | 34ΕΕ502 | Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙ | Καραμάνου | ECTS 5 |
| 16 | 34ΕΕ504 | Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία ΘεάτρουIV | Κοτζαμάνη | ECTS 5 |
| 17 | 34ΕΕ506 | Χορός: Σύγχρονες και Μεταμοντέρνες Πρακτικές στον Χορό | Διδάσκων ΕΣΠΑ | ECTS 5 |
| 18 | 34ΕΕ507 | Ευρωπαϊκό Θέατρο: 16ος-18ος αιώνας | Διδάσκων ΕΣΠΑ | ECTS 5 |

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ:**

**Α΄ΕΞΑΜΗΝΟΥ**

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Παπαλεξίου ελένη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01YX080** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Α’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Γενικού υπόβαθρου** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **Ουδέν** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **όχι** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS......../** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Η προτεινόμενη σειρά μαθημάτων αποτελεί μία εισαγωγή στο σύνθετο φαινόμενο του θεάτρου. Στόχος της είναι ανιχνεύσει τα συστατικά στοιχεία και να καλύψει την μακραίωνη εξέλιξη της σκηνικής αυτής τέχνης.  **Αναμενόμενα Αποτελέσματα:** Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εξοικειωθεί με:   * Τα είδη και τις εκφάνσεις της θεατρικής τέχνης, αλλά και των τεχνών του θεάματος εν γένει * Την έννοια της θεατρικής παράστασης * Τα συστατικά του θεάτρου * Τις τέχνες που συνεργάζονται κατά τη θεατρική δημιουργία * Τους βασικούς σταθμούς στην εξέλιξη της θεατρικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα   Όψεις του σύγχρονου θεατρικού γίγνεσθαι |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Εισαγωγή στο θέατρο. Είδη, κατηγορίες, ορισμοί, κώδικες. * Η παράσταση ως καλλιτεχνικό και κοινωνικό γεγονός * Το θέατρο μέσα στην ιστορία * Το δράμα και ο δραματουργός * Ο ηθοποιός και ο ρόλος * Οι τέχνες και οι άνθρωποι του θεάτρου * Ο θεατρικός χώρος * Ο κυρίαρχος ρόλος του θεατή * Εναλλακτικοί σκηνικοί κώδικες * Σύγχρονες τάσεις και πρωτοπορία στο θέατρο του 21ου αιώνα. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Εκ του σύνεγγυς | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία  Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις της Διδάσκουσας** | **95** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **30** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | **125** |
|  |  |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γραπτές εξετάσεις: Θα περιλαμβάνουν ερωτήσεις κλειστού τύπου, ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης και ανάλυση αποσπασμάτων.  Προϋποθέσεις τελικής αξιολόγησης: τουλάχιστον 7 παρουσίες στα μαθήματα. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * *Θέατρο, Κινηματογράφος, Μουσική, Χορός*, 1999. Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια, Τόμος 28, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών. * Balme, C.B., 2012. *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*. Αθήνα: Πλέθρον. * Pavis, P. 2006. *Λεξικό του θεάτρου*. Αθήνα: Gutenberg * Μπακονικόλα, Χ., 1998. *Θέατρο και σχολείο. Η τέχνη του θεάτρου*. Αθήνα: Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς & Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. * Παπανδρέου, Ν., 1989. *Περί θεάτρου*. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress. * Πούχνερ Β., 1985. *Σημειολογία του Θεάτρου*, Αθήνα: εκδόσεις Παϊρίδη * Πούχνερ, Β., 2010. *Μία εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*. Αθήνα: Παπαζήσης |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Αθανάσιος Μπλέσιος

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ο1υχ003** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **A’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου Ι: 16os αι.-1830 | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| Διαλέξεις | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Γενικού Υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS152/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές τις περιόδους της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου μέχρι το 1830, αλλά και τα σημαντικότερα ελληνικά θεατρικά έργα από την μετα-αναγεννησιακή περίοδο έως το 1830. Η εισαγωγή αυτή περιλαμβάνει βασικές πληροφορίες για τη θεατρική ζωή, αλλά και έναν προβληματισμό για βασικά ζητήματα της ελληνικής θεατρικής ιστορίας, σε συνάρτηση με τις γενικότερες κοινωνικές και πνευματικές συνθήκες και εξελίξεις. Η γνωριμία των φοιτητών με τα σημαντικότερα θεατρικά έργα πραγματοποιείται με τη δραματουργική ανάλυση, που στοχεύει στην εξοικείωσή τους με συγκεκριμένους τρόπους προσέγγισης των έργων και στην ανάδειξη της αξίας τους.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:   * Να ορίζουν και να αναλύουν τις βασικές έννοιες της θεωρίας και της ιστορίας του θεάτρου. * Να ορίζουν βασικές έννοιες της ιστορίας και του πολιτισμού. * Να διακρίνουν τα δραματικά είδη, τα χαρακτηριστικά και τις διαφορές τους. * Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τις δραματουργικές τεχνικές στα έργα. * Να οργανώνουν την παρουσίαση ενός θεατρικού έργου. * Να συγκρίνουν τις θεατρικές περιόδους του νεοελληνικού θεάτρου και τα χαρακτηριστικά τους μέχρι το 1830. * Να κατέχουν μια συνολική εικόνα για την εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου μέχρι το 1830. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| 1. Το ζήτημα του θεάτρου στο Βυζάντιο 2. Το θέατρο κατά την Αναγέννηση 3. Περίοδος του κρητικού θεάτρου. *Κατζούρμπος*, *Ερωφίλη*, *Πανώρια*. 4. Περίοδος του αιγαιοπελαγίτικου θεάτρου. *Η Τραγέδια του Αγίου Δημητρίου.* 5. Περίοδος επτανησιακού θεάτρου. *Ευγένα*, *Ο Χάσης.* 6. Το θέατρο κατά την περίοδο του Διαφωτισμού 7. Προεπαναστατική θεατρική δραστηριότητα 8. Το θέατρο κατά την περίοδο της ελληνικής επανάστασης |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 75 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | 1. Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει:  * Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης * Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 1. (2006) *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, επιμ. David Holton, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο. 2. Ταμπάκη Α. (2005), *Το Νεοελληνικό Θέατρο (18ος-19ος αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις*, Δίαυλος, Αθήνα. 3. Πούχνερ Β. (1984), *Eυρωπαϊκή Θεατρολογία. Ένδεκα Μελετήματα*, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα. 4. Πούχνερ Β. (1997), *Κείμενα και αντικείμενα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Καστανιώτης, Αθήνα. 5. Γραμματάς Θ. (2002), *Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία*, Α΄ τόμος, Εξάντας, Αθήνα. 6. Μπλέσιος Α. Γ. (2011), *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας*, β΄ έκδοση, Παπαζήσης, Αθήνα. 7. Βάλσας Μ. (1994), *Το νεοελληνικό θέατρο από το 1453 έως το 1900*, εισαγωγή-μετάφραση Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ειρμός, Αθήνα. 8. Σπάθης Δ. (1986), *Ο Διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη. 9. Πεφάνης Γ. Π. (2006), *Το βασίλειο της Ευγένας*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα. 10. Χορτάτσης Γ. (2004), *Ερωφίλη*, Δωδώνη, Αθήνα. 11. Χορτάτσης Γ. (2001), *Ερωφίλη*, επιμ. Στυλιανός Αλεξίου- Μάρθα Αποσκίτη, Στιγμή, Αθήνα. 12. Χορτάτσης Γ. (1993), *Κατσούρμπος*, Η νέα Σκηνή. 13. Γουζέλης Δ. (2005), *Ο Χάσης*, Νεοελληνική Γραμματεία 18, Πελεκάνος, Αθήνα. 14. Γουζέλης Δ. (1997, 2000), *Ο Χάσης* (*Το τζάκωμα και το φτιάσιμον*), κριτική έκδοση: Ζήσιμος Συνοδινός, Ωκεανίδα, Αθήνα. 15. (1999) *Η Τραγέδια του Αγίου Δημητρίου*, κριτική έκδοση Νικόλαος Μ. Παναγιωτάκης- Βάλτερ Πούχνερ, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο. |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Βαρβάρα Γεωργοπούλου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01ΥΧ014** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Α’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ιστορία και δραματολογία παγκοσμίου θεάτρου Ι: Μεσαίωνας-Αναγέννηση | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Γενικού υπόβαθρου** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Όχι** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS249/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος η επαφή των φοιτητών με την σημαντική για την εξέλιξη του θεάτρου περίοδο του μεσαίωνα και της αναγέννησης, γνωρίζοντας τις σημαντικότερες μορφές της θεατρικής τέχνης, οι οποίες συνιστούν και την αρχή του σημερινού ευρωπαϊκού θεάτρου. Συγκεκριμένα θα διδαχθούν οι σκηνικοί χώροι, τα θεατρικά είδη, η υποκριτική, οι συγγραφείς το κοινό και γενικότερα οι συνθήκες της θεατρικής πρακτικής, των ευρωπαϊκών χωρών της εποχής. Τελικός στόχος της διδασκαλίας να αναδειχθούν οι ιδιάζουσες συνθήκες κάθε χώρας αλλά και η κοινή παραγωγή που συνιστά αυτό που σήμερα ονομάζουμε ευρωπαϊκή θεατρική παράδοση. Παράλληλα με τη δραματουργική ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων της εποχής οι φοιτητές έρχονται σε άμεση επαφή με τη θεατρική γραφή, τους συγγραφείς και τις δραματουργικές συμβάσεις της εποχής. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής σκέψης.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Γενική εισαγωγή στην εποχή του μεσαίωνα  - Μεσαίωνας. Ο χώρος του μεσαιωνικού θεάτρου.  - Μορφές του μεσαιωνικού θεάτρου  - Θρησκευτικό-Κοσμικό θέατρο-λαϊκό θέατρο-επαγγελματικό θέατρο  - Η Αναγέννηση στην Ιταλία (σκηνικός χώρος, δραματουργία, υποκριτική)  - Η Αναγέννηση στην Ισπανία (σκηνικός χώρος, δραματουργία, υποκριτική)  - Η Αναγέννηση στην Γαλλία (σκηνικός χώρος, δραματουργία, υποκριτική)  - Η Αναγέννηση στην Αγγλία (σκηνικός χώρος, δραματουργία, υποκριτική)  - Δραματουργική ανάλυση:  - Μακκιαβέλλι, *Μανδραγόρας*, Σαίξπηρ, *Άμλετ*, *Όνειρο καλοκαιρινής Νύχτας* |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία(Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **50** |
| Μελέτη& ανάλυση βιβλιογραφίας | **10** |
| **Εκπαιδευτικές επισκέψεις-παρακολούθηση παραστάσεων** | **20** |
| **Εκπόνηση μελέτης-συγγραφή εργασίας (προαιρετικής)** | **20** |
|  |  |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **100** |
|  |  |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα: ελληνική**  **Μέθοδοι αξιολόγησης: τελική γραπτή εργασία**  **Ανάπτυξη θέματος σε δοκιμιακή μορφή**  **Εργασίες και παρουσίαση κατά την διάρκεια των μαθημάτων** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮*Αφιέρωμα* στην commediadellArte, περ*. Θέατρο*, 22, Ιούλιος-Αύγουστος 1965.  🕮Μποζίζιο*,* Π.(2006).*Ιστορία του θεάτρου, τόμ. Α΄.*Αθήνα: Αιγόκερως.  🕮  Brockett, O. G. & Hildy F. J. (2003). *History of Theatre*. Boston, MA: Allyn and Bacon.  🕮Γιαν Κοττ. (1970). *Σαίξπηρ, ο Σύγχρονός μας*. Αθήνα: Ηριδανός  🕮Fischer - Lichte, E. (2012). *Iστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου, τόμ. 1*. Αθήνα: Πλέθρον,  🕮Hartnol, P. &Found, P. (2000). *Λεξικό του θεάτρου*. μετ. Νίκος Χατζόπουλος*.* Αθήνα: Νεφέλη.  🕮Hartnol, P. (1980) *Ιστορία του θεάτρου.* Αθήνα: Υποδομή.  🕮 *Λεξικό του Θεάτρου*, *Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης*. Αθήνα: Νεφέλη, 2000.  🕮 Μακιαβέλι Ν., (1981). *Ο Μανδραγόρας*. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών.  🕮 Pavis, P. (2006). *Λεξικό του θεάτρου*. Αθήνα: Gutenberg.  🕮  Σαίξπηρ, (1988*) Άμλετ, μετ. Γιώργος Χειμωνάς*. Αθήνα: Κέδρος.  🕮 Σαίξπηρ, (1988) *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας*,  μετ. Β. Ρώτα. Αθήνα:  Επικαιρότητα.  🕮 Σολομός, Α. (1989). *Θεατρικό λεξικό*. Αθήνα: Κέδρος.  🕮 WrightL. B. (2006). *O Σαίξπηρ και η εποχή του*, Αθήνα. |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Αστέριος Τσιάρας

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΧ004** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **A’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Παιδαγωγική του Θεάτρου Ι: H Διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια | | |  | **4** | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Γενικού Υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **---** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS113/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας του θεάτρου στην εκπαίδευση.  Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα κατανοήσει το περιεχόμενο, τη δομή και τον στόχο της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση και ιδιαίτερα τα στάδια της διδασκαλίας, τις θεατρικές τεχνικές και την οργάνωση μιας σχολικής θεατρικής παράστασης.  Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:   * Ορίζουν τις θεωρίες για το εκπαιδευτικό δράμα. * Να αναλύουν τις βασικές έννοιες και τη διδακτική μεθοδολογία του θεάτρου στην εκπαίδευση. * Να διακρίνουν τα στάδια της διδακτικής του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση. * Να αναγνωρίζουν τις δραματικές τεχνικές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση. * Να οργανώνουν τη δομή μιας θεατρικής παράστασης στο σχολείο. * Nα συντονίζουν ένα βιωματικό εργαστήριο δραματικής έκφρασης. * Να κατέχουν ατομικές δεξιότητες θεατρικής έκφρασης μέσω του σώματος και της φωνής τους. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| 1. Μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση: Το δραματικό παιχνίδι, το εκπαιδευτικό δράμα, το θέατρο στην εκπαίδευση, το παιδικό και το σχολικό θέατρο. 2. Θεωρίες για το δραματικό παιχνίδι: Φιλοσοφικές, θεατρολογικές, κοινωνιολογικές, ανθρωπολογικές και ψυχοδραματικές θεωρίες. 3. Μέθοδοι διδασκαλίας του θεάτρου στην εκπαίδευση: Απαιτούμενα υλικά και σχεδιασμός της διδασκαλίας του θεάτρου στην εκπαίδευση. 4. Τεχνικές διδασκαλίας του θεάτρου στην εκπαίδευση: Θεατρικές και δραματικές τεχνικές. 5. Οι σχολικές θεατρικές παραστάσεις: Προετοιμασία και οργάνωση μιας σχολικής θεατρικής παράστασης |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 25 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 25 |
| Θεατρικό Εργαστήριο | 25 |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | 1. Διαμορφωτική αξιολόγηση (20 %) που περιλαμβάνει:  * Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση * Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου  1. Γραπτή τελική εξέταση (80%) που περιλαμβάνει:  * Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ▪ Τσιάρας, Α. (2014). *Η αναπτυξιακή διάσταση της διδακτικής του δράματος στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Παπαζήσης.  ▪ Κοντογιάννη, Α. (2000). *Η Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*. Αθήνα: ΜΟΤΙΒΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε.  ▪ Γκανά, Γ. (1998). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση και έξι παραστάσεις με παδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας*. Αθήνα: Καστανιώτης. |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Βασιλική Μπαρμπούση

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01YX050** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **A’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Εισαγωγή στον Χορό :Θεωρία και Πράξη | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ** | | | **4** |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ(ΑΓΓΛΙΚΗ)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/01YX050/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση μιας σφαιρικής εικόνας του χορού ως πολιτισμικής και κοινωνικής πρακτικής. Στο μάθημα αναλύονται στοιχεία της εξέλιξης του χορού ανά τους αιώνες μέχρι τις μέρες μας, εξετάζοντας βασικές προσωπικότητες του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου χορού και τις θεωρητικές και φιλοσοφικές αρχές που ανέπτυξαν οι ίδιοι οι δημιουργοί. Τέλος, δίνεται έμφαση στις σύγχρονες θεωρίες που συνδέθηκαν με το χορό, καθώς και στη σχέση του χορού με τις άλλες τέχνες.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να περιγράψουν την ιστορία του χορού και να τη συνδυάσουν με άλλα σημαντικά ιστορικά και καλλιτεχνικά γεγονότα, μέσω των εποχών. Επίσης θα μπορούν να αναγνωρίσουν τη διαφορά του ''πρακτικού''/ ''βιωματικού'' στοιχείου του Χορού από το θεωρητικό και να παρατηρήσουν τις τυχόν διαφοροποιήσεις σε σχέση με τη βιωματική εμπειρία των συστημάτων/μεθόδων/τεχνικών του χορού. Θα μπορούν συνεπώς να επιλέγουν τα συστήματα του θεατρικού χορού που θα ερευνήσουν στη συνέχεια. Με τις αποκτηθείσες δεξιότητες θα είναι σε θέση να επιλύσουν προβλήματα σε σχέση με την έρευνα και αξιολόγηση των βασικών προσωπικοτήτων του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου χορού καθώς και τις θεωρητικές και φιλοσοφικές αρχές πάνω στις οποίες οι ίδιοι στήριξαν τις μεθόδους τους μέσω των εποχών. Επιπροσθέτως οι φοιτητές/τριες μέσω του μαθήματος διευρύνουν τους ορίζοντές τους γύρω από την τέχνη του χορού. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| -Εξετάζεται ο χορός στους αρχαίους πολιτισμούς, στον μεσαίωνα, στην αναγέννηση,(εμφάνιση του μπαλέτου).  - Δίνονται στοιχεία της εξέλιξης του χορού από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι τις μέρες μας, παρουσιάζοντας βασικές προσωπικότητες του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου χορού καθώς και τις θεωρητικές και φιλοσοφικές αρχές που ανέπτυξαν οι ίδιοι οι δημιουργοί.  -Το μάθημα θα δώσει την ευκαιρία στις φοιτήτριες/τές να αναπτύξουν και να χειριστούν υλικά του χορού και της παράστασης, όπως χώρος, μουσική, υφή, χρόνος κ.ά. Μέσα από τον αυτοσχεδιασμό θα βιώσουν και θα κατακτήσουν το χειρισμό του κινητικού υλικού και θα αντιληφθούν διαφορετικές απόψεις έκφρασης όσον αφορά τη δομή του χρόνου, του χώρου και της δυναμικής. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ ,ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video)**  **Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ** | **50** |
| **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ** | **25** |
| **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** | **25** |
|  |  |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ** | **25** |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Ι ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ**  **ΙΙ. ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ**  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Albright, C. A. & Gere, D. (2003). *Taken by surprise: a dance improvisation read*  U.S.A.: Wesleyan University Press.  🕮 Albright, C., A. (2010). *Modern gestures: Abraham Walkowitz Draws Isadora Duncan Dancing.* China: Wesleyan University Press.  🕮Au, S. (2002). *Ballet and Modern Dance*. London: Thames and Hudson Ltd.  🕮 Banes, S. (1998). *Dancing women: female bodies on stage*. U.S.A. & Canada: Routledge  🕮Bird, D. & Greenberg, J. (1997). *Bird's Eye View: dancing with Martha Graham and on Broadway.* U.S.A.: University of Pittsburgh Press.  🕮Burt, R. (1998). *Alien bodies.Representations of modernity, 'race' and nation in early modern dance.* London & New York: Routledge.  🕮Γκαρωντύ, Ρ (χχ). *Ο χορός στη ζωή* μετ. Μ. Τσούτσουρα. Αθήνα: Ηριδανός.  🕮Dils, A. & Albright, C. A (2001). *Moving history / Dancing cultures. A dance history reader.* U.S.A.: Wesleyan University Press.  🕮Foster, S. L. (1986). *Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance.* U.S.A.: University of California Press.  🕮Franko, M. (2002). *The work of dance: labor, movement, and identity in the 1930s.* U.S.A.: Wesleyan University Press.  🕮 Κράους, Ρ. (1980). *Ιστορία του χορού*, μετ. Τ. Σιδηρόπουλος - Μαρία Κακαβούλια. Αθήνα: Νεφέλη.  🕮Lawler, L. (1984). *O χορός στην αρχαία Ελλάδα*, μετ. Μ. Δημητριάδη- Ψαροπούλου. Αθήνα: Εκπολιτιστικό Σωματείο ελληνικών χορών κέντρο παραδοσιακού χορού.  🕮Μπαρμπούση Β. (2004). *Ο χορός στον 20ο αιώνα Σταθμοί και πρόσωπα*. Αθήνα: Καστανιώτης. . 🕮Μπαρμπούση, Β. (2014).Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: Σχολή Πράτσικα: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική, Αθήνα: Gutenberg  🕮Reynolds, N. & McCormick, M. (2003). *NofixedPointsDanceintheTwentiethCentury*. NewHavenandLondon: YaleUniversityPress. |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Xριστίνα Ζώνιου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01YX007** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **Α’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Εισαγωγή στην Υποκριτική: Θεωρία και Πράξη | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| Διαλέξεις | 2 | |  | |
| Θεατρικά εργαστήρια | 2 | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. |  | | | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Γενικού Υπόβαθρου | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **---** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (στην αγγλική) | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS168/** | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| Διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις πιο βασικές τεχνικές, έννοιες και θεωρίες της τέχνης της υποκριτικής και της εκπαίδευσης του ηθοποιού του 20ού αιώνα: ψυχολογικός ρεαλισμός, φορμαλισμός, αντι-ψυχολογικό θέατρο, τελετουργικό θέατρο, κ.α. Οι φοιτητές θα δοκιμάσουν ασκήσεις προερχόμενες από διάφορες σχολές, προκειμένου να γνωρίσουν τις διαφορές τους όχι μόνο θεωρητικά αλλά και βιωματικά, καθώς και να εξοικειωθούν με τις προσωπικές εκφραστικές τους ικανότητες.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:   * να διακρίνουν τις θεμελιώδεις σχολές της υποκριτικής τέχνης μέχρι τα μέσα του 20ου αιώνα από τη γένεση του θεάτρου ως τα μέσα του 20ου αιώνα, με έμφαση στους Στανισλάβσκι, Μπρεχτ και Μέγιερχολντ. * να αναπτύξουν βασικές δεξιότητες φωνής και σώματος, θεατρικής φαντασίας, πειθαρχείας, δημιουργικότητας. * να δημιουργούν και να παρουσιάζουν στη σκηνή ένα σύντομο δρώμενο ακολουθώντας συγκεκριμένες υφολογικές επιλογές * να αναπτύσσουν και να αξιοποιούν την ομαδικότητα και τις δεξιότητες συνεργασίας και συνδημιουργίας. * να τεκμηριώνουν και να αξιολογούν την προοδό τους και τις καλλιτεχνικές τους επιδόσεις σε γραπτό κείμενο. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** |  | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; |  | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. * Λήψη αποφάσεων. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

* Παιχνίδια και ασκήσεις ενεργοποίησης, εμπιστοσύνης, χαλάρωσης.
* Εισαγωγή στο θεατρικό χώρο και χρόνο, στην έκφραση του σώματος, στο ρυθμό, στη φωνητική εκπαίδευση, στη συναισθηματική μνήμη, στις σωματικές δράσεις, στον αυτοσχεδιασμό, στην κατασκευή του ρόλου, στην ανάλυση και την ερμηνεία του κειμένου.
* Εργασία σε υποομάδες, προετοιμασία και παρουσίαση αυτοσχεδιασμών / σκηνών
* Θεωρητική και πρακτική επισκόπηση της ιστορίας της υποκριτικής και ορισμένων από τις μεγάλες σχολές του 20ου αιώνα με έμφαση στους K. Stanislavski, V. Meyerhold και B. Brecht.

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) |  |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class |  |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
|  | Διαλέξεις | 50 |
|  | Θεατρικό Εργαστήριο | 25 |
|  | Καλλιτεχική δημιουργία | 25 |
|  | Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
|  | **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | 1. Καλλιτεχνική ερμηνεία (30%) που περιλαμβάνει:  * Παρουσίαση θεατρικών σκηνών * Γραπτή εργασία(40%) που περιλαμβάνει: * Έκθεση/Αναφορά (ημερολόγιο / τεκμηρίωση παρουσιάσεων / αυτοαξιολόγηση)  1. Γραπτή τελική εξέταση (30%) που περιλαμβάνει:  * Eρωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων |  |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

* Barba, E. & Savarese, N. (2008). *H μυστική τέχνη του ηθοποιού - Αρχές Θεατρικής Ανθρωπολογίας*. Αθήνα: Κοάν.
* Diderot, D. (2009). *Το παράδοξο με τον ηθοποιό*. Αθήνα: Πόλις.
* Dinkgraefe, D. M. (2001). *Approaches to Αcting: Past and Present*. New York: Continuum.
* Έσσλιν, Μ. (2005). *Μπρεχτ ο άνθρωπος και το έργο του.* Αθήνα: Δωδώνη.
* Gorchakov, Ν. (1997). *Βαχτάνγκοφ: Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής.* Αθήνα: Μέδουσα.
* Γκροτόφσκι, Γ. (1982). *Για ένα φτωχό θέατρο*. Αθήνα: Θεωρία.
* Hodge, A. (2000). *TwentiethCentury Actor Training.* London and New York: Routledge.
* Μέγιερχολντ, Μ. (1982). *Κείμενα για το θέατρο 1891 -1917*. Αθήνα: Ιθάκη.
* Μπρεχτ, Μπ. (1979). «Μικρό όργανο για το θέατρο», στο *Από τον Αριστοτέλη στον Μπρεχτ*. Αθήνα: Κάλβος.
* Moore, S. (1992). Το *Σύστημα Στανισλάβσκι.* Αθήνα: Παρασκήνιο.
* Στανισλάβσκι, Κ. (1959). *Ένας ηθοποιός δημιουργείται*. Αθήνα: Γκόνης.
* Στανισλάφσκι, Κ. (1962). *Πλάθοντας ένα ρόλο*. Αθήνα: Γκόνης.
* Τσέχοφ, Μ. (1991). *Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό*. Αθήνα: Δωδώνη.

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Χρήστος Καρδαράς

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01YX060** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Α΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Νεοελληνική ιστορία &Θέατρο | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Γενικού υπόβαθρου** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **Δεν υπάρχουν** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (Αγγλική)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS163/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές σε σημαντικά θέματα της νεοελληνικής ιστορίας (19ου και 20ού  αι.). Επιπλέον, στόχοι: οι φοιτητές να ασκηθούν στον ορθολογικό τρόπο σκέψης και ερμηνείας των ιστορικών προβλημάτων της νεοελληνικής ιστορίας, μέσω της απόκτησης γνώσεων και της κριτικής συζήτησης για τους παράγοντες που διαμόρφωσαν τις εξελίξεις. Να κατανοήσουν και να εμπεδώσουν την εξέλιξη της ιστορίας του ελληνισμού από την ίδρυση του ελληνικού κράτους (1830) έως την λήξη του εμφυλίου πολέμου (1950). Να συγκρίνουν γεγονότα ανάλογης σημασίας, όπως οι εμφύλιες αντιπαραθέσεις και ο ρόλος των Μεγάλων Δυνάμεων και να ερμηνεύουν τα αίτια τους. Να αποκτήσουν κριτική, αντικειμενική και σφαιρική θεώρηση των εξελίξεων που διαμόρφωσαν τη νεοελληνική πραγματικότητα. Επιπλέον στόχος, με την μελέτη συγκεκριμένων θεατρικών έργων, που αντανακλούν την οικονομική και κοινωνική κατάσταση της νεοελληνικής κοινωνίας, να μελετήσουν τα προβλήματα, τις παθογένειες, τον διχασμό και τις συμπεριφορές της, όπως αντανακλώνται στα θεατρικά κείμενα. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.  Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.  Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Αυτόνομη και ομαδική εργασία. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Εισαγωγή σε θέματα της νεοελληνικής ιστορίας, μέσα από κείμενα - πηγές και συγκεκριμένα θεατρικά κείμενα.(«*Η Βαβυλωνία*» 1827 του Δ.Κ. Βυζάντιου, «*Του Κουτρούλη ο γάμος*» 1845 του Αλ. Ρ. Ραγκαβή, «*Φον Δημητράκης*» 1947 του Δημ. Ψαθά και «*Το μεγάλο μας τσίρκο*» 1973 του Ιακ. Καμπανέλλη)  H κατάσταση και η οικονομική και πνευματική άνοδος του ελληνισμού (Θεσσαλία, Ήπειρος, Μακεδονία, Θράκη και Ανατολική Ρωμυλία) τον 19ο αι.. Περίοδοι και κυριότερες φάσεις της εξέλιξης του ελληνικού κράτους και της πορείας προς την εδαφική ολοκλήρωση(1830-1948). Η πολιτική και η συγκρότηση του κράτους, οι κοινωνικές και οι οικονομικές συνθήκες, η Μεγάλη Ιδέα και η εξωτερική πολιτική. Οι βαλκανικοί πόλεμοι. Η συμμετοχή της Ελλάδας στους δυο παγκόσμιους πολέμους. Ο εμφύλιος: αίτια και συνέπειες. Εκπαίδευση και πολιτισμός. Η αντανάκλαση των ιστορικών γεγονότων σε συγκεκριμένα θεατρικά κείμενα. Η πρόσληψη συγκεκριμένων συμπεριφορών και παθογενειών της νεοελληνικής κοινωνίας σε θεατρικά αλλά και ο ιστορικός σχολιασμός τους. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις. | 25 |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 25 |
| Φροντιστηριακά, ενισχυτικά μαθήματα | 15 |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 10 |
| Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης) | 25 |
| 100 ώρες για συμμετοχή στις παραδόσεις ανά εξάμηνο και προετοιμασίας για τη συμμετοχή στις παραδόσεις ανά εξάμηνο. |  |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική  Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων.  Ερωτήσεις ανάπτυξης.  Γραπτή εξέταση. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Βακαλόπουλος Απ. (2000). *Νέα ελληνική ιστορία 1204-1985*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας.  🕮Glogg, R. (2003). *Συνοπτική ιστορία της Ελλάδας (1770-2000)*. Δεύτερη έκδοση, Αθήνα: Κάτοπτρο.  🕮Glogg, R. (2002). *A Concise history of Greece*. Second Edition, Cambridge University Press.  🕮*Ιστορία του ελληνικού έθνους* (2000), τόμ. ΙΓ’- ΙΣΤ΄, Συλλογικό έργο. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.  🕮 *Ιστορία της Ελλάδας του 20ου αι*. (1999-2009). Συλλογικό έργο, επιμ. Χρ. Χατζηιωσήφ, Αθήνα: Βιβλιόραμα.  🕮 *Ιστορία του Νέου Ελληνισμού (1770-2000).* 2003*,* Συλλογικό έργο, τόμ. 10, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.  🕮 Καρδαράς, Χρ. (2009). *Πηγές της ιστορίας του νέου ελληνισμού*. Αθήνα: Έννοια.  🕮 Κιτσίκης Δημ. (1990). *Συγκριτική ιστορία Ελλάδος και Τουρκίας στον 20ο αι*. Αθήνα: Εστία.  🕮 Σβολόπουλος, Κ. (2006). *Η γένεση της ιστορίας του νέου ελληνισμού*. Αθήνα: Εστία.  🕮Σβορώνος,, Ν. (1999). *Επισκόπηση της νεοελληνικής ιστορίας*. Αθήνα: Θεμέλιο.  🕮Σβορώνος, Ν. Γ. (2004). *Το ελληνικό έθνος: Γένεση και διαμόρφωση του Νέου Ελληνισμού*. Αθήνα: Πόλις.  🕮 Woodhouse C.M. (1998). *Modern Greece. A short history*, London: faber and faber.  ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ:  🕮Βυζάντιος Δ.Κ. (1993). *Η Βαβυλωνία*, επιμ. Σπ. Ευαγγελάτος, Αθήνα: Εστία.  🕮 Καμπανέλλης Ιακ. (2010). *Το μεγάλο μας Τσίρκο*, Αθήνα: Κέδρος.  🕮 Ραγκαβής Αλ. Ρίζος (2012). *Του Κουτρούλη ο γάμος*, Αθήνα: Νεφέλη.  🕮 Ψαθάς Δημ. (2006). *Φον Δημητράκης*, Αθήνα. |

**Β΄ΕΞΑΜΗΝΟ:**

**1. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Αθανάσιος Μπλέσιος

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01ΥΕ001** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Β’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου ΙΙ: 19ος αιώνας - 1920  **(\*λόγω εκπαιδευτικής αδείας κατά το ακαδ. έτος 2016-17 θα διδαχθεί από την επίκ. καθηγήτρια κ. Βαρβάρα Γεωργοπούλου** | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| Διαλέξεις | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Γενικού Υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS179/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Τομάθημα περιλαμβάνει την ιστορική επισκόπηση του νεοελληνικού θεάτρου κατά τον 19ο αιώνα, μετά την ίδρυση του ελληνικού κράτους, και κατά τις δύο πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα, καθώς και την ανάλυση σημαντικών θεατρικών έργων της εποχής εκείνης. Η ανάλυση επικεντρώνεται στις περιόδους και στους σταθμούς αυτής της πορείας ανάπτυξης του ελληνικού θεάτρου. Διδακτικός στόχος δεν είναι μόνο η γνωριμία των φοιτητών με τα σημαντικότερα από τα ιστορικά αυτά στοιχεία, η ένταξή τους σε ένα γενικότερο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο, αλλά και η αξιολόγηση-κριτική εκτίμηση ορισμένων απ’ αυτά, συχνά μέσα από τη σύγκρισή τους. Η ανάλυση σημαντικών θεατρικών έργων σχεδόν ενός αιώνα επικεντρώνεται στην ένταξή τους σε ένα γενικότερο θεατρικό και ιστορικό πλαίσιο, καθώς και στη διερεύνηση της αξίας τους, ενώ γίνεται μέσω και της συγκριτικής μεθόδου, έτσι ώστε να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τη συγκριτική προσέγγιση έργων διαφορετικών περιόδων και να αντιληφθούν την εξέλιξη της ελληνικής δραματουργίας και των δραματουργικών στοιχείων που την χαρακτηρίζουν.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:   * Να αντιληφθούν τα βασικά χαρακτηριστικά της θεατρικής ζωής της περιόδου και τις διαφορές σε όλα τα επίπεδα από τις προηγούμενες περιόδους. * Να διακρίνουν τα κύρια χαρακτηριστικά των δραματικών ειδών και αντιπροσωπευτικών έργων τους. * Να συγκρίνουν και να αποτιμούν στοιχεία (υλικό, πληροφορίες) από τη θεατρική και γενικότερα την πνευματική ζωή του 19ου αιώνα. * Να αναλύουν ικανοποιητικά τα θεατρικά έργα μέσα από ένα συγκεκριμένο τρόπο δραματουργικής ανάλυσης. * Να συγκεντρώνουν, να ομαδοποιούν και να επεξεργάζονται τα ερευνητικά δεδομένα |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| 1. Πνευματικές και κοινωνικές συνιστώσες του ελληνικού κράτους και της ελληνικής κοινωνίας του 19ου αιώνα 2. Σύνδεση της προεπαναστατικής περιόδου ως προς το θέατρο με την μετεπαναστατική 3. Το θέατρο στην Ελλάδα κατά την πρώτη μετεπαναστατική περίοδο (1830-1860). Γενικά χαρακτηριστικά, σημαντικοί σταθμοί και θεατράνθρωποι. 4. *Ο βασιλικός* του Α. Μάτεσι, *Η Βαβυλωνία* του Δ. Κ. Βυζάντιου και *Οδοιπόρος* του Π. Σούτσου 5. Το ελληνικό θέατρο κατά τη δεκαετία του 1860 6. Το ελληνικό θέατρο από το 1870 έως το 1900. Χαρακτηριστικά, σταθμοί, εξελίξεις, θεατράνθρωποι, ρεπερτόριο-έργα. 7. Κωμειδύλλιο, δραματικό ειδύλλιο, επιθεώρηση, αστική κωμωδία. *Ο Γενικός Γραμματεύς του Ηλία Καπετανάκη* και *Η τύχη της Μαρούλας* του Δ. Κορομηλά. Γνωριμία με κείμενα επιθεωρήσεων της εποχής. 8. Οι θεατρικές εξελίξεις στην Ελλάδα από τα τέλη του 19ου αιώνα έως το 1920. Η νεωτεριστική δραματουργία. Παραδείγματα έργων από το θέατροτου Γρ. Ξενόπουλου. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 75 |
|  |  |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **100** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Ι. Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει:   * Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης * Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 1) Χατζηπανταζής Θ. (2006), «Εισαγωγή», *Το Κωμειδύλλιο*, τόμ. Α: *Το Κωμειδύλλιο και η εποχή του*, Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη, ΘΕ 41, Εστία-Ι. Δ. Κολλάρος και Σία Α. Ε., Αθήνα.  2) (2006) *Το Κωμειδύλλιο*, τόμ. Β: *Η τύχη της Μαρούλας*- *Ο Μπαρμπαλινάρδος*- *Η λύρα του Γερονικόλα*, επιμ. Θόδωρος Χατζηπανταζής, Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη, ΘΕ 41, Εστία-Ι. Δ. Κολλάρος και Σία Α. Ε., Αθήνα.  3) Χατζηπανταζής Θ. (2002), *Από του Νείλου μέχρι του Δουνάβεως : το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου, στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική καταστροφή*, Τ.1.1. *Ως Φοίνιξ εκ της τέφρας του... (1828-1875)* - Τ.1.2. *Παράρτημα (1828-1875)*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2002.  4) Χατζηπανταζής Θ. (2004), *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19ο αιώνα*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2004.  5) Πούχνερ Β., *Η ιδέα του εθνικού θεάτρου στα Βαλκάνια. Ιστορική τραγωδία και κοινωνιοκριτική κωμωδία στις εθνικές λογοτεχνίες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Συγκριτική μελέτη*, Θεωρία και Κοινωνία, Πλέθρον, Αθήνα.  6) Πούχνερ Β. (2006), *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*, τόμ. Β (βιβλίο 1, βιβλίο 2), ΜΙΕΤ, Αθήνα.  7) Ταμπάκη Α. (2002), *Η νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος-19ος αι.). Μια συγκριτική προσέγγιση*, δεύτερη έκδοση, Ergo, Aθήνα.  8) Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρ. (2006), *Το θέατρο στην καθ’ ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη- Σμύρνη. Οκτώ μελετήματα*, Δράμα και Δρώμενα, Πολύτροπον, 2006.  9) Πούχνερ Β. (2001), *Η γλωσσική σάτιρα στην ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα. Γλωσσοκεντρικές στρατηγικές του γέλιου από τα «Κορακιστικά ως τον Καραγκιόζη»*, Πατάκης, Αθήνα.  10) Σπάθης Δ. (1986), *Ο Διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη.  11) Σιδέρης Γ. (1990), *Ιστορία του Νέου Ελληνικού Θεάτρου 1794-1944*, τόμος πρώτος: 1794-1908, Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου, Καστανιώτης, Αθήνα.  12) Βάλσας Μ. (1994), *Το νεοελληνικό θέατρο από το 1453 έως το 1900*, εισαγωγή-μετάφραση Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ειρμός, Αθήνα.  13) Μπλέσιος Α. Γ. (2010), *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*, Παπαζήσης, Αθήνα.  14) Μπλέσιος Α. Γ. (2011), *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας*, β΄ έκδοση, Παπαζήσης, Αθήνα. |

**2. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Ιωάννα Καραμάνου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01ΥΕ015** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Β΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου Ι: Αισχύλος-Σοφοκλής | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Γενικού Υποβάθρου** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus)** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι.** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS173/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην αρχαία τραγωδία, με ιδιαίτερη έμφαση στον Αισχύλο και στον Σοφοκλή. Μέσω αυτού του μαθήματος οι φοιτητές κατανοούν τη δομή και λειτουργία των δραματικών αγώνων, είναι σε θέση να προσδιορίσουν τον σκηνικό χώρο και τα στοιχεία της παράστασης, καθώς και τη δραματική και σκηνική τεχνική του Αισχύλου και του Σοφοκλή. Θα αποκτήσουν γνώση της τραγικής τέχνης των δύο δραματουργών βάσει της κειμενοκεντρικής προσέγγισης και δραματουργικής ανάλυσης επιλεγμένων σκηνών από τους *Πέρσες* και την *Ορέστεια* του Αισχύλου, τον *Αίαντα*, τον *Οιδίποδα Τύραννο* και την *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.  Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.  Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.  Αυτόνομη και ομαδική εργασία. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Εισαγωγή στην αρχαία τραγωδία * Οι δραματικοί αγώνες * Μαρτυρίες για τον σκηνικό χώρο, τη θεατρική αρχιτεκτονική και τις συνθήκες της παράστασης * Αισχύλος-δραματουργική ανάλυση βάσει κειμενοκεντρικής προσέγγισης των *Περσών*, του *Αγαμέμνονα*, των *Χοηφόρων* και των *Ευμενίδων* * Σοφοκλής- δραματουργική ανάλυση βάσει κειμενοκεντρικής προσέγγισης του *Αίαντα,* του *Οιδίποδα Τυράννου* και της *Ηλέκτρας.* |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις** | **39** |
| **Φροντιστηριακά/ ενισχυτικά μαθήματα** | **13** |
| **Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης)** | **18** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **30** |
|  |  |
| **Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus).**  **Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων.**  **(ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus)**  **Ερωτήσεις ανάπτυξης.** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮Blume, H.D. (1986) *Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*. ΜΙΕΤ, Αθήνα  🕮Dawe, R.D. (1991) *Σοφοκλέους Οιδίπους Τύραννος*. Καρδαμίτσα, Αθήνα  🕮Goldhill, S. (2008) *Αισχύλου Ορέστεια*. Καρδαμίτσα, Αθήνα  🕮Handley, E.W- Green, J.R. (1998) *Εικόνες από το αρχαίο ελληνικό θέατρο.* Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο  🕮 Ιακώβ, Δ. (1998) *Η ποιητική της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας*. ΜΙΕΤ, Αθήνα  🕮Lesky, Α. (1997) *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*. Τόμος Ι, ΜΙΕΤ, Αθήνα  🕮Pickard-Cambridge, A. (2011) *Οι δραματικές εορτές της Αθήνας*. Βάνιας, Θεσσαλονίκη  🕮Sommerstein, Α.Η. (2000) *Αισχύλου Ευμενίδες*. Καρδαμίτσα, Αθήνα  🕮Tredé, Μ. –Said, S.-LeBolluec, A. (2001) *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας.* Τόμος Ι,  Παπαζήσης, Αθήνα  🕮Winnington-Ingram, R.P. (1999) *Σοφοκλής. Μια ερμηνευτική προσέγγιση.* Καρδαμίτσα,Αθήνα |

**3**. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μαρία Σπυριδοπούλου,. ΕΕΠ, διδάκτωρ συγκριτικής φιλολογίας

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01YE018** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Β’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου ΙΙ: 17ος-18ος αιώνας | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικέςμονάδεςαπονέμονταιενιαία για το σύνολο του μαθήματοςαναγράψτε τις εβδομαδιαίεςώρεςδιδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικώνμονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Γενικού υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (στη γαλλική και ιταλική γλώσσα) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | https://eclass.uop.gr/courses/TS262/ | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδώνσύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Το μάθημα έχει ως στόχο από τη μια να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/τριες με το έργο κορυφαίων συγγραφέων της ευρωπαϊκής και παγκόσμιας θεατρικής παράδοσης και από την άλλη να παρουσιάσει αναλυτικά τις ιστορικο-κοινωνικές και ιδεολογικές συνθήκες στις οποίες αναπτύχθηκαν τα θεατρικά είδη αλλά και τα στοιχεία που απαρτίζουν τη θεατρική παραγωγή (διαμόρφωση σκηνικού χώρου, σκηνογραφία, υποκριτική). Ακολουθεί συνεπώς την ιστορία του θεάτρου από την Αναγέννηση μέχρι το τέλος του 18ου αιώνα σε συνδυασμό με τη δραματολογική ανάλυση αντιπροσωπευτικών έργων κορυφαίων δραματουργών της εν λόγω περιόδου Με το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται τα γενικότερα χαρακτηριστικά αλλά και τις υφολογικές ιδιαιτερότητες σημαντικών θεατρικών έργων που υπήρξαν ορόσημα στην εξέλιξη της θεατρικής γραφής στο πέρασμα από την Αναγέννηση στο ισπανικό μπαρόκ και τον γαλλικό κλασικισμό, μέχρι το θέατρο του Διαφωτισμού και το αστικό δράμα του 18ου αι.  **Στόχοι:**  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:  ● να γνωρίζουν τις βασικότερες εξελίξεις στην ιστορία του ευρωπαϊκού και παγκόσμιου θεάτρου από την Αναγέννηση μέχρι και τον 18ο αιώνα και το έργο κορυφαίων δραματουργών της εν λόγω περιόδου.  ● να αξιολογούν και να συγκρίνουν τα γενικότερα χαρακτηριστικά και θέματα και τις υφολογικές ιδιαιτερότητες σημαντικών θεατρικών έργων-ορόσημων του ισπανικού μπαρόκ και του γαλλικού κλασικισμού.  ● να αξιολογούν τα γενικότερα χαρακτηριστικά και θέματα και τις υφολογικές ιδιαιτερότητες σημαντικών θεατρικών έργων-ορόσημων του θεάτρου του Διαφωτισμού και του αστικού δράματος του 18ου αιώνα.  ● να περιγράφουν τα στοιχεία που απαρτίζουν τη θεατρική παραγωγή (κείμενο, χώρος, υποκριτική, σκηνογραφία, κοινό), να συγκρίνουν τους διαφορετικούς τρόπους αναπαράστασης και να αξιολογήσουν/εκτιμήσουν τα θεατρικά είδη.  ● να αναλύουν δραματουργικά τα πιο αντιπροσωπευτικά έργα της εν λόγω περιόδου  ● να συνδυάζουν χαρακτηριστικά και εξελίξεις στον σκηνικό χώρο/θεατρικό οικοδόμημα/θεατρικό κείμενο με τις ιστορικο-κοινωνικές συνθήκες της εκάστοτε περιόδου και χώρας. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.  Διάλογος και εποικοδομητική διάδραση διδάσκοντος-διδασκομένου.  Αυτόνομη και ομαδική εργασία.  Άσκηση κριτικής. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| - Κομέντια ντελ’ Άρτε, χαρακτηριστικά και επιδράσεις/απηχήσεις σε άλλες χώρες.  - Λαικό θέατρο, επαγγελματικοί θίασοι, είδη σκηνής.  - Μπαρόκ σκηνή (ιταλική), μπαρόκ σκηνικοί μηχανισμοί  - Ισπανικός χρυσός αιώνας, γαλλική κλασική περίοδος, ελισαβετιανή περίοδος, θέατρο της Παλινόρθωσης και χαρακτηριστικά.  - Διαφορετικοί τρόποι αναπαράστασης στο ισπανικό μπαρόκ και τον γαλλικό κλασικισμό (δραματολογική ανάλυση: *Φουέντε Οβεχούνα* του Λόπε ντε Βέγκα, *Η ζωή είναι όνειρο* του Καλντερόν ντέλα Μπάρκα).  - Η εικόνα του τραγικού ήρωα στον γαλλικό κλασικισμό (δραματολογική ανάλυση: *Φαίδρα* του Ρακίνα).  - Μεταμφίεση, κωμωδία, μολιερικός ήρωας (δραματολογική ανάλυση: *Σχολείο γυναικών* του Μολιέρου).  - Νεωτερικά στοιχεία στον Γκολντόνι: το μοτίβο του Βενετσιάνου εμπόρου, η καινότόμα θέση της γυναίκας (δραματολογική ανάλυση: *Η λοκαντιέρα* του Γκολντόνι).  - Balletdecour, ιντερμέδια, μελόδραμα, όπερα μπούφα, όπερα σέρια (JohnLully, Metastasio).  - Το θέατρο της Ανατολής: Ινδία, Ιαπωνία, Κίνα, Βιρμανία, Λάος, Ινδονησία.  - Δακρύβρεχτη κωμωδία και μεταμόρφωσή της σε αστικό δράμα. Θεωρία και πρακτική στο έργο του Ντιντερό. Βολταίρος και αισθηματικό δράμα.  - Η νέα θεατρική σκηνή τον 18ο αι.  - Ρεαλιστική περιγραφή και Λεσάζ. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις** | **39** |
| **Διαδραστική διδασκαλία και παρουσίαση εργασιών** | **13** |
| **Αυτοτελής μελέτη & συγγραφή εργασίας** | **28** |
|  |  |
|  |  |
| *Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)* | **100 ώρες** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική (και γαλλική/ιταλική για φοιτητές Erasmus).  Μέθοδος αξιολόγησης:  Δημόσια παρουσίαση εργασίας 20%  γραπτή εξέταση 80%  (Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής 20% και ανάπτυξης 60%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ***Ελληνόφωνα***  🕮Fischer-Lichte, E. (2011). *Ιστορία του θεατρικού δράματος*: *Από την αρχαιότητα έως τον γερμανικό κλασικισμό* (Τόμος Α’). Αθήνα: Πλέθρον.  🕮Καρακάση, Κ. (2011). *Όψεις του τραγικού*. Αθήνα: Δαρδανός.  🕮*Λεξικό του Θεάτρου*, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Αθήνα: Νεφέλη, 2000.  🕮Σολομός, Α. (1989). *Θεατρικό λεξικό*. Αθήνα: Κέδρος.  🕮Σπυριδοπούλου Μαρία, *Σημειώσεις Ιστορίας του Θεάτρου* (και συνημμένα), <http://spiridopoulou.wordpress.com/>  🕮Χάρτνολ Φ. (1980). *Ιστορία του θεάτρου*. Αθήνα:Υποδομή.  ***Ξενόγλωσσα***  🕮Brockett, O. G. &HildyF. J. (2003). *History of Theatre*. Boston, MA: Allyn and Bacon.  🕮Guarino, R.(2005). *Il teatro nella storia*. Roma: GLF editori Laterza.  ***Θεατρικάέργα***  🕮Γκολντόνι, Κ. (2011). *Η Λοκαντιέρα*. Αθήνα: Πατάκης.  🕮Μαριβώ, (2008). *Το παιχνίδι του έρωτα και της τύχης*. Αθήνα: Ηριδανός.  🕮Μολιέρος (2011). *Σχολείο γυναικών*. Αθήνα: Ηριδανός.  🕮Μολιέρος (2009). *Ο Αρχοντοχωριάτης*. Αθήνα: Ηριδανός.  🕮Μπωμαρσαί (2001). *Οι γάμοι του Φίγκαρο*. Αθήνα: Καστανιώτης.  🕮Ρακίνας (1998). *Φαίδρα*. Αθήνα: Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών. |

**4α. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Ελένη Παπαλεξίου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1.ΓΕΝΙΚΑ**

**2. 1ο μέρος: Μεθοδολογία τα έρευνας (Ελένη Παπαλεξίου)**

**2ο μέρος: Ζητήματα γραφής και επιμέλειας κειμένου: Μαρία Σπυριδοπούλου**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01ΥΕ100** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Β΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **Μεθοδολογία της Έρευνας** και Ζητήματα Γραφής και Επιμέλειας Κειμένου - Εργασίας | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **6** | |
|  | | |  |  | |
|  | | |  |  | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Γενικού Υπόβαθρου** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **Ουδέν** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** |  | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Το μάθημα επιδιώκει να εισαγάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες και τις μεθόδους της έρευνας των ανθρωπιστικών επιστημών, ειδικότερα δε της έρευνας που αφορά στο θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες. Θα παρουσιαστούν οι θεμελιώδεις αρχές που διέπουν την ερευνητική διαδικασία, οι οποίες θα εφαρμοστούν στην πράξη μέσω ασκήσεων, μελετών περίπτωσης και ατομικών εργασιών.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:** Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να κατανοήσουν τον τρόπο συγγραφής μιας επιστημονικής μελέτης και την ακολουθούμενη ερευνητική μεθοδολογία.  Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να αφομοιώσουν τις ακόλουθες ενότητες: α) Οι βασικές έννοιες της μεθοδολογίας της επιστημονικής έρευνας  β) Τα είδη των επιστημονικών ερευνών  γ) Οι κατηγορίες των φοιτητικών - ερευνητικών εργασιών  δ) Η συλλογή, η ομαδοποίηση, η επεξεργασία και η σύνθεση των ερευνητικών δεδομένων.  Επιπλέον, το μάθημα φιλοδοξεί να προσδώσει στις φοιτήτριες και τους φοιτητές δεξιότητες που σχετίζονται με τη φύση του ίδιου του θεάτρου, όπως δημιουργικότητα, φαντασία, κοινωνικότητα, επικοινωνία και αλληλεπίδραση. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Εισαγωγή στην επιστημονική μεθοδολογία * Έννοια, περιεχόμενο και σκοπός της μεθοδολογίας της έρευνας στο πεδίο των ανθρωπιστικών επιστημών * Μεθοδολογικά προβλήματα της έρευνας * Βιβλιογραφική έρευνα, αρχειακή έρευνα, έρευνα πεδίου, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, ποσοτικές έρευνες, ποιοτικές έρευνες, τριγωνοποίηση, έρευνα πεδίου, έρευνα δράσης, μελέτη περίπτωσης, εθνομεθοδολογική έρευνα, πειραματική έρευνα, παραστασιογραφία, αποδελτίωση, βάσεις δεδομένων, έρευνα στο διαδίκτυο * Συλλογή, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων της έρευνας * Κατηγορίες ερευνητικών εργασιών * Σχεδιασμός και συγγραφή ερευνητικής εργασίας |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Εκ του σύνεγγυς & Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (κατά τη διάρκεια της εκπόνησης των εργασιών) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη Διδασκαλία  Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τις Εργαστηριακές Ασκήσεις  Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την Επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
|  |  |
| **Διαλέξεις της Διδάσκουσας και Προφορικές Παρουσιάσεις των Φοιτητών** | **25** |
| **Ερευνητικές Ασκήσεις** | **25** |
| **Εκπόνηση εργασιών** | **25** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | **75** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | 1. Ερευνητικές Ασκήσεις Προόδου κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου  2. Τελική Γραπτή Εργασία | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Bell Judith, 2007. *Πώς να συντάξετε μία επιστημονική εργασία. Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας* (μετάφραση: Ελεάννα Πανάγου). Αθήνα: Μεταίχμιο * Chalmers A.F., 92007. *Τι είναι αυτό που το λέμε επιστήμη; Μία προσέγγιση της φύσης, του καθεστώτος και των μεθόδων της επιστήμης* (απόδοση: Γιώργος Φουρτούνης, επιστημονική επιμέλεια: Αριστείδης Μπαλτάς). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης * Cohen L. Manion, L. & K. Morrison, 2008. *Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας*. Αθήνα: Μεταίχμιο. * Copans J., 2004. *Η επιτόπια εθνολογική έρευνα*. Αθήνα: Gutenberg * Cornford Francis Mac Donald, 1992. *Ακαδημαϊκή Μικροκοσμογραφία, Οδηγός πανεπιστημιακής πολιτικής για νέους* (μετάφραση: Παύλος Καλλιγάς). Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας * Eco Umberto, 1994. *Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία* (μετάφραση & εισαγωγή: Μαριάννα Κονδύλη). Αθήνα: Νήσος * Goddard Wayne & Stuart Melville, 2001. *Research methodology: An introduction*. Lansdowne: Juta * Grafton Anthony,2001. *Η υποσημείωση. Μία παράξενη ιστορία* (μετάφραση: Γκόλφω Μαγγίνη). Αθήνα: εκδ. Πατάκη * Howard Keith & Sharp John A., 1994. *Η επιστημονική μελέτη. Οδηγός σχεδιασμού και διαχείρισης πανεπιστημιακών ερευνητικών εργασιών* (μετάφραση: Βασιλική Π. Νταλάκου, πρόλογος-επιμέλεια: Κώστας Μαν. Σοφούλης). Αθήνα: Gutenberg * Khan J. A., 2011. *Research methodology*. New Delhi: APH Publishing Corporation * Kumar R., 2011. *Research methodology: a step-by-step guide for beginners*. Los Angeles: SAGE. * Mason J., 2003. *Η διεξαγωγή της ποιοτικής έρευνας*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα * SinghY. K. &N. Ruchika, 2010. *Research methodology*. New Delhi: A.P.H. Publishing Corporation. * Ζαφειρόπουλος, Κ., 2005. *Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία; Επιστημονική έρευνα και συγγραφή εργασιών*. Αθήνα: Κριτική * Κατσαρού Ε. & Β. Τσάφος, 2003. *Από την έρευνα στη διδασκαλία: Η εκπαιδευτική έρευνα δράσης*. Αθήνα: Σαββάλας * Μαυρολέων Άννα Ν. 2010. *Η έρευνα στο θέατρο. Ζητήματα Μεθοδολογίας*. Αθήνα: Ι. Σιδέρης * Μπάγιας Ανδρέας, 1998. *Αρχειονομία. Βασικές αρχές και έννοιες*. Αθήνα: Κριτική * Παππάς Θεόδωρος Γ., 2002. *Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες*. Αθήνα: Καρδαμίτσα * Πούχνερ Βάλτερ, 1995. «Μεθοδολογικοί προβληματισμοί και ιστορικές πηγές για το ελληνικό θέατρο του 18ου και του 19ου αιώνα. Προοπτικές και διαστάσεις, περιπτώσεις και παραδείγματα», *Δραματουργικές αναζητήσεις, Πέντε μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτη, 141-344 * Σταυρίδη-Πατρικίου Ρένα, 1984. *Οδηγίες για την εκπόνηση και παρουσίαση μιας εργασίας*. Αθήνα: Gutenberg |

**4β. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μαρία Σπυριδοπούλου,. ΕΕΠ, διδάκτωρ συγκριτικής φιλολογίας

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**
2. **1ο μέρος: Μεθοδολογία τα έρευνας (Ελένη Παπαλεξίου)**

**2ο μέρος: Ζητήματα γραφής και επιμέλειας κειμένου: Μαρία Σπυριδοπούλου**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01YE100** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Β’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Μεθοδολογία της Έρευνας & **Ζητήματα Γραφής και Επιμέλεια Κειμένου - Εργασίας** | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **6/2=3** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Γενικού υπόβαθρου** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | Παρακολούθηση 8 μαθημάτων κατά τη διάρκεια του εξαμήνου | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι, στα ελληνικά λόγω του αμιγώς ελληνογλωσσικού χαρακτήρα του | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | Το 2ο μέρος του μαθήματος (Ζητήματα γραφής και επιμέλειας κειμένου-εργασίας) είναι καινούριο, θα διδαχτεί για 1η φορά το 2014-2015 | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει το φοιτητή στη μεθοδολογία συγγραφής και επιμέλειας ενός κειμένου και συγκεκριμένα του κειμένου των εργασιών ακαδημαϊκού χαρακτήρα που καλείται να διεξάγει κατά τη διάρκεια των σπουδών του. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα και στοχεύει αφενός στην κατανόηση των μορφο-συντακτικών κανόνων της νεοελληνικής γλώσσας και στη σωστή χρήση του μονοτονικού και της στίξης και αφετέρου στην εκμάθηση της σωστής δόμησης ενός δοκιμιακού κειμένου με ισόρροπη ανάπτυξη της επιχειρηματολογίας και χρήση του κατάλληλου γλωσσικού ύφους. Τέλος, οι φοιτητές θα κατανοήσουν τις έννοιες του παραθέματος, της παραπομπής, της υποσελίδιας υποσημείωσης και θα μάθουν τα βασικά συστήματα βιβλιογραφικών συμβάσεων και τον τρόπο σύνταξης της βιβλιογραφίας.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν:  Να χρησιμοποιούν σωστά τη γραμματική και το συντακτικό και γενικά τους μορφο-συντακτικούς κανόνες του μονοτονικού συστήματος.  Να κάνουν σωστή χρήση των πεζοκεφαλαίων και της στίξης.  Να αποφεύγουν τις περιπτώσεις εννοιολογικής σύγχυσης και ασάφειας.  Να δομούν μια επιστημονική εργασία ισορροπημένα και να αναπτύσσουν ορθά τα επιχειρήματά τους.  Να χρησιμοποιούν το κατάλληλο για μια πανεπιστημιακή εργασία γλωσσικό ύφος και έκφραση.  Να χρησιμοποιούν παραθέματα και να τα εντάσσουν ορθά μέσα στο λόγο τους και να κάνουν παραπομπές.  Να συντάσσουν ορθά μια βιβλιογραφία και να κάνουν υποσημειώσεις.  Να ξεχωρίζουν δύο βασικά συστήματα βιβλιογραφικών συμβάσεων. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αυτόνομη εργασία.  Προαγωγή της δημιουργικής σκέψης.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Σωστή διαχείριση της ελληνικής γλώσσας και άσκηση στο γραπτό λόγο. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Βασικοί κανόνες του μονοτονικού: το τελικο –ν, μία ή δύο λέξεις, ρήματα σε –ομαι και –ιέμαι, εσωτερική αύξηση και δύσκολες περιπτώσεις σχηματισμού αορίστου, ομοιόπτωτοι και ετερόπτωτοι προσδιορισμοί.  -Πεζοκεφαλαία και χρήση.  -Κανόνες ορθογραφίας, ομώνυμα, παρώνυμα, συνώνυμα.  - Γλωσσικά δάνεια, ξενισμοί και μεταγραφή ξένων ονομάτων  -Στίξη με ιδιαίτερη έμφαση στη χρήση του κόμματος.  - Λόγιες εκφράσεις της νέας ελληνικής  -Τα μέρη μιας επιστημονικής εργασίας, το ύφος, η έκφραση  - Επιχειρηματολογία, συναρθρωτές, παραθέματα, παραπομπές, υποσημειώσεις.  - Βιβλιογραφικά συστήματα και σύνταξη βιβλιογραφίας. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | ΝΑΙ: Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
|  |  |
| **Διαλέξεις** | **20** |
| **Εργαστηριακή άσκηση** | **25** |
| **Διαδραστική διδασκαλία** | **15** |
| **Εκπόνηση σύντομων κειμένων** | **15** |
|  |  |
|  |  |
| **Σύνολο ωρών** | **75** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική  Μέθοδοι:  Ασκήσεις πολλαπλής επιλογής, αντιστοίχισης και εντοπισμού της ορθής απάντησης σε κάθε μάθημα,  4 τεστ επαλήθευσης (20%), συγγραφή 3 σύντομων κειμένων για την άσκηση του γραπτού λόγου (30%).  Τελική εξέταση: γραπτή με ανακεφαλαιωτικές ασκήσεις και συγγραφή/ανάπτυξη κειμένου (50%)  Τα κριτήρια θα είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στο e-class. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮*Λεξικό της κοινής νεοελληνικής* (1998). Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης & Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη.  🕮 Έκο, Ο. (2001). *Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία*. Αθήνα: Νήσος.  🕮 Ιορδανίδου, Ά. (1992) *Τα ρήματα της νέας ελληνικής*. Αθήνα: Πατάκης.  🕮Ιορδανίδου, Ά. (1992). *Οδηγός της νεοελληνικής γλώσσαςΙ*. Αθήνα: Πατάκης.  🕮Ιορδανίδου, Ά. (2005). *Οδηγός της νεοελληνικής γλώσσαςΙΙ*. Αθήνα: Πατάκης.  🕮 Παπαζαφείρη, Ι. (1996). *Λάθη στη χρήση της γλώσσας μας Ι.*. Αθήνα: Σμίλη.  🕮Παπαζαφείρη, Ι. (1997). *Λάθη στη χρήση της γλώσσας μαςΙΙ*. Αθήνα: Σμίλη.  🕮Τζαρτζάνος, Α. (2002). *Νεοελληνική σύνταξη της κοινής δημοτικής*. Α’ & Β’ τόμος. Αθήνα: Αφοί Κυριακίδη.  🕮Τριανταφυλλίδης, Μ. (1978). *Νεοελληνική γραμματική* (*της δημοτικής*). Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης & Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη.  🕮 Χάρης, Γ. Η. (2003). *Η γλώσσα, τα λάθη και τα πάθη*. Αθήνα: Πόλις. |

5α. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Αντωνία Βασιλάκου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 01ΥΕ028 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Β΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Εισαγωγή στο Σωματικό Θέατρο: Πρακτικές Εφαρμογές | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
|  | | |  |  | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ελεύθερης επιλογής κατεύθυνσης Θεατρικής πρακτικής | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ).** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS176/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις τεχνικές, στις έννοιες και στις θεωρίες της τέχνης της σωματικής εκπαίδευσης του ηθοποιού. Αποσκοπεί επίσης στην εκμάθηση της μιμικής και σωματικής υποκριτικής. Οι φοιτητές θα δοκιμάσουν ασκήσεις προερχόμενες από διάφορες σχολές του ευρωπαϊκού θεάτρου του 20ου αιώνα (K. Stanislavsky, V. Meyerhold, M. Chekhov,) με ιδιαίτερη έμφαση στις σχολές του σωματικού θεάτρου και της μιμικής τέχνης των Ε. Decroux., J. L.Barrault, M. Marceau και J. Lecoq, προκειμένου να γνωρίσουν τις ομοιότητες και διαφορές τους βιωματικά.  Ζητούμενο είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις προσωπικές εκφραστικές τους ικανότητες σε σωματικό επίπεδο. Έμφαση θα δοθεί στη διάρθρωση του σώματος, στη μουσικότητά του και στην ανακάλυψή του μέσα από αυτοσχεδιασμούς.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα:  - Μπορούν να κατανοήσουν την εξέλιξη της μιμικής τέχνης μέσω της παραγωγής μιας προσωπικής τους δημιουργίας.  - Έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες, τις τεχνικές και τις μορφές του σωματικού θεάτρου και της μιμικής τέχνης, που θα ληφθούν υπόψη στην τελική αξιολόγηση.  - Έχουν κάνει χρήση τεχνικών πρόβας, θα έχουν μάθει να επιδέχονται κριτική για να βελτιώσουν και να τελειοποιήσουν το έργο τους μέσα από την αναθεώρηση της εργασίας τους.  - έχουν αποκτήσει εμπιστοσύνη στις δεξιότητες (κιναισθητική, χώρος) που υποστηρίζουν την πρακτική του σωματικού θεάτρου και της μιμικής τέχνης και θα μπορούν εκμεταλλευτούν τις πρακτικές τους δεξιότητες στις παρουσιάσεις τους, μέσω της σωματικής γλώσσας. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία**.**  Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| - Εισαγωγή στο θεατρικό χώρο και χρόνο.  - Εισαγωγή στην έκφραση του σώματος και βασικές δράσεις του σώματος (όπως, βάδισμα, τρέξιμο, κάθισμα).  - Διάθρωση του σώματος σε κέντρα κίνησης.  - Ρυθμός του σώματος.  - Χτίσιμο σωματικών χαρακτήρων.  - Αυτοσχεδιασμοί. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Οπτικοακουστικό υλικό.  Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις-Διδασκαλία | **26** |
| Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων | **20** |
| Παρακολούθηση προβών εξάσκησης | **10** |
| Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία). | **26** |
| Αυτοτελής μελέτη | **43** |
|  |  |
|  | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%)   |  | | --- | |  |   Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος(50 %).  Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%). | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ***Ελληνόγλωσσα***  🕮Ανδρεάδης, Γ. (2009). *Από τον Αισχύλο στον Μπρεχτ*. Αθήνα: Μοτίβο.  🕮Δημητρίου, Σ. (2001). *Η εξέλιξη του ανθρώπου Ε'.* Αθήνα:Καστανιώτης.  🕮 Λεκόκ, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*. Αθήνα: Κοάν.  🕮 Μπάρμπα E. & Σαβαρέζε, Ν.(2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.  🕮Muller, W. (1996). *Θέατρο του Σώματος και Commediadell’arte*. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.  🕮Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή.* Αθήνα: Πλέθρον.  🕮Στανισλάφσκι, Κ. (2006). *Πλάθοντας ένα ρόλο*. Αθήνα: Γκόνης.  🕮 Τσέχοφ, Μ . (1991). *Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό*. Αθήνα: Δωδώνη.  ***Ξενόγλωσσα***  🕮Barrault, J. L. (1980).*Reflections on the theatre*. Westport, Conn.: Hyperion Press.  🕮Leabhart, T. (1989). *Modern and post-modern mime*. New York: St. Martin's Press.  🕮 Leabhart, T.(2009).*The Etienne Decroux sourcebook*.London: Routledge.  🕮Lust, A.(2000). *From the Greek mimes to Marcel Marceau and beyond* : *mimes, actors, Pierrots, and clowns : a chronicle of the many visages of mime in the theatre.* Lanham (Md.) . London : Τhe Scarecrow Press.  🕮 Lorelle, Y. (2003). *Le corps, les rites et la scène : des origines au XXe siècle*. Paris: l’Amandier. |

**5β. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Εμμανουέλα Βογιατζάκη -Κρουκόβσκι

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού: 4**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 01ΥΕ038 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Β΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες:Εισαγωγικές Έννοιες | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικού Υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **ΟΧΙ** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική/Αγγλική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**   * Οι φοιτητές θα γνωρίζουν τη διαδικασία ενδυματολογικής παραγωγής και θα είναι ικανοί να λαμβάνουν μέρος σε αυτή ως ερευνητές ή βοηθοί του ενδυματολόγου. Θα είναι σε θέση να αναλύσουν χαρακτήρες και να παράγουν τις πρώτες καινοτόμες ενδυματολογικές τους προτάσεις, οι οποίες θα παρουσιαστούν στο κοινό με τη μορφή έκθεσης ή εγκατάστασης. | |
| **Στόχοι:** Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στο Ελληνικό, Ευρωπαϊκό και Αμερικάνικο Ένδυμα για το θέατρο, τον κινηματογράφο και τη μόδα. Η ενδυματολογική παραγωγή, η εισαγωγή στην ιστορία του κοστουμιού, η ανάλυση και ερμηνεία θεατρικών χαρακτήρων είναι θεματικές που θα αποτελέσουν τον πυρήνα του μαθήματος. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων, οι φοιτητές θα διδαχθούν και θα ασκηθούν στη δημιουργία ολοκληρωμένης ενδυματολογικής πρότασης καθώς επίσης θα μάθουν να δημιουργούν ενδυματολογικό βιβλίο βασισμένο σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο. Στο τέλος του εξαμήνου, οι φοιτητές θα κληθούν να υποβάλουν την έρευνά τους, το ενδυματολογικό βιβλίο και ένα κοστούμι (1:1) χαρακτήρα που θα παρουσιαστεί και θα υποστηριχθεί καλλιτεχνικά με τη μορφή έκθεσης ή εγκατάστασης. |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες**   |  |  | | --- | --- | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | | | |  | | |  |  | |
|  |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| - Ενδυματολόγοι ανά τον κόσμο  - Ενδυματολογική Παραγωγή  - Ιστορία του Κοστουμιού  - Θεατρικό Κείμενο: ανάλυση και ερμηνεία χαρακτήρων  - Έρευνα και μεθοδολογία για τη δημιουργία ενδυματολογικής πρότασης  - Ενδυματολογικό βιβλίο |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο (στην αίθουσα) και εξ’αποστάσεως | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση πλούσιου οπτικοακουστικού υλικού, χρήση power point για τις διαλέξεις  Υποστήριξη διδασκαλίας με ηλεκτρονική επικοινωνία και διαπροσωπική ηλεκτρονική επικοινωνία | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις** | **30** |
| **Μελέτη**  **ανάλυση βιβλιογραφίας** | **26** |
| **Διαδραστική διδασκαλία** | **16** |
| **Εργαστηριακή Άσκηση/Εκπόνηση Μελέτης/project και καλλιτεχνική δημιουργία** | **10** |
| Αυτοτελής μελέτη | **10** |
| Σύνολο Μαθήματος  (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 125 |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική  Εξέταση: Κατάθεση καλλιτεχνικού έργου και έκθεση αυτού | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Λαγάκου Ν., Η ενδυμασία δια μέσου των αιώνων, Δωδώνη, Αθήνα, 1998  Φωτόπουλος Δ., Δεληβορριάς Α., Παπαντωνίου Ι. κα, Το ένδυμα στην Αθήνα στο γύρισμα του 19ου αιώνα, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (Ε.Λ.Ι.Α.), 1999  Huaixiang T., Character Costume Figure Drawing: Step-By-Step Drawing Methods for Theatre Costume Designers, Elsevier/Focal Press, Amsterdam & Boston 2010  Landis, D. N., Screencraft: Costume Design, Ilex, Lewes 2012 |

**5γ. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Άγγελος Γουναράς

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 3

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 01ΥΕ048 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Β΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Εισαγωγή στον Θεατρικό Φωτισμό: Πρακτικές Εφαρμογές | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικού Υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (Στην Αγγλική)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS320/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Αποτελεί εισαγωγικό μάθημα όπου επιχειρείται η εξοικείωση του σπουδαστή με τον παράγοντα "φωτισμός" ως φυσικό στοιχείο στη ζωή και ως μέσο στην Τέχνη.  Διδάσκονται οι βασικές αρχές του θεατρικού φωτισμού, της χρωματολογίας και των διαφόρων μέσων φωτισμού.  Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα μπορούν να συνοψιστούν στα εξής:  Η γνωριμία και εξοικείωση με την έννοια του φωτός και της λειτουργίας του ως κομμάτι της καθημερινής και έντεχνης ζωής.  Η ικανότητα χρήσης των χρωμάτων με αρμονία, σαφήνεια και συγκεκριμένο στόχο.  Η γνώση των διάφορων λαμπτήρων η θέση τους στην οικολογία, και τη «φαρέτρα» ενός φωτιστή.  Οι συμμετέχοντες θα διδαχθούν βασικούς τρόπους αρμονικού φωτισμού μιας σκηνής με πιθανές παραλλαγές του. Θα δουλέψουν επάνω σε βασικές λειτουργίες της κονσόλας φωτισμού και θα ενημερωθούν για τις δυνατότητες που προσφέρει ο Η/Υ και η σύγχρονη τεχνολογία γενικά, όπως οι εξελιγμένες κινούμενες κεφαλές και των ρόλο όλων στο πεδίο του φωτισμού.  Σχεδιασμός βασικού φωτιστικού πλάνου και ετοιμασία σχετικών με το φωτισμό εγγράφων που αφορούν στην μελέτη, προετοιμασία και λειτουργία μιας παράστασης.  Η διάδραση του σχεδιαστή φωτισμού με τους υπόλοιπους θεατρικούς συντελεστές. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις * Λήψη αποφάσεων * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Εργασία σε διεθνές περιβάλλον * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Σύντομη ιστορία του φωτισμού  Βασικά χαρακτηριστικά του φωτός και απλές αρχές ασφάλειας κατά τη χρήση του ηλεκτρισμού  Το φως στη ζωγραφική θεωρία, και πρακτική εξάσκηση  Χρωματολογία και σχετική φιλοσοφία  Σύγχρονες πηγές φωτισμού, δυνατότητες και επιπτώσεις  Βασικές μέθοδοι φωτισμού μιας θεατρικής σκηνής  Σύγχρονα μέσα φωτισμού – πειραματισμός και δυνατότητες  Ορθή προετοιμασία παράστασης και επαγγελματική δεοντολογία |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο (στην αίθουσα) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και επικοινωνία  Αναλυτικότερα: Η διδασκαλία αναπτύσσεται μέσω επιδιασκόπιου βιβλίων, προτζέκτορα με προβολή φωτογραφιών και σελίδων του διαδικτύου, σκηνικά αντικείμενα, αντικείμενα που αφορούν στο φωτισμό (λαμπτήρες προβολείς), κονσόλες, χειρισμό οθόνης αφής για έλεγχο φωτιστικών σωμάτων.  Τα μαθήματα λαμβάνουν χώρα σε αίθουσα αλλά και τεχνικώς εξοπλισμένη θεατρική σκηνή για την εξομοίωση αναλόγων συνθηκών και δοκιμασιών – ασκήσεων. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **45** |
| Διαδραστική διδασκαλία | **40** |
|  |  |
| Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | **34** |
| Πρακτική Εξάσκηση σε άλλο μάθημα | **6** |
| Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα) | 125 |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Η αξιολόγηση χτίζεται μέσα από την ενεργή συμμετοχή κατά τη διάρκεια των μαθημάτων με πρακτικές ασκήσεις, κλήση για συμμετοχικότητα και επί τόπου επίλυση ασκήσεων – προβλημάτων.  Στο τέλος ζητείται πρακτική εργασία – κατά προτίμηση σε συνεργασία με άλλο μάθημα – ενώ επίσης διεξάγονται σύντομες γραπτές εξετάσεις κατά τη διάρκεια της εξεταστικής περιόδου. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮Keller Max (2004). *Light Fantastic.* Prestel  🕮Pilbrow R. (1997). *Stage Lighting Design: The Art, the Craft, the Life.* Nick Hern Books  🕮Shelley S. L. (2009). *A practical guide to stage lighting.* Focal Press  🕮SILVIO SAN PIETRO - PAOLA GALLO (2010). *Φωτισμός.* Πετρωτός Ιωάννης  🕮Παρραμόν Χ. (1995). *Θεωρία και πρακτική στο χρώμα*. Ι. Ντουντουμής  🕮Τσιτουρίδου Μ. (2008). *Η ορατή πλευρά του χρώματος*. Α. Τζιόλλα και υιοί Α.Ε. |

**6α. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Χριστίνα Οικονομοπούλου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού: 4**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΧ008Β** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Β’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Γενικού Υποβάθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | Δεν απαιτούνται | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική/ Γαλλική (όπου υπάρχει η δυνατότητα)  Αγγλική/Γαλλική (για φοιτητές Erasmus) | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS186/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να κατανοούν, να περιγράφουν, να αναπαράγουν, να αναλύουν και να συνθέτουν προφορικά και γραπτά γλωσσικά σχήματα που αντιστοιχούν σε καθημερινές καταστάσεις της σύγχρονης ζωής στη Γαλλία, να αναγνωρίζουν, ερμηνεύουν και αναπαράγουν όρους της γαλλικής θεατρικής ορολογίας, και όπως αυτοί εκφράζονται και δηλώνονται σε έργα Γάλλων δραματουργών και θεωρητικών της επιστήμης του θεάτρου, να γνωρίζουν και να παρουσιάζουν στοιχεία αντλούμενα από το Γαλλικό θεατρικό πολιτισμό, καθώς και να αναλύουν, συγκρίνοντας, συμπεραίνοντας και αξιολογώντας συναφή κείμενα δραματολογικού περιεχομένου. | |
| **Στόχοι**  Η ικανότητα κατανόησης, περιγραφής, αναπαραγωγής, ανάλυσης και σύνθεσης προφορικών και γραπτών γλωσσικών σχημάτων που αντιστοιχούν σε καθημερινές καταστάσεις της σύγχρονης ζωής στη Γαλλία, καθώς και όρων της γαλλικής θεατρικής ορολογίας. |
| |  | | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | -Γνωριμία, κατανόηση και ικανότητα αναπαραγωγής και παρουσίασης βασικών γλωσσικών μορφο-συντακτικών δομών της γαλλικής γλώσσας και της συναφούς θεατρικής ορολογίας  -Γνωριμία με το γαλλικό θεατρικό πολιτισμό και τη θεατρική-καλλιτεχνική επικαιρότητα  -Ενίσχυση και παραγωγή ελεύθερης, κριτικής και δημιουργικής σκέψης  -Σεβασμός και ενσυναίσθηση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας  -Πνεύμα ομαδικής εργασίας  -Δυνατότητα εργασίας σε διεπιστημονικό και διεθνικό περιβάλλον  -Άσκηση δημιουργικής κριτικής και πρόταση διορθωτικών δομών στις προβληματικές που αναδύονται μέσα από τη μελέτη της γαλλικής γλώσσας και της συναφούς θεατρικής ορολογίας | |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Γλωσσική κατανόηση και αναπαραγωγή: πώς να συστηθώ, έρχομαι σε επαφή με κάποιον, θέτω ερωτήσεις, απαντώ σε ερωτήσεις, αναγνωρίζω κάποιον, μιλάω για τον εαυτό μου, ζητώ πληροφορίες, χαιρετώ κάποιον, εκφράζω τα γούστα και τα χόμπι μου, δίνω πληροφορίες, περιγράφω γεωγραφικά έναν τόπο. * Γραμματική: τα ρήματα «είμαι», «πηγαίνω», «έχω», τα ρήματα της πρώτης συζυγίας, το αρσενικό/θηλυκό, οι ημέρες της εβδομάδας, τα κτητικά επίθετα, ο πληθυντικός των ουσιαστικών, οι αριθμοί, η άρνηση, οι ερωτηματικές λέξεις, ο ενεστώτας και ο αόριστος των ρημάτων της πρώτης συζυγίας. * Γραπτός/προφορικός λόγος: βασικοί κώδικες του γραπτού/προφορικού λόγου, κατανόηση και σύνταξη μικρών γραπτών κειμένων, περιγραφή ατόμων, περιγραφή τόπου. * Αναγνώριση, κατανόηση, εμπέδωση, αναπαραγωγή βασικών όρων της γαλλικής θεατρικής ορολογίας και συναφών εννοιολογικών και σημασιολογικών πεδίων: το θέατρο ως έννοια, είδη θεάτρου, ο ηθοποιός, η κωμωδία, το θεατρικό έργο * Το Festival d’Automne τουΠαρισιού, το Festival de théâtre francophone, η Comédie-Française, το Théâtre de l’Odéon. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Γίνεται ευρεία χρήση ΤΠΕ, με σκοπό την ολοκληρωμένη κάλυψη και διδασκαλία όλων των στοιχείων τα οποία σχετίζονται με βασικές γνώσεις της γαλλικής γλώσσας, της συναφούς θεατρικής ορολογίας και της θεατρικής επικαιρότητας | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| -Διδακτικές παραδόσεις  -Διανομή περίληψης σημειώσεων και σχετικής βιβλιογραφίας  -Επιτόπια εργαστήρια ασκήσεων αποτελούμενα από ομάδες των παριστάμενων φοιτητών με στόχο την εμπέδωση, κατανόηση και δημιουργική αναπαραγωγή της διδασκόμενης γαλλικής γλώσσας και συναφούς θεατρικής ορολογίας  -Διανομή εργασιών ποικίλου χαρακτήρα, ανταποκρινόμενο στην καλλιτεχνική προτίμηση των φοιτητών  -Παρουσίαση οπτικο-ακουστικού υλικού από τη γαλλική θεατρική και καλλιτεχνική επικαιρότητα | -Πενήντα δύο (52) ώρες παραδόσεων ανά εξάμηνο  -Είκοσι επτά (27) ώρες προετοιμασίας για κάθε εξάμηνο σπουδών  -Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις  -Προετοιμασία φοιτητών για εργασίες οι οποίες παρουσιάζονται στο μάθημα  (εργασίες ερευνητικού, κειμενικού, καλλιτεχνικού, παραστασιογραφικού και περιθεατρικού περιεχομένου)  -Μελέτη, προσέγγιση, κατανόηση βιβλιογραφικού υλικού |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | Γλώσσα αξιολόγησης : Γαλλική (και αγγλική/γαλλική για φοιτητές Erasmus).  Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση  Η εξέταση αποτελείται από δεκαπέντε ερωτήματα-ασκήσεις κατανόησης και γραπτής αναπαραγωγής μορφο-συντακτικών σχημάτων της γαλλικής γλώσσας, της γαλλικής θεατρικής ορολογίας και της συναφούς επικαιρότητας | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Α. ΓΕΝΙΚΑ ΕΧΓΕΙΡΙΔΙΑ:   * **Bérard, E.,** *Tempo I, Méthode de français pour adultes,* Paris : Didier Scolaire, 2004. * **Bouchard A.,***La langue théâtrale, Vocabulaire des termes et des choses de théâtre*, Genève: éd. Slatkine, 1982. * **Corvin M**., *Dictionnaire Encyclopédique du théâtre*, 2 volumes, Paris: éd. Bordas, 1995. * **Descortes M**., *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris: éd. PUF, 1964. * ***Dictionnaire du Théâtre***, Paris: éd. Albin Michel (Encyclopaedia Universalis), 1998. * **Dubuc M.**, *Vocabulaire bilingue du théâtre*, Montréal: éd. Leméac, 1979. * **Giteau C.**, *Le Dictionnaire des arts du spectacle*, Paris: éd. Dunod, 1970. * **HartnollP. andFound.,***Λεξικό του Θεάτρου*, Αθήνα, εκδ. Νεφέλη, 2000. * **Larthomas P.,***Le Langage dramatique*, Paris: éd. PUF, 1980. * **Oikonomopoulou C.,** *Guide de terminologie théâtrale française*, Athènes : auto-édition, 2006. * **Pavis P**., *Dictionnaire du théâtre*, Paris: éd. Armand Colin, 2002. * **Pierron A**., *Dictionnaire de la langue du théâtre*, Paris: Le Robert, 2002. * **Quénant G**., *L’Encyclopédie du théâtre contemporain*, 2 volumes, Paris: éd. Perrin, 1957-1959. * **Simon A**., *Dictionnaire du théâtre français contemporain*, Paris: éd. Larousse, 1970. * **Souriau E**. **et A.**, *Vocabulaire de l’esthétique*, Paris: éd. PUF, 1990. * **Uberfeld A.,** *Les termes clés de l’analyse au théâtre*, Paris: éd. Seuil, 1996.   Β. ΛΕΞΙΚΑ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ:   * *Dictionnaire de la Langue française,* Le Petit Robert, 2011 * *Synonymes de la Langue française*, Le Petit Robert, 2011 * *Orthographe et expression écrite*, Le Petit Robert, 1999 * *Grammaire Larousse de la Langue française*, 1991 * *Bescherelle, conjugaison des verbes de la Langue française*, 2006 * *Γαλλο-ελληνικό Λεξικό*, Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο Κάουφμαν, 1995 * *Ελληνο-γαλλικό Λεξικό*, Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο Κάουφμαν, 1995 * *Ma première grammaire,* de Jacques et Christine Vidos, 1998 * *Γαλλική γραμματική για όλα τα επίπεδα* του Γ. Γεωργαντά, 2002   Γ. ΙΣΤΟΓΡΑΦΙΑ:   * [http://www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr/) * [http://www.opera-comique.com](http://www.opera-comique.com/) * [http://www.theatredeparis.com](http://www.opera-comique.com/) * [http://www.canaltheatre.com](http://www.canaltheatre.com/) * [http://www.theatreonline.com](http://www.theatreonline.com/) * [http://www.theatre-contemporain.net](http://www.theatre-contemporain.net/) * [http://www.theatredelaville-paris.com](http://theatredelaville-paris.com/) * [http://www.au-theatre.com](http://www.au-theatre.com/) * [http://www.formuletheatre.fr](http://www.formuletheatre.fr/) * [http://www.surlesplanches.com](http://www.surlesplanches.com/) * [http://www.theatreurope.com](http://www.theatreurope.com/) * <http://www.libriszone.com/lib/librairies/theatre> * <http://fr.fc.yahoo.com/t/theatre.html> |

**6β. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Στυλιανός Ροδαρέλης

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 02ΥΧ008Ι | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Β’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικέςμονάδεςαπονέμονταιενιαία για το σύνολο του μαθήματοςαναγράψτετις εβδομαδιαίες ώρεςδιδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικώνμονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΟΧΙ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **http://openclass.teilar.gr/courses/ts207** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδώνσύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι**: Στόχος του μαθήματος είναι να φέρει τον φοιτητή σε μια πρώτη επαφή με την ισπανική γλώσσα, μέσα από βιωματικές ασκήσεις, που θαβασίζονται σε σύντομους καθημερινούς διαλόγους. Η εξοικείωση αυτή θα βοηθήσει την προσέγγιση σε βασικά στοιχεία της ισπανικής γραμματικής ενώ οι βιωματικές ασκήσεις με θεατρικά κείμενα θα βοηθήσει, ώστε να γνωρίσει οπτικές της καθολουμένης και να προσεγγίσει την ισπανική δραματουργία. Σ’ αυτό το σημείο η υπαγωγή των θεατρικών όρων στην διδασκόμενη ύλη θα εμπλουτίσει το λεξιλόγιο του, ενώ ταυτόχρονα θα τον βοηθήσει να εμβαθύνει στην ισπανική θεατρική καθημερινότητα. |
| |  |  | | --- | --- | | **ΓενικέςΙκανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| **Αυτόνομη εργασία**  **Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.** |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες διδακτικές ενότητες:  - Καθημερινοί διάλογοι.  - Μορφο-συντακτικά στοιχεία και στη δομή της γλώσσας.  - Βασικοί γραμματικοί κανόνες.  - Αποσπάσματα από θεατρικά κείμενα.  - Βασικοί όροι της θεατρικής παράστασης. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο στην Αίθουσα. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Μέσα από την πλατφόρμα e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διάλεξη | 13 |
| Εργαστηριακή Άσκηση | 13 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 13 |
| Αυτόνομη Μελέτη | 61 |
| Σύνολο | 100 |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Συμμετοχή στη Διάλεξη 10%    Συμμετοχή στις ασκήσεις 30%  Γραπτή εξέταση 60% | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 1. Ροδαρέλης Σ. (2010) *Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής,* Αθήνα, Ίασπις.  2. Ροδαρέλης Σ. (2010) *Όροι Θεατρικής Παράστασης*, Αθήνα, Ίασπις.  3. Santiago Moncada (1989) *Entre mujeres*, Madrid, SGAE  4.. Marcial Suárez (1988) *Dios está lejos*, Madrid, SGAE  5. Ma Manuela Reina (1988) *El pasajero de la noche*, Madrid, SGAE  6.. Teófilo Calle (1988) *Las cometas*, Madrid, SGAE  7. Alfonso Vallejo (1988) *A tumba abierta*, Madrid, SGAE  8. Jorge Diaz (1988) Ayer, sin ir más lejos, Madrid, SGAE  9. Miguel Sierra (1988) *Lejos del Paraíso*, Madrid, SGAE  10. josé López Rubio (1988) La puerta del Ángel, Madrid, SGAE |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:**Aγγελική Σπυροπούλου, Επίκουρος Καθηγήτρια

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **01YX006** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Β’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας :18ος – 20ος αιώνας | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **Διαλέξεις και σεμινάρια με ασκήσεις εφαρμογής (ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων)** | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Γενικού Υποβάθρου (ανθρωπιστικές σπουδές και συναφείς τέχνες)** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (στην αγγλική)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS198/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Το μάθημα αυτό παρέχει στους/τις φοιτητές/τριες θεάτρου βαδικό υπόβαθρο στις ανθρωπιστικές σπουδές και σε άλλες τέχνες, όπως η λογοτεχνία, μέσω της παρουσίασης των κυριοτέρων λογοτεχνικών ρευμάτων και τάσεων της νεώτερης ευρωπαϊκής παράδοσης (από τον 18ο στον 20ο αι.), δηλαδή σχηματικά από τον διαφωτισμό και τον ρομαντισμό έως και τον μοντερνισμό. Επίσης, αποσκοπεί και στο να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/τριες κορυφαίους συγγραφείς του «κανόνα» της δυτικής λογοτεχνικής παράδοσης μέσα από εκ του σύνεγγυς ανάγνωση αντιπροσωπευτικών κειμένων τους.Με το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να γνωρίζουν όλες τις λογοτεχνικές τάσεις της νεώτερης ευρωπαϊκής γραμματείας και τους κύριους εκπροσώπους τους. Παράλληλα, θα πρέπει να έχουν αποκτήσει την απαραίτητη γνώση ώστε να μπορούν να συνδέσουν τάσεις και συγγραφείς βάσει ορισμένων γνωρισμάτων, να τους τοποθετούν χρονικά και σε σχέση με την ευρύτερη πολιτισμική ιστορία και άλλες αισθητικές μορφές, όπως η μουσική και η ζωγραφική, και τέλος να είναι σε θέση να πραγματοποιήσουν μια στοιχειώδη κριτική ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων σε σχέση με την εποχή τους και το ρεύμα με το οποίο συνδέονται.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:   * γνωρίζουν όλες τις λογοτεχνικές/αισθητικές τάσεις της νεώτερης ευρωπαϊκής γραμματείας και τους κύριους εκπροσώπους της * να τοποθετούν τα αισθητικά ρεύματα χρονικά και σε σχέση με την ευρύτερη πολιτισμική ιστορία και άλλες τέχνες, όπως η μουσική και η ζωγραφική * να έχουν αποκτήσει την ικανότητα να συνδέουν τάσεις και συγγραφείς βάσει ορισμένων γνωρισμάτων (εφαρμογή) * να έχουν αποκτήσει την ικανότητα να πραγματοποιούν μια κριτική ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων σε σχέση με την εποχή τους και το ρεύμα με το οποίο συνδέονται (εφαρμογή) * να έχουν αποκτήσει τις δεξιότητες που απαιτούνται για τη βασική έρευνα ενός θέματος και την παρουσίασή του * να έχουν εξασκηθεί στην έρευνα και τη συγγραφή επιστημονικής εργασίας στο χώρο των θεατρικών, πολιτισμικών και ανθρωπιστικών σπουδών, υιοθετώντας διεπιστημονική σκοπιά * να έχουν οξύνει την κριτική και αναλυτική τους σκέψη |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης   **Επίσης,**   * Κριτική και αναλυτική σκέψη * Διεπιστημονική/ διακαλλιτεχνική θεώρηση ερευνητική ικανότητα |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα εισάγει τους/τις φοιτητές/τριες στα σημαντικότερα ρεύματα και τάσεις της νεότερης λογοτεχνικής παράδοσης από τον δέκατο όγδοο έως τον εικοστό αιώνα. Ως μάθημα βασικού υποβάθρου, συνδέεται και συμπληρώνει τα μαθήματα ευρωπαϊκής ιστορίας θεάτρου και δραματολογίας καθώς και ιστορίας της τέχνης και πολιτισμού που προσφέρονται στο πρόγραμμα. Εκκινώντας από μια σύντομη ανασκόπηση της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας από τον μεσαίωνα έως τον 18ο αιώνα, εστιάζουμε στην ρομαντική αντίδραση στον κλασσικισμό και στη συνέχεια εξετάζουμε τις ιδέες και τις αισθητικές πρακτικές του ρεαλισμού/νατουραλισμού, του συμβολισμού, του αισθητισμού, του εξπρεσσιονισμού και άλλων πρωτοποριών που εμφανίστηκαν στις αρχές του εικοστού αιώνα (π.χ. φουτουρισμό, νταντά, υπερρεαλισμό) έως την επίταση του μοντερνισμού κατά τον μεσοπόλεμο. Εκτός από την επισκόπηση της ιστορίας και των γνωρισμάτων των λογοτεχνικών τάσεων, πραγματοποιείται επίσης εκ του σύνεγγυς ανάγνωση επιλεγμένων κειμένων συγγραφέων του ευρωπαϊκού λογοτεχνικού κανόνα, όπως οι Γκαίτε, Μπλέηκ, Κητς, Κόλριτζ, Μπωντλαίρ, Ρεμπώ, Μαλλαρμέ, Μπαλζάκ, Ρίλκε, Φλωμπέρ, Ντίκενς, Ντοστογιέφσκυ, Τολστόυ, Γουάιλντ, Καφκα, Προυστ, Γουλφ, Ελιοτ, Τζόυς. Παράλληλα, γίνονται αναφορές στο ευρύτερο καλλιτεχνικό περιβάλλον (π.χ. τάσεις στη ζωγραφική και τη μουσική), καθώς και στην ιστορία των ιδεών.  Αναλυτικότερα, τα μέρη του μαθήματος είναι τα εξής:   * Εισαγωγή στην Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία - από τον Μεσαίωνα στον 18ο αι. Κύριοι συγγραφείς, γραμματειακά είδη, κείμενα και τάσεις * Τέλος του 18ου αι. : Διαφωτισμός, Κλασσικισμός και η ανάδυση του Ρομαντισμού * Ο 19ος αι.: Ρομαντισμός, Παρνασσισμός, Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Αισθητισμός, Συμβολισμός * Ο 20ος αι. έως το 1940: Νεωτερικότητα, Μοντερνισμός και Πρωτοπορίες (κυρίως φουτουρισμός, εικονισμός/στροβιλισμός, εξπρεσσιονισμός, νταντά, υπερρεαλισμός) |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Στην τάξη** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | * Χρήση ΗΥ και οπτικοακουστικών μεσων κατά τη διδασκαλία και την καθοδήγηση στη βιβλιογραφική έρευνα ( σε σχετικές τράπεζες δεδομένων και εκπαιδευτικούς διαδικτυακούς τόπους) * Χρήση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας με τους φοιτητές/τριες ως υποστηρικτικό, συμβουλευτικό και ενημερωτικό μέσον * Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας και ενημέρωση (ανακοινώσεις, οδηγίες, βιβλιογραφία, διδακτικό υλικό) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 22 |
| Σεμινάρια με ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην ανάλυση μελετών περίπτωσης /  Διαδραστική διδασκαλία | 22 |
| /Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ | 10 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Εκπόνηση μελέτης (project) – ομαδική | 13 |
| Σύνολο μαθήματος  (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 100 |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα ( και στην αγγλική για φοιτητές του εξωτερικού)  Μέθοδοι αξιολόγησης   * Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων και ανάλυσης κειμένων * Βιβλιογραφική έρευνα και ομαδική δημόσια παρουσίαση μελέτης εφαρμογής (ρεύματος ή συγγραφέα)   Προϋπόθεση αξιολόγησης η συμμετοχή σε τουλάχιστον 7 μαθήματα  Τα κριτήρια και οι προϋποθέσεις αξιολόγησης γνωστοποιούνται από την αρχή του εξαμήνου στους/στις φοιτητές /τριες μέσω του e-class, στις περιγραφές μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών που αναρτάται κάθε ακ. έτος στην ιστοσελίδα του Τμήματος και αναφέρονται και προφορικά στην τάξη. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ** * Auerbach, E. (2006).*Mίμησις,* Αθήνα: MIET, 2006. * Beardsley, MonroeC., *Ιστορία των αισθητικών θεωριών,*Aθήνα: Νεφέλη, 1989. * Βλαβιανού, Α., Γ. Γκότση, Κ. Καρακάση, Δ. Καργιώτης, Θ. Κατσικάρος, Ι. Πιπινιά, Δ. Προβατά, και Αγγ. Σπυροπούλου. (2008). *Ιστορία της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Από τον 18ο έως τον 20ο αι.,* Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. * Δημηρούλης, Δ. (2011). *Καβουρηδόν και Παραδρόμως*, Αθήνα: Μοτίβο- Τόπος. * Bloom, H. (2007). *Ο δυτικός κανόνας*, Αθήνα: Gutenberg,2007. * Σπυροπούλου, Αγγ. και Θ. Τσιμπούκη, επιμ. (2002). *Σύγχρονη ελληνική πεζογραφία: Διεθνείς διασταυρώσεις και προοπτικές*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα. * Σπυροπούλου, Α. επιμ. (2007). *Βάλτερ Μπένγιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας*. Αθήνα: Αλεξανδρεια. * Τζούμα, Ά. (2007). *Εκατό χρόνια νοσταλγίας*, Αθήνα: Μεταίχμιο. * Travers, M. (2005). *Εισαγωγή στη νεώτερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία*, Aθήνα: Βιβλιόραμα. * Τσιριμώκου, Λ. (2000). *Εσωτερική ταχύτητα*, Αθήνα: Άγρα. * Χρυσανθόπουλος, Μ. (2012). *Ο ελληνικός υπερρεαλισμός και η κατασκευή της παράδοσης*, Αθήνα: Άγρα. |

**Γ΄ΕΞΑΜΗΝΟ:**

**1. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Αθανάσιος Μπλέσιος

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02υχ015** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Γ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ιστορία και Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου ΙΙΙ: 19ος αιώνας | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| Διαλέξεις | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Γενικού Υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **http://eclass.uop.gr/courses/TS212/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Ο στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στα βασικά στοιχεία, στις εξελίξεις και στους προβληματισμούς ως προς το παγκόσμιο θέατρο του 19ου αιώνα, μέσα από μια παράλληλη και συγκριτική εξέτασή τους από τη μια κύρια χώρα στην άλλη, και να τους εξοικειώσει με αντιπροσωπευτικά έργα του αιώνα αυτού, ώστε να αναδειχθεί η αξία και η πρωτοτυπία τους στην εξέλιξη του παγκόσμιου δράματος. Η ανάλυση αυτή δίνει το βάρος της στη συσχέτιση των έργων με τα ευρωπαϊκά αισθητικά- καλλιτεχνικά κινήματα, όπως εφαρμόστηκαν στο θέατρο, όπως ο ρομαντισμός, ρεαλισμός, ο νατουραλισμός και ο συμβολισμός, ή στην ένταξή τους σ’ αυτά. Τελικός στόχος είναι η αυτενέργεια των φοιτητών και η εξάσκηση στη δημιουργική ανάλυση θεατρικών έργων, αλλά και η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης σε σχέση με τα ζητήματα του παγκοσμίου θεάτρου.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:   * Να έχουν μια συνολική εικόνα της εξέλιξης του θεάτρου κατά τον 19ο αιώνα * Να κατανοούν τα διάφορα αισθητικά ρεύματα, θεατρικά- λογοτεχνικά κινήματα, καθώς και τα χαρακτηριστικά τους, να τα συγκρίνουν και να τα διακρίνουν. * Να διακρίνουν τις διαφορές των δραματικών ειδών. * Να συγκεντρώνουν, να ομαδοποιούν και να επεξεργάζονται τα ερευνητικά δεδομένα. * Να αναλύουν ικανοποιητικά τα θεατρικά έργα. * Να αποτιμούν την αξία των εξεταζόμενων θεατρικών έργων και να τα συνδέουν ως προς βασικά χαρακτηριστικά και μοτίβα τους. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| i. η εξέλιξη του παγκόσμιου θεάτρου και δράματος κατά το πρώτο μισό του 19ου αιώνα  ii. οι θεατρικοί συγγραφείς του πρώτου μισού του αιώνα και τα έργα τους: νεοκλασικισμός, ρομαντισμός και άλλες αισθητικές τάσεις. Ουγκό, Μπύχνερ και Γκόγκολ.  iii. ανάλυση συγκεκριμένων έργων των παραπάνω συγγραφέων (π. χ. *Ο επιθεωρητής*, *Ερνάνης*, *Βόυτσεκ*)  iv. η εξέλιξη του παγκόσμιου θεάτρου και δράματος κατά το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα  v.οι θεατρικοί συγγραφείς του δεύτερου μισού του αιώνα και τα έργα τους: ρεαλισμός, συμβολισμός, νατουραλισμός. Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Χάουπτμαν, Τσέχωφ.  vi. ανάλυση συγκεκριμένων έργων των αμέσως παραπάνω συγγραφέων (π. χ. *Η δεσποινίς Ζυλί*, *Ο γλάρος*) |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 75 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | i. Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει:   * Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης * Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Χουρμούζιος Αιμ. (1986), *Ερωτήματα προς την σφίγγα. Από τον Γκαίτε στον Πιραντέλλο και στον Ντύρενματτ*, εκδόσεις των Φίλων. * Χάρτνολ Φ. (1980), *Ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση: Ρούλα Πατεράκη, Υποδομή, Αθήνα. * Styan J.L. (1981), *Modern drama in theory and practice 1. Realism and Naturalism*, Cambridge University Press. * Σω Μπ. (1993), *Η πεμπτουσία του ιψενισμού*, επιμ. Έφη Ζάρα, μετάφραση-εισαγωγή Γιώργου Χριστογιάννη, Δωδώνη, Αθήνα-Γιάννινα. * (1997) *Ο Στρίντμπεργκ και η σύγχρονη δραματουργία*, Συμπόσιο στους Δελφούς, 7-12 Μαΐου 1988, επιμ.: Μαργαρίτα Μέλμπεργκ, δίγλωσση έκδοση, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας» Ι.Δ. Κολλάρου και Σίας Α. Ε., Αθήνα. * Στάινερ Τζ. (1988), *Ο θάνατος της τραγωδίας*, μετάφραση Φώντα Κονδύλη, Δωδώνη, Αθήνα-Γιάννινα. * Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου Χ. (1991), *Οπτικές και προοπτικές του δράματος*, Σμίλη, Αθήνα. * Fischer-Lichte E. (2012), *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου 2. Από τον ρομαντισμό μέχρι σήμερα*, μετάφραση: [Γιώργος Σαγκριώτης](http://www.biblionet.gr/author/15478/%CE%93%CE%B9%CF%8E%CF%81%CE%B3%CE%BF%CF%82_%CE%A3%CE%B1%CE%B3%CE%BA%CF%81%CE%B9%CF%8E%CF%84%CE%B7%CF%82), Πλέθρον, Αθήνα. |

**2. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μαρίνα Κοτζαμάνη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΕ009** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Γ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Σκηνοθετικά Ρεύματα :Θεωρία & Εφαρμογές | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Ειδικό Υπόβαθρο** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **Κανένα** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνικά** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (Συνόψεις των παραδόσεων, κατ’ιδίαν διδασκαλία και συγγραφή εργασιών στα αγγλικά)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να εκτιμήσουν την συμβολή στο θέατρο των σημαντικών σκηνοθετών του πρώτου μισού του 20ου αιώνα και να περιγράψουν τα επιτεύγματά τους. Θα μπορούν επίσης να αναγνωρίσουν και να μελετήσουν συνδυαστικά συγγενείς προσεγγίσεις, όπως αυτές του Αντουάν και του Στανισλάφσκυ ως προς το νατουραλισμό, ή του Άππια και του Κραιγκ ως προς το συμβολισμό. Πέρα από γενικές ομοιότητες, θα μπορούν να εκτιμήσουν και πιο δυσδιάκριτες διαφοροποιήσεις ανάμεσα στους σκηνοθέτες. Θα είναι σε θέση να εκτιμήσουν διαφορές ως προς την πολιτική προσέγγιση του θεάτρου στα έργα των Μέγιερχολντ, Πισκάτορ και Μπρεχτ. Επίσης, μέσω της ευρείας χρήσης οπτικοακουστικού υλικού θα μπορούν να αναγνωρίζουν και να συγκρίνουν αισθητικά ύφη. Θα μάθουν να εφαρμόζουν τις γνώσεις τους και να σχεδιάζουν σκηνοθεσίες για συγκεκριμένα έργα, με τον τρόπο των σκηνοθετών που μελετώνται στο μάθημα. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Λήψη αποφάσεων  Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Περιγραφή  Το μάθημα αυτό εξετάζει την ιστορική εξέλιξη της τέχνης της σκηνοθεσίας με ιδιαίτερη έμφαση στους δημιουργούς του πρώτου μισού του 20ου αιώνα. Παράλληλα, το μάθημα ευαισθητοποιεί τους φοιτητές ως προς την φύση της τέχνης της σκηνοθεσίας, παρουσιάζοντας τους μια πολυμορφία προσεγγίσεων ως προς το τι συνιστά σκηνική τέχνη. Θα ερευνήσουμε σκηνικά ρεύματα όπως η αληθοφάνεια, ο συμβολισμός, ο εξπρεσιονισμός, το θέατρο με εικαστικές καταβολές, καθώς και το πολιτικό θέατρο. Η μελέτη σκηνοθετών εστιάζει στην μελέτη χαρακτηριστικών παραστάσεων και υποστηρίζεται από οπτικοακουστικό υλικό, καθώς και κείμενα των σκηνοθετών. Οι σκηνοθέτες που θα μας απασχολήσουν συμπεριλαμβάνουν μεταξύ άλλων τους Α. Antoine, C. Stanislavsky, A. Appia, M. Reinhardt και E. Piscator.  Περιεχόμενο μαθήματος   1. Εισαγωγή στην τέχνη της σκηνοθεσίας   Τα πρώτα σκηνοθετικά πειράματα –S. Meiningen και A. Antoine.  Νατουραλισμός στην Γαλλία  Τα ανεξάρτητα θέατρα  Αντιδράσεις στον νατουραλισμό: L. Poe, PaulFort   1. Το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας –C. Stanislavsky και Nemirovich-Danchenko 2. Συμβολισμός –A. Appia και E. G. Craig 3. Σκηνοθετικές αφετηρίες στην Γερμανία με έμφαση στο έργο του M. Reinhardt 4. Πρωτοπορίες και θέατρο: φουτουρισμός, νταντά, υπερρεαλισμός, μπαουχάους 5. Ρώσικη επανάσταση και θέατρο με έμφαση στο έργο του V. Meyerhold 6. Το πολιτικό θέατρο στην Γερμανία –Εξπρεσιονισμός, E. Piscator, B. Brecht 7. Το θέατρο του λόγου στην Γαλλία –OJ. Copeau και οι σκηνοθέτες του καρτέλ 8. Ο A. Artaud και το θέατρο της σκληρότητας |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Διαλέξεις δια ζώσης, Συζήτηση με τους φοιτητές** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **ΧΡΗΣΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Θεωρητική Διδασκαλία στη τάξη** | **30** |
| **Διαδραστική διδασκαλία** | **22** |
| **1η γραπτή εργασία** | **21** |
| **2η γραπτή εργασία (ανά ομάδα 2 ατόμων)** | **22** |
| **Γραπτή εξέταση και εβδομαδιαία μελέτη για τις παραδόσεις** | **30** |
|  |  |
|  | **Σύνολο 125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνικά**  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**  **Δύο γραπτές εργασίες (40%)**  **Συμμετοχή στη τάξη (10%)**  **Γραπτή Εξέταση (50%)**  **Η μέθοδος αξιολόγησης των φοιτητών αναγράφεται στο αναλυτικό εβδομαδιαίο πρόγραμμα μαθημάτων που μοιράζεται στους φοιτητές στην έναρξη του εξαμήνου** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮Bablet, D. (2008). *Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας Ι* (1887-1914), μετάφραση Δ.Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.  🕮Braun, E. (1982). The *Director and the Stage*. London: Methuen.  🕮Drain, R. ed. (1995). *Twentieth-Century Theatre: A Sourcebook*. LondonandNewYork: Routledge.  🕮Dusigne, J-F. (2002). *Από το Θέατρο Τέχνης στην τέχνη του θεάτρου*. Επιλογή και απόδοση, Μάγια Λυμπεροπούλου. Πάτρα: Εκδόσεις ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας.  🕮Jomaron, J. (2009*). Ιστορία της Σύγχρονης Σκηνοθεσίας ΙI* (1887-1914), μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.  🕮Μάτεσις, Παύλος, επιμ. (χ.χ.). *Αρχιτέκτονες του Σύγχρονου Θεάτρου*. Αθήνα: Δωδώνη. |

**3. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Ιωάννα Καραμάνου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΧ021** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Γ΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου ΙΙ: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Γενικού Υποβάθρου** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus)** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS150/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στον Ευριπίδη, στο σατυρικό δράμα, στην ύστερη ελληνική και στη ρωμαϊκή τραγωδία. Μέσα από αυτό το μάθημα, οι φοιτητές θα αποκτήσουν γνώση της ευριπίδειας σκηνικής και δραματικής τεχνικής, των κύριων γνωρισμάτων του σατυρικού δράματος και της περαιτέρω εξέλιξης του τραγικού είδους από τον τέταρτο αιώνα π.Χ. έως τα ρωμαϊκά χρόνια. Οι φοιτητές θα γνωρίσουν την τραγική τέχνη του Ευριπίδη και των τραγικών ποιητών των ελληνιστικών και ρωμαϊκών χρόνων βάσει μιας κειμενοκεντρικής προσέγγισης και δραματουργικής ανάλυσης επιλεγμένων σκηνών από τις *Τρωάδες,* τον *Ίωνα*, την *Ηλέκτρα*, τις *Βάκχες* και τον *Κύκλωπα* του Ευριπίδη και τη *Μedea* του Σενέκα. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.  Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.  Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Ευριπίδης-δραματουργική ανάλυση βάσει κειμενοκεντρικής προσέγγισης των *Τρωάδων*, του *΄Ιωνα*, της *Ηλέκτρας* και των *Βακχών* * Σατυρικό δράμα-δραματουργική ανάλυση του *Κύκλωπα* του Ευριπίδη * Τάσεις της τραγωδίας του τετάρτου αιώνα και του ελληνιστικού δράματος (με ιδιαίτερη μνεία στην *Αλεξάνδρα* του Λυκόφρονα) * Τάσεις της ρωμαϊκής τραγωδίας με ιδιαίτερη μνεία στους Λίβιο Ανδρόνικο, Ναίβιο, Έννιο, Άκκιο, Πακούβιο και έμφαση στον Σενέκα * Σενέκας-δραματουργική ανάλυση της *Medea* |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο.** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις** | **39** |
| **Φροντιστηριακά/ ενισχυτικά μαθήματα** | **13** |
|  |  |
| **Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης)** | **18** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **30** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus).**  **Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων.**  **(ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus)**  **Ερωτήσεις ανάπτυξης.** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮Blundell, S. (2006) *Οι γυναίκες στην κλασική Αθήνα*. Καρδαμίτσα, Αθήνα  🕮DeRomilly,J. (1997) *Η νεοτερικότητα του Ευριπίδη.* Καρδαμίτσα, Αθήνα  🕮Dupont, F. (2007) *Η αυτοκρατορία του Ηθοποιού. Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη.* MIET, Aθήνα  🕮Lesky, Α.(1997) *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*. Τόμος ΙI, ΜΙΕΤ, Αθήνα  🕮 Νικολαϊδου-Αραμπατζή, Σ. (2006) *Ευριπίδης: Βάκχες*. Ζήτρος, Αθήνα  🕮 Παιδη, Φ. (2004) *Λυκόφρων: Αλεξάνδρα*. Στιγμή, Αθήνα  🕮Ρούσσος, T. (1988) *Ευριπίδου Ηλέκτρα*. Ακαδημία Αθηνών  🕮 Σηφάκης, Γ.Μ. (2007) *Μελέτες για το αρχαίο θέατρο*. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο  🕮Ρούσσος, Τ. (2000) *Λεύκιος Ανναίος Σενέκας: Μήδεια*. Καστανιώτης, Αθήνα  🕮Tredé, Μ. –Said, S.-LeBolluec, A. (2001-2004) *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας.*Τόμοι Ι-ΙΙ, Παπαζήσης, Αθήνα |

**4. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Άννα Τσίχλη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02YE007** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Γ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Εισαγωγή στη Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **Διαλέξεις, συναντήσεις με ομάδες φοιτητών, παρουσιάσεις εργασιών, παράσταση** | | | **3** | **5** | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Γενικού Υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική και Αγγλική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS235/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές/τριες στις βασικές έννοιες και τις σχολές της σκηνοθεσίας μέσω του έργου των πιο σημαντικών σκηνοθετών του 20ού και 21ου αιώνα (Stanislavsky, Brecht, Brook, Grotowski, Kantor, Barba, Schechner, Bausch, Boal, Mnouchkine, Staniewski, Wilson, Suzuki κ.ά).  Μέσα από διαλέξεις, ομαδικές παρουσιάσεις, πρόβες και παραστάσεις, οι φοιτητές/τριες εξοικειώνονται θεωρητικά και πρακτικά με τις μεθόδους και τις τεχνικές των διαφορετικών σκηνοθετικών σχολών και γνωρίζουν τις πιο καθοριστικές προσωπικότητες και ομάδες για την εξέλιξη της σκηνοθεσίας.  Στο κέντρο του μαθήματος βρίσκεται η πρακτική/βιωματική κατάρτιση και εμπειρία των φοιτητών/τριών, μέσω προβών και παράστασης στις βασικές σκηνοθετικές τεχνικές και μεθόδους.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση να:   * Γνωρίζουν θεωρητικά τις βασικές σκηνοθετικές σχολές του 20ού και 21ου αιώνα και να διακρίνουν τις επιρροές τους τόσο στις σύγχρονες όσο και στις ιστορικές παραστάσεις * Κατανοούν τα εργαλεία της σκηνοθετικής τέχνης * Συλλαμβάνουν τις αρχές της σκηνοθεσίας, συνδυάζοντας διαφορετικές τεχνικές και μεθοδολογίες, οι οποίες γεννήθηκαν μέσα σε διαφορετικές ιστορικές, κοινωνικές και πολιτιστικές συνθήκες και εποχές * Κατανοούν και να αναγνωρίζουν την ομαδική δουλειά που αποτελεί προϋπόθεση μιας επιτυχημένης θεατρικής παράστασης |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  Λήψη αποφάσεων  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (φωτισμός, βίντεο, ηλεκτρονικός υπολογιστής, κονσόλες ήχου/φωτός)  Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα αποτελείται από: α. 2 εισαγωγικές συναντήσεις/εισηγήσεις, β. παρουσιάσεις των σκηνοθετών στην τάξη από ομάδες φοιτητών/τριών μετά τις οποίες ακολουθεί συζήτηση και εν συνεχεία συνάντηση της διδάσκουσας με όλες τις ομάδες γ. πρόβες, δ. σεμινάριο φωτισμού, ε. παρουσίασεις/παραστάσεις παρουσία κοινού και στ. γραπτή ατομική εργασία που παραδίδεται την ημερομηνία των εξετάσεων. Πιο αναλυτικά, το μάθημα περιλαμβάνει τις προσεγγίσεις και παρουσιάσεις των πιο γνωστών σκηνοθετικών σχολών (θεωρία και πράξη). Σε ομάδες οι φοιτητές/τριες επιλέγουν από ένα σκηνοθέτη τον οποίο παρουσιάζουν στην τάξη και αργότερα βασίζονται στην τεχνική και την μεθοδολογία του για να παρουσιάσουν ένα απόσπασμα από τα έργα «Άμλετ» ή «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας» του Σαίξπηρ. Το απόσπασμα αυτό είναι διάρκειας 5 - 10 λεπτών και πρέπει να είναι ολοκληρωμένο θεατρικά – δομικά, σαν μια αυτόνομη παράσταση. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint, Video, skype)**  **Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις** | **15** |
| **Διαδραστική διδασκαλία**   * **Εκπόνηση μελέτης** | **15** |
| **Καλλιτεχνική δημιουργία/ πρόβες/ σεμινάριο φωτισμού** | **30** |
| **Φροντιστήριο – συναντήσεις με ομάδες/ μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας** | **20** |
| **Παραστάσεις** | **20** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **25** |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσες αξιολόγησης: Ελληνικά, Αγγλικά, Γαλλικά**  **Μέθοδοι αξιολόγησης: παρουσιάσεις στην τάξη, παράσταση, γραπτή ατομική εργασία** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮Allain, P. (2002). *The Art of Stillness, The Theater Practice of Tadashi Suzuki*. London: Methuen.  🕮Hodge, A. (2000). *Twentieth Century Actor Training*, London: Routledge.  🕮 Μπάρμπα, Ε. (2004). *Η Γη της Στάχτης και των Διαμαντιών*, OMMA STUDIO, Αθήνα: Γαβριηλίδης.  🕮 Μπάρμπα, E. (2007). *Το Χάρτινό Κανό, Ένας Οδηγός προς τη Θεατρική Ανθρωπολογία*. Αθήνα: Δωδώνη.  🕮Barba, E. &Savarese. N. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του Ηθοποιού*. Αθήνα: Κοαν.  🕮 Mitter, S. (1992). *Systems of Rehearsal, Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook*. London: Routledge.  🕮Μνουσκίν, Α. (2010). *Η Τέχνη του Τώρα, Συζητήσεις με την Φαμπιέν Πασκώ*. Αθήνα: Κοαν.  🕮 Μπόγκαρτ, Α. (2008). *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται*. Αθήνα: Παπακώστα Άλκηστις.  🕮 Brook, P. (2008). *The Emptly Space*. London: Penguin.  🕮Zarrilli, P. (1995). *Acting (Re)Considered: Theories and Practices*, London: Routledge. |

**5. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Ελένη Παπαλεξίου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΕ004** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Γ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Θεωρία του Θεάτρου | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Γενικού Υπόβαθρου** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **Ουδέν** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών, σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Το μάθημα έχει ως στόχο να παρουσιάσει τις κυριότερες θεωρητικές τάσεις και προβληματικές γύρω από την τέχνη του θεάτρου, από την αρχαιότητα έως και τον 20ό αιώνα, αναλύοντας και ερμηνεύοντας αντιπροσωπευτικά κείμενα και σταθμούς της ιστορίας της θεατρικής θεωρίας. Παράλληλα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητριών και των φοιτητών με τη φιλοσοφική διάσταση του θεάτρου, μέσα από την εκ του σύνεγγυς ανάγνωση επιλεγμένων έργων.  **Αναμενόμενα Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να:   * γνωρίζουν τις βασικές προβληματικές που έχουν διατυπωθεί ιστορικά γύρω από τη φύση, τη μορφή, τον σκοπό και τα μέσα του θεάτρου * διαθέτουν την ικανότητα να προσεγγίζουν κριτικά τα θεωρητικά κείμενα για το θέατρο, να τα συσχετίζουν με τα θεμελιώδη αισθητικά και πολιτισμικά ερωτήματα της κάθε εποχής, αλλά και να τα ερμηνεύουν σε συνάρτηση με τη σύγχρονη σκηνική πράξη   Επιπλέον, το μάθημα φιλοδοξεί να προσδώσει στις φοιτήτριες και τους φοιτητές δεξιότητες που σχετίζονται με τη φύση του ίδιου του θεάτρου, όπως δημιουργικότητα, φαντασία, κοινωνικότητα, επικοινωνία και αλληλεπίδραση. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα μελετά τη σχέση θεάτρου και θεωρίας μέσα από τη μελέτη θεμελιωδών θεωρητικών κειμένων για το θέατρο και παράλληλα παρακολουθεί την αυξανόμενη επίδραση της θεωρίας στα δραματικά κείμενα και τις θεατρικές πρακτικές του 20ού αιώνα. Στο μάθημα προσεγγίζονται θεωρητικά κείμενα για την τέχνη του θεάτρου από θεωρητικούς αλλά και τους ίδιους τους δραματουργούς και σκηνοθέτες σε χρονολογική σειρά, καθώς η θεωρητική έμφαση μετατοπίζεται από την αποτίμηση και την ερμηνεία της τραγωδίας και του αστικού δράματος σε μια «επανα-διεκδίκηση» του θεάτρου από τους ηθοποιούς και τους σκηνοθέτες, από το δραματικό κείμενο στο μεταδραματικό θέατρο και την περφόρμανς. Αναλυτικότερα, τα μέρη του μαθήματος είναι τα εξής:   * Εισαγωγή στη Θεωρία Θεάτρου * Η έννοια της μίμησης και της αναπαράστασης κατά την Αρχαιότητα * 17ος-18ος αιώνας: θεωρίες της τραγωδίας, της κωμωδίας και της θεατρικής πράξης * Ρομαντικές θεωρίες θεάτρου * Φιλοσοφία και Τραγωδία * Ρεαλισμός, Νατουραλισμός και Θέατρο * Θεωρίες και μανιφέστα του Μοντέρνου Θεάτρου * Πολιτική και Θέατρο * Σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις του θεάτρου |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Εκ του σύνεγγυς & Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (κατά τη διάρκεια της εκπόνησης των εργασιών) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη Διδασκαλία  Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τις Εργαστηριακές Ασκήσεις  Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την Επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.  Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις της Διδάσκουσας** | **70** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **30** |
|  | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γραπτές εξετάσεις: Θα περιλαμβάνουν ερωτήσεις κλειστού τύπου, ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης και ανάλυση αποσπασμάτων.  Προϋποθέσεις τελικής αξιολόγησης: τουλάχιστον 7 παρουσίες στα μαθήματα. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Beardsley Μonroe, 1989. *Ιστορία των αισθητικών θεωριών.* Αθήνα: Νεφέλη. * Bentley Eric, 1990. *The Theory of the Modern Stage: An Introduction to Modern Theatre and Drama*. London: Penguin. * Brook Peter, 1996. *The Empty Space.* *A Book About the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate*. New York: Simon and Schuster. * Carlson Marvin, 1984. *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present.*Ithaca: Cornell University Press. * Castellucci Claudia & Castellucci Romeo, 2001. *Les Pèlerins de la matière. Théorie et praxis du théâtre, Ecrits de la Socìetas Raffaello Sanzio* (tr. Karin Espinosa). Besançon : Les Solitaires Intempestifs. * Dokore B., 1974. *Dramatic Theory and Criticism: Greeks to Grotowski*. New York: Harcourt Brace Jovanovich College Publ. * Drain R., 1995.*Twentieth-Century Theatre: Α Sourcebook.*London: Routledge. * Féral Josette, 2011. *Théorie et Pratique du Théâtre. Au-delà des limites*. Montpellier : L’Entretemps. * Guenoun Denis, 1997. *Le Théâtre est-il nécessaire ?*. Belfort : Circé. * Hubert Marie-Claude, 2010.*Les grandes théories du théâtre*. Paris : Armand Colin * Silk M. & Stern J., 1981. *Nietzche on Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press. * Zola Emile, 1991. *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο* (εισ. & μετ. Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ξένια Γεωργοπούλου). Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου. * Ανδρόνικος Μανόλης, 1986. *Ο Πλάτων και η Τέχνη. Οι πλατωνικές απόψεις για το ωραίο και τις εικαστικές τέχνες*. Αθήνα: Νεφέλη. * Αριστοτέλης, (χ.χ.) *Περί Ποιητικής*. (Μετάφραση: Σίμος Μενάρδος, Εισαγωγή, κείμενο και ερμηνεία: Ιωάννης Συκουτρής), Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών-Βιβλιοπωλείον της Εστίας. * Αριστοτέλης, Ντε Βέγκα, Κορνεϊγ, Σίλλερ, Μπρεχτ, 1979. *Πέντε θεωρητικά κείμενα για το θέατρο*. Αθήνα: Κάλβος. * Αρτώ, Πιραντέλλο, Σώου, Μπρεχτ, Πισκάτορ, Μπέργκμαν, Γητς, Τοκβίλ, Άππια, Γκρέηγκ, 1971. *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου* (μετ. Παύλος Μάτεσις).Αθήνα: Δωδώνη. * Έσσλιν Μάρτιν, 1984. *Μπρεχτ: Ο άνθρωπος και το έργο του* (μετ. Φώντας Κονδύλης). Αθήνα: Θεωρία. * Μέγιερχολντ Β. Ε., 1982. *Κείμενα για το θέατρο* (μετάφραση, επιμέλεια: Αντώνης Βογιάζος). Αθήνα: Ιθάκη. * Μουρ Σόνια, 2001. *Το σύστημα Στανισλάβσκι:Η επαγγελματική εκπαίδευση του ηθοποιού* (μετ. Ανδρέας Τσάκας). Αθήνα: Παρασκήνιο. * Μπρουκ Πίτερ, 2007. *Η ανοιχτή πόρτα. Σκέψεις πάνω στην τέχνη του θεάτρου* (μετ. Μαρία Φραγκουλάκη). Αθήνα: Κοάν. * Ντε Μικέλι Μάριο, χ.χ. *Οι Πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα* (μετ. Λ. Παπαματθαιάκη). Αθήνα: Οδυσσέας. * Ντιντερό Ντενί, 1995. *Το παράδοξο με τον ηθοποιό* (μετ. Αιμίλιος Βέξης). Αθήνα: Πόλις. * Πατσαλίδης Σάββας, 2004. *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. * Πεφάνης Γιώργος, 2007. *Σκηνές της θεωρίας*. Αθήνα: Παπαζήση. * Πούχνερ Βάλτερ, 2001. *Από τη θεωρία του θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού - Εξελίξεις στην επιστήμη του θεάτρου στο τέλος του 20ου αιώνα*. Αθήνα: Πατάκης. * Ριπελλίνο Άντζελο-Μαρία, 1977. *Ο Μαγιακόφσκη και το Ρωσικό Πρωτοποριακό Θέατρο* (μετ. Άρης Αλεξάνδρου). Αθήνα: Κέδρος. * Σπυροπούλου Αγγελική (επιμ.) 2007. *Βάλτερ Μπένγιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας*. Αθήνα: Αλεξανδρεια. * Στανισλάβσκι Κωνσταντίν, χ.χ. *Ένας ηθοποιός δημιουργείται* (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης. * Στανισλάβσκι Κωνσταντίν, 1977. *Πλάθοντας ένα ρόλο* (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης. * Στανισλάβσκι Κωνσταντίν, 1980. *Η ζωή μου στην τέχνη*, 2 τόμοι (μετ. Άγγελος Νίκας). Αθήνα: Γκόνης. * Τσατσούλης Δημήτρης, 2007. *Σημεία γραφής. Κώδικες σκηνής*, Αθήνα: Νεφέλη. |

**6α. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Χριστίνα Οικονομοπούλου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού: 4**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 02ΥΕ008Β | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Γ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Γενικού Υποβάθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | Δεν απαιτούνται | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική/ Γαλλική (όπου υπάρχει η δυνατότητα)  Αγγλική/Γαλλική (για φοιτητές Erasmus) | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS205/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να κατανοούν, να περιγράφουν, να αναπαράγουν, να αναλύουν και να συνθέτουν προφορικά και γραπτά γλωσσικά σχήματα που αντιστοιχούν σε καθημερινές καταστάσεις της σύγχρονης ζωής στη Γαλλία, να αναγνωρίζουν, ερμηνεύουν και αναπαράγουν όρους της γαλλικής θεατρικής ορολογίας, και όπως αυτοί εκφράζονται και δηλώνονται σε έργα Γάλλων δραματουργών και θεωρητικών της επιστήμης του θεάτρου, να γνωρίζουν και να παρουσιάζουν στοιχεία αντλούμενα από το Γαλλικό θεατρικό πολιτισμό, καθώς και να αναλύουν, συγκρίνοντας, συμπεραίνοντας και αξιολογώντας συναφή κείμενα δραματολογικού περιεχομένου. | |
| **Στόχοι**  Η ικανότητα κατανόησης, περιγραφής, αναπαραγωγής, ανάλυσης και σύνθεσης προφορικών και γραπτών γλωσσικών σχημάτων που αντιστοιχούν σε καθημερινές καταστάσεις της σύγχρονης ζωής στη Γαλλία, καθώς και όρων της γαλλικής θεατρικής ορολογίας. |
| |  | | --- | | **Γενικές Ικανότητες**  -Γνωριμία, κατανόηση και ικανότητα αναπαραγωγής και παρουσίασης επιπέδου μεσαίας δυσκολίας γλωσσικών μορφο-συντακτικών δομών της γαλλικής γλώσσας και της συναφούς θεατρικής ορολογίας  -Γνωριμία με το γαλλικό θεατρικό πολιτισμό και τη θεατρική-καλλιτεχνική επικαιρότητα  -Ενίσχυση και παραγωγή ελεύθερης, κριτικής και δημιουργικής σκέψης  -Σεβασμός και ενσυναίσθηση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας  -Πνεύμα ομαδικής εργασίας | | -Δυνατότητα εργασίας σε διεπιστημονικό και διεθνικό περιβάλλον  -Άσκηση δημιουργικής κριτικής και πρόταση διορθωτικών δομών στις προβληματικές που αναδύονται μέσα από τη μελέτη της γαλλικής γλώσσας και της συναφούς θεατρικής ορολογίας | |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Γλωσσική κατανόηση και αναπαραγωγή: σχεδιάζω ένα δρομολόγιο, τοποθετώ γεωγραφικά ένα μέρος και το περιγράφω, σχολιάζω θετικά ή αρνητικά ένα τόπο ή ένα πρόσωπο, αναφέρω και περιγράφω ένα γεγονός. * Γραμματική: οι προθέσεις «από» και «προς», πηγαίνω προς, έρχομαι από, τα οριστικά, αόριστα και μεριστικά άρθρα, οι αριθμοί, τα δεικτικά επίθετα, τα ρήματα δεύτερης συζυγίας και τα βασικά ρήματα της τρίτης συζυγίας. * Γραπτός/προφορικός λόγος: περιγραφή τόπου, παίρνω σημειώσεις, κατανόηση και αναπαραγωγή ενός περιγραφικού κειμένου, γράφω επαγγελματική επιστολή, αποκωδικοποιώ και συντάσσω μια μικρή αγγελία. * Αναγνώριση, κατανόηση, εμπέδωση, αναπαραγωγή όρων της γαλλικής θεατρικής ορολογίας και συναφών εννοιολογικών και σημασιολογικών πεδίων: η παραγωγή ενός θεατρικού έργου, το δράμα, το λαϊκό θέαμα, η ερμηνεία, το θέατρο ως χώρος. * Το Festivald’Avignon, διάσημοι Γάλλοι ηθοποιοί, σκηνοθέτες και θεατρικοί παραγωγοί. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Γίνεται ευρεία χρήση ΤΠΕ, με σκοπό την ολοκληρωμένη κάλυψη και διδασκαλία όλων των στοιχείων τα οποία σχετίζονται με βασικές γνώσεις της γαλλικής γλώσσας, της συναφούς θεατρικής ορολογίας και της θεατρικής επικαιρότητας | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| -Διδακτικές παραδόσεις  -Διανομή περίληψης σημειώσεων και σχετικής βιβλιογραφίας  -Επιτόπια εργαστήρια ασκήσεων αποτελούμενα από ομάδες των παριστάμενων φοιτητών με στόχο την εμπέδωση, κατανόηση και δημιουργική αναπαραγωγή της διδασκόμενης γαλλικής γλώσσας και συναφούς θεατρικής ορολογίας  -Διανομή εργασιών ποικίλου χαρακτήρα, ανταποκρινόμενο στην καλλιτεχνική προτίμηση των φοιτητών  -Παρουσίαση οπτικο-ακουστικού υλικού από τη γαλλική θεατρική και καλλιτεχνική επικαιρότητα | -Πενήντα δύο (52) ώρες παραδόσεων ανά εξάμηνο  -Είκοσι επτά (27) ώρες προετοιμασίας για κάθε εξάμηνο σπουδών  -Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις  -Προετοιμασία φοιτητών για εργασίες οι οποίες παρουσιάζονται στο μάθημα  (εργασίες ερευνητικού, κειμενικού, καλλιτεχνικού, παραστασιογραφικού και περιθεατρικού περιεχομένου)  -Μελέτη, προσέγγιση, κατανόηση βιβλιογραφικού υλικού |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | Γλώσσα αξιολόγησης : Γαλλική (και αγγλική/γαλλική για φοιτητές Erasmus).  Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση  Η εξέταση αποτελείται από δεκαπέντε ερωτήματα-ασκήσεις κατανόησης και γραπτής αναπαραγωγής μορφο-συντακτικών σχημάτων της γαλλικής γλώσσας, της γαλλικής θεατρικής ορολογίας και της συναφούς επικαιρότητας | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Α. ΓΕΝΙΚΑ ΕΧΓΕΙΡΙΔΙΑ:   * **Bérard, E.,** *Tempo I, Méthode de français pour adultes,* Paris : Didier Scolaire, 2004. * **Bouchard A.,***La langue théâtrale, Vocabulaire des termes et des choses de théâtre*, Genève: éd. Slatkine, 1982. * **Corvin M**., *Dictionnaire Encyclopédique du théâtre*, 2 volumes, Paris: éd. Bordas, 1995. * **Descortes M**., *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris: éd. PUF, 1964. * ***Dictionnaire du Théâtre***, Paris: éd. Albin Michel (Encyclopaedia Universalis), 1998. * **Dubuc M.**, *Vocabulaire bilingue du théâtre*, Montréal: éd. Leméac, 1979. * **Giteau C.**, *Le Dictionnaire des arts du spectacle*, Paris: éd. Dunod, 1970. * **HartnollP. andFound.,***Λεξικό του Θεάτρου*, Αθήνα, εκδ. Νεφέλη, 2000. * **Larthomas P.,***Le Langage dramatique*, Paris: éd. PUF, 1980. * **Oikonomopoulou C.,** *Guide de terminologie théâtrale française*, Athènes : auto-édition, 2006. * **Pavis P**., *Dictionnaire du théâtre*, Paris: éd. Armand Colin, 2002. * **Pierron A**., *Dictionnaire de la langue du théâtre*, Paris: Le Robert, 2002. * **Quénant G**., *L’Encyclopédie du théâtre contemporain*, 2 volumes, Paris: éd. Perrin, 1957-1959. * **Simon A**., *Dictionnaire du théâtre français contemporain*, Paris: éd. Larousse, 1970. * **Souriau E**. **et A.**, *Vocabulaire de l’esthétique*, Paris: éd. PUF, 1990. * **Uberfeld A.,** *Les termes clés de l’analyse au théâtre*, Paris: éd. Seuil, 1996.   Β. ΛΕΞΙΚΑ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ:   * *Dictionnaire de la Langue française,* Le Petit Robert, 2011 * *Synonymes de la Langue française*, Le Petit Robert, 2011 * *Orthographe et expression écrite*, Le Petit Robert, 1999 * *Grammaire Larousse de la Langue française*, 1991 * *Bescherelle, conjugaison des verbes de la Langue française*, 2006 * *Γαλλο-ελληνικό Λεξικό*, Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο Κάουφμαν, 1995 * *Ελληνο-γαλλικό Λεξικό*, Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο Κάουφμαν, 1995 * *Ma première grammaire,* de Jacques et Christine Vidos, 1998 * *Γαλλική γραμματική για όλα τα επίπεδα* του Γ. Γεωργαντά, 2002   Γ. ΙΣΤΟΓΡΑΦΙΑ:   * [http://www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr/) * [http://www.opera-comique.com](http://www.opera-comique.com/) * [http://www.theatredeparis.com](http://www.opera-comique.com/) * [http://www.canaltheatre.com](http://www.canaltheatre.com/) * [http://www.theatreonline.com](http://www.theatreonline.com/) * [http://www.theatre-contemporain.net](http://www.theatre-contemporain.net/) * [http://www.theatredelaville-paris.com](http://theatredelaville-paris.com/) * [http://www.au-theatre.com](http://www.au-theatre.com/) * [http://www.formuletheatre.fr](http://www.formuletheatre.fr/) * [http://www.surlesplanches.com](http://www.surlesplanches.com/) * [http://www.theatreurope.com](http://www.theatreurope.com/) * <http://www.libriszone.com/lib/librairies/theatre> * <http://fr.fc.yahoo.com/t/theatre.html> |

**6β. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Στυλιανός Ροδαρέλης

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΕ008Ι** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Γ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικέςμονάδεςαπονέμονταιενιαία για το σύνολο του μαθήματοςαναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρεςδιδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικώνμονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΟΧΙ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **http://openclass.teilar.gr/courses/ts208** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδώνσύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι**: Στόχος του μαθήματος είναι να εξελίξει τον φοιτητή στην επαφή με την ισπανική γλώσσα, μέσα από βιωματικές ασκήσεις που θα βασίζεται σε αποσπάσματα από θεατρικά έργα ισπανών δραματουργών. Η εξοικείωση αυτή θα βοηθήσει την εμβάθυνση στην ισπανική γραμματική. Η γνώση των θεατρικών έργων που θα αποκτήσει, θα του δώσουν την δυνατότητα να μπορέσει να ανταποκριθεί στις γλωσσολογικές απαιτήσεις του προγράμματος Erasmus. |
| |  |  | | --- | --- | | **ΓενικέςΙκανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγήνέωνερευνητικώνιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| **Αυτόνομη εργασία**  **Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκεψης.** |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες διδακτικές ενότητες:  - Καθημερινοί διάλογοι.  - Μορφο-συντακτικά στοιχεία και στη δομή της γλώσσας.  - Βασικοί γραμματικοί κανόνες.  - Αποσπάσματα από θεατρικά κείμενα.  - Βασικοί όροι της θεατρικής παράστασης. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο στην Αίθουσα. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Μέσα από την πλατφόρμα e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διάλεξη | 13 |
| Εργαστηριακή Άσκηση | 13 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 13 |
| Αυτοτελή Μελέτη | 61 |
| Σύνολο | 100 |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Συμμετοχή στη Διάλεξη 10%    Συμμετοχή στις ασκήσεις 30%  Γραπτή εξέταση 60% | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 1. Ροδαρέλης Σ. (2010) *Βασικοί Κανόνες Ισπανικής Γραμματικής,* Αθήνα, Ίασπις.  2. Ροδαρέλης Σ. (2010) *Όροι Θεατρικής Παράστασης*, Αθήνα, Ίασπις.  3. Hermenegildo A. (2002) *El tirano en escena,* Madrid, Biblioteca Nueva.  4. Rojas F. (2000) *Celestina*, Madrid, Espasa Calpe.  5. Lope de Rueda, (1979) *Teatro completo*, Barcelona, Brugeuera.  6. Cervantes M. (1987) *Teatro completo*, Barcelona, Planeta.  7. Lope de Vega (1984) *Fuente Ovejuna,* Barcelona, Brugeuera.  8. Pliego M. (2005) *Teatro renacentista,* Madrid Clásicos Libertarias.  9. Mendoza Onrubia J. (1970) *Trece autos sacramentales*, Barcelona, Bruguera.  10. Calderón de la Barca (1983) *El alcalde de Zamalea, La vida es sueño, El gran teatro del mundo*, Barcelona, Cruguera. |

**6γ**. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Χριστίνα Ζώνιου, ΕΕΠ

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΕ008ΙΤ** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Γ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Γενικού υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | Ιταλική γλώσσα και ορολογία θεάτρου Ι | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ιταλική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι, στα ιταλικά | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS260/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Η διδασκαλία του μαθήματος βασίζεται στην απόκτηση γλωσσικών επικοινωνιακών δεξιοτήτων, στην πρόσληψη και χρήση της θεατρικής ορολογίας και στη μελέτη θεωρητικών κειμένων ξένων θεωρητικών. Είναι συνεπώς διττή η υπόσταση της διδασκαλίας του μαθήματος: εργαστηριακή αλλά και θεωρητική. Ειδικότερα η διδασκαλία επικεντρώνεται στα εξής: α) εμπλουτισμός του γλωσσικού υπόβαθρου (μορφο-συντακτικές δομές) και κατανόηση της δομής, της λειτουργίας και της χρήσης της διδασκόμενης γλώσσας. β) μελέτη και έρευνα του πολιτισμού και της θεατρικής παραγωγής στη γλώσσα-στόχο και άντληση πληροφοριακού και ενημερωτικού υλικού μέσα από το Διαδίκτυο. γ) αξιολόγησης των κειμένων και ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας των φοιτητών απέναντι στις ιδιαιτερότητες της μορφής και λειτουργίας του θεατρικού λόγου. δ) Κατανόηση σύνθετων σκηνών του θεατρικού ρεπερτορίου και αναπαραγωγή τους  **Στόχοι:**  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:  - να κατανοούν και να αναλύουν σύνθετες μορφο-συντακτικές δομές της ιταλικής γλώσσας  - να αναπαράγουν προφορικά και γραπτά σύνθετα γλωσσικά σχήματα και καταστάσεις.  - να κατανοούν σύνθετες πληροφορίες σχετικές με καθημερινές καταστάσεις και θεάματα.  - να κατανοούν, να αναδιατυπώνουν και να αναπαράγουν σύνθετες σκηνές του ιταλικού ρεπερτορίου  - να χρησιμοποιούν θεατρικούς όρους μέσα σε ειδικά διαμορφωμένα γλωσσικά συγκείμενα. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Ομαδική εργασία  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| - Γραμματική: Συντακτικές δομές δευτερεύουσας πρότασης με απαρέμφατο (ταυτοπροσωπία) και με υποτακτική (ετεροπροσωπία). Είδη δευτερεύουσας πρότασης και είδη προσδιορισμών. Χρόνοι (παρακείμενος-υπερσυντέλικος). Υποθετικός λόγος. Σύνθετες προθέσεις.  - Προφορικός λόγος και έκφραση: αναζήτηση πληροφοριών σχετικά με θεάματα/ακροάματα και παραστατικές τέχνες. Αναπαραγωγή σύνθετων σκηνών από τα θεατρικά έργα της βιβλιογραφίας.  - Γραπτός λόγος: Περίληψη/αναδιατύπωση μιας σκηνής θεατρικού έργου, αποτίμηση θεατρικής παράστασης.  - Προφορική αντίληψη: κατανόηση ομιλίας στην ιταλική με σύνθετες πληροφορίες, οι οποίες έχουν αυξανόμενο βαθμό δυσκολίας με την πρόοδο των μαθημάτων.  - Γραπτή αντίληψη: κατανόηση διαφορετικών ειδών κειμένου αρχής γενομένης από κείμενα που περιέχουν θεατρικούς όρους (φουτουριστικά μανιφέστα, κριτικές παραστάσεων) μέχρι σκηνές από θεατρικά έργα του Ίταλο Σβέβο και του Φάουστο Παραβιντίνο. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | ΝΑΙ | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 13 |
| Εργαστηριακή άσκηση | 13 |
| Διαδραστική διδασκαλία μέσω προσομοιωτικών θεατρικών καταστάσεων | 13 |
| Οπτικοακουστικό φροντιστήριο | 13 |
| Αυτοτελής μελέτη και πρακτική άσκηση | 24 |
| Άσκηση αναπαραγωγής θεατρικού λόγου/καλλιτεχνική δημιουργία | 24 |
|  | 100 ώρες |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γλώσσα αξιολόγησης: ιταλική  Μέθοδοι αξιολόγησης:  Γραπτή εξέταση με ασκήσεις πολλαπλής επιλογής, προφορικής και γραπτής κατανόησης κειμένου, αντιστοίχισης όρων, συμπλήρωσης κενών. Παρουσίαση θεατρικής σκηνής στα ιταλικά. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ***Γραμματική***  🕮La Grassa, M. (2011), *L'italiano all'università 1 - Libro di classe ed Eserciziario*, Atene: Edilingua.  🕮Βαζούρα, Ζ. (2007). *Μαθαίνω την ιταλική γλώσσα ΙΙ*. Θεσσαλονίκη:UniversityStudioPress.  🕮Barroncini,Μ. (2012). *Momento d’ascolto intermedio*. Αθήνα: Primus edizioni.  🕮Μαυρίδης, Φ. (2004). *Ιταλοελληνικό λεξικό Μega*. Αθήνα: Σιδέρης.  🕮Pauli P. (2012). *Grammatica della lingua italiana in pratica*. Αθήνα: Primus edizioni.  🕮Pauli P. (2012). *In pratica* (livello medio). Αθήνα: Primus edizioni.  🕮Pauli P. (2012). *Verbi italiani*. Αθήνα: Primus edizioni.  ***Θεατρική Ορολογία***  🕮Σπυριδοπούλου Μαρία, *Λεξικόιταλικής θεατρικής ορολογίας*, <http://spiridopoulou.wordpress.com/>.  🕮Σπυριδοπούλου Μαρία, *Ιταλικά Θεατρικά Κείμενα*, <http://spiridopoulou.wordpress.com/>  ***Θεατρικάέργα***  🕮Goldoni, C**.** (2012). *Mirandolina*. Αθήνα: PrimusEdizioni, (από τη *Λοκαντιέρα* σε απλή ιταλική γλώσσα).  🕮Paravidino, F**.**(2001). *Genova 01* (teatro documento), Hystrio, no. 2,.  🕮Svevo, I. (2004). *Teatro e saggi*, in *Tutte le opere, III*, Mondadori, Milano. |

**7**.**Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μερτύρη Αντωνία

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 01ΥΧ011 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Γ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ιστορία Τέχνης: Ρομαντισμός-1945 | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Γενικού Υποβάθρου** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **-** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **-** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα μπορεί να κατανοήσει το περιεχόμενο των κινημάτων εκείνων, η δράση και η δυναμική των οποίων συνδέονται με τις τάσεις, τους πειραματισμούς και τους προβληματισμούς που διατρέχουν το χώρο των εικαστικών τεχνών στην Ευρώπη, από τα τέλη του 19ου αιώνα έως τα μέσα του 20ου. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελέυθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Ειδικότερα εξετάζονται: ο Ρομαντισμός, ο Ρεαλισμός, ο Ιμπρεσιονισμός και η μετεξέλιξή του σε περισσότερο αυτόνομες εκφραστικές τοποθετήσεις, ο Συμβολισμός και η Νέα Τέχνη στις κατά τόπους εκδοχές της, ο Φοβισμός, ο Γερμανικός Εξπρεσιονισμός («Γέφυρα» και «Γαλάζιος Ιππότης»), ο Κυβισμός, ο Φουτουρισμός, η Ρωσική Πρωτοπορία και ο Κονστρουκτιβισμός, το Dada, το DeStijl, το Bauhaus, η Νέα Αντικειμενικότητα και ο Βερισμός, η Μεταφυσική Ζωγραφική και ο Σουρεαλισμός. Παράλληλα με την παρουσίαση των κινημάτων αυτών, σε συνάρτηση με τη δράση των ηγετικών φυσιογνωμιών τους, επιχειρείται και η εστίαση στο πεδίο των ιδεών και των φιλοσοφικών συναφειών του νεωτερικού προτάγματος και κατ΄ επέκταση του μοντερνιστικού φαινομένου, έτσι ώστε να διαφανούν οι πολιτισμικές - πολιτικές επιδιώξεις των φορέων τους, ειδικά στο εγχείρημα κατάλυσης της τέχνης ως θεσμού με την παραδοσιακή, ελιτίστικη έννοια και την αποδέσμευσή της, κάποτε ριζοσπαστικά, απ’ τη δεσποτεία της Αυλής και της Ακαδημίας, όσο και των συνεπειών του εν λόγω φαινομένου γενικότερα στην κοινωνία και το ιστορικό συνεχές. Η περιπλάνηση στα μοτίβα της μοντέρνας αντίληψης ολοκληρώνεται με την ανάδειξη των τάσεων και των ρευμάτων που αναπτύσσονται σε Ευρώπη κι Αμερική μετά τη λήξη του Δεύτερου Παγκόσμιου Πολέμου, προκειμένου να τονιστεί η διαφορά ανάμεσα στην πρωτοπορία και τη σύγχρονη «οπισθοφυλακή» αλλά και να επισημανθούν οι όποιες ανατρεπτικές παρεμβάσεις της δημιουργικής συνείδησης στον καιρό της γιγάντωσης του καπιταλισμού και των συνεπόμενών του, οικονομικών προτεραιοτήτων, για τον αναπροσδιορισμό της κουλτούρας και των ιδανικών της. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **-** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις** | **30** |
| **Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας** | **30** |
| **Ενισχυτικά μαθήματα** | **20** |
| **Προαιρετική ανάληψη εργασίας και παρουσίασή της** | **20** |
|  |  |
| **Σύνολο: 100 ώρες για συμμετοχή στις παραδόσεις ανά εξάμηνο και προετοιμασία για τη συμμετοχή** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα: ελληνική**  **Γραπτή εξέταση και προαιρετική εργασία** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮Arnasson, H. H. (2006). *Ιστορία της σύγχρονης τέχνης, Ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, φωτογραφία.* Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.  🕮 Αρκάν, Τ. (1998). *Η μοντέρνα τέχνη.* Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης-Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας.  🕮 Crow, T. (1998). *Modern art in the common culture*. New Haven & London: Yale University Press.  🕮 Foster, H., Kraus, R., Bois, Y. A. & Buchloh, B. H. (2007). *Η τέχνη από το 1900. Μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός*. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.  🕮 Hamilton, G. H. (1993). *Painting and sculpture in Europe (1880-1940)*. New Haven & London: Yale University Press.  🕮 Harris, J. & Frascina, F. (1992). *Art in modern culture: An anthology of critical texts*. London: PhaidonPress.  🕮 Μερτυρη, Α. (2010). *Το Λυκόφως των ειδώλων: Σχεδιάσματα για τη γένεση και τις εξελίξεις της μοντέρνας τέχνης.* Αθήνα: Παπαζήσης.  🕮 Schapiro, M. (1978). *Modern art: 19th and 20th century. selected papers (vol.2)*. NewYork: GeorgeBraziller.  🕮 Στάγκος, Ν. (επιμ.) (2003). *Έννοιες της μοντέρνας τέχνης. Από τον φοβισμό στον μεταμοντερνισμό*.Αθήνα: Μ.Ι.Ε.Τ.  🕮 Χαραλαμπίδης, Α. (1993). *Η τέχνη του 20ου αιώνα*. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress. |

**Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ:**

**1.Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μαρίνα Κοτζαμάνη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΕ020** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Δ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ιστορία & Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20ος Αιώνας | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Ειδικό Υπόβαθρο** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **Κανένα** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνικά** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (Συνόψεις των παραδόσεων, κατ’ιδίαν διδασκαλία και συγγραφή εργασιών στα αγγλικά)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να περιγράψουν σημαντικές εξελίξεις στην ιστορία του θεάτρου διεθνώς, από τον ύστερο 19ο έως το 1970. Θα αναπτύξουν την ικανότητα να διακρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και να βγάζουν συμπεράσματα για το πνεύμα της κάθε εποχής που μελετάται και να συγκρίνουν εξελίξεις σε ρεύματα, σε εθνικές παραδόσεις και σε διάφορους τομείς, όπως η αρχιτεκτονική των θεάτρων, η δραματουργία και η σκηνοθεσία. Θα μπορούν για παράδειγμα να κρίνουν πώς η νέα δραματουργία του Ίψεν και του Τσέχωφ επέδρασε στην ανάπτυξη της σκηνοθεσίας. Ως προς την δραματουργία, μέσα από την ανάλυση σημαντικών θεατρικών έργων, οι φοιτητές θα αποκτήσουν την ικανότητα να αναγνωρίζουν τα νεωτερικά στοιχεία τους ως προς τη διαμόρφωση της πλοκής και των χαρακτήρων, καθώς και του αισθητικού ύφους. Θα μάθουν να αξιολογούν διαφορές στις προσεγγίσεις ανάμεσα στα έργα που μελετώνται. Συμπερασματικά, οι φοιτητές θα αποκτήσουν γνώσεις που τους επιτρέπουν να εντάσσουν κάθε εξέλιξη στην ιστορία του θεάτρου του 20ου αιώνα σ’ ένα ευρύτερο πλαίσιο και να αξιολογούν τη σημασία του συγκριτικά. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Ομαδική εργασία  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Το μάθημα αυτό εισάγει τους φοιτητές στην ιστορία του παγκόσμιου θεάτρου τον 20ο αιώνα, με έμφαση στις εξελίξεις στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ έως το 1968. Θα ασχοληθούμε κυρίως με ό,τι αφορά στη θεατρική παραγωγή, από την αρχιτεκτονική των θεάτρων και την σύσταση των θιάσων έως την οργάνωση των παραστάσεων και το ύφος της υπόκρισης. Παράλληλα, θα ερευνήσουμε την σχέση της θεατρικής παραγωγής με σημαντικά αισθητικά ρεύματα της περιόδου όπως ο νατουραλισμός, ο συμβολισμός και ο εξπρεσιονισμός. Θα μας απασχολήσει ιδιαίτερα η γένεση του θεάτρου των σκηνοθετών τον ύστερο 19ο αιώνα, που καθορίζει όλο το μεταγενέστερο θέατρο. Θα δώσουμε έμφαση στη μελέτη του έργου σημαντικών σκηνοθετών όπως των Στανισλάφσκι, Άππια, Ράινχαρντ, Μέγιερχολντ και Μπρεχτ. Ως προς την δραματολογία, θα εστιάσουμε στις υφολογικές καινοτομίες κορυφαίων συγγραφέων των αρχών του 20ου αιώνα όπως του Ίψεν, του Τσέχωφ και του Στρίντμπεργκ.  • **Περιεχόμενο του διδασκόμενου μαθήματος**  - Μοντέρνο θέατρο, 1875-1915  - Ρεαλισμός, Νατουραλισμός και Ανεξάρτητα Θέατρα  - Ίψεν, Ε. *Το Κουκλόσπιτο*  - Τσέχωφ, Α. *Ο Θείος Βάνιας*  *-* Μοντέρνο θέατρο, 1875-1915  - Συμβολισμός (Γαλλία, Γερμανία, Appia και Craig)  - Στρίντμπεγκ, *Δεσποινίς Τζούλια -Η σονάτα των φαντασμάτων*  - Μοντέρνο θέατρο, 1875-1915  - Συμβολισμός (Ρωσία, Αγγλία, Ιρλανδική αναγέννηση, Ιταλία, Ισπανία, ΗΠΑ).  - Θέατρο του Μεσοπολέμου (Γερμανία, Ιταλία, Ισπανία)  - Μπρεχτ, Μπ. *Η Όπερα της Πεντάρας.*  - Θέατρο του Μεσοπολέμου(Γαλλία, Ρωσία, Αγγλία, ΗΠΑ)  - Θέατρο 1940-1968 (Γαλλία, Γερμανία, ΗΠΑ)  - Μπέκετ, Σ. *Οι Ευτυχισμένες Μέρες.*  - Θέατρο 1940-1968 (Αγγλία, Ιταλία, Ρωσία, Ανατολική Ευρώπη) |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Διαλέξεις δια ζώσης, Συζήτηση με τους φοιτητές** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **ΧΡΗΣΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Θεωρητική Διδασκαλία στη τάξη** | **30** |
| **Διαδραστική διδασκαλία** | **22** |
| **Ομαδική δημόσια παρουσίαση ερευνητικού θέματος** | **10** |
| **Προφορική εξέταση στο μέσον του εξαμήνου** | **18** |
| **Τελική γραπτή εξέταση** | **28** |
|  | **Σύνολο 100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνικά**  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**  **Συμμετοχή στη τάξη (10%)**  **Ομαδική δημόσια παρουσίαση (15%)**  **Προφορική εξέταση στο μέσον του εξαμήνου (25%)**  **Γραπτή Εξέταση (50%)**  **Η μέθοδος αξιολόγησης των φοιτητών αναγράφεται στο αναλυτικό εβδομαδιαίο πρόγραμμα μαθημάτων που μοιράζεται στους φοιτητές στην έναρξη του εξαμήνου** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮Bablet, D (2008). *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 1ος Τόμος: 1887-1914, μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.  🕮Bablet, D. & Jomaron, J. (2009).  *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, 2ος Τόμος Μετάφραση: Δαμιανός Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.  🕮Brockett, O. & Hildy F. J. (2007). *History of the Theatre*, 10η έκδ. London, New York: Allyn and Bacon.  🕮Brockett, O. (2004). *The Essential Theatre.* New York: Harcourt Brace College Publishers.  🕮Brown J.R. (2001). *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford:Oxford University Press.  🕮Fischer-Lichte E. (2002). *History of European Drama and Theatre*. LondonandNewYork: Routledge.  🕮Καραΐσκου, B. (2009). *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα*. Αθήνα: Παπασωτηρίου.  🕮Pavis,P.(2006). *Λεξικό του Θεάτρου*, επιμέλεια: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Μετάφραση: Αγνή  Στρουμπούλη. Αθήνα: Gutenberg.  🕮Χάρτνολ Φ. (1980). *Ιστορία του θεάτρου*, μετάφραση Ρούλα Πατεράκη. Αθήνα: Υποδομή.  🕮Zarilli P. B. κ. ά., (2008). *Theatre Histories: An Introduction*. New York & London: Routledge. |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Ιωάννα Καραμάνου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΕ021** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Δ΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου ΙΙΙ: Αριστοφάνης, Μένανδρος, ρωμαϊκή κωμωδία | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Γενικού Υποβάθρου** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus)** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι.** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS174/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην αττική (Αριστοφάνης, Μένανδρος) και ρωμαϊκή κωμωδία (Πλαύτος, Τερέντιος) με έμφαση σε ζητήματα πρόσληψης. Μέσα από αυτό το μάθημα, οι φοιτητές θα κατανοήσουν τη δραματική και σκηνική τεχνική του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου και την εξέλιξη του κωμικού είδους από την αρχαία στη μέση και τη νέα κωμωδία λεως και τη ρωμαϊκή κωμωδία. Θα γνωρίσουν την κωμική τέχνη του Αριστοφάνη, του Μενάνδρου και του Πλαύτου βάσει κειμενοκεντρικής προσέγγισης και δραματουργικής ανάλυσης επιλεγμένων σκηνών από τους *Αχαρνης,* τις *Θεσμοφοριάζουσες* και τους *Βατράχους* του Αριστοφάνη, τον *Δύσκολο* και τους *Επιτρέποντες* του Μενάνδρου και τον *Αmphtruo* του Πλαύτου. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.  Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.  Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Αριστοφάνης: *Αχαρνής, Θεσμοφοριάζουσες, Βάτραχοι*  -Κύριες τάσεις της Μέσης Κωμωδίας  -Νέα Κωμωδία: Μένανδρος: *Δύσκολος, Επιτρέποντες*  -Ρωμαϊκή κωμωδία: fabulapalliata: *Αμφιτρύων* του Πλαύτου. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο.** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις** | **39** |
| **Φροντιστηριακά/ ενισχυτικά μαθήματα** | **13** |
|  |  |
| **Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης)** | **18** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **30** |
|  |  |
| **Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus).**  **Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων.**  **(ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus)**  **Ερωτήσεις ανάπτυξης.** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮Blundell, S. (2006) *Οι γυναίκες στην κλασική Αθήνα*. Καρδαμίτσα, Αθήνα  🕮 Βowie, A. (1999) *Αριστοφάνης. Μύθος, Τελετουργία, Κωμωδία.* Gutenberg, Aθήνα  🕮Hardwick, L. (2012) *Πρόσληψη: Ερευνητικές Προσεγγίσεις*. Παπαζήσης, Αθήνα  🕮Dover, Κ.J. (1978) *Η κωμωδία του Αριστοφάνη.* MIET, Aθήνα  🕮Dupont, F. (2007) *Η αυτοκρατορία του Ηθοποιού. Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη.* MIET, Aθήνα  🕮 Μαρκαντωνάτος, Α.- Πλατυπόδης, Λ. (2012) *Θέατρο και Πόλη.*Gutenberg, Αθήνα  🕮 Ξανθάκη, Γ. (1991) *Παράλληλες εξελίξεις στη μετακλασική τραγωδία και κωμωδία.* Καρδαμίτσα, Αθήνα  🕮Παππάς, Θ.-Μαρκαντωνάτος, Α. (2011) *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις.*Gutenberg, Αθήνα  🕮Tredé, Μ. –Said, S.-LeBolluec, A. (2001-2004) *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας.* Τόμοι Ι-ΙΙ, Παπαζήσης, Αθήνα  🕮 Σταύρου, Θ. (19967) *Οι κωμωδίες του Αριστοφάνη*. Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Αθήνα |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μαρία Βελιώτη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΤΕ002** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Δ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Λαϊκό Θέατρο | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Γενικού Υποβάθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (στη γαλλική ή αγγλική γλώσσα) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS195** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την έννοια του λαϊκού  θεάτρου και να γνωρίσουν διάφορες μορφές του, ούτως ώστε:  α) να είναι σε θέση να τις αναγνωρίζουν και να τις ερμηνεύουν  β) να αποτελέσουν οι μορφές αυτές αφετηρίες έμπνευσης που θα χρησιμοποιηθούν σε διάφορες θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα.  Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν σε βάθος την έννοια και το περιεχόμενο του Λαϊκού Θεάτρου. Έρχονται σε επαφή με τις διάφορες μορφές του σε δυτικές και μη δυτικές κοινωνίες συνοπτικά και αναλυτικότερα με μορφές του στην Ελλάδα. Αναπτύσσουν την κριτική σκέψη και τον προβληματισμό τους μέσω της επαφής τους με τα κυριότερα θεωρητικά κείμενα του θεατρικού αυτού είδους. Ανακαλύπτοντας την ποικιλία και τη δημιουργικότητα του Λαϊκού Θεάτρου, μαθαίνουν να σέβονται την ετερότητα, τη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα, να εκτιμούν τις υποτιμημένες μορφές τέχνης, όπως το Λαϊκό Θέατρο, και να τις αντιμετωπίζουν ισότιμα με τις άλλες. Ανακαλύπτουν τη σύνδεση του Λαϊκού Θεάτρου με την σύγχρονη θεατρική πράξη, την εκπαιδευτική διαδικασία και την κοινωνική δράση. Η επαφή τους με αυτήν την θεατρική μορφή λειτουργεί ως αφετηρία έμπνευσης για εφαρμογές εκ μέρους τους σε θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα, στην εκπαιδευτική-μαθησιακή διαδικασία και σε κοινωνικές δράσεις. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής σκέψης.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Στο μάθημα αρχικά αναλύεται η έννοια του Λαϊκού Θεάτρου. Στη συνέχεια παρουσιάζονται επιλεγμένα παραδείγματα από τα γνωστότερα στον κόσμο είδη του. Τέλος, εξετάζονται αναλυτικότερα οι ελληνικές μορφές Λαϊκού Θεάτρου, ο «Καραγκιόζης» (Θέατρο Σκιών), ο «Φασουλής» (Κουκλοθέατρο) και οι ζακυνθινές Ομιλίες. Συζητούνται ζητήματα σχετικά με την ταυτότητα των δημιουργών αλλά και των πρωταγωνιστών (σημειολογία των ονομάτων τους, κοινωνικό φύλο, συγγενικές σχέσεις, εθνοτικές και εθνικές απεικονίσεις τους). Επίσης, εξετάζονται: η παράσταση του Λαϊκού Θεάτρου ως ακουστική και οπτική επιτέλεση, η διαλεκτική σχέση ανάμεσα στο Λαϊκό Θέατρο και το κοινό του, οι κοινωνικές, ηλικιακές και κατά φύλα διαφοροποιήσεις του κοινού, ο ανταγωνισμός ή η συμβίωση του λαϊκού θεάτρου με τα άλλα θεάματα (θέατρο και κινηματογράφος). |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 50 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 10 |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 10 |
| Εκπόνηση μελέτης (project) ή Συγγραφή εργασίας (προαιρετικά)/ μη καθοδηγούμενη μελέτη | 30 |
|  |  |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (γαλλική ή αγγλική για τους φοιτητές Erasmus)  Μέθοδοι αξιολόγησης:  • Γραπτή τελική εξέταση: επιλογή ερωτήσεων ανάπτυξης (80%)  • Προαιρετικές προφορικές και γραπτές εργασίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (20%)  ή  • Υποχρεωτική γραπτή εργασία και παρουσίασή της στην τάξη για τους φοιτητές που αδυνατούν να παρακολουθήσουν το μάθημα (20%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 1) BergsonHenri, Το γέλιο. Δοκίμιο για τη σημασία του κωμικού, Εξάντας-Νήματα, Αθήνα 1998  2) Δαμιανάκος Στάθης, Θέατρο Σκιών. Παράδοση και νεωτερικότητα, Πλέθρον, Αθήνα 1993  3) Δημητρίου Σωτήρης, Η πολιτική διάσταση της Τέχνης. Μια ανθρωπολογική προσέγγιση, Σαββάλας, Αθήνα 2009  4) GeertzClifford, Η ερμηνεία των πολιτισμών, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2003  5) Ιωάννου Γιώργος (επιμ.), Ο Καραγκιόζης, τομ. Α΄, Β΄. Γ΄ και Δ΄, Ερμής, Αθήνα 1971  6) Κακούρη Κατερίνα, Προαισθητικές μορφές θεάτρου, Εστία, Αθήνα 1998  7) Κακούρη Κατερίνα, Προϊστορία του θεάτρου. Από τη σκοπιά της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Υπουργείον Πολιτισμού και Επιστημών, Αθήνα 1974  8) Laburthe-TolraPh. και WarnierJ.P., Εθνολογία-Ανθρωπολογία, Κριτική, Αθήνα 2003  9) MeschkeMikael, Το θέατρο στ’ακροδάχτυλα, Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός, Αθήνα 2004  10) Μπάρμπα Εουτζένιο- Σαβαρέζε Νικόλα, Η μυστική τέχνη του ηθοποιού-αρχές θεατρικής ανθρωπολογίας, εκδ. Κοάν , 2008  11) Μπάρμπα Εουτζένιο, Το χάρτινο κανό. Ένας οδηγός προς τη Θεατρική Ανθρωπολογία, Δωδώνη, 2008  12) Πούχνερ Βάλτερ, Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη, Πατάκης, Αθήνα 1989  13) Πούχνερ Βάλτερ, «Θεωρία του Λαϊκού Θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στο γενετικό κώδικα της θεατρικής συμπεριφοράς του ανθρώπου», Λαογραφία (Παράρτημα 9), Αθήνα 1985  14) Πούχνερ Βάλτερ,, Βαλκανική Θεατρολογία. Δέκα μελετήματα για το θέατρο στην Ελλάδα και τις γειτονικές χώρες, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1994 |

**4α.Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Ιωάννης Λεοντάρης

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΕ030** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Δ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Υποκριτική :Οι Έξι Αισθήσεις στον χώρο | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS219/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Το μάθημα έχει κυρίως μορφή πρακτικής εξάσκησης και χαρακτήρα εισαγωγικό. Απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές του Τμήματος οι οποίοι επιθυμούν να παρακολουθήσουν στη συνέχεια τον κύκλο των μαθημάτων της υποκριτικής που προσφέρονται στο 3ο και 4ο έτος. Ουσιαστικά αποτελεί το προαπαιτούμενο μάθημα για τα μαθήματα ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Ι, ΙΙ και ΙΙΙ. Στόχος του μαθήματος η εξάσκηση των φοιτητών στη δημιουργία συνθηκών εγρήγορσης απέναντι στα πάσης φύσεως ερεθίσματα που δίνονται από το εξωτερικό περιβάλλον, το σκηνικό χώρο και τους συμπαίκτες. Η διαρκής εγρήγορση αποτελεί τη βάση για τη δημιουργική σωματική παρουσία του ηθοποιού πάνω στη σκηνή. Οι φοιτητές εξασκούνται στο να καλλιεργούν συνειδητά και συστηματικά τις πέντε αισθήσεις με στόχο την αποφυγή της σκηνικής εσωστρέφειας. Μέσα από το μάθημα αυτό στόχος είναι οι φοιτητές να μάθουν να βρίσκονται διαρκώς εν εγρηγόρσει και να επινοούν συνεχώς συγκεκριμένα «σημεία αυτοσυγκέντρωσης» όχι στρέφοντας τον εαυτό τους προς τα μέσα (αυτό οδηγεί στην απομόνωση) αλλά μετατρέποντάς τον σε ευαίσθητο δέκτη της παραμικρής λεπτομέρειας του κόσμου που τους περιβάλλει. Θα πρέπει τέλος, είτε μιλούν είτε κινούνται, να μάθουν να είναι απολύτως συγκεκριμένοι στην απεύθυνση και στους στόχους τους. Να αναζητούν το απλό. Να επιδιώκουν σωματικά την συγκεκριμένη «πράξη» Η έκτη αίσθηση, η οποία αναφέρεται στον τίτλο του μαθήματος, είναι μία σύνθεση των υπολοίπων και θα μπορούσαμε να την ονομάσουμε: *ανάγκη*.  Τα μαθησιακά αποτελέσματα για τον φοιτητή που αξιολογείται επιτυχώς στο μάθημα, περιλαμβάνουν τα εξής επίπεδα μάθησης  1. Τη γνώση  -Αναγνωρίζει τα πάσης φύσεως ερεθίσματα που δίνονται επί σκηνής από το εξωτερικό περιβάλλον, το σκηνικό χώρο και τους συμπαίκτες, διευρύνοντας την κιναισθητική του απόκριση *(kinaestheticresponse*).  -Προσδιορίζει και επινοεί συγκεκριμένα «σημεία αυτοσυγκέντρωσης» κατά τη διάρκεια των θεατρικών αυτοσχεδιασμών μαθαίνοντας έτσι να βρίσκεται διαρκώς εν εγρηγόρσει.  -Αναζητά την συγκεκριμένη και εστιασμένη απεύθυνση του θεατρικού λόγου και επιδιώκει τη συγκεκριμένη θεατρική δράση.  -Πειθαρχεί σε συνθήκες ομαδικής δράσης.  2. Την εφαρμογή  -Παράγει σκηνικό γεγονός ανταποκρινόμενος στα εξωτερικά ερεθίσματα.  -Εξασκεί συνειδητά και συστηματικά επί σκηνής τις πέντε αισθήσεις με στόχο την αποφυγή της σκηνικής εσωστρέφειας.  –Αφηγείται ένα θεατρικό ή λογοτεχνικό κείμενο μπροστά σε ακροατήριο  -Ερμηνεύει ένα τραγούδι με τρόπο θεατρικό.  3. Τη σύνθεση  -Συνθέτει έναν ολοκληρωμένο θεατρικό αυτοσχεδιασμό βασισμένο στο θεατρικό αξίωμα του «εδώ και τώρα», όπως αναπτύσσεται θεωρητικά από τον Ράντου Πεντσιουλέσκου και τον Γιόσι Όιντα. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ  ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ  ΑΣΚΗΣΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗΣ |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, εφαρμόζεται μία σειρά ασκήσεων που στόχο έχουν τη συστηματική δουλειά πάνω στον τρόπο με τον οποίο ο ηθοποιός προσλαμβάνει και διαχειρίζεται τα εξωτερικά ερεθίσματα μέσω των αισθήσεων. Η έμφαση δίνεται πολύ περισσότερο στη σωματική δράση και λιγότερο στη διαχείριση κειμένων.  Η μέθοδος που ακολουθείται περιέχει *ασκήσεις επικοινωνίας, χρήσης αντικειμένων, ανταπόκρισης σε εξωτερικά ερεθίσματα, σωματικού αυτοσχεδιασμού και βασίζεται στις αρχές της μεθόδου υποκριτικής του ρουμάνου σκηνοθέτη και δασκάλου Radu PENCIULESCU, στενού συνεργάτη του Πίτερ Μπρουκ. Η μέθοδος αυτή καθώς και το σύνολο των ασκήσεων περιέχονται στο βιβλίο: Patrick Pezin (ed), Le livre des exercises a l’ usage des acteurs, Saussan, L’ Entretemps, 2002.*  Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων δοκιμάζονται τέσσερα είδη ασκήσεων:   1. ασκήσεις προετοιμασίας (“ζέσταμα”) 2. ασκήσεις-παιχνίδια με στόχο την ενίσχυση της επικοινωνίας και την αφύπνιση των αντανακλαστικών. 3. ασκήσεις ενεργοποίησης των πέντε αισθήσεων στη συνθήκη του *εδώ και τώρα*. 4. ασκήσεις ανάγνωσης-αφήγησης ενός κειμένου. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ** | **44** |
| **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **52** |
| **ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ** | **21** |
| **ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ** | **8** |
| Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Ι. ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (40%)**  **ΙΙ. ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΠΙΔΟΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ (ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ) (60%)** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 1. ValereNovarina, *Γράμμα στους ηθοποιούς υπέρ Λουί Ντε Φινές,* (μτφ. Βασίλης παπαβασιλείου, Αθήνα, Άγρα, 2003. 2. Patrick Pezin, *Le livre des exercices à l’usage des acteurs*, Saussan, L’Entretemps, 2002. |

**4β. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μαρία Μικεδάκη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **2ΥΕ035** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Δ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Αρχαίο Θέατρο | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Γενικού Υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική (και Αγγλική και Γερμανική για φοιτητές Erasmus). | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (στην αγγλική και γερμανική). | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS275/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Σκοπός του μαθήματος είναι να γίνει μια όσο το δυνατόν περιεκτική εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο, που με τη βοήθεια μιας πλούσιας βιβλιογραφίας και με τη συγγραφή μιας εργασίας, θα προτρέψει τους φοιτητές σε περαιτέρω έρευνα επί του θέματος.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα έχει:   * Γνωρίσει και κατανοήσει τις βασικότερες πτυχές του αρχαίου θεάτρου, όπως είναι οι διονυσιακές γιορτές, οι μουσικοί αγώνες, η λειτουργία της χορηγίας, το επάγγελμα του υποκριτή στην αρχαιότητα κ.ά.. * Εξοικειωθεί με την εικονογραφία του αρχαίου θεάτρου (αγγειογραφία, κοροπλαστική, ψηφιδωτά) και θα μπορεί να την αναγνώσει και να την ερμηνεύσει. * Εμπεδώσει την ορολογία του αρχαίου θεάτρου. * Μυηθεί στην ερευνητική διαδικασία (αναζήτηση και χρήση βιβλιογραφίας), μέσα από την εκπόνηση μιας υποχρεωτικής εργασίας. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αυτόνομη εργασία. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Οι φιλολογικές και αρχαιολογικές πηγές, μέσα από τις οποίες αντλούμε πληροφορίες για το αρχαίο θέατρο. * Διόνυσος και διονυσιακές γιορτές. * Οι μουσικοί αγώνες, με ιδιαίτερη έμφαση στους δραματικούς αγώνες. * Η χρήση των θεάτρων εκτός των δραματικών παραστάσεων. * Το επάγγελμα του υποκριτή στην αρχαιότητα. * Η λειτουργία της χορηγίας στην αρχαία Αθήνα – Χορηγικά μνημεία. * Το θεατρικό κοινό και η πόλη. * Οι γυναίκες στο θέατρο και την αθηναϊκή κοινωνία. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην Τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο).  Επισκέψεις σε αρχαία θέατρα. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint).  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **35** |
| Συγγραφή εργασίας | **30** |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | **20** |
|  |  |
| Αυτοτελής μελέτη | **40** |
| *Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)* | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική (και Aγγλική ή Γερμανική για φοιτητές Erasmus).**  **Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση**  **(ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus)**  **Ερωτήσεις ανάπτυξης.**  **Γραπτή εργασία.** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Bieber, M. (1961). *The History of the Greek and Roman Theater*, Princeton N. J.: Princeton University Press. * Blume, H. D. (1999). *Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*, 4η έκδ. Αθήνα: ΜΙΕΤ. * Csapo, E. & Miller, M.C. (2007). *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond*. Cambridge: University Press. * Dupont, F. (2007). *Η αυτοκρατορία του ηθοποιού*. Αθήνα: ΜΙΕΤ. * Green, J. R. (1996). *Theatre in Ancient Greek Society*. London and New York: Routledge. * Γώγος, Σ. & Πετράκου, Κ. (2012). *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι, Έννοιες, Πρόσωπα*. Αθήνα: Μίλητος. * Moretti, J. C. (2004). *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα.* Αθήνα: Πατάκη. * Pickard-Cambridge, A. W. (1962). *Dithyramb, Tragedy and Comedy*. Oxford: Clarendon Press. 54 * Pickard-Cambridge, A. W. (1968). *The Dramatic Festivals of Athens. 2nd ed*. Oxford: Clarendon Press. * Taplin, O. (2007). *Pots and Plays*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum. * Wilson, P. (2000). *The Athenian Institution of the Khoregia*. Cambridge: Cambridge University Press |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Άση Δημητρουλοπούλου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 02ΥΕ006 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Δ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | [Εισαγωγή στη Σκηνογραφία: Θεωρία και πράξη](https://eclass.uop.gr/courses/TS273/) | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| |  | | --- | | Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης | | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Γενικού Υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **ΟΧΙ** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | |  | | --- | | Ελληνική | | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **NAI (Αγγλική Γαλλική)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass. uop. gr/ courses/ TS273/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Το μάθημα έχει δύο αντικείμενα :Σκηνογραφία και Ενδυματολογία.  Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες   * Η εξελικτική πορεία του σκηνικού-θεατρικού χώρου σε σχέση με το θεατρικό κοστούμι από την ιταλική αναγεννησιακή σκηνή μέχρι τις σύγχρονες μορφές του εικοστού και εικοστού πρώτου αιώνα. * Σχέση θεατρικού χώρου και σκηνογραφίας. * Σχέση δραματουργίας – σκηνοθεσίας και θεατρικού και σκηνικού χώρου και κοστουμιού * Η προσέγγιση και η έμφαση που δίνεται στις σύγχρονες σκηνικές τάσεις και έχει σαν στόχο να βοηθήσει τους σπουδαστές να αναλύσουν και να κατανοήσουν την σχέση του σκηνο- γραφημένου χώρου με το θεατρικό δρώμενο και την εικαστική προσέγγισή του. * Εισαγωγή στη δημιουργική σκηνική προσέγγιση.   Σχέση χρόνου, χώρου εννοιών εικαστικών έργων  Το θεατρικό κοστούμι ως σκηνικό αντικείμενο**.**  **Στόχοι:**   * **Θεωρητικός άξονας** που έχει σαν στόχο να παρουσιάσει και να αναλύσει ιστορικά την εξελικτική πορεία του θεατρικού και του σκηνικού χώρου. * Να εισαγάγει τους φοιτητές στη δημιουργία της σκηνογραφίας και ενδυματολογίας. * Να δώσει έμφαση στον 20ο και 21ο αιώνα και στη δημιουργία σκηνικού χώρου και κοστουμιού * Σύνδεση σκηνικού χώρου κοστουμιού και σκηνοθεσίας * Να συνδέσει σε εισαγωγικό επίπεδο τη σχέση του σύγχρονου σκηνικού χώρου με τις εικαστικές τέχνες του 20ου και 21ου αιώνα * **Πρακτικός άξονας** που έχει σαν στόχο να γνωρίσει στους φοιτητές τη δημιουργική προσέγγισή του σκηνικού χώρου του κοστουμιού και τη δημιουργία σκηνικού αντικειμένου. * Να τονώσει τη δημιουργική και εικαστική τους δυνατότητα και τη σκηνογραφική τους εκτέλεση. * Να συνδέσει το χώρο, χρόνο με την σκηνική απόδοση * Να συνδέσει τους φοιτητές με την τοπική και μη κοινωνία και να τους ευαισθητοποιήσει σε σχέση με τον αστικό ιστό και σύγχρονα μνημεία  |  | | --- | | * Να συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν ένα εικαστικό έργο σε μια μελέτη περίπτωσης έργου που περιλαμβάνει την οργάνωση του εικαστικού έργου, κατανομή βασικών καθηκόντων, και τα βασικά σχέδια του έργου | |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Στις θεωρητικές παραδόσεις του μαθήματος παρουσιάζεται αναλυτικά η εξελικτική πορεία του σκηνικού-θεατρικού χώρου και κοστουμιού από την ιταλική αναγεννησιακή σκηνή μέχρι τις σύγχρονες μορφές του εικοστού αιώνα. Η προσέγγιση και η έμφαση που δίνεται στο σύγχρονο σκηνικό χώρο έχει σαν στόχο να βοηθήσει τους σπουδαστές να αναλύσουν και να κατανοήσουν την σχέση του σκηνο- γραφημένου χώρου με το θεατρικό δρώμενο και την εικαστική προσέγγισή του.  Επίσης, στην πρακτική άσκηση-εργαστήριο, που αποτελεί τον δεύτερο άξονα του σεμιναρίου, οι σπουδαστές έχουν την δυνατότητα να δημιουργήσουν έναν χώρο σε πραγματικές διαστάσεις και με οποιοδήποτε μέσο και κλίμακα (το κοστούμι είναι μέρος του χώρου επίσης), χωρισμένοι σε ομάδες και σε συνεργασία με άλλους διδάσκοντες χωρίς απαραίτητα να αναφερθούν σε συγκεκριμένο θεατρικό έργο. Οι αναφορές βασίζονται στην προβληματική της σύγχρονης τέχνης.  **Λέξεις Κλειδιά:** Ιστορική Παρουσίαση Σκηνικού και Θεατρικού χώρου και κοστουμιού απο την Αναγέννηση μέχρι σήμερα.  20ος Αιώνας Σκηνικές Ανατροπές, Σχέση Εικαστικού Εργου με το Σκηνικό Χώρο και το κοστούμι. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | |  | | --- | | Στην τάξη | | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Εκπαιδευτικό λογισμικό με την προβολή βίντεο, αρχείων powerpoint, word.   |  | | --- | | Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
|  |  |
|  |  |
| Διαλέξεις, | **35** |
| Εργαστηριακή Άσκηση | **20** |
|  |  |
| Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, | **20** |
|  |  |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | **7** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **43** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | |  | | --- | | Ι. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει:  - Ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων  - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας |  |  | | --- | | ΙΙ. Παρουσίαση Ομαδικής Εργασίας (50%) | | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 1. Πέτρος Μαρτινίδης “*Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου*”, Νεφέλη Aθήνα, 1999 2. TonyGodfrey, “*Εννοιολογική τέχνη*“, Εκδόσεις Καστανιώτης, Aθήνα 2001 3. Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος, «*Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου*», ΧΡΗΣΤΟΣ Γ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, Αθήνα 1976. 4. Payne Blance, Winakor Geitel, Farrell - Beck Jane*"Ενδυματολογία. Ιστορία της Ενδυμασίας»,* ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΡΙΚΟΥ & ΣΙΑ ΟΕ, Αθήνα, 2004 5. Pierre Sonrel, “*Scenografie”* , Librairie Theatrale, Paris, 1984. 6. Anne Ubersfeld, *« L’ecole du spectateur »* Les editions Sociales, Paris, 1981. 7. Cynthia Freeland, *«Μα είναι αυτό Τέχνη*», Πλέθρον, Αθήνα, 2006. |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Βαρβάρα Γεωργοπούλου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΕ012** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**’ | | | **Δ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου ΙΙΙ:1920-σήμερα | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Γενικού Υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **όχι** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS283/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδώνσύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Να γνωρίσουν οι φοιτητές αντιπροσωπευτικά κείμενα της νεοελληνικής δραματουργίας του μεσοπολεμικού καθώς και του μεταπολεμικού θεάτρου. Παράλληλα να έρθουν σε επαφή με τη θεατρική πράξη της εποχής (παραστάσεις - σταθμοί - σημαντικοί θίασοι – ηθοποιοί - σκηνοθέτες και γενικότερα θεατράνθρωποι). Τελικός στόχος να συνειδητοποιήσουν οι φοιτητές την συνέχεια των μορφών και των ρευμάτων και να αντιληφθούν τη σχέση του θεατρικού παρελθόντος με το παρόν. |
| |  |  | | --- | --- | | **ΓενικέςΙκανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής σκέψης.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Εισαγωγή στο θέατρο του Μεσοπολέμου.  - Μεσοπολεμική δραματουργία  - Μεσοπολεμική πράξη  - Ανάλυση θεατρικών κειμένων.  - Εισαγωγή στο μεταπολεμικό θέατρο  - Ρεύματα και εκπρόσωποι  - Όροι και σχήματα θεατρικής πράξης |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην αίθουσα διδασκαλίας - Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία(Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
|  |  |
| Διαλέξεις | **50** |
| Μελέτη& ανάλυση βιβλιογραφίας | **10** |
| **Εκπαιδευτικές επισκέψεις-παρακολούθηση παραστάσεων** | **20** |
| **Εκπόνηση μελέτης-συγγραφή εργασίας (προαιρετικής)** | **20** |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **100** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα: ελληνική**  **Μέθοδοι αξιολόγησης: τελική γραπτή εργασία**  **Ανάπτυξη θέματος σε δοκιμιακή μορφή**  **Εργασίες και παρουσίαση κατά την διάρκεια των μαθημάτων** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Βασιλείου Α. (2005). Το *θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*. Αθήνα: Μεταίχμιο.   🕮Γεωργοπούλου, Β. (2010**). *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*. τόμ. Α. Α**θήνα 2009, τόμ. Β΄. Αθήνα:Αιγόκερως.  🕮Γεωργοπούλου, Β., (2011). *Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο*. Αθήνα: Αιγόκερως.  🕮Γεωργουσόπουλος Κ., (1984), *Κλειδιά και κώδικεςτουθεάτρου,* ΙΙ,*ΤοΕλληνικόθέατρο*. Αθήνα: Εστία.  🕮Γλυτζουρής Αντώνης, (2001). *Η ανάδυση και εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο Νεοελληνικό Θέατρο*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.  🕮Γραμματάς, Θ. (2000). *Το ελληνικό θέατρο στον 2ό αιώνα*, *πολιτιστικά πρότυπα και πρωτοτυπία,*τόμ. Α, Β. Αθήνα: Εξάντας.  🕮Καμπανέλλης, Ι. (1998). *Θέατρο,*τόμ. Ζ΄. Αθήνα: Κέδρος.  🕮Μαυρομούστακος, Π. (2005). *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000.* Αθήνα: Καστανιώτης.  🕮Πατσαλίδης, Σ. (1995). *Μεταθεατρικά 1985-95*. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής.  🕮Πετράκου, Κ. (2004). *Θεατρολογικά Μiscellanea.* Αθήνα: Δίαυλος.  🕮Πεφάνης, Γ. (2001). *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου.* Αθήνα: Κέδρος.  🕮Πούχνερ, Β. (2003).  *Η σύγκρουση των φύλων στον αρχετυπικό κόσμο της Μαργαρίτας Λυμπεράκη*. Αθήνα: Δίαυλος  🕮Σιδέρης Γ. (1990, 2000). *Ιστορία του Νέου Ελληνικού θεάτρου*, τόμ. Α΄, τόμ. Β΄, μέρος 1Ο, μέρος, 2ο. Αθήνα: Καστανιώτη, 2000.  🕮*Το αρχαίο θέατρο στη Νέα Ελληνική Σκηνή*, *1817-1932*, (1997), Αθήνα: Ίκαρος. |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Κωστούλα Καλούδη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **02ΥΕ011** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Δ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Εισαγωγή στον κινηματογράφο | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **4** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Γενικού υποβάθρου** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (στη γαλλική γλώσσα)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS238** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να μάθουν να αναγνωρίζουν την κινηματογραφική γλώσσα. Να εξετάζουν και να αναλύουν διαφορετικά δείγματα του κινηματογραφικού λόγου. Μέσα από ο μάθημα έρχονται σε επαφή με την κινηματογραφική ορολογία και ανακαλύπτουν τις βασικές έννοιες της έβδομης τέχνης, εξοικειώνονται με τον τρόπο «ανάγνωσης» της κινηματογραφικής εικόνας, αντιλαμβάνονται και προσεγγίζουν τον τρόπο οργάνωσης και παρουσίασής της και οδηγούνται στην αξιολόγησή της. ‘Ετσι κατανοούν την αφηγηματική και αισθητική δομή μιας ταινίας και μετατρέπονται από θεατές σε αναλυτές. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| **-Το πλάνο**  **-Το μοντάζ**  **-Ο ήχος**  **-Το σενάριο**  **-Η δομή της κινηματογραφικής αφήγησης**  **-Χώρος και χρόνος στον κινηματογράφο**  **-Εισαγωγή στην κινηματογραφική θεωρία** |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία ( powerpoint και video)**  **Υποστήριξη διδασκαλίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Θεωρητική διδασκαλία-διαλέξεις** | **50** |
|  |  |
|  |  |
| **Προβολή και ανάλυση κινηματογραφικών αποσπάσμάτων** | **25** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **25** |
|  |  |
| **Σύνολο 100 (25 ώρες για κάθε πιστωτική μονάδα)** |  |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Επιλογή:**  **-Γραπτής εργασίας**  **-Προφορικής εξέτασης** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| -BORDWELLDavid, THOMPSONKristin, *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2004  -CHIONMichel, *Ο ήχος στον κινηματογράφο,* εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2010  -SIETYEmmanuel, *Το πλάνο*, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2006  -PINELVincent, *Το μοντάζ*, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2006  *Το μοντάζ*, (συλλογικό),Αιγόκερως, Αθήνα 2003 |

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (ΕΞΑΜΗΝΟ Ε΄ ή Ζ΄)**

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Κωστούλα Καλούδη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 04ΤΧ003 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ η Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ιστορία του κινηματογράφου | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Επιλογής κατεύθυνσης (Ειδικότητας) | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (στη γαλλική γλώσσα)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS211/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να προσεγγίσουν την Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου μέσα από χρονολογικές ενότητες. Να ανακαλύψουν τις μεγάλες τεχνικές εξελίξεις και τις επιρροές τους στην κινηματογραφική γλώσσα, τις πρωτοπορίες, τα κινηματογραφικά είδη. Μέσα από το μάθημα να μάθουν να αναγνωρίζουν τις αισθητικές και αφηγηματικές ανατροπές κατά τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο και την επιρροή τους στην κινηματογραφική γλώσσα. Μέσα από προβολές και αναλύσεις κινηματογραφικών αποσπασμάτων να οδηγηθούν στη γνώση και την ταξινόμηση της κινηματογραφικής τέχνης. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα  Αυτόνομη εργασία |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| -Η γέννηση του κινηματογράφου  -Ζορζ Μελιές/ Αδελφοί Λυμιέρ  -Η δημιουργία του Χόλλυγουντ  -Οι σχολές του Βορρά  -Γερμανικός Εξπρεσσιονισμός  -Η σοβιετική Σχολή  -Ο ερχομός του ήχου  -Ποιητικός ρεαλισμός  -Κινηματογράφος και Β’ Παγκόσμιος πόλεμος |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία (power point-video)**  **Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας e – class** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις** | **50** |
|  |  |
| **Προβολή κινηματογραφικών αποσπασμάτων** | **25** |
| **Ανάλυση και μελέτη κινηματογραφικών αποσπασμάτων** | **25** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **25** |
|  |  |
| **Σύνολο μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **-Γραπτή εργασία (50%)**  **-Γραπτή εξέταση (50%)** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Άισνερ Λόττε, *Η δαιμονική οθόνη*, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 1987  Βαλούκος Στάθης, *Ιστορία του κινηματογράφου Α’ τόμος*, εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2003  Bordwel Dav., Thompson Chr., (2011), *Η Ιστορία του κινηματογράφου,* Αθήνα, εκδόσεις Πατάκη. |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Ιωάννα Καραμάνου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΤΧ002** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε΄ ή Ζ΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ζητήματα Πρόσληψης του Αρχαίου Δράματος | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Ειδικότητας (Υποχρεωτικής Επιλογής Κατεύθυνσης Θεατρολογίας)** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus)** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Nαι.** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS151/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Στόχοι: Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στη θεωρία της πρόσληψης στο πεδίο της θεατρολογίας, με έμφαση στο αρχαίο δράμα, και να παράσχει μία σφαιρική άποψη της πρόσληψης του αρχαίου δράματος. Μέσα από αυτό το μάθημα, οι φοιτητές θα κατανοήσουν τους τρόπους με τους οποίους το αρχαίο δράμα έχει παραδοθεί, μεταφρασθεί, ερμηνευθεί, διασκευαστεί και παρασταθεί επί σκηνής. Οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη δραματουργία (από την αρχαιότητα έως και τον εικοστό αιώνα), στον κινηματογράφο, καθώς και με τη μετάφραση και την παράσταση ως μορφές πρόσληψης. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.  Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.  Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.  Αυτόνομη εργασία και ομαδική εργασία.  Εισαγωγή στη διεπιστημονική έρευνα.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| - Εισαγωγή στη θεωρία της πρόσληψης (Gadamer, Jauss, Iser, Holub, Hardwick)  - Πρόσληψη του αρχαίου δράματος και ιστορία της αρχαίας παράστασης, βάσει των μαρτυριών της αρχαίας εικονογραφίας και αρχιτεκτονικής.  - Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη δραματουργία από την αρχαιότητα έως και τον εικοστό αιώνα (ρωμαϊκό θέατρο, αναγέννηση, μπαρόκ, κλασικισμός της Βαϊμάρης, αμερικανικό θέατρο, θέατρο του εικοστού αιώνα, νεοελληνικό θέατρο) –Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στον κινηματογράφο (Dassin, Κακογιάννης)  - Η μετάφραση του αρχαίου δράματος ως μορφή πρόσληψής του. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο.** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις** | **39** |
| **Φροντιστηριακά/ ενισχυτικά μαθήματα** | **13** |
|  |  |
| **Υποχρεωτική ανάληψη εργασίας 5.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης) και προφορική της παρουσίαση.** | **30** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **43** |
|  |  |
|  |  |
| **Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus).**  **Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση, κατάθεση υποχρεωτικής εργασίας 5.000 λέξεων και προφορική παρουσίαση της εργασίας.**  **(ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus)**  **Ερωτήσεις ανάπτυξης.** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Biddiss, M.- Wyke, M. (1999) *The Uses and Abuses of Antiquity*. Peter Lang, Βέρνη  🕮 Finley, M.I. (1981) *The Legacy of Greece: A New Appraisal*. Oxford University Press,  Οξφόρδη  🕮Hardwick, L.- Stray, C. (2008) *A Companion to Classical Receptions*. Blackwell,  Οξφόρδη  🕮Hardwick, L. (2012) *Πρόσληψη: Ερευνητικές Προσεγγίσεις*. Παπαζήσης, Αθήνα  🕮Highet, G. (1988) *Η κλασική παράδοση.* ΜΙΕΤ, Αθήνα  🕮Λιαπής, Β. (2008) «Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος τον εικοστό αιώνα», στο A. Μαρκαντωνάτος-Χ. Τσαγγάλης (επιμ.) *Αρχαία Τραγωδία. Θεωρία και Πράξη.*Gutenberg Αθήνα  🕮McDonald, M. (1989) *Ο Ευριπίδης στον κινηματογράφο.* Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Aθήνα  🕮 Μαυρομούστακος, Πλ. (1999) *Παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος στην Ευρώπη κατά τους νεότερους χρόνους.* Καστανιώτης, Αθήνα  🕮Πατρικίου, Ε. (1998) *Η μετάφραση του αρχαίου ελληνικού δράματος σε όλες τις γλώσσες του κόσμου.* Δεσμοί, Αθήνα  🕮 Ρεγκάκος Α. (2001) *Νεκρά γράμματα; Οι κλασικές σπουδές στον 21ο αιώνα*. Πατάκης, Αθήνα |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μαρίνα Κοτζαμάνη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ΤΧ005** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Ειδικότητας** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **Τα θεατρολογικά μαθήματα κορμού των δύο πρώτων ετών** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνικά** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (Συνόψεις των παραδόσεων, κατ’ιδίαν διδασκαλία και συγγραφή εργασιών στα αγγλικά)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/............../** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα είναι σε θέση να εκτιμήσουν τον σύνθετο χαρακτήρα μιας θεατρικής παράστασης και να την ερμηνεύσουν, λαμβάνοντας υπόψη το σύνολο των στοιχείων που την αποτελούν. Επιπλέον θα μπορούν να προσδιορίσουν πώς η κάθε αισθητική επιλογή συμβάλλει στη συνολική παραγωγή νοήματος σε μια παράσταση. Θα μπορούν επίσης να διακρίνουν διάφορα είδη παραστάσεων, όπως παραστάσεις όπου κυριαρχεί ο λόγος, η εικόνα, ο αυτοσχεδιασμός ή η διαδραστικότητα, και να τις συγκρίνουν. Θα είναι επίσης σε θέση να εκτιμήσουν πιο δυσδιάκριτες διαφοροποιήσεις ανάμεσα σε παραστάσεις του ιδίου είδους. Μέσα από την ανάλυση ετερόκλητων παραδειγμάτων, οι φοιτητές θα εκτιμήσουν το εύρος των τάσεων που επικρατούν στο σύγχρονο θέατρο και θα αποκτήσουν την ικανότητα να τις αναγνωρίζουν σε παραστάσεις που βλέπουν ή που ετοιμάζουν οι ίδιοι. Σ’ ένα πιο φιλοσοφικό επίπεδο, οι πειραματικές σύγχρονες τάσεις που συζητούνται στο μάθημα ασκούν τους φοιτητές στο να αναπτύσσουν επιχειρηματολογία και ως προς τη φύση του θεάτρου. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Λήψη αποφάσεων  Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  Ευαισθητοποίηση σε ζητήματα φύλου  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Με επίκεντρο το σύγχρονο θέατρο το μάθημα ευαισθητοποιεί τους φοιτητές ως προς το πώς να διαβάζουν μια θεατρική παράσταση. Επίσης τους εισάγει στις ετερόκλητες σκηνοθετικές προσεγγίσεις που διακρίνουν το σύγχρονο θέατρο με παραδείγματα από τον ελληνικό και τον διεθνή χώρο, που συμπεριλαμβάνουν καλλιτέχνες όπως ο RobertWilson, ο Δημήτρης Παπαϊωάννου, η EmilyJacir και η SophieCalle. Μια παράσταση μπορεί «υπηρετεί» το κείμενο, να το υπονομεύει ή να είναι αυτοσχεδιαστική. Ποια είναι η σχέση ανάμεσα σε κλασικές παραστάσεις όπου ο ηθοποιός έχει κεντρικό ρόλο και άλλες όπου ο ηθοποιός αποτελεί τμήμα μιας σχεδόν εικαστικής σύνθεσης, όπως στο θέατρο εικόνων; Ποιος είναι ο ρόλος του κοινού σε μια παράσταση; Υπάρχει μεγάλη απόσταση ανάμεσα σε παραστάσεις όπου το κοινό είναι παθητικός αποδέκτης και σε νέες, συλλογικές μορφές, όπου το κοινό γίνεται συνδημιουργός. Θα μας απασχολήσουν ακόμα ζητήματα που αφορούν στη σχέση του θεάτρου με τη ζωή ή με τις άλλες τέχνες. Σκοπός του μαθήματος είναι να ενθαρρύνει τους φοιτητές να γνωρίσουν καλύτερα και να συμμετάσχουν στο θεατρικό γίγνεσθαι του καιρού μας.  • **Περιεχόμενο του διδασκόμενου μαθήματος**  - Εισαγωγή. Η εξέλιξη του θεάτρου από το 1960 έως σήμερα. Τάσεις του σύγχρονου θεάτρου.  - Κακάλας, Σ. σκην. *Golfω 2.3 beta* (παράσταση βασισμένη στο έργο *Γκόλφω* του Σπ. Περεσιάδη).  - Strehler, G. με έμφαση στην σκηνοθεσία του *Υπηρέτης δυο Αφεντάδων* του Κ. Γκολντόνι (εκδοχή 1973).  - Brook, P. με έμφαση στην σκηνοθεσία του ινδικού έπους *Mahabharata*  - Mnouchkine, A. με έμφαση στην σκηνοθεσία του *LeDernierCaravanserail*  - Wilson, R. με έμφαση στην σκηνοθεσία του LesFablesdeLaFontaine  - Castellucci, R. μεέμφασηστοέργο Tragedia Endogonidia  - Συλλογικές μορφές τέχνης/performances με έμφαση σε έργα των SophieCalle και EmilyJacir. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Διαλέξεις δια ζώσης, Σεμινάρια -συζήτηση με τους φοιτητές** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **ΧΡΗΣΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Θεωρητική Διδασκαλία στη τάξη** | **25** |
| **Διαδραστική διδασκαλία** | **27** |
| **1η γραπτή εργασία** | **21** |
| **2η γραπτή εργασία σε συνάρτηση με δημόσια παρουσίαση** | **32** |
| **Τελική προφορική εξέταση** | **20** |
|  | **Σύνολο 125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνικά**  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**  **Συμμετοχή στη τάξη (20%)**  **1η γραπτή εργασία (30%)**  **2η γραπτή εργασία σε συνάρτηση με δημόσια παρουσίαση (35%)**  **Προφορική εξέταση (15%)**  **Η μέθοδος αξιολόγησης των φοιτητών αναγράφεται στο αναλυτικό εβδομαδιαίο πρόγραμμα μαθημάτων που μοιράζεται στους φοιτητές στην έναρξη του εξαμήνου** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮Aronson, A. (2000). *American Avant-garde Theater: A History*. London and New York: Routledge.  🕮Βαροπούλου, Ε. (2002). *Το ζωντανό θέατρο*. Αθήνα: Άγρα.  🕮Brook, P. (1968). *The Empty Space*. New York: Atheneum.  🕮Carlson, M. 1996). *Performance: A Critical Introduction*. London and New York: Routledge.  🕮Delgado, M. & Heritage, P. (1996). *In Contact with the Gods? Directors TalkTheater*. Manchester and New York: Manchester University Press.  🕮Hirst, D. (1993). *Giorgio Strehler*. Cambridge and New York: Cambridge UniversityPress.  🕮Kiernander, A. (1993).*Ariane Mnouchkine and the Theatre du Soleil*. Cambridge andNew York: Cambridge University Press.  🕮Kotzamani, M. (2009). *Athens Ancient and Modern*. Special Issue on the Contemporary Arts in Athens. PAJ 92, 2.  🕮Lehmann, H. T. (2006). *Postdramatic Theater*. London and New York: Routledge.  🕮Marranca. B. (1977). *The Theater of Images*. Baltimore and London: Johns HopkinsUniversity Press.  🕮Mitter, Sh. & Shevtsova, M. (2005). *Fifty Key Theatre Directors*. LondonandNewYork: Routledge.  🕮Πατσαλίδης, Σ. (2012). *Θέατρο και Παγκοσμιοποίηση*. Αθήνα: Παπαζήσης.  🕮Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Από την αναπαράσταση στην παράσταση*. Αθήνα: Ελληνικά  Γράμματα.  🕮Shevtsova, M. (2007). *Robert Wilson*. London and New York: Routledge.  🕮Τσατσούλης, Δ. (2011). Διάλογος Εικόνων. Αθήνα: Παπαζήσης. |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Αγγελική Σπυροπούλου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ122** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Θέατρο και Λογοτεχνία:Η Πρακτική της Θεατρικής Μεταφοράς | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **Διαλέξεις και σεμινάρια/εργαστήρια με ασκήσεις εφαρμογής και καλλιτεχνικό εργαστήριο** | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Ειδικότητας** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (στην αγγλική)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS220/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Το μάθημα έχει ως στόχο να διερευνήσει τη σχέση των λογοτεχνικών κειμένων με το σύγχρονο θέατρο μέσα από την εξέταση της διαδεδομένης πρακτικής της δραματοποίησης λογοτεχνικών έργων για τη σκηνή και τον κινηματογράφο κατά τις τελευταίες δεκαετίες. Εισάγει τους φοιτητές σε ένα ευρύ φάσμα λογοτεχνικών κειμένων, κυρίως κλασσικών, που έχουν διασκευαστεί και παρουσιαστεί από σύγχρονους έλληνες και ξένους σκηνοθέτες και θέτει σημαντικά ερωτήματα γύρω από την αισθητική και πολιτική λογική των μεταμορφώσεων της λογοτεχνίας σε θέατρο σήμερα. Επίσης, μέσω της διεξοδικής ανάλυσης επιλεγμένων παραδειγμάτων και την απόπειρα δραματοποίησης λογοτεχνικών έργων, έχει ως στόχο να αναπτύξει την κριτική σκέψη αλλά και τις δημιουργικές/καλλιτεχνικές δεξιότητες της μετατροπής του λογοτεχνικού κειμένου σε θέατρο.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, η/ο φοιτητρια/ής αναμένεται:   * να έχει προβληματιστεί γύρω από την αυξανόμενη τάση του θεάτρου να εμπνέεται από λογοτεχνικά κείμενα και να έχει αφυπνιστεί ως προς τις ιστορικές της διαστάσεις * να μπορεί να συνδέει την παραπάνω τάση σε σχέση με σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου, της λογοτεχνίας και του πολιτισμού και επίσης να τις συνδυάζει με τις σύγχρονες εξελίξεις στο είδος του δραματικού λόγου/έργου * να αναλύει και να παρουσιάζει με επιστημονικό τρόπο παραδείγματα λογοτεχνοποίησης του θεάτρου και δραματοποίησης της λογοτεχνίας με βάση σύγχρονες παραστάσεις (εφαρμογή) * να συγκρίνει θεατρικές και κινηματογραφικές εκδοχές λογοτεχνικών έργων ως προς την ιδιαιτερότητα των μέσων μετεγγραφής τους * να έχει πειραματιστεί με τη δραματοποίηση ενός λογοτεχνικού έργου ως δημιουργική διαδικασία αλλά και ως διαδικασία συνειδητοποίησης των θεωρητικών προβλημάτων που εμπλέκονται στη διαδικασία αυτή όπως έχουν αναδειχθεί από το μάθημα ( πρακτική άσκηση/δημιουργική εφαρμογή). |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης   **Επίσης,**   * Κριτική και αναλυτική σκέψη * Διεπιστημονική/ διακαλλιτεχνική θεώρηση και ερευνητική ικανότητα * Καλλιτεχνική δημιουργικότητα |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα διερευνά τις σχέσεις θεάτρου και λογοτεχνίας, ιδιαίτερα τις τελευταίες δεκαετίες, κατά τις οποίες απαντά μια αυξανόμενη τάση δραματοποίησης λογοτεχνικών κειμένων ή, ευρύτερα, χρησιμοποίησης της λογοτεχνίας στο πλαίσιο του θεατρικού συμβάντος σε σύγχρονες πρωτοποριακές (avant-garde) παραστάσεις και δρώμενα. Ήδη τη «λογοτεχνοποίηση» του θεάτρου είχε προβάλει από παλαιά ως πρόταγμα ο Brecht, ενώ αντίστροφα τα σύγχρονα δραματικά έργα έχουν εγκαταλείψει την κλασσική μορφή τους ήδη από τις αρχές του 20ου αιώνα υπό την επήρεια του μοντερνισμού και ευρύτερα των θεατρικών και καλλιτεχνικών πρωτοποριών που συνεχίστηκαν καθ’ όλη τη διάρκεια του αιώνα, δίνοντας τη θέση τους σε μη δραματικές και «υβριδικές» μορφές θεάτρου. Διερευνάται το φαινόμενο της χρήσης μη θεατρικών έργων στο σύγχρονο θέατρο τόσο από θεωρητικής άποψης, στο πλαίσιο του μεταμοντέρνου και της ανάκαμψης της έννοιας του «πολιτικού», όσο και από πρακτικής πλευράς, με αναφορά σε συγκεκριμένες δραματοποιήσεις λογοτεχνικών έργων στο θέατρο κυρίως αλλά και στον κινηματογράφο.  Επίσης διερευνάται η έντονη συνεργία των διαφορετικών τεχνών, η διάβρωση των ειδολογικών ορίων και των ιεραρχικών διακρίσεων μεταξύ τους στο σύγχρονο, «μεταδραματικό» θέατρο, το οποίο αντλεί από λογοτεχνικά κείμενα, τον χορό και τα εικαστικά και δεν βασίζεται πλέον σε θεατρικά έργα, φτιαγμένων σύμφωνα με τα κλασικά πρότυπα. Πιο συγκεκριμένα, στο μάθημα εξετάζονται συγκριτικά διαφορετικές απόπειρες θεατρικής μεταφοράς κλασσικών λογοτεχνικών έργων, όπως τα σονέτα του Σαίξπηρ, το έπος της «Οδύσσειας» και το μυθιστόρημα «Ορλάντο» της Β. Γουλφ ο «Ηλίθιος» του Ντοστογιέφσκυ και πεζογραφήματα του Κάφκα, από έλληνες και ξένους σκηνοθέτες θεάτρου, όπως ο BobWilson, μεταξύ άλλων. Στο πλαίσιο των μαθημάτων πραγματοποιούνται και επισκέψεις/παρακολούθηση σχετικών παραστάσεων. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Στην τάξη** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | * Χρήση ΗΥ και οπτικοακουστικών μεσων κατά τη διδασκαλία και την καθοδήγηση στη βιβλιογραφική έρευνα ( σε σχετικές τράπεζες δεδομένων και εκπαιδευτικούς διαδικτυακούς τόπους) * Χρήση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας με τους φοιτητές/τριες ως υποστηρικτικό, συμβουλευτικό και ενημερωτικό μέσον * Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας και ενημέρωση (ανακοινώσεις, οδηγίες, βιβλιογραφία, διδακτικό υλικό) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 20 |
| Σεμινάρια με ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην ανάλυση μελετών περίπτωσης /  Διαδραστική διδασκαλία | 22 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/ Εκπόνηση μελέτης (project) | 15 |
| Συγγραφή εργασίας ή Καλλιτεχνικό εργαστήριο | 22 |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 16 |
| Αυτοτελής μελέτη | 30 |
| **Σύνολο μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα (και στην αγγλική για φοιτητές του εξωτερικού)**  **Μέθοδοι αξιολόγησης**   * Γραπτή εργασία τύπου δοκιμίου ή καλλιτεχνική δημιουργία (δραματοποίηση) * Βιβλιογραφική/παραστασιογραφική έρευνα και δημόσια παρουσίαση μελέτης εφαρμογής   Προϋπόθεση αξιολόγησης η συμμετοχή σε τουλάχιστον 7 μαθήματα  Τα κριτήρια και οι προϋποθέσεις αξιολόγησης γνωστοποιούνται από την αρχή του εξαμήνου στους/στις φοιτητές /τριες μέσω του e-class, στις περιγραφές μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών που αναρτάται κάθε ακ. έτος στην ιστοσελίδα του Τμήματος και αναφέρονται και προφορικά στην τάξη. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**  Βαροπούλου, Ε. (2003). *Το ζωντανό θέατρο. Δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή*, Αθήνα: Άγρα.  CarlsonC. (2014). *Η παράσταση.* Αθήνα: Παπαζήση.  Cartmell, D., επιμ. (2008). *The Cambridge Companion to Literature on Screen*, Cambridge: Cambridge University Press.  Fischer-Lichte, E. (2011-12). *Ιστορία του θεατρικού δράματος*, τ. α’-β’, Αθήνα: Πλέθρον.  Jameson, F. (1999). *Το μεταμοντέρνο*, Αθήνα: Νεφέλη.  Harvey,D. (2009). *Η κατάσταση της μετανεωτερικότητας*, Αθήνα: Mεταίχμιο.  Hutcheon, L. (2006). *A Theory of Adaptation*, London: Routledge.  Lehmann, H.-T. (2006). *Postdramatic Theatre*, London:Routledge.  Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Από την αναπαράσταση στην παράσταση,* Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.  Πατσαλίδης, Σ. (2012). *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση*, Αθήνα: Παπαζήσης.  Sanders, J. (2005). *Adaptation and Appropriation*, London: Routledge.  Τσατσούλης, Δ. (2011). *Διάλογος εικόνων*, Αθήνα: Παπαζήσης.  Whelelan, Ι., επιμ. (1999). *Adaptations: from text to screen, screen to text*, London: Routledge. |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μαρία Μικεδάκη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΤΧ030** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Αρχαίο θέατρο: Σκηνικός χώρος και Σκηνογραφία | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικού Υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική (και Αγγλική και Γερμανική για φοιτητές Erasmus) | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (στην αγγλική και γερμανική) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | https://eclass.uop.gr/courses/TS232/ | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει στους φοιτητές ολόκληρη την προβληματική που επικρατεί στην έρευνα γύρω από το θέμα του σκηνικού χώρου και του σκηνικού διακόσμου του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος οι φοιτητές θα αποκτήσουν πολύτιμες γνώσεις για την αρχαία σκηνογραφία, τον πιθανό εισηγητή της και το επάγγελμα του σκηνογράφου στην αρχαιότητα. Παράλληλα, θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν τους διάφορους τύπους σκηνικού οικοδομήματος που εμφανίστηκαν στο αρχαίο ελληνικό θέατρο σε ένα βάθος χρόνου πέντε αιώνων (5ος π.Χ. – 1ος π.Χ.) όπως, επίσης, και τα σκηνικά που πιθανώς κοσμούσαν την πρόσοψή τους. Τέλος, θα εξοικειωθούν με την εικονογραφία (αγγειογραφία, κοροπλαστική, ψηφιδωτά) του αρχαίου θεάτρου και θα μπορούν να την αναγνώσουν και να την ερμηνεύσουν.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:   * Κατανοεί τη διαφορετική σημασία που παρουσιάζει ο όρος «σκηνογραφία» στο θέατρο της αρχαιότητας και στο θέατρο της σύγχρονης εποχής. * Αναγνωρίζει και περιγράφει με αρχαιολογικούς και αρχιτεκτονικούς όρους τους διαφορετικούς τύπους σκηνικού οικοδομήματος που εμφανίζονται στην κλασική και την ελληνιστική εποχή. * Διακρίνει τα χαρακτηριστικά αρχιτεκτονικά στοιχεία κάθε τύπου σκηνής, βάσει των οποίων θα μπορεί να την χρονολογήσει. * Αναγνωρίζει τους διαφορετικούς τύπους των ζωγραφισμένων σκηνικών καθώς και τα είδη φροντιστηρίου που χρησιμοποιούνταν στο αρχαίο ελληνικό θέατρο. * Μεταφέρει τις γνώσεις του στην αναβίωση ενός αρχαίου δράματος. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Ο πρώιμος θεατρικός χώρος στην Αττική. * Η «Σκηνή του Πάγου». * Η «Σκηνή της Ορέστειας». * Η σκηνή με «παρασκήνια». * Η σκηνή με πρόσοψη πεσσών (*Pfeilerskene*). * Η διώροφη ελληνιστική σκηνή με προσκήνιο. * Η ξύλινη σκηνή των περιοδευόντων θιάσων («σκηνή των Φλυάκων»). * Κινητός θεατρικός εξοπλισμός και θεατρικά μηχανήματα (εκκύκλημα, γερανός). * Αρχαία σκηνογραφία και σκηνογράφοι. * «Σκηνογραφία Würzburg». * Τα σκηνικά του θεάτρου της κλασικής εποχής. * Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην Τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)  Επισκέψεις σε αρχαία θέατρα. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **35** |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | **10** |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | **25** |
| Παρακολούθηση ομιλίας, σχετικής με το αντικείμενο του μαθήματος, από έγκριτο προσκεκλημένο ερευνητή/ επιστήμονα | **10** |
| Αυτοτελής μελέτη | **45** |
| *Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)* | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική (και Aγγλική ή Γερμανική για φοιτητές Erasmus).  Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση  (ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus)  Ερωτήσεις ανάπτυξης. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Fraisse, P. & Moretti, J. C. (2007). *Exploration archéologique de Délos. XLII, Le théâtre*. Athènes: École Française d’ Athènes. * Gigante, L. M. (1983). *A Study of Perspective from the Representations of Architectural Forms in Greek Classical and Hellenistic Painting (διδ. διατρ. Παν/μίου North Caroline, Chapel Hill 1980*). Ann Arbor: University Microfilms. * Γώγος, Σ. & Πετράκου, Κ. (2012). *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι, Έννοιες, Πρόσωπα*. Αθήνα: Μίλητος. * Γώγος, Σ. (2005). *Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου*. Αθήνα: Μίλητος. * Hourmouziades, N. C. (1965). *Production and Imagination in Euripides. Form and Function of the Scenic Space*. Αθήνα: Hellenic Society for Humanistic Studies. * Jobst, W. (1970). *Die Höhle im griechischen Theater des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. Eine Untersuchung zur Inszenierung klassischer Dramen*. Wien: Böhlau. * Koch, N. J. (2000). *Techne und Erfindung in der klassischen Malerei. Eine terminologische Untersuchung*. München: Biering & Brinkmann. * Melchinger, S. (1974). *Das Theater der Tragödie. Aischylos, Sophokles, Euripides auf der Bühne ihrer Zeit*. München: Beck. * Moraw, S. & Nölle, E. (επιμ.) (2002). *Die Geburt des Theaters in der griechischen Antike*. Mainz: Philipp von Zabern. * Wiles, D. (1997). *Tragedy in Athens. Performance Space and Theatrical Meaning*. Cambridge: University Press. |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μαρία Βελιώτη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΤΧ230** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Τελετουργία και Θέατρο | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικότητας | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (στη γαλλική ή αγγλική γλώσσα) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS......** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τις τελετουργικές επιτελέσεις και την σχέση τους με το θέατρο, ούτως ώστε:  α) να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν και να ερμηνεύουν τις τελετουργικές επιτελέσεις οι οποίες απαντώνται σε διάφορες κοινωνίες και σε διαφορετικές χρονικές στιγμές, καθώς και τις τελετουργίες οι οποίες αναφέρονται στα θεατρικά κείμενα και παρουσιάζονται στην θεατρική σκηνή ή στις κινηματογραφικές ταινίες  β) να αποτελέσουν οι τελετουργικές επιτελέσεις οι οποίες απαντώνται σε διάφορες κοινωνίες και σε διαφορετικές χρονικές στιγμές αφετηρίες έμπνευσης, ούτως ώστε να χρησιμοποιηθούν σε διάφορες θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα.  Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν σε βάθος την έννοια της τελετουργίας . Κατανοούν το εύρος των τελετουργιών (μαγικοθρησκευτικές/κοσμικές/πολιτικές) και τη σχέση της τελετουργίας με το θέατρο μέσω της παρουσίασης και ανάλυσης διαχρονικών παραδειγμάτων και παραδειγμάτων από δυτικές και μη δυτικές κοινωνίες. Αναπτύσσουν την κριτική σκέψη και τον προβληματισμό τους μέσω της επαφή τους με θεωρητικά κείμενα για την τελετουργία από τη σκοπιά της Θεατρολογίας και κυρίως της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Μαθαίνουν να σέβονται την ετερότητα, τη διαφορετικότητα, την πολυπολιτισμικότητα και την πολυμορφία στην τέχνη, να αναγνωρίζουν και να εκτιμούν ως ισότιμες μορφές τέχνης τις ανώνυμες συλλογικές τελετουργικές δημιουργίες. Η επαφή τους με αυτήν την (προ)θεατρική μορφή λειτουργεί ως αφετηρία έμπνευσης για εφαρμογές εκ μέρους τους σε θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα καθώς και σε κοινωνικές δράσεις. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής σκέψης.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Στο μάθημα αναλύεται η έννοια της τελετουργίας από τη σκοπιά της Λαογραφίας, της Θεατρολογίας και κυρίως της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας με παράλληλη παρουσίαση των κυριοτέρων θεωριών. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη σχέση τελετουργίας/θεάτρου. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων εξετάζονται οι κατηγορίες των τελετουργιών (μαγικοθρησκευτικές/εκκλησιαστικές, κοσμικές/πολιτικές) και τα είδη τους (θυσίες, διαβατήριες τελετουργίες, εκστατικές τελετουργίες, εκκλησιαστικά δρώμενα, αθλητικές και δυναστικές τελετές…) τόσο στην αρχαιότητα όσο και στη σύγχρονη εποχή. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρουσίαση και την ανάλυση σχετικών παραδειγμάτων από “δυτικές” και “μη δυτικές κοινωνίες” μέσα στα κοινωνικοπολιτισμικά τουςσυμφραζόμενα, όπου ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην παραστατικότητα. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 50 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 30 |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 10 |
| Εκπόνηση μελέτης (project) ή Συγγραφή εργασίας (προαιρετικά)/ μη καθοδηγούμενη μελέτη | 35 |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (γαλλική ή αγγλική για τους φοιτητές Erasmus)  Μέθοδοι αξιολόγησης:  • Γραπτή τελική εξέταση: επιλογή ερωτήσεων ανάπτυξης (80%)  • Προαιρετικές προφορικές και γραπτές εργασίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (20%)  ή  • Υποχρεωτική γραπτή εργασία και παρουσίασή της στην τάξη για τους φοιτητές που αδυνατούν να παρακολουθήσουν το μάθημα (20%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * DanforthLoring, Τα Αναστενάρια της Αγίας Ελένης. Πυροβασία και θρησκευτική θεραπεία. Πλέθρον Αθήνα, 1995 * Δημητρίου Σωτήρης, Η πολιτική διάσταση της Τέχνης. Μια ανθρωπολογική προσέγγιση, Σαββάλας, Αθήνα 2009 * Geertz Clifford, Η ερμηνεία των πολιτισμών, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2003 * Κακούρη Κατερίνα, Προαισθητικές μορφές θεάτρου, Εστία, Αθήνα 1998 * Κακούρη Κατερίνα, Προϊστορία του θεάτρου. Από τη σκοπιά της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Υπουργείον Πολιτισμού και Επιστημών, Αθήνα 1974 * Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής, Πρακτικά Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα Δρώμενα.: Σύγχρονα μέσα και τεχνικές καταγραφής τους, Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής-Δήμος Κομοτηνής-Υπουργείο Πολιτισμού-Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων, Κομοτηνή, 1997. * Laburthe-Tolra Ph. και Warnier J.P., Εθνολογία-Ανθρωπολογία, Κριτική, Αθήνα 2003 * Μπάρμπα Εουτζένιο- Σαβαρέζε Νικόλα, Η μυστική τέχνη του ηθοποιού-αρχές θεατρικής ανθρωπολογίας, εκδ. Κοάν , 2008 * Μπάρμπα Εουτζένιο, Το χάρτινο κανό. Ένας οδηγός προς τη Θεατρική Ανθρωπολογία, Δωδώνη, 2008 * Πούχνερ Βάλτερ, Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη, Πατάκης, Αθήνα 1989 * Πούχνερ Βάλτερ, «Θεωρία του Λαϊκού Θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στο γενετικό κώδικα της θεατρικής συμπεριφοράς του ανθρώπου», Λαογραφία (Παράρτημα 9), Αθήνα 1985 * Puchner Walter, Συγκριτική Λαογραφία Α. 'Έθιμα και τραγούδια της Μεσογείου και της Βαλκανικής, Αρμός, Αθήνα 2009 * Schechner Richard, Performance studies. An Introduction, Routledge, New York and London 2006 * Στεφανοπούλου Μαρία, Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2011. * Turner Victor, From ritual to theatre. The human seriousness of play, Arts Journal Publications, New York 1982. |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Γεωργοπούλου Βαρβάρα

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΤΧ240** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Όψεις του Μοντερνισμού και του Μεταμοντερνισμού στο Νεοελληνικό Θέατρο | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **Διαλέξεις και σεμινάρια με ασκήσεις εφαρμογής ανάλυσης κειμένων** | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Ειδικότητας** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (στην αγγλική)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS240** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Στόχος του μαθήματος η εμπέδωση, κατανόηση και ερμηνεία ορισμένων κομβικών γεγονότων στην πορεία του νεοελληνικού θεάτρου. Συγκεκριμένα οι συνθήκες πρόσληψης και αφομοίωσης βασικών κινημάτων του ευρωπαϊκού θεάτρου και συγκεκριμένα του μοντερνισμού και του μεταμοντερνισμού. Με άξονα παραστάσεις, θεατρικά σχήματα, και παράγοντες της θεατρικής ζωής, εξετάζονται οι βασικοί σταθμοί της πορείας των ρευμάτων αυτών στο νεοελληνικό θέατρο. Παράλληλα εστιάζουμε στις ιδιάζουσες εκφάνσεις τους, στη σχέση τους με τα αντίστοιχα ευρωπαϊκά ρεύματα καθώς και στην υποδοχή τους από την κριτική και την θέση τους στον γενικότερο πνευματικό ορίζοντα. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αυτόνομη εργασία, Ομαδική εργασία, εργασία σε διεθνές περιβάλλον, εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Εισαγωγή στον όρου Μοντερνισμό  Η εμφάνιση του Μοντερνισμού στο νεοελληνικό θέατρο  Γυναικεία ζήτημα και γυναικεία δραματουργία  Ο διάλογος με την αρχαιότητα  Η χρήση της λαϊκής παράδοσης.  Η επίδραση της ψυχανάλυσης  Εκφάνσεις του μοντερνισμού στην σκηνική πράξη: (σκηνοθεσία, υποκριτική)  Εισαγωγή στον όρο Μεταμοντερνισμό  Εκφάνσεις στην δραματουργία:  Το μεταθέατρο  Ο διάλογος με την αρχαιότητα  Το θέατρο και οι άλλες τέχνες  Διακειμενικότητα.  Εκφάνσεις του μεταμοντερνισμού στην σκηνική πράξη: (σκηνοθεσία, υποκριτική) |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 40 |
| Φροντιστηριακά, ενισχυτικά μαθήματα | 12 |
| Υποχρεωτική εργασία 5.000 λέξεων, της οποίας ο βαθμός συνυπολογίζεται με αυτόν των εξετάσεων. Η εργασία παρουσιάζεται προφορικά στην τάξη. | 30 |
| Αυτοτελής μελέτη | 43 |
|  |  |
| Σύνολο, (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 125 |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική (και αγγλική, γαλλική ή γερμανική για φοιτητές Erasmus).  Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση, κατάθεση υποχρεωτικής εργασίας 5.000 λέξεων και προφορική παρουσίαση της εργασίας.  (ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus)  Ερωτήσεις ανάπτυξης : έλεγχος της μνήμης και της κρίσης των φοιτητών  δραματουργική ανάλυση θεατρικού έργου | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**   * Christopher B. Balme, Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές, εκδ. Πλέθρον 2012 * Αρετή Βασιλείου: Εκσυγχρονισμός ή παράδοση, Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Βαρβ. Γεωργοπούλου, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Αιγόκερως,τόμ. Α, Β, Αθήνα 2009, 2010.. * --*Γυναικείες διαδρομές. Η Γαλάτεια Καζαντζάκη και το θέατρο*, Αιγόκερως, 2011). * Αντ. Γλυτζουρής: *Η ανάδυση και εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001 * Θεόδωρος Γραμματάς, *Το ελληνικό θέατρο στον 2ό αιώνα*, *πολιτιστικά πρότυπα και πρωτοτυπία,* τόμ. Α, Β, Εξάντας, Αθήνα 2000. * *Εξπρεσιονισμός,* Η γλώσσα της κριτικής, Ερμής, Αθήνα 1988, * Κάρολος Κουν: *Για το θέατρο*. *Κείμενα και συνεντεύξεις,* Ιθάκη, Αθήνα 1981, Patrice Μ.Λυμπεράκη: «Μυθικό θέατρο», Η *γυναίκα του Κανδαύλη, οι Δαναΐδες, ή Το μυστικό Κρεβάτι*, εκδ. Ερμής, Αθήνα 1980 * Μάικλ Μάγιαρ: *Ο Κάρολος Κουν και το «Θέατρο Τέχνης*», ΕΛΙΑ, Αθήνα 2004 * Πετράκου Κυριακή, *Θεατρολογικά Μiscellanea,* Δίαυλος, Αθήνα 2004. * Γιώργος Πεφάνης, *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου,* εκδ. Κέδρος, Αθήνα 2001. * Πλάτων Μαυρομούστακος ( επιμ.): *Κάρολος Κουν. Οι παραστάσεις,* Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2008 * *--*, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000,* Καστανιώτης, Αθήνα 2005. * *Μοντερνισμός: Η ώρα της αποτίμησης*, Σειρά διαλέξεων, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και * Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1996΄ * Pavis, *Λεξικό του θεάτρου*, εκδ. Gutenberg, Aθήνα 2006 * *Πατσαλίδης Σάββας, θέατρο και Παγκοσμιοποίηση, Παπαζήσης, Αθήνα 2012.* * *---θεατρικές Παρεμβάσεις, Θεσσαλονίκη 2013.* * .: «Το θέατρο και ο νέος θεατής μετά τον μοντερνισμό», *Θεάτρου Πόλις,* τχ. 1, (επιμ. Β. Γεωργοπούλου- Αγγ. Σπυροπούλου), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2014, σ. 32-37. * *Β. Πούχνερ, Ελληνική Θεατρολογία,* εκδ. Εταιρεία θεάτρου Κρήτης, Αθήνα 1988. * ---Ποίηση και μύθος στα θεατρικά έργα του Β. Ζιώγα, Πολύτροπον, Αθήνα 2004. * *--Η σύγκρουση των φύλων στον αρχετυπικό κόσμο της Μαργαρίτας Λυμπεράκη*. Δίαυλος, Αθήνα 2003. * *Θ. Τερζόπουλος, και θέατρο «Άττις»,* Αναδρομή ,μέθοδος, σχόλια, Άγρα, Αθήνα 2000. * Δημ. Τσατσούλης: *Σημεία γραφής-κώδικες σκηνής στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Νεφέλη, Αθήνα 2007. * Ευσεβεία Χασάπη – Χριστοδούλου: *Η Ελληνική μυθολογία στο Nεοελληνικό δράμα*, τόμ . Α, Β΄, UniversityStudioPress,Θεσσαλονίκη2002 * *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, *Β’ Συμπόσιο του Νεοελληνικού Θεάτρου*. Αθήνα: Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση- Ελληνικά Γράμματα,Αθήνα 2000. * *Ψυχανάλυση και Ελλάδα*, Εταιρεία Σπουδών Σχολής Μωραΐτη, Αθήνα 1984, * *Πρακτικά Α΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, (επιμ. Ι. Βιβιλάκης), *Σχέσεις του ευρωπαϊκού με το νεοελληνικό θέατρο,* Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, Αθήνα 2002 * *Πρακτικά Β’ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου*», Ergo, Αθήνα 2004 * *Πρακτικά Α’ Θεατρολογικού Συνεδρίου*, *Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Από το θέατρο των ιδεών στο μεταμοντέρνο*, Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, Ergo, Αθήνα 2011 * *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις*, Αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2014. |

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ΄ ή Η΄)**

**1. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Αγγελική Σπυροπούλου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ΤΧ002** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Νεότερη και Σύγχρονη Δραματολογία :Θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **Διαλέξεις και σεμινάρια με ασκήσεις εφαρμογής ανάλυσης κειμένων** | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Ειδικότητας** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (στην αγγλική)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS201** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Το μάθημα έχει ως στόχο να παρουσιάσει τις βασικότερες τάσεις στη μεταπολεμική ευρωπαϊκή και αμερικανική δραματουργία, εστιάζοντας στην ανάλυση επιλεγμένων έργων από αντιπροσωπευτικούς συγγραφείς, τοποθετώντας τα ταυτόχρονα στο αισθητικό και ιστορικό τους περιβάλλον. Το μάθημα αυτό στοχεύει στην ειδική κατάρτιση των φοιτητών/τριών ως προς τον «κανόνα» του νεότερου και σύγχρονου ξένου δραματικού ρεπερτορίου και αποτελεί βασικό μέρος των βασικών γνώσεων ιστορίας θεάτρου και δραματολογίας των φοιτητών/τριών που ειδικεύονται είτε στη θεατρολογία είτε στις παραστατικές τέχνες.  Κατά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιητητές/τριες αναμένεται:   * να γνωρίζουν τις βασικότερες μεταπολεμικές εξελίξεις στη δραματουργία, από το θέατρο του παραλόγου στο μεταμοντέρνο/μεταδραματικό θέατρο * να γνωρίζουν τους σημαντικότερους σύγχρονους ξένους δραματουργούς * να έχουν αναλύσει εις βάθος αντιπροσωπευτικά έργα της περιόδου τόσο από δραματολογικής απόψεως όσο και σε σχέση με τις αισθητικές τάσεις, θεωρητικές προβληματικές και το ιστορικό περιβάλλον με το οποίο συνδέονται * θα έχουν αφυπνισθεί ως προς τα βασικότερα θέματα και υφολογικά χαρακτηριστικά του μοντέρνου και σύγχρονου θεατρικού \_έργου * Θα έχουν αναλύσει αντιπροσωπευτικά έργα της μεταπολεμικής δραματουργίας (γνώση και εφαρμογή) και θα έχουν αποκτήσει δεξιότητες έρευνας, συγγραφής και παρουσίασης μιας επιστημονικής εργασίας θεατρολογικής ειδικότητας, συνδυάζοντας την ανάλυση του κειμένου με θεωρία και ιστορία (εφαρμογή). |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών * Αυτόνομη εργασία * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης   **Επίσης,**   * Κριτική και αναλυτική σκέψη * ερευνητική ικανότητα εις βάθος |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα επισκοπεί την εξέλιξη του ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου από την μεταπολεμική περίοδο έως τις μέρες μας, και εξετάζει εκ του σύνεγγυς έργα-σταθμούς της σύγχρονης δραματουργίας, από το Θέατρο του Παραλόγου έως και το μεταμοντέρνο θέατρο. Αποτελεί σημαντικό μέρος της βασικής θεατρολογικής κατάρτισης αφού καλύπτει τη δραματική παραγωγή μετά τα εισαγωγικά μαθήματα ευρωπαϊκής ιστορίας και δραματολογίας που λαμβάνουν οι φοιτητές/φοιτήτριες στα μαθήματα κορμού.  Πιο συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύονται μορφολογικά και τοποθετούνται ιστορικά επιλεγμένα έργα σημαντικών νεότερων και σύγχρονων δυτικών δραματουργών, όπως οι Σάμουελ Μπέκετ, Ευγένιος Ιονέσκο, Ζαν Ζενέ, Χάροντλ Πίντερ, Έντουαρντ Άλμπυ, Φερνάντο Αραμπάλ, Ντάριο Φο, Ντέηβιντ Μάμετ, Τομ Στόπαρντ, Χάινερ Μύλλερ, Πέτερ Χάνκε, Κάρυλ Τσέρτσυλ, Σάρα Κέην, Χάουαρντ Μπάρκερ, κ. ά.  Αναλυτικότερα τα μέρη του μαθήματος είναι:   * Εισαγωγή στο μεταπολεμικό δράμα: Yπαρξισμός –A. Camus, J-PSartre και J.Anouilh * Το Θέατρο του Παραλόγου: Γλώσσα και υποκείμενο – E.Ionesco, G. Genet, S. Beckett, H.Pinter, E. Albee * Πολιτικό Δράμα 1960-1990: Ταξικές και άλλες σχέσεις εξουσίας – J.Osborne, E. Bond, D.Fo, D.Mamet * Μεταμοντέρνο δράμα: επανεγγραφή των κλασσικών, λογοτεχνικές πηγές, γυναικείο θέατρο και πολιτισμική κριτική – T.Stoppard, H.***Müller****,*C.Churchill, T.Wertenbaker, κ.ά. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Στην τάξη** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | * Χρήση ΗΥ και οπτικοακουστικών μεσων κατά τη διδασκαλία και την καθοδήγηση στη βιβλιογραφική έρευνα ( σε σχετικές τράπεζες δεδομένων και εκπαιδευτικούς διαδικτυακούς τόπους) * Χρήση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας με τους φοιτητές/τριες ως υποστηρικτικό, συμβουλευτικό και ενημερωτικό μέσον * Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας και ενημέρωση (ανακοινώσεις, οδηγίες, βιβλιογραφία, διδακτικό υλικό) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 30 |
| Σεμινάρια με ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην ανάλυση μελετών περίπτωσης /  Διαδραστική διδασκαλία | 25 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/Συγγραφή εργασίας | 20 |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 15 |
| Αυτοτελής μελέτη | 35 |
| **Σύνολο μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα ( και στην αγγλική για φοιτητές του εξωτερικού)**  **Μέθοδοι αξιολόγησης**   * Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης σύντομων δοκιμίων * Γραπτή εργασία (προαιρετική) * Βιβλιογραφική/παραστασιογραφική έρευνα και δημόσια παρουσίαση μελέτης εφαρμογής   Προϋπόθεση αξιολόγησης η συμμετοχή σε τουλάχιστον 7 μαθήματα  Τα κριτήρια και οι προϋποθέσεις αξιολόγησης γνωστοποιούνται από την αρχή του εξαμήνου στους/στις φοιτητές /τριες μέσω του e-class, στις περιγραφές μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών που αναρτάται κάθε ακ. έτος στην ιστοσελίδα του Τμήματος και αναφέρονται και προφορικά στην τάξη. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**   * Βαροπούλου, Ε. (2003). *Το ζωντανό θέατρο. Δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή*, Αθήνα: Άγρα. * Βrockett, O.& F. Robert (1991). *Century of Innovation,* Massachusetts: Alyson and Bacon. * Γερμανού, Μάρω. (2006) *Το ακατανόμαστο θέατρο του Σάμιουελ Μπέκετ*. Αθήνα: νήσος. * Docherty, Brian (ed.) *Τwentieth Century European Drama*, London: Macmillan, 1994. * Έσσλιν, Μ. (1970), *Το θέατρο του παραλόγου*, Αρίων, Αθήνα. * Fischer-Lichte, E. (2011-12). *Ιστορία του θεατρικού δράματος*, τ. α’-β’, Αθήνα: Πλέθρον. * Innes, Ch. (2002). *Modern British Drama*, Cambridge:Cambridge UP. * [Lehmann](http://www.amazon.co.uk/Hans-Thies-Lehmann/e/B001HPY8AA/ref=ntt_athr_dp_pel_1),Hans-Thies, *Postdramatic Theatre*, London:Routledge, 2006. * Μπακονικόλα, Χ. (1991). *Οπτικές και προοπτικές του δράματος*, Σμίλη, Αθήνα. * Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία*, Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress,. * Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Από την αναπαράσταση στην παράσταση,* Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. * Πατσαλίδης, Σ. (2012). *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση*, Αθήνα: Παπαζήσης. * Σακελλαρίδου, Έ. (2012). *Σύγχρονο γυναικείο θέατρο*, Θεσ/νίκη: Επίκεντρο. * Σακελλαρίδου, Έ. (2012) *Θέατρο, Πολιτική, Αισθητική*, Αθήνα: Παπαζήσης. |

**2.Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Αθανάσιος Μπλέσιος

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΤΧ001** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Θέματα Ιστορίας και Δραματολογίας του νεοελληνικού θεάτρου **(\*λόγω εκπαιδευτικής αδείας κατά το ακαδ. έτος 2016-17 θα διδαχθεί από διδάσκοντα μέσω ΕΣΠΑ)** | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| Διαλέξεις | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικότητας | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS153/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Ο αρχικός διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές σε βασικά ζητήματα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, αλλά και σε θεματικές ενότητες δραματουργίας που απαιτούν αναλυτική και συνθετική εργασία. Η εισαγωγή αυτή θα δώσει το έναυσμα για προβληματισμό, για διάλογο και για αυτενέργεια των φοιτητών, οι οποίοι θα εξασκηθούν στη διερεύνηση θεμάτων ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, μέσα από τη μελέτη και σύγκριση παράλληλων κειμένων, και στην επαρκή δραματουργική ανάλυση έργων, με τελικό στόχο τη σύνθεση των δραματουργικών δεδομένων και την εξαγωγή συμπερασμάτων.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:   * Να αναλύουν και να συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες σε σχέση με την ιστορία του θεάτρου και τη δραματουργία. * Να εμβαθύνουν στο γνωστικό αντικείμενο. * Να παρουσιάζουν απαιτητικές εργασίες στην αίθουσα διδασκαλίας. * Να πραγματοποιούν ανοίγματα στην επεξεργασία νέων στοιχείων και στη μελέτη νέων κειμένων. * Να εφαρμόζουν μοντέλα δραματουργικής ανάλυσης στα κείμενα. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στη διαπολιτισμικότητα * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| i. Το νεωτεριστικό ελληνικό θέατρο του τέλους του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ού  ii. Η θεματική της φιλαργυρίας στην ελληνική δραματουργία του 19ου αιώνα, σε σχέση με τα βασικά ευρωπαϊκά δραματουργικά πρότυπα και σημεία αναφοράς   1. Οι νέοι και το κοινωνικοπολιτικό σύστημα στην ελληνική δραματουργία του 19ου και του 20ού αιώνα 2. Η γυναικεία συνείδηση και τα πρότυπα συμπεριφοράς της ανδροκρατικής κοινωνίας στην ελληνική δραματουργία του 20ού αιώνα 3. Ταυτότητα και ετερότητα στην ελληνική δραματουργία του 20ού αιώνα |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 75 |
| Συγγραφή εργασίας/εργασιών- δημόσια παρουσίαση | 25 |
|  |  |
|  |  |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Ι. Γραπτή τελική εξέταση (80%) που περιλαμβάνει:  Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων  **ii.** Γραπτή εργασία ή δημόσια παρουσίαση (20%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 1) Πούχνερ Β. (1984), *Ευρωπαϊκή θεατρολογία. Ένδεκα μελετήματα*, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα.  2) Πούχνερ Β. (1988), *Ελληνική θεατρολογία. Δώδεκα μελετήματα*, Αθήνα.  3) Γραμματάς Θ. (2001), *Νεοελληνικό Θέατρο και Κοινωνία. Η σύγκρουση των νέων με το σύστημα στο ελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα*, τυπωθήτω- Γιώργος Δαρδανός, Αθήνα.  4) Ταμπάκη Α. (2002), *Η νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος-19ος αι.)*, δεύτερη έκδοση, Ergo, Αθήνα.  5) Γραμματάς Θ. (2002), *Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία*, τόμ. Α΄ και Β΄, Εξάντας, Αθήνα.  6) Σπάθης Δ. (2005), «Παλαιά λογοτεχνικά κείμενα σε νέες εκδοτικές περιπέτειες», *Ο Ερανιστής* (Ανάτυπο), τόμ. 25, 2005, Αθήνα, σσ. 353-406.  7) Βασιλείου Α. (2005), *Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, Αθήνα.  8) Σακελλαρίδου Ε. (2006), *Σύγχρονο γυναικείο θέατρο. Από τη μετα/μπρεχτική στη μετα/φεμινιστική αναπαράσταση*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.  9) Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρ. (2006), *Το θέατρο στην καθ’ ημάς Ανατολή: Κωνσταντινούπολη- Σμύρνη. Οκτώ μελετήματα*, Πολύτροπον, Αθήνα.  10) Πετράκου Κ. (2007), *Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες*, Παπαζήσης, Αθήνα.  11) Μπλέσιος Α. (2010), *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*, Παπαζήσης, Αθήνα. |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μαρίνα Κοτζαμάνη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΤΕ001** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ ‘η Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Σκηνθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Ειδικότητας** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνικά** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (Συνόψεις των παραδόσεων, κατ’ ιδίαν διδασκαλία και συγγραφή εργασιών στα αγγλικά)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να διακρίνουν βασικές προσεγγίσεις στη σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος από το 1970 έως σήμερα και να εξηγήσουν συνδυαστικά τις ιδιαιτερότητές τους, τόσο από ιδεολογική όσο και από αισθητική άποψη. Θα μπορούν να προσδιορίσουν πώς οι αισθητικές επιλογές της παράστασης υπηρετούν την ιδεολογική ερμηνεία, με λεπτομερείς αναφορές σε όλα τα στοιχεία που συνθέτουν μια παράσταση, όπως το ύφος της υπόκρισης, τα σκηνικά ή οι ηχητικές επιλογές. Θα μπορούν επίσης να συμπεριλάβουν στην ανάλυσή τους σκηνικά στοιχεία που διακρίνουν ειδικά τη σκηνοθεσία του αρχαίου δράματος από άλλες, όπως ο χορός και η μάσκα. Επιπλέον, θα είναι σε θέση να αξιολογήσουν σημαντικές σύγχρονες παραστάσεις εντάσσοντας τες σε ερμηνευτικές παραδόσεις από το 1970. Οι φοιτητές θα είναι επίσης σε θέση να εκτιμήσουν συνολικότερα το έργο το σχετικό με το αρχαίο δράμα σημαντικών καλλιτεχνών που έχουν ασχοληθεί πολύπλευρα με το είδος, όπως ο TonyHarrison και ο A. Serban. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Λήψη αποφάσεων  Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές σε ερμηνευτικές παραδόσεις του αρχαίου δράματος από το 1970 έως σήμερα. Συμπεριλαμβάνει τόσο παραστάσεις σταθμούς στην ερμηνεία του αρχαίου δράματος διεθνώς, όπως η *Τριλογία* του AndreiSerban ή το *Dionysus 69* του RichardSchechner όσο και σύγχρονες σκηνικές ερμηνείες που συζητούνται σε ιστορική προοπτική. Το μάθημα επικεντρώνεται κατά κύριο λόγο στο θέατρο, αλλά αξιοποιεί και κάποια παραδείγματα σκηνοθεσίας αρχαίου δράματος στον κινηματογράφο. Ερευνούμε ένα μεγάλο εύρος προσεγγίσεων του αρχαίου δράματος, από παραστάσεις που δίνουν έμφαση στον λόγο, σε παραστάσεις με επίκεντρο το σώμα η την εικαστική σύνθεση. Ιδεολογικά επίσης τα παραδείγματα που θα συζητηθούν παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία και κυμαίνονται από ψυχαναλυτικές σε μαρξιστικές ή φεμινιστικές ερμηνείες. Το μάθημα δίνει ιδιαίτερη σημασία στο πώς σκηνοθέτες αντιμετωπίζουν ιδιαιτερότητες του αρχαίου δράματος, όπως ο χορός ή η μάσκα.  • **Περιεχόμενο του διδασκόμενου μαθήματος**  Εισαγωγή. Συνοπτική αναδρομή στην σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος (19ος και 20ος αιώνας). Σύγχρονες σκηνοθετικές τάσεις.  - Η σκηνική ερμηνεία του Αριστοφάνη με έμφαση στους *Όρνιθες*, σε σκηνοθεσία Κ. Κουν και το *LysistrataProject*.  - Μιχάλης Κακογιάννης και αρχαίο δράμα, με έμφαση στην ταινία *Ηλέκτρα.*  - TonyHarrison και αρχαίο δράμα, με έμφαση στην σκηνοθεσία της ταινίας *Προμηθέας*.  - To Θέατρο του Ήλιου και το αρχαίο δράμα με έμφαση στις σκηνοθεσίες της *Ορέστειας* και της *Επίορκης Πόλης* της HΗΗηη ΞΛΚΗΗΛH. Cixous.  - RichardSchechner, *Dionysus ’69*, στην κινηματογραφική του ερμηνεία από τον BriandePalma.  - AndreiSerban και αρχαίο δράμα, με έμφαση στην *Τριλογία* (*Μήδεια, Ηλέκτρα, Τρωάδες*).  - TheodoraSkipitaris, *Τρωάδες*. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Διαλέξεις δια ζώσης, Σεμινάρια -συζήτηση με τους φοιτητές** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **ΧΡΗΣΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Θεωρητική Διδασκαλία στη τάξη** | **25** |
| **Διαδραστική διδασκαλία** | **27** |
| **1η γραπτή εργασία** | **21** |
| **2η γραπτή εργασία σε συνάρτηση με δημόσια παρουσίαση** | **32** |
| **Τελική προφορική εξέταση** | **20** |
|  |  |
|  |  |
|  | **Σύνολο 125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα Αξιολόγησης: ελληνικά**  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**  **Συμμετοχή στη τάξη (20%)**  **1η γραπτή εργασία (30%)**  **2η γραπτή εργασία σε συνάρτηση με δημόσια παρουσίαση (35%)**  **Προφορική εξέταση (15%)**  **Η μέθοδος αξιολόγησης των φοιτητών αναγράφεται στο αναλυτικό εβδομαδιαίο πρόγραμμα μαθημάτων που μοιράζεται στους φοιτητές στην έναρξη του εξαμήνου** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Chioles, J. (1993). “TheOresteiaandtheAvant-garde: ThreeDecadesofDiscourse.” PAJ 15.   🕮Decreus, F. & Kolk, M. (2004). *Rereading Classics in ‘East’ and ‘West.’ Post- colonial perspectives on the Tragic.* Documenta Jaargang XXII, 4.  🕮Easterling, P. (2007). *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.  🕮Hall, E. andWrigley, A. (2007). *Aristophanes in Performance 421 BC-AD 2007*. London: Legenda, 2007.  🕮Hall, E., Macintosh, F and Wrigley, A. (2004). *Dionysus since ’69*. London: Oxford University Press.  🕮Harrson, T. (1998). *Prometheus*. London: Faber and Faber.  🕮Kolk, M and Decreus, F. (2005).*The Performance of the Comic in Arabic Theater*. DocumentaJaargangXXIII, 3.  🕮Κουν, Κ. (1987). *Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας*. Αθήνα: Καστανιώτης.  🕮McDonald, M. (2003). *The Living Art of Greek Tragedy*. Bloomington: Indiana UniversityPress.  🕮McDonald, M. (2003).*Αρχαίος Ήλιος Νέο Φως*. Αθήνα: Εστία.  🕮Patsalidis S.& Sakellaridou, E. (1999).*(Dis) Placing Classical Greek Theatre*.Θεσσαλονίκη: University Studio Press.  🕮Prenowitz, E. (2004). *Selected Plays of H. Cixous*. London and New York: Routledge.  🕮Robb, D. ed. (2007). *Clowns, Fools and Picaros. Popular Forms in Theater, Fictionand Film*. Asterdam: Rodopi.  🕮Stuttard, D. (2010). *Looking at Lysistrata*. Bristol: Bristol Classical Press. |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Βαρβάρα Γεωργοπούλου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ΤΕ002** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Θεατρική κριτική | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **όχι** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS248** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Να παρουσιάσει στους φοιτητές την ιστορική εξέλιξη και λειτουργία της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής, από το 1900-1940 με έμφαση στην μεσοπολεμική περίοδο. Συγκεκριμένα τις απαρχές και τους σημαντικότερους σταθμούς της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής, σε σχέση με τους σημαντικότερους εκπροσώπους, τα αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα, και τη σχέση της κριτικής με τους υπόλοιπους θεατρικούς παράγοντες. Επίσης κρίνεται σκόπιμη η παρουσίαση της κριτικής ως γενικότερου πνευματικού φαινομένου και σημαντικής συνιστώσας του θεατρικού γίγνεσθαι. |
| |  |  | | --- | --- | | **ΓενικέςΙκανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής σκέψης.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| • **Περιεχόμενο του διδασκόμενου μαθήματος**  - Όροι γραφής και τρόπος άσκησης θεατρικής κριτικής.  - Σημαντικά κείμενα θεατρικής κριτικής  - Λειτουργία και εκπρόσωποι και της ελληνικής θεατρικής κριτικής 1900-1940  - Η θεατρική κριτική ως ιστορική πηγή  - Κριτική της κριτικής.  - Παραγωγή κριτικής γραφής |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία(Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **50** |
| Μελέτη& ανάλυση βιβλιογραφίας | **20** |
| **Εκπαιδευτικές επισκέψεις-παρακολούθηση παραστάσεων** | **30** |
| **Εκπόνηση μελέτης-συγγραφή εργασίας (προαιρετικής)** | **25** |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα: ελληνική**  **Μέθοδοι αξιολόγησης: τελική γραπτή εργασία**  **Ανάπτυξη θέματος σε δοκιμιακή μορφή**  **Εργασίες (υποχρεωτικές) και παρουσίαση κατά την διάρκεια των μαθημάτων** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Γεωργοπούλου Β. (2009, 2010). *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, τόμ. Α, Β. Αθήνα: Αιγόκερως.  🕮Γεωργουσόπουλος. Κ. (1984). *Κλειδιά και κώδικες θεάτρου,* ΙΙ, *Το Ελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.  🕮Δρομάζος, Σ. (1981). *Προβλήματα θεατρικής κριτικής.* Αθήνα: Κέδρος.  🕮Δρομάζος, Σ. (1982). *ΑριστοτέλουςΠοιητική*. Αθήνα: Κέδρος.  🕮Θρύλος, Α. (1977, 78)*. Το Ελληνικό Θέατρο*, τόμ. Α, Β. Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, ίδρυμα Ουράνη.  🕮Παρτσαλίδης, Σ. (1989). «Η σύγχρονη θεατρική κριτική στην Ελλάδα», *Πολίτης*, τχ.102, σσ. 65-71.  🕮 Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.  🕮 [Πεφάνης,](http://www.protoporia.gr/protoporia/author.asp?author%5Fid=911900&product%5Fid=78892&mscssid=NGNAQNW51SP69MMCERHVWJ5H8C1F35K6) Γ. (2013). *Περιπέτειες της αναπαράστασης*. Αθήνα: Παπαζήσης.  🕮Πεφάνης Γ. (2007). *Σκηνές της θεωρίας*. Αθήνα: Παπαζήση.  🕮Πολίτης Φ. (1984). *Επιλογή Κριτικών άρθρων*, τόμ. Α, Β, *Θεατρικά.* Αθήνα.  🕮Πούχνερ Β*.* (1995). *Ο Παλαμάς και το Θέατρο*. Αθήνα: Καστανιώτης.  🕮*Η Κριτική στην νεότερη Ελλάδα*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1981. (συλλογικός τόμος)  🕮Wild, O. (1984). *Ο Κριτικός ως δημιουργός*. Αθήνα: Στιγμή. |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Αντωνία Μερτύρη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ036** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Στ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Τέχνη και κοινωνία: Η πρόσληψη της νεωτερικότητας από τους καλλιτέχνες του ρομαντισμού | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Επιλογής κατεύθυνσης** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **-** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **-** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Σκοπόςτουμαθήματοςείναιη προσέγγιση των τρόπων με τους οποίους οι καλλιτέχνες προσέλαβαν το φαινόμενο της νεωτερικότητας είτε για να διαφοροποιηθούν από την ιστορική συνθήκη με μια στάση καθολικής απάρνησης των αλλοτριωτικών συμβάσεων της σύγχρονής τους, αστεακής ζωής κι εν τέλει του ίδιου του discours του Διαφωτισμού είτε για να αναδείξουν κριτικά τις αντινομίες αυτού του φαινομένου, με την προσφυγή τους στα ατομικά βιώματα αλλά και την «εσωτερική», προσωπική εμπειρία. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| **Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής**  **Προαγωγή της ελέυθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης** |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Για την κατανόηση της παρέμβασης του ρομαντικού καλλιτέχνη να ερμηνεύσει τη δράση του ατόμου στον καιρό της «διττής επανάστασης» και του συνεπόμενού της, αστικοκαπιταλιστικού μετασχηματισμού της κοινωνίας, εξετάζονται δείγματα γραφής των πιο αντιπροσωπευτικών ζωγράφων του 19ου αιώνα, όπως του FranciscodeGoya, του EugèneDelacroix, του ThéodoreGericault, του WilliamBlake, του JohnConstable και του WilliamTurner, του CasparDavidFriedrich, του PhilippOttoRunge και των «επιγόνων» τους (CarlGustavCarus, KarlEduardBlechen και AdrianLudwigRichter), των Ναζαρηνών και των καλλιτεχνών της κίνησης Biedermeier -σε αντιδιαστολή με τους σύγχρoνούς τους ακαδημαϊκούς, μέχρι την παρέμβαση των νατουραλιστών CamilleCorot, GustavCourbet και AdolphMenzel. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **-** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά την παράδοση** | **60** |
| **Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας** | **20** |
| **Ενισχυτικά μαθήματα** | **20** |
| **Ανάληψη εργασίας και παρουσίαση**  **Σύνολο δραστηριοτήτων 25ώρες/ανά πιστωτική μονάδα** | **25**  **Σύνολο: 125 ώρες** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα: ελληνική**  **Γραπτές εξετάσεις και προαιρετική εργασία** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮Αϊναλής, Ζ. Δ. & Παπαντωνόπουλος, Μ. (2011). *Ρομαντική αισθητική. Οι ποιητές των λιμνών και η σχολή της Ιένα,* Αθήνα: Κριτική.  🕮Berlin, I. (2002). Οι ρίζες του ρομαντισμού. Αθήνα: Scripta.  🕮 Clark, T. J. (1999). *Farewell to an idea. Episode from a history of modernism*. New Haven & London: Yale University Press.  🕮 Crow, T. (1997). *Emulation: Making artists for revolutionary France*. New Haven & London: Yale University Press.  🕮 Löwy, M. & Sayre, R. (1999). *Εξέγερση και μελαγχολία. Ο ρομαντισμός στους αντίποδες της νεοτερικότητας*. Αθήνα: Εναλλακτικές Εκδόσεις.  🕮Μερτύρη, Α. (2012). *Η Κληρονομιά της Ιένας. ΄Οψεις της Γερμανικής Ζωγραφικής την περίοδο του Ρομαντισμού. Από τον CasparDavidFriedrich στον AdolphMenzel*. Αθήνα: Παπαζήσης.  🕮 Μπράουν, Ν. Μ. (2004). *Ρομαντισμός*. Αθήνα: Καστανιώτης.  🕮 Novotny, F. (1992). *Painting and sculpture in Europe, 1780-1880. Pelican History of Art*. New Haven: Yale University Press.  🕮 Rosen, C. & Zerner, H. (1984). *Romanticism and realism*. Boston & London: Faber and Faber.  🕮Χατζηνικολάου, Ν.(2003). *Από τον Μολιέρο στον Γκόγια.* Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Σοφία Βουδούρη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ304** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Αισθητική / Φιλοσοφία της Τέχνης | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| Διαλέξεις και Σεμινάρια | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Επιλογής Κατεύθυνσης Θεατρολογίας | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (αγγλική γλώσσα) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/..../** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους/τις φοιτητές/-τριες της Σχολής Καλών Τεχνών στις βασικές έννοιες και τα σύνθετα θεωρητικά και φιλοσοφικά προβλήματα που σχετίζονται με τη σύγχρονη Αισθητική και Φιλοσοφία της Τέχνης, συμβάλλοντας κατά αυτόν τον τρόπο στην ολόπλευρη κατάρτισή τους.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/-τριες θα είναι σε θέση:   * να κατανοήσουν και να αξιολογήσουν τις απόψεις που προβάλλονται στην ιστορία της αισθητικής και της φιλοσοφίας της τέχνης μέσα από τα έργα κορυφαίων κλασσικών φιλοσόφων (Πλάτων, Αριστοτέλης, DavidHume, ImmanuelKant) και νεώτερων και σύγχρονων θεωρητικών του κλάδου της αισθητικής (G.W.F. Hegel, FriedrichNietzsche, AnthonySavile, AlexNeill, JerroldLevinson, GeorgeDickie, RogerScruton, ChristopherJanaway, AllenCarlson, SusanFeagin, κ.ά.). * να γνωρίζουν τα βασικά ζητήματα που αναφέρονται στην έννοια της τέχνης και της αισθητικής (όπως, για παράδειγμα, «τί είναι αισθητική εμπειρία;», «υπάρχουν ορθές αισθητικές κρίσεις;», «ποιά είναι η σχέση μεταξύ της τέχνης και της ηθικής;», «ποιά είναι η φύση της καλλιτεχνικής έκφρασης;», «τί σημαίνει πρωτοτυπία ενός έργου τέχνης;». * να προβληματισθούν περί της αισθητικής αξίας, της δημιουργικότητας και της αισθητικής απόλαυσης. * να συζητήσουν περί της σχέσης αισθητικής φιλοσοφίας και παραστατικών τεχνών, με έμφαση το θέατρο. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Λήψη αποφάσεων.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Η Αισθητική ή φιλοσοφία της τέχνης ασχολείται με ερωτήσεις σχετικά με την έννοια της τέχνης, τις αξίες στην τέχνη και την αισθητική αποτίμηση του φυσικού κόσμου και της τέχνης. Είναι ο κλάδος της φιλοσοφίας που στρέφει την προσοχή της στη φύση της αισθητικής εμπειρίας και της αισθητικής κρίσης, σε ευρύτερα ζητήματα μεταφυσικής και γνωσιοθεωρίας της αισθητικής και καλλιτεχνικής αξίας, όπως, για παράδειγμα, «μπορεί να ορισθεί η τέχνη;», «τί κάνει κάτι αισθητικά ωραίο;», «είναι οι αισθητικές κρίσεις αντικειμενικές, υποκειμενικές ή και τα δύο;», «είναι η αισθητική άποψη μύθος;», «υπάρχει καθολικό αισθητικό πρότυπο;», «είναι τα έργα τέχνης φυσικά αντικείμενα;», «σε ποιό βαθμό, αν όχι καθόλου, θα πρέπει ηθικές κρίσεις να επηρεάζουν αισθητικές κρίσεις;» ή σε ειδικά προβλήματα που σχετίζονται με τις διαφορετικές μορφές τέχνης (παραστατικές, εικαστικές, πλαστικές, κτλ.), όπως, για παράδειγμα «υπάρχει αισθητική διαφορά ανάμεσα σε ένα πρωτότυπο έργο τέχνης και ενός τέλειου αντιγράφου;», «πώς, αν όχι καθόλου, μπορεί η καθαρώς οργανική μουσική να εκφράσει συναισθήματα;», «πρέπει κάθε λογοτεχνικό έργο να έχει μία ορθή ερμηνεία;», ή «γίνεται η εικονογραφική αναπαράσταση καλύτερα κατανοητή αν αποδεχθούμε ένα σημασιολογικό σύστημα;».  Σε ειδική ενότητα του μαθήματος για τις παραστατικές τέχνες, με έμφαση το θέατρο, θα ασχοληθούμε με φιλοσοφικά ζητήματα, όπως «γιατί έχουμε συναισθήματα για φανταστικούς χαρακτήρες;», «γιατί χαιρόμαστε με έργα τέχνης που προορίζονται να μας εγείρουν συναισθήματα φόβου, λύπης ή αποστροφής;» «ποιά μπορεί να θεωρηθεί ως ‘‘αυθεντική’’ παράσταση;», «υπάρχει αλληλεπίδραση πολιτικής και αισθητικής φιλοσοφίας στις παραστατικές τέχνες;» κ.ά.. Επίσης σημαντικό θέμα είναι η χρήση της θεατρικής μεταφοράς στη φιλοσοφία και η έννοια του «παραστατικού» που καθιστούν την ίδια τη φιλοσοφία ως θέατρο (Badiou, Derrida, Deleuze, κ.ά.). |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση οπτικοακουστικού υλικού.  Χρήση PowerPoint προβολών/παρουσιάσεων κατά τις διαλέξεις.  Υποστήριξη διδασκαλίας με τη χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.  Διαπροσωπική ηλεκτρονική επικοινωνία. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 60 |
| Σεμινάρια | 40 |
| Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γραπτή Εξέταση | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| **Πηγές:**  Ἀριστ., *Περὶ ποιητικῆς*  **Ενδεικτική βιβλιογραφία:**  Γλυκοφρύδη – Λεοντσίνη, Α., *Εισαγωγή στην Αισθητική*, Εκδόσεις Συμμετρία, 2008.  Hume D., *Δοκίμια: Φιλολογικά– Ηθικά– Πολιτικά*, Ι.6 «Το μέτρο του γούστου», μετάφραση Ε. Παπανούτσου, σελ. 120-127.  Μπανάκου-Καραγκούνη, Χ., *Τέχνη και πραγματικότητα: φιλοσοφικές και καλλιτεχνικές εκδοχές μιας πρωτεϊκής σχέσης*, εκδ. Έννοια, Αθήνα, 2012.  Μπέρντσλεϋ, M., *Ιστορία των αισθητικών θεωριών*, Μετ. Δ. Κούρτοβικ, Εκδ. Νεφέλη, 1989.  Tolstoy, L., *Τί είναι τέχνη*; μετάφραση Βασ. Τομανά, Εκδ. Printa, 2009. |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μαρία Μικεδάκη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ060** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Η Αρχιτεκτονική του Αρχαίου Θεάτρου | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικού Υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική (και Αγγλική και Γερμανική για φοιτητές Erasmus). | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (στην αγγλική και γερμανική). | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/ TS226/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές βασικές γνώσεις γύρω από την αρχιτεκτονική εξέλιξη του αρχαίου θεάτρου από την κλασική ως τη ρωμαϊκή εποχή. Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με την ορολογία των δομικών στοιχείων του αρχαίου θεάτρου. Επίσης, θα γνωρίσουν τα σημαντικότερα δείγματα θεατρικής αρχιτεκτονικής που σώζονται στον ελλαδικό και μικρασιατικό χώρο και θα παρακολουθήσουν τις διαφορετικές οικοδομικές φάσεις τους. Μέσα από τις επισκέψεις ορισμένων αρχαίων θεάτρων (π.χ. Επιδαύρου, Άργους, Αμφιαρείου στον Ωρωπό και Διονύσου στην Αθήνα) που προβλέπεται να γίνουν στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές θα εμπεδώσουν καλύτερα το θεωρητικό κομμάτι του μαθήματος, καθώς θα κληθούν να αναγνωρίσουν και να περιγράψουν, κάνοντας χρήση της σχετικής ορολογίας, τα αρχιτεκτονικά στοιχεία των θεάτρων που θα βλέπουν στους αρχαιολογικούς χώρους.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:   * Χρησιμοποιεί τη δόκιμη αρχαιολογική ορολογία για να περιγράψει τα αρχιτεκτονικά στοιχεία ενός αρχαίου θεάτρου. * Διαβάζει την κάτοψη ενός αρχαίου θεάτρου. * Διακρίνει τις διαφορές που υπάρχουν στην αρχιτεκτονική του αρχαίου ελληνικού και του ρωμαϊκού θεάτρου. * Αναγνωρίζει τον τύπο του στεγασμένου θεάτρου της αρχαιότητας, του *ωδείου*, που προοριζόταν για συναυλίες και άλλες μουσικές εκδηλώσεις. * Γνωρίζει τις διαφορετικές οικοδομικές φάσεις του αρχαίου θεάτρου του Διονύσου που λειτούργησε ως πρότυπο αρχιτεκτονικής όλων των θεάτρων της ελληνικής επικράτειας. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αυτόνομη εργασία. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. * Παραγωγήνέων ερευνητικών ιδεών. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Τα δομικά στοιχεία του αρχαίου θεάτρου: ορχήστρα, κοίλο, σκηνή. * Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου στην Αθήνα. * Θέατρα με ευθύγραμμα εδώλια (Θορικός, Ραμνούς, Ικαρία Αττικής, Ευώνυμον, Άργος). * Τα αρχαία θέατρα της Επιδαύρου, της Δήλου, του Αμφιαρείου στον Ωρωπό, της Πριήνης, της Δωδώνης και του Άργους. * Αρχαία θέατρα με κινητή σκηνή (Σπάρτη, Μεσσήνη). * Τα αρχαία ωδεία της Αθήνας (ωδείο Περικλή, ωδείο Αγρίππα, ωδείο Ηρώδη του Αττικού). * Σύγκριση της αρχιτεκτονικής του αρχαίου ελληνικού και του ρωμαϊκού θεάτρου. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην Τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο).  Επισκέψεις σε αρχαία θέατρα. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint).  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Συγγραφή εργασίας | **30** |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | **20** |
| Αυτοτελής μελέτη | **40** |
| *Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)* | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική (και Aγγλική ή Γερμανική για φοιτητές Erasmus).**  **Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση**  **(ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus)**  **Ερωτήσεις ανάπτυξης.**  **Γραπτή εργασία.** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Csapo, E. – Goette, H.R. – Green, J.-R. – Wilson P. (eds.) (2014). *Greek Theatre in the Fourth Century BC*., Berlin – Boston: De Gruyter. * Dörpfeld, W. & Reisch, E. (1896). *Das griechische Theater*. Athen: Barth & von Hirst. * Fraisse, Ph. – Moretti, J.-Ch. (1998). *Exploration archéologique de Délos. XLII, Le théâtre*,Athènes: Ecole française d’Athènes. * Γώγος, Σ. (2005). *Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου*. Αθήνα: Μίλητος. * Γώγος, Σ. (2008). *Τα αρχαία ωδεία της Αθήνας*. Αθήνα: Παπαζήση. * Hellmann, M. C. (1992). *Recherches sur le vocabulaire de ľ architecture grecque, ď après les inscriptions de Délos*. Athènes: Ecole Française d’Athènes. * Kolb, F. (1981). *Agora und Theater, Volks- und Festversammlung*. Berlin: Mann. * Moretti, J. Ch. (2004). *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα*. Αθήνα: Πατάκη. * Sear, F. (2006). *Roman Theatres. An Architectural Study*. Oxford, New York: Oxford University Press. * Σηφάκης, Γ.Μ. (2007). *Μελέτες για το αρχαίο θέατρο*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μαρία Βελιώτη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ160** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικότητας | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (στη γαλλική ή αγγλική γλώσσα) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS215/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την σχέση της τελετουργίας με το αρχαίο δράμα, ούτως ώστε να μπορούν να εντοπίσουν, να αναλύσουν και να προσεγγίσουν ποικιλότροπα (π.χ. ερμηνευτικά, σκηνοθετικά, ενδυματολογικά) την παρουσία της στα έργα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας.  Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν σε βάθος την έννοια της τελετουργίας. Κατανοούν την σχέση τελετουργίας/αρχαίου δράματος. Συνδέουν την τελετουργική πραγματικότητα της αρχαίας Αθήνας με το δημοκρατικό πολίτευμα και τη συσχετίζουν με τα θεατρικά κείμενα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας (τραγωδίας και κωμωδίας). Αναπτύσσουν την κριτική σκέψη και τον προβληματισμό τους μέσω της επαφή τους με θεωρητικά κείμενα για τη σχέση της τελετουργίας με το αρχαίο δράμα. Ασκούνται να εντοπίζουν, να αναλύουν, να ερμηνεύουν και να προσεγγίζουν καλλιτεχνικά την ύπαρξη των τελετουργικών σκηνών στα έργα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας. Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τις αποκτηθείσες γνώσεις ως εφόδιο για τη διδασκαλία του αρχαίου ελληνικού δράματος και να τις εφαρμόζουν στη θεατρική/παραστατική πράξη. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής σκέψης.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Αρχικά αναλύεται η έννοια και το περιεχόμενο της τελετουργίας, καθώς και η σχέση τελετουργίας/αρχαίου δράματος. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται οι κυριότερες θεωρίες σχετικά με την τελετουργία και οι «τελετουργικές» σχολές της μελέτης του αρχαίου δράματος. Κατόπιν συζητούνται οι τελετουργίες που επιτελούνταν κατά τη διάρκεια εορτών της κλασικής αρχαιότητας στην Αθήνα, ιδιαίτερα εκείνες οι οποίες σχετίζονται άμεσα με θεατρικά κείμενα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας (τραγωδίας και κωμωδίας), π.χ. Θεσμοφοριάζουσες, Βάτραχοι και Βάκχες, από τα οποία αναλύονται σχετικά αποσπάσματα. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στον πρωταγωνιστικό ρόλο των γυναικών στις τελετουργίες, καθώς και σε θεατρικά έργα με έντονα τελετουργικά στοιχεία με την αντιφατική επισήμανση του αποκλεισμού τους από την πολιτική ζωή και τη θεατρική σκηνή ως ηθοποιών |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 50 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 30 |
|  |  |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 10 |
| Εκπόνηση μελέτης (project) ή Συγγραφή εργασίας (προαιρετικά)/ μη καθοδηγούμενη μελέτη | 35 |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (γαλλική ή αγγλική για τους φοιτητές Erasmus)  Μέθοδοι αξιολόγησης:  • Γραπτή τελική εξέταση: επιλογή ερωτήσεων ανάπτυξης (80%)  • Προαιρετικές προφορικές και γραπτές εργασίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (20%)  ή  • Υποχρεωτική γραπτή εργασία και παρουσίασή της στην τάξη για τους φοιτητές που αδυνατούν να παρακολουθήσουν το μάθημα (20%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Alexiou, M. (2002). Ο τελετουργικός θρήνος στην ελληνική παράδοση. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. * Cartledge, P. (2007). «Θεατρικά έργα με βάθος»: το θέατρο ως διαδικασία στη ζωή των πολιτών της αρχαίας Ελλάδας», στο Easterling, P. E. (επιµ.), Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία από το Πανεπιστήμιο του Καίηµπριτζ, µτφ.-επιµ. Λ. Ρόζη & Κ. Βαλάκας, Ηράκλειο: ΠΕΚ, σελ.3-52. * Κακούρη, Κ. (1974). Προϊστορία του θεάτρου. Αθήνα: Υπουργείον Πολιτισμού και Επιστημών. * Κακούρη, Κ. 1998. Προαισθητικές μορφές θεάτρου. Αθήνα: Εστία. * Καλτσάς, Ν. και Shapiro, A. (επιμ.) (2009). Τελετουργίες και καθημερινότητα στην κλασική Αθήνα. NewYork: Κοινωφελές Ίδρυμα Α. Ωνάσης-Υπουργείο Πολιτισμού-Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. * Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής (1997). Πρακτικά Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα Δρώμενα.: Σύγχρονα μέσα και τεχνικές καταγραφής τους. Κομοτηνή: Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής-Δήμος Κομοτηνής-Υπουργείο Πολιτισμού-Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων. * Laburthe-Tolra, Ph. και Warnier, J.P. (2003). Εθνολογία-Ανθρωπολογία. Αθήνα: Κριτική. * Πούχνερ, Β. (1985). «Θεωρία του Λαϊκού Θεάτρου. Κριτικές παρατηρήσεις στο γενετικό κώδικα της θεατρικής συμπεριφοράς του ανθρώπου», Λαογραφία (Παράρτημα 9). * Scullion S., (2002), “Nothing to do with Dionysus’: Tragedy misconceived as ritual”, Classical Quarterly, 52.1, p.p.102-137. * Seaford, R. (2003). Ανταπόδοση και τελετουργία. Ο Όμηρος και η τραγωδία στην αναπτυσσόμενη πόλη-κράτος. Αθήνα: ΜορφωτικόΊδρυμαΕθνικήςΤραπέζης,. * Turner, V. (1982). From ritual to theatre. The human seriousness of play. NewYork: ArtsJournalPublications. * Wiles, D. (2009). Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. |

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ**

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (ΕΞΑΜΗΝΟ Ε΄ ή Ζ΄)**

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Ιωάννης Λεοντάρης

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΖΧ002** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Σκηνοθεσία Ι | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS217/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Το μάθημα Σκηνοθεσία Ι συνδυάζει την θεωρητική διδασκαλία και – στο μεγαλύτερο μέρος του – την πρακτική εφαρμογή. Απευθύνεται στους φοιτητές της κατεύθυνσης παραστατικών τεχνών. Προτεραιότητα του μαθήματος είναι η πρακτική εξάσκηση των φοιτητών στη διαδικασία δημιουργίας ενός σκηνικού γεγονότος, με έμφαση στις εξής κατευθύνσεις: οργάνωση πρόβας, μέθοδοι training και ζεστάματος του ηθοποιού, εξάσκηση στην αξιοποίηση της αυτενέργειας του ηθοποιού, δημιουργία συνθηκών για την παραγωγή δράσης, αξιοποίηση του σκηνικού χώρου. Αντικείμενο έρευνας του μαθήματος είναι τέλος, ο ρόλος του σκηνοθέτη στα πλαίσια μιας θεατρικής ομάδας.  Τα μαθησιακά αποτελέσματα για τον φοιτητή που αξιολογείται επιτυχώς στο μάθημα, περιλαμβάνουν τα εξής επίπεδα μάθησης  1.Τη γνώση  -Οργάνωσης μίας θεατρικής πρόβας  -Μεθόδων training του ηθοποιού  -Αξιοποίηση του σκηνικού χώρου  -Της μεθόδου Viewpoints της AnneBogart  2. Την εφαρμογή  -εργάζεται ως σκηνοθέτης σε συνεργασία με μία ολιγομελή ομάδα ηθοποιών.  -τηρεί ημερολόγιο πρόβας  -εφαρμόζει ασκήσεις θεατρικού αυτοσχεδιασμού βασισμένες στη μέθοδο Viewpoints της AnneBogart και στη μέθοδο Ηpionwithasmallteamofactors.gydnotoftextualanalysis.”Η σκηνοθεσία ως δραματουργία” του Μιχαήλ Μαρμαρινού.  3. Τη σύνθεση  -Συνδυάζει τα στοιχεία των μεθόδων που έχει διδαχθεί, παράγοντας ένα σκηνικό γεγονός σύντομης διάρκειας (3’) δουλεύοντας πάνω σε μία σκηνή από θεατρικό κείμενο. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| ΛΗΨΗ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ  ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ  ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ  ΑΣΚΗΣΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗΣ  ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Κατά τη διάρκεια του μαθήματος η έμφαση δίνεται *λιγότερο στη σχέση του σκηνοθέτη με το κείμενο* και περισσότερο στην εξάσκησή του με στόχο τη δημιουργία *σκηνικής ζωής* (αξιοποίηση του χώρου, δημιουργία δράσεων, διδασκαλία των ηθοποιών). Με την έννοια αυτή, τα κείμενα λειτουργούν ως *αφορμές.* Η ουσιαστική δραματουργία είναι η ίδια η σκηνοθεσία. Επίσης *δεν δίνεται έμφαση στο φωτισμό ή τη σκηνογραφία*. Ως μεθοδολογικά εργαλεία, χρησιμοποιούνται στοιχεία από τη μέθοδο *Viewpoints* της Αν Μπόγκαρντ και τη μέθοδο *Η σκηνοθεσία ως δραματουργία,* του Μιχαήλ Μαρμαρινού  Ιδιαίτερη σημασία δίνεται στην ποιότητα της σχέσης του σκηνοθέτη με τον ηθοποιό. Οι φοιτητές διδάσκονται μία σειρά ασκήσεων τις οποίες καλούνται να εφαρμόσουν συνεργαζόμενοι με τους ηθοποιούς. Η σκηνοθεσία αντιμετωπίζεται ως σύνθεση των αποτελεσμάτων που προκύπτουν από ασκήσεις των ηθοποιών. Ο Γκροτόφσκι μιλά για την ανάγκη αυτενέργειας του ηθοποιού, ώστε οι πειθαρχημένες ασκήσεις να αποκτούν στο τέλος ένα νόημα. Η εξάσκηση του σκηνοθέτη στο να μπορεί να εξασφαλίσει στον εαυτό του και στον ηθοποιό συνθήκες ισορροπίας ανάμεσα στην πειθαρχία και την αυτενέργεια, είναι το τελικό ζητούμενο του μαθήματος.  -Ασκήσεις προετοιμασίας από το σκηνοθέτη, για την “είσοδο” του ηθοποιού στην πρόβα. Έμφαση στο διαχωρισμό των εννοιών *ζέσταμα* και *training (άσκηση/προπόνηση).*  -Ο σκηνοθέτης και το κείμενο. Η έννοια της *επείγουσαςανάγκης*: κριτήρια επιλογής αποσπασμάτων από θεατρικά κείμενα.  -Η οργάνωση της πρόβας. Το *ημερολόγιο πρόβας*.  -Η εργασία κατανόησης του κειμένου ως συλλογική διαδικασία.  -Ο ηθοποιός, εργαλείο σκηνοθεσίας και όχι εργαλείο του σκηνοθέτη. Η λειτουργία της αφήγησης ως *“μηχανής σκηνοθεσίας”* (*Η σκηνοθεσία ως δραματουργία*-Μ.Μαρμαρινός)  -Εξάσκηση του σκηνοθέτη στη συνθήκη: “Όχι δράση: αντίδραση!: αν ισχύει για τον ηθοποιό, ισχύει και για το σκηνοθέτη”. (Μέθοδος *Viewpoints-*Αν Μπόγκαρντ)  -Αξιοποίηση του σκηνικού χώρου  -“Αγκυλώσεις” του ηθοποιού κατά την εκφορά του λόγου και τρόποι αντιμετώπισής τους |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ** | **40** |
| **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **52** |
| **ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ** | **21** |
| **ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ** | **12** |
| Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΠΙΔΟΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ (ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ) (50%)**  **ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (50%)** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 1. Εθνικός Ύμνος: ένα θεώρημα για την ομαδικότητα. Η σκηνοθεσία ως δραματουργία, Αθήνα, KOAN, 2002. 2. Αν Μπόγκαρντ, *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται*, Αθήνα, εκδ. Παπακώστα, 2009. |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Άση Δημητρουλοπούλου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03MX005** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Σκηνογραφία Ι | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| |  | | --- | | Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης | | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικότητας (Yποχρεωτικό Επιλογής κατεύθυνσης) | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **ΟΧΙ** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | |  | | --- | | Ελληνική | | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **NAI (Αγγλική Γαλλική)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https;//eclass. uop. gr/ courses/ TS270/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Το μάθημα έχει ως στόχο τη σκηνογραφική ανάλυση και προσέγγιση της ιταλικής σκηνής. Οργανώνεται με βάση δύο ασκήσεις και τη θεωρητική ανάλυση των ιδιαιτεροτήτων της ιταλικής σκηνής, καθώς και τη σκηνογραφική προσέγγιση του θεατρικού κειμένου. Το μάθημα στηρίζεται στην ανάλυση του κειμένου και ανάλογα με τη δραματουργική προσέγγιση έγινε παρουσίαση από τους φοιτητές συγκεκριμένων σκηνογραφικών προτάσεων.  **Στόχοι:**  Στόχοι του μαθήματος είναι   * Εμβάθυνση στο Σκηνικό χώρο και στη διαδικασία δημιουργίας του * Μέθοδοι- τρόποι δημιουργίας σκηνικού χώρου σε σχέση με τα εργαλεία του σκηνογράφου. * Σκηνογραφική ανάλυση και προσέγγιση της ιταλικής σκηνής. * Σκηνογραφική προσέγγιση του θεατρικού κειμένου. Το μάθημα στηρίχθηκε στην ανάλυση του κειμένου και ανάλογα με τη δραματουργική προσέγγιση έγινε παρουσίαση από τους φοιτητές συγκεκριμένων σκηνογραφικών προτάσεων. * Στοιχεία χώρου και τρόποι σύνθεσης του * Αναπαράσταση χώρου σε μακέτα. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία  Λήψη αποφάσεων.  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα είναι εργαστηριακό και εστιάζει στη δημιουργία προπλασμάτων σκηνικών χώρων. Γίνεται στο χειμερινό εξάμηνο και έχει ως συνέχεια το μάθημα «Σκηνογραφία ΙΙ» του εαρινού εξαμήνου.  Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες   * Σκηνο- δραματουργική ανάλυση θεατρικού έργου. * Δημιουργία σκηνικού – δραματολογικού χώρου * Δημιουργια σκηνικού χώρου σε ιταλική σκηνή * Κατασκευή μοντέλου με δραματουργική πρόταση * Ερευνα σε σχέση με το χρόνο, χώρο, έννοιες, εικαστικά έργα και γενικά ό, τι λειτουργεί δημιουργικά στην σκηνική προσέγγιση * Κατασκευή τρισδιάστατου μοντέλου με χωρο- σκηνογραφική πρόταση, εικαστική παρέμβαση σε χώρο. * Ειδικότερα, το εργαστηριακό αυτό μάθημα οργανώνεται γύρω από δύο ασκήσεις.   Η πρώτη άσκηση αφορούσε στη δημιουργία μακέτας από ένα ήδη εκετελεσμένο έργο που δόθηκε σε φωτογραφία στους φοιτητές και τους ζητήθηκε να το αναπαραγάγουν σε κλίμακα 1/20. Η μακέτα αφορούσε σκηνικό ιταλικής σκηνής.  Στη δεύτερη άσκηση προσεγγίζεται κλασσικό έργο του εικοστού αιώνα σε ιταλική σκηνή. Πιο συγκεκριμένα τα έργα του Ε. Ιψεν «Το Κουκλόσπιτο» και «¨Εντα Γκάμπλερ» και ως θεατρικός χώρος επιλέχθηκε το ΕΜΣ του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Οι φοιτητές παρουσιάζουν τις σκηνογραφικές τους προτάσεις για αυτό το έργο με τη μορφή μακέτας.  **Λέξεις Κλειδιά:** Ιταλική Σκηνή, Αναλυση Σκηνικού Χώρου, Οργάνωση Σκηνών, Δραματουργική - Σκηνογραφική Προσέγγιση |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | |  | | --- | | Στην τάξη | | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Εκπαιδευτικό λογισμικό με την προβολή βίντεο, αρχείων powerpoint, word.   |  | | --- | | Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις, | **25** |
| Εργαστηριακή Άσκηση | **25** |
| Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, | **25** |
|  |  |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | **10** |
| Αυτοτελής μελετη | **40** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | |  | | --- | | Ι. Προφορική Εξεταση  Α. Προφορική τελική εξέταση (20%) που περιλαμβάνει:  - Ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων στο περιεχόμενο του μαθήματος  -Β. Προφορική παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (10%) |  |  | | --- | | ΙΙ. Παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (60%) |   ΙΙΙ. Συμμετοχή σε ασκήσεις (10%)  ΓΛΩΣΣΑ Ελληνική | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 1. Βασίλης Φωτόπουλος*,“Εργα*”Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 2007 2. Γιώργος Πάτσας, “*Ο Ήχος του άδειου χώρου*”, Εκδόσεις ΕΡΓΟ, Αθήνα, 2006 3. Διονύσης Φωτόπουλος , «*ΣΚΗΝΙΚΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ* 2» , Εκδοσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 1995 4. Kαραίσκου Βίκυ, “Ταξίδια Σκηνής” UNIVERSITYSTUDIOPRESS, Aθήνα, 2004 5. Tony Davis, “*Stage Design*”, Stagecraft, Switzerland, 2001. 6. Hatje Cantz, “ *ERICH WONDER STAGE DESIGN’* , Hatje Cantz Verlag, Germany, 2000 7. [Jane Collins](http://www.amazon.co.uk/s/ref=ntt_athr_dp_sr_1?_encoding=UTF8&field-author=Jane%20Collins&search-alias=books-uk), [Andrew Nisbet](http://www.amazon.co.uk/s/ref=ntt_athr_dp_sr_2?_encoding=UTF8&field-author=Andrew%20Nisbet&search-alias=books-uk), “*Theatre and Performance Design: A Reader in Scenography*”, 2010 8. [AnneSurgers](http://www.amazon.co.uk/Anne-Surgers/e/B004ML1AN4/ref=ntt_athr_dp_pel_1), «*Σταθμοί της Σκηνογραφίας του Δυτικού Θεάτρου»,* Ιωαννης Σολδατος,, Αθηνα, 2014 |

**3. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Βασιλική Μπαρμπούση

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΧΕ010** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε΄ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Χορός Ι: Χορογραφία | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ**  **ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ(ΑΓΓΛΙΚΗ)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/03ΧΕ010/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι η ανάπτυξη και η οργάνωση του προσωπικού κινητικού υλικού μέσα από τις φόρμες του σόλο, του ντουέτου, του τρίο και της ομάδας. Η μελέτη της χορογραφίας εστιάζει στη διερεύνηση των ιδεών και του νοήματος του χορού. Το μάθημα ενθαρρύνει τους φοιτητές/τριες να διερευνήσουν τη δημιουργική διαδικασία και την ανάπτυξη της δικής τους προσωπικής κίνησης. Οι ιδέες του χορού προσεγγίζονται μέσα από τον αυτοσχεδιασμό και τη σύνθεση.  Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες εξοικειώνονται με τη βιωματική εμπειρία και τον τρόπο με τον οποίο συνδυάζεται με την θεωρία. Επιτυγχάνεται η ανάπτυξη και η οργάνωση του προσωπικού κινητικού υλικού μέσα από διαφορετικές φόρμες χορογραφίας. Οι φοιτητές/τριες ασκούνται στη διερεύνηση της δημιουργικής διαδικασίας, στη σύνθεση, στο σχεδιασμό της δικής τους προσωπικής/ιδιοσυγκρασιακής κίνησης. Επίσης ανακαλύπτουν ‘ενσώματα’ το κινητικό υλικό, το χρόνο και τις δομές του χώρου και κατανοούν πώς αυτά τα στοιχεία επηρεάζουν την ποιότητα και το περιεχόμενο της κίνησης. Χρησιμοποιούν το σώμα ως μέσον χορογραφικής διερεύνησης, με την μέθοδο επίλυσης προβλήματος. Μελετούν το χώρο, το σώμα στο χώρο και το σώμα ως χώρο, το χρόνο και τη διάρκεια, τη σχέση μουσικής/χορού και άλλων τεχνών. Συνδυάζουν τις μεθόδους διδασκαλίας της χορογραφίας με τις θεωρίες του χορού και τις εφαρμόζουν στη χορογραφία. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| -Χρήση θεατρικών και άλλων στοιχείων πειραματισμού  - Εργασία σε ομάδες, σόλο, ντουέτο  -Οι φοιτητές/τριες καλούνται να ανακαλύψουν ‘ενσώματα’ το κινητικό υλικό, το χρόνο και τις δομές του χώρου και να κατανοήσουν πώς αυτά τα στοιχεία επηρεάζουν την ποιότητα και το περιεχόμενο της κίνησης. Επίσης να συνδυάσουν τη θεωρία με την πρακτική.  - Το σώμα ως μέσον χορογραφικής διερεύνησης, ο χώρος, το σώμα στο χώρο και το σώμα ως χώρος, ο χρόνος και η διάρκεια, η σχέση μουσικής-χορού και άλλων τεχνών.  -Μέθοδοι διδασκαλίας της χορογραφίας, καθώς και θεωρίες του χορού και εφαρμογή στην χορογραφία. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ ,ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video),Χρήση μουσικής(Κλασικής, σύγχρονης κ.ά.)**  **Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ** | **30** |
| **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ** | **40** |
| **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** | **20** |
|  |  |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ** | **35** |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **1. ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ**  **2. ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ**  **3.ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ**  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| **ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΒΙΒΛΙΑ**   * Blom, L, A. & Chaplin, S. T. (1988). *The Moment of Movement, Dance Improvisation*. Pittsburg: University of Pittsburg press. * Olsen, A. (2002). *Body and Earth, An Experiential Guide*. U.S.A: University Press of New England |

**4. Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Ιωάννης Λεοντάρης

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΖΧ001** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Υποκριτική Ι | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS216/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Το μάθημα Υποκριτική Ι έχει κυρίως μορφή πρακτικής εξάσκησης ενώ περιλαμβάνει και κάποια στοιχεία θεωρητικής κατάρτισης. Απευθύνεται στους φοιτητές της κατεύθυνσης παραστατικών τεχνών. Στόχος του μαθήματος είναι η εξάσκηση των φοιτητών στη διαχείριση του θεατρικού λόγου με έμφαση στις εξής κατευθύνσεις: επεξεργασία της λέξης, ως ελάχιστης νοηματικής μονάδας του κειμένου, διαχείριση της ηχητικής και ρυθμικής αξίας λέξεων και φράσεων, στίξη, απεύθυνση, κατανόηση νοηματικών επιπέδων. Τελικός στόχος, στο τέλος των μαθημάτων, οι φοιτητές να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν το κείμενο ως *όχημα επικοινωνίας με τον συμπαίκτη τους.* Το μάθημα βασίζεται πάνω σε γενικές αρχές του Λευτέρη Βογιατζή, σχετικά με τη διαχείριση του θεατρικού κειμένου από τον ηθοποιό.  Τα μαθησιακά αποτελέσματα για τον φοιτητή που αξιολογείται επιτυχώς στο μάθημα, περιλαμβάνουν τα εξής επίπεδα μάθησης  1. Τη γνώση  -Βασικών εννοιών και τεχνικών διαχείρισης της εκφοράς του θεατρικού λόγου  -Αποδομεί το θεατρικό κείμενο σε λέξεις και διαχειρίζεται την ηχητική και ρυθμική τους αξία. Προσέγγιση της λέξης μέσω των αισθήσεων*: ακοή, γεύση.*  -Υπονομεύει τη συμβατική στίξη του θεατρικού κειμένου.  -Αναγνωρίζει και διαχειρίζεται τους κειμενικούς ρυθμούς.  -Κατανοεί το θεατρικό κείμενο όχι μέσω της κειμενικής ανάλυσης αλλά μέσω της σκηνικής επικοινωνίας.  2. Την εφαρμογή  -χρησιμοποιεί το θεατρικό κείμενο ως *όχημα επικοινωνίας με τον συμπαίκτη του.*  *-*εκτελεί ασκήσεις σκηνικής επικοινωνίας με χρήση θεατρικού κειμένου και έμφαση στη διαδικασία μεταφοράς νοήματος και όχι συναισθημάτων.  -εφαρμόζει επί σκηνής την διδασκόμενη μέθοδο των πέντε σταδίων επεξεργασίας του λόγου, η οποία βασίζεται στις γενικές αρχές δουλειάς του Λευτέρη Βογιατζή.  -εκτελεί ασκήσεις μετατόπισης της ενέργειας με στόχο την ενεργοποίηση των συναισθημάτων.  3. Τη σύνθεση  -Συνδυάζει τα στοιχεία των μεθόδων που έχει διδαχθεί, παράγοντας μία σκηνική σύνθεση ομαδικού χαρακτήρα. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ  ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ  ΑΣΚΗΣΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗΣ |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Η δουλειά πάνω στα κείμενα χωρίζεται σε πέντε στάδια:  -. Αποδόμηση του κειμένου σε λέξεις. Προσέγγιση της λέξης μέσω των αισθήσεων*: ακοή, γεύση*.  -. Σύνθεση σε φράσεις: υπονόμευση της συμβατικής στίξης και αναζήτηση ρυθμών. Άσκηση πάνω στην έννοια της *αμφιβολίας* για το κείμενο.  -. *Απεύθυνση* του κειμένου στον συμπάικτη: έμφαση στη διαδικασία μεταφοράς νοήματος και όχι συναισθημάτων. Ασκήσεις επικοινωνίας.  -. *Ασκήσεις κατανόησης* του κειμένου μέσω της επικοινωνίας.  -. Απεύθυνση και σχέση με το χώρο*. Εγγύτητα και απόσταση* Η ανάγκη της απεύθυνσης και η ενεργοποίηση των συναισθημάτων.  Η πρακτική άσκηση είναι ο κεντρικός άξονας του μαθήματος. Στα δύο πρώτα στάδια η έμφαση δίνεται στην τεχνική. Στα υπόλοιπα τρία, στην ποιότητα της επικοινωνίας.  Η μέθοδος που ακολουθείται είναι πρωτότυπη, δοκιμάζεται και εμπλουτίζεται από το 2005 μέχρι σήμερα σε συνεργασία τόσο με επαγγελματίες ηθοποιούς όσο και με σπουδαστές του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ και βασίζεται στις γενικές αρχές της δουλειάς του Λευτέρη Βογιατζή πάνω στη διαχείριση του θεατρικού λόγου.  Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων δοκιμάζονται οι ακόλουθες ασκήσεις:  -Ασκήσεις προετοιμασίας του σώματος για την “είσοδό” του ηθοποιού στην πρόβα. Έμφαση στο διαχωρισμό των εννοιών *ζέσταμα* και *training (άσκηση/προπόνηση).*  -Ασκήσεις για το ζέσταμα της φωνής.  -Θεωρητική διδασκαλία πάνω σε προβλήματα εκφοράς του λόγου στην τέχνη της υποκριτικής.  -Εξάσκηση πάνω στα πέντε στάδια επεξεργασίας του λόγου. Πρώτη φάση: κείμενα μη θεατρικά. Χρησιμοποιούνται κυρίως στίχοι τραγουδιών.  -Εξάσκηση πάνω στα πέντε στάδια επεξεργασίας του λόγου. Δευτερη φάση: θεατρικά κείμενα.  -Ασκήσεις απεύθυνσης του λόγου στον συμπάικτη μέσα στο σκηνικό χώρο. Διαχείριση συνθηκών μεταβαλλόμενης απόστασης και ορατότητας.  -Ασκήσεις *μετατόπισης της ενέργειας*: η απεύθυνση του λόγου συνδυάζεται με συνθήκες σωματικής δυσκολίας. Η μετατόπιση της ενέργειας ως παράγοντας ενεργοποίησης συναισθημάτων. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ** | **52** |
| **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **52** |
| **ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ** | **21** |
| Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Ι. ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (40%)**  **ΙΙ. ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΠΙΔΟΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ (ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ) (60%)** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 1. Ντενί Ντιντερό, *Το παράδοξο με τον ηθοποιό,* (μτφ. Αιμίλιος Βέξης), Αθήνα, Πόλις, 1995. 2. Ζαν Ντυβινιό*, Ο ηθοποιός,* (μτφ. Μυρτώ Ράις), Αθήνα, Νεφέλη, 2000. |

**5. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Εμμανουέλα Βογιατζάκη - Κρουκόβσκι

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ΜΧ030** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες Ι | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **Διαλέξεις και Πράξη** | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Υποχρεωτικό Επιλογής Κατεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνικά | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι στην Αγγλική γλώσσα | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | [**https://eclass.uop.gr/courses/TS265/index.php**](https://eclass.uop.gr/courses/TS265/index.php) | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Η διδασκαλία του μαθήματος αποτελείται από δύο μέρη, το θεωρητικό και το πρακτικό. Η θεωρία του μαθήματος καλύπτει την ιστορία του κοστουμιού σε μία αναδρομή που σκοπό έχει τη σύγκριση και την κατανόηση των ενδυματολογικών αλλαγών δια μέσου των χρόνων και των τεχνών. Το πρακτικό μέρος του μαθήματος εστιάζει στην ενδυματολογική απόδοση ρόλων μέσω εναλλακτικών παραστατικών τρόπων έκφρασης. Κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας και ως αποτέλεσμα αυτής οι φοιτητές θα δημιουργήσουν και θα παρουσιάσουν ενδυματολογικά χαρακτήρες θεατρικού κειμένου ή μη και να επινοώντας συγχρόνως τα περιβάλλοντα στα οποία εντάσσονται.  **Στόχοι:**  Στόχος του μαθήματος είναι κάθε παρουσίαση να πραγματοποιείται με τη μορφή παραστατικής δράσης, performance, βίντεο, εγκατάστασης κλπ. Κάθε καλλιτεχνικό έργο τελικό στόχο έχει την έκθεσή του στο κοινό (σε αίθουσες τέχνης, galleries, θέατρα κλπ). Με τον τρόπο αυτό προβάλλεται ο/η φοιτητής/τρια, αναδεικνύεται ως καλλιτέχνης/δα στην καλλιτεχνική κοινότητα δημιουργώντας παράλληλα δουλειά portfolio υψηλών προδιαγραφών, αναδεικνύοντας συγχρόνως το διδακτικό έργο του Εκπαιδευτικού Ιδρύματος. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Ιστορία της ενδυμασίας από το πρωτόγονο κοστούμι έως τις μέρες μας   * Θεατρικό κείμενο – ανάλυση και ερμηνεία χαρακτήρων * Μεθοδολογία και έρευνα του ενδυματολόγου * Δημιουργία ενδυματολογικού βιβλίου |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο και εξ’ αποστάσεως** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | |  | | --- | | Χρήση πλούσιου οπτικοακουστικού υλικού, χρήση powerpoint για τις διαλέξεις  Υποστήριξη διδασκαλίας με ηλεκτρονική επικοινωνία και διαπροσωπική ηλεκτρονική επικοινωνία | | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις & | **30** |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | **26** |
| Διαδραστική διδασκαλία | **16** |
| Εργαστηριακή Άσκηση/  Εκπόνηση μελέτης (project) & Καλλιτεχνική δημιουργία | **10** |
| Αυτοτελής μελέτη | **43** |
| Σύνολο Μαθήματος  (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική  Εξέταση: Γραπτή με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής & σύντομης απάντησης (50%)  Εξέταση προφορική, εργασία, δημιουργία & έκθεση καλλιτεχνικού έργου (50%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Payne, W. &Farrell, B. (2004). Ενδυματολογία, Ιστορία της Ενδυμασίας. Αθήνα: Ίων. * Huaixiang, T. (2010). Character Costume Figure Drawing : Step-By-Step Drawing Methods for Theatre Costume Designers. Amsterdam & Boston : Elsevier/Focal Press. * Landis, D. N. (2012). Screencraft: Costume Design. Lewes : Ilex. * Leese, E. (1977). Costume Design in the Movies. New York : Ungar. |

**6. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Αντωνία Βασιλάκου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **03ΖΧ030** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Mιμική Tέχνη I | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Επιλογής κατεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΑ, (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ).** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS261/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές που κατέχουν υποκριτικές, σωματικές και σκηνοθετικές γνώσεις και αποσκοπεί στην εξέλιξη των ερμηνευτικών τους δεξιοτήτων μέσα από αυτοσχεδιασμούς και προσωπικές τους δημιουργίες.  Με βάση κυρίως τα στοιχεία της σωματικής δραματικής μιμικής τέχνης (mimecorporeldramatique) του Ετιέν Ντεκρού (Etienne Decroux) και των συνεχιστών του Ζαν-Λουί Μπαρώ (Jean-Louis Barrault) και Μαρσέλ Μαρσώ (Marcel Marceau), το μάθημα στοχεύει στην καλλιέργεια της σωματικής υποκριτικής τέχνης. Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί στη διάρθρωση του σώματος και της κίνησης, στη μουσικότητά του, στη μετατόπιση του βάρους, στην μελέτη διαφορετικών ειδών βαδίσματος, στη σωματικότητα των συναισθημάτων του ερμηνευτή και στις σωματικές μεταμορφώσεις.  Θα γίνει επίσης αναφορά στα παντομιμικά στοιχεία του “σταθερού σημείου” και της περιγραφής και μετακίνησης “αοράτων αντικειμένων”.  Με το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν επίγνωση των σωματικών τους δυνατοτήτων ως εργαλείο για τη θεατρική πρακτική τους.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα :  - Έχει κατανοήσει σωματικά τις ποικίλες μορφές μιμικής τέχνης μέσα από τη σκηνική τους απόδοση.  - Έχει αναπτύξει τις δεξιότητες και τις τεχνικές που σχετίζονται με τη σωματική μιμική τέχνη (σωματικό έλεγχο, ισορροπία, αναπνοή, ανασήκωμα και τοποθέτηση βάρους, χρήση των επιπέδων και του ύψους).  - Είναι σε θέση να αναπτύσσουν ένα ρόλο (χαρακτήρα, ρυθμό, δυναμική, αλληλεπίδραση, τη σωματικό δράμα, αυθορμητισμό, αυτοσχεδιασμό, επίγνωση του χώρου, του χρόνου, του στυλ).  - Είναι σε θέση να διαβάζει, να διακρίνει την παραγωγή των νοημάτων και να ανταποκρίνεται στις δημιουργικές προκλήσεις του «σκεπτόμενου σώματος». |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία**.**  Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| **-** Ιστορικές και φιλοσοφικές αρχές της μιμικής τέχνης κατά τον 20ο αιώνα.  - Συνειδητοποίηση του χώρου και των διαστάσεών του ως θεατρικό πλαίσιο πρακτικής.  - Η κατανόηση της γεωμετρικότητα του σώματος και της κίνησης στον χώρο.  - Βασικά στοιχεία διάρθρωσης και αποδόμησης του σώματος.  - Συνειδητοποίηση του κέντρου βάρους του σώματος και της μετατόπισής του σε σχέση με τους άξονές του.  - Δημιουργία σωματικών χαρακτήρων και μεταμορφώσεις με γνώμονα την τεχνική του Μαρσέλ Μαρσώ.  - Αρχές μουσικότητας του σώματος.  - Ανακάλυψη του “αοράτου κόσμου” και των δυνάμεων.  - Εφαρμογές μέσω αυτοσχεδιασμών και προσωπικών δημιουργιών. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Οπτικοακουστικό υλικό.  Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις-Διδασκαλία | **26** |
| Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων | **20** |
| Παρακολούθηση προβών εξάσκησης | **10** |
| Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία). | **26** |
| Αυτοτελής μελέτη | **43** |
|  | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%)   |  | | --- | |  |   Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος(50 %).  Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%). | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ***Ελληνόγλωσσα***  🕮Andrew, S. (2003). *Τέχνη, επιθυμία και σώμα στην αρχαία Ελλάδα*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.  🕮 Αρτώ, Α. (1992). *Το θέατρο και το είδωλό του*. Αθήνα: Δωδώνη.  🕮 Λεκόκ, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*. Αθήνα: Κοάν.  🕮Μακρυνιώτη, Δ. (2004). *Τα όρια του σώματος*. Αθήνα: Νήσος.  🕮Muller, W. (1996). *Θέατρο του Σώματος και Commediadell’arte*. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.  🕮Μπάρμπα E. &Σαβαρέζε, (2008). Ν.*Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.  🕮 Παπαλεξίου, Έ, (2009). *Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη: Romeo Castellucci | Societas Raffaello Sanzio*. Λ. Ρινόπουλος & ΣΙΑ Ε.Ε.  🕮 Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή.* Αθήνα: Πλέθρον.  ***Ξενόγλωσσα***  🕮Barrault, J. L. (1980).*Reflections on the theatre*, Westport, Conn.: Hyperion Press.  🕮 Barrault, J. L. (2010). *Une vie sur scène*. Parsis: Gallimard.  🕮 Craig, E. G. (2010). *On Movement and Dance*. London: Dance Books Ltd.  🕮Decroux, E. (1963). *Paroles sur le mime*, Librairie Theatrale, Paris: Gallimard.  🕮 Leabhart, T. (1989). *Modern and post-modern mime*. New York: St. Martin's Press,  🕮 Leabhart, T.(2007). *Etienne Decroux*. London: Routledge.  🕮 Leabhart, T.(2009).*The Etienne Decroux sourcebook*. London: Routledge.  🕮Lust, A.(2000). *From the Greek mimes to Marcel Marceau and beyond*: *mimes, actors, Pierrots, and clowns : a chronicle of the many visages of mime in the theatre,*  Lanham (Md.) . London: Τhe Scarecrow Press.  🕮 Pezin, P. (2003). *Étienne Decroux, mime corporel: textes, études et témoignages*, sous la dir. de Patrick Pezin, Ed. Saint-Jean-de Védas. Saussan: L’Entretemps. |

**7.Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Εμμανουέλα Βογιατζάκη –Κρουκόβσκι

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ΜΧ002** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ΄** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες Ι: Φως και Εικόνα | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **Διαλέξεις και Πράξη** | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Επιλογής Κατεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνικά | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι στην Αγγλική γλώσσα | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | [**https://eclass.uop.gr/courses/TS266/**](https://eclass.uop.gr/courses/TS266/) | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Γνώση σύγχρονων παραστατικών τεχνών και σύνδεσή τους με το θέατρο  Γνώση σύγχρονων καλλιτεχνών του θεάτρου, της βίντεο τέχνης της video performance και άλλων παραστατικών τεχνών που χρησιμοποιούν σύγχρονες τεχνολογίες με έμφαση στην εικόνα.  Εξάσκηση στην εικονοληψία, στατική και κινούμενη, κάνοντας τα πρώτα βήματα στις βασικές αρχές φωτισμού του κάδρου.  Καλλιτεχνική Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας χρησιμοποιώντας προγράμματα μοντάζ.  **Στόχοι:**  Η κατανόηση της σχέσης που υπάρχει ανάμεσα στο θέατρο και στις σύγχρονες παραστατικές τέχνες.  Η κατανόηση της ανάγκης για χρήση νέων τεχνολογιών ως οργανικό μέρος ενός καλλιτεχνικού έργου.  Η άσκηση στο φωτισμό κάδρου στατικής και κινούμενης εικόνας.  Η δημιουργία βίντεο ή video performance ή βίντεο εγκατάστασης ή βίντεο τέχνης ή ταινίας μικρού μήκους.  Έκθεση καλλιτεχνικών έργων σε εναλλακτικούς εκθεσιακούς χώρους.  Κάθε καλλιτεχνικό έργο τελικό σκοπό έχει την έκθεσή του στο κοινό (αίθουσες τέχνης, φεστιβάλ, θέατρα κλπ) με στόχο την προβολή του φοιτητή, την ανάδειξή του ως καλλιτέχνη στην καλλιτεχνική κοινότητα και τη δημιουργία μίας δουλειάς portfolio/showreel υψηλών προδιαγραφών.  Ο κάθε νέος καλλιτέχνης ασκείται στο να δημιουργεί τέχνη η οποία να μπορεί να εκτίθεται σε κοινό θέαμα, τιμώντας το θεατή και την κοινωνία στην οποία το έργο απευθύνεται ή εντάσσεται.  Τελικός και εξίσου σημαντικός στόχος του μαθήματος είναι η προβολή του Ακαδημαϊκού Ιδρύματος στο χώρο των γραμμάτων και των τεχνών. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στον κόσμο των παραστατικών τεχνών συνδέοντας τις σύγχρονες τέχνες της τεχνολογίας με το θέατρο, εξηγώντας την πορεία εξέλιξης και τον τρόπο δημιουργίας νέων μορφών καλλιτεχνικής έκφρασης. Μετά από μελέτη καλλιτεχνών του θεάτρου, της βίντεο τέχνης της video performance και άλλων παραστατικών τεχνών που χρησιμοποιούν σύγχρονες τεχνολογίες με έμφαση στην εικόνα, οι φοιτητές ασκούνται στην εικονοληψία, στατική και κινούμενη, κάνοντας τα πρώτα βήματα στις βασικές αρχές φωτισμού του κάδρου. Οι φοιτητές μαθαίνουν να χειρίζονται την ψηφιακή φωτογραφική μηχανή και τη βίντεο κάμερα. Δημιουργούν τα δικά τους έργα που τελικό προορισμό τους έχουν την προβολή τους σε φεστιβάλ και αίθουσες τέχνης. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο και εξ’ αποστάσεως** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | |  | | --- | | Χρήση πλούσιου οπτικοακουστικού υλικού, χρήση powerpoint για τις διαλέξεις  Υποστήριξη διδασκαλίας με ηλεκτρονική επικοινωνία και διαπροσωπική ηλεκτρονική επικοινωνία | | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις & | **26** |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | **18** |
| Διαδραστική διδασκαλία | **28** |
| Εργαστηριακή Άσκηση/  Εκπόνηση μελέτης (project) & Καλλιτεχνική δημιουργία | **10** |
| Αυτοτελής μελέτη | **43** |
| Σύνολο Μαθήματος  (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική  Εξέταση: γραπτή (25%)  Εξέταση: ανάθεση εργασιών κατά τις διδασκαλίες, προφορική (15%),  Εξέταση: δημιουργία & έκθεση καλλιτεχνικού έργου (60%). | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Σαμπανίκου, Ε. (2003). Φωτογραφία και ζωγραφική. Αθήνα: Τυπωθήτω. * Λυκάκης, Μ. (2011). *Ψηφιακή Φωτογραφία (Photoshop - Lightroom)*, Αθήνα: Ακαδημια δημιουργικής φωτογραφίας. * Jenkins, H. (2008). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York: New York University Pres. * Wands, B. (2006). *Art of the Digital Age*. London: Thames &​ Hudson. |

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ΄ ή Η΄)**

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Άννα Τσίχλη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ZX002** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Σκηνοθεσία II | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **Διαλέξεις, συναντήσεις με ομάδες φοιτητών, πρόβες, παράσταση** | | | **3** | **5** | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικού Υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **Σκηνοθεσία Ι** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική και Αγγλική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS241/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές/τριες στις βασικές έννοιες της σκηνοθεσίας (τεχνικές, μεθοδολογία, οργάνωση, επικοινωνία με τους ηθοποιούς και τους καλλιτεχνικούς συνεργάτες) μέσα από θεωρία, δημιουργικές ασκήσεις και πρακτικές εφαρμογές πάνω σε προεπιλεγμένα θεατρικά κείμενα.  Στο κέντρο του μαθήματος βρίσκεται η πρακτική/βιωματική κατάρτιση και εμπειρία των φοιτητών/τριών, μέσω προβών και παράστασης.  Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου στο πλαίσιο του συγκεκριμένου μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναλύουν α. το στήσιμο μιας παράστασης, β. τα στοιχεία της παραστατικότητας και γ. την σχέση της παράστασης με το κοινό ως αλληλοεπηρεαζόμενες διαδικασίες. Επίσης αναπτύσσουν την αναλυτική σκέψη και τις παραστασιακές ικανότητες που απαιτούνται από τα θεατρικά έργα που αναφέρονται σε διαφορετικές εποχές και είδη. Στο τέλος του εξαμήνου, σε ομάδες, συνεισφέρουν πρακτικά στη συλλογική δημιουργία μικρών θεατρικών παραστάσεων. Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση να κατανοούν τις προσδοκίες και τις απαιτήσεις του επαγγέλματος του σκηνοθέτη. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  Λήψη αποφάσεων  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (φωτισμός, βίντεο, ηλεκτρονικός υπολογιστής, κονσόλες ήχου/φωτός)  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και τεχνικών μέσω των προβών και των συναντήσεων των ομάδων  Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Ξεκινώντας από την ανάγνωση του κειμένου, γίνονται αναφορές στις πιθανές αισθητικές φόρμες, στα θέματα που θίγει το έργο και στους τρόπους προσέγγισής τους. Στη συνέχεια γίνεται πρακτική αναφορά στην οργάνωση των προβών και των συναντήσεων παραγωγής με στόχο την παράσταση. Προσεγγίζονται οι διαφορετικοί ρόλοι και οι ιστορίες που θα τονιστούν στην συγκεκριμένη παρουσίαση. Γίνεται ομαδοποίηση των σκηνών με συγκεκριμένα κριτήρια και καταρτίζονται τα σχεδιαγράμματα μετακίνησης των ηθοποιών. Τέλος, μέσα από διαρκείς πρόβες, ολοκληρώνεται το μάθημα με τις παραστάσεις σε κατάλληλο χώρο και σε προκαθορισμένη ημερομηνία. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint, Video)**  **Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις** | **15** |
| **Διαδραστική διδασκαλία**   * **Εκπόνηση μελέτης** | **15** |
| **Καλλιτεχνική δημιουργία/ πρόβες** | **30** |
| **Φροντιστήριο – συναντήσεις με ομάδες/ μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας** | **20** |
| **Παραστάσεις** | **20** |
| **Αυτοτελής μελέτη/προετοιμασία πρόβας** | **25** |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσες αξιολόγησης: Ελληνικά, Αγγλικά, Γαλλικά**  **Μέθοδοι αξιολόγησης: παρουσιάσεις στην τάξη, παράσταση, γραπτή ατομική εργασία** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Μπάρμπα, Ε. (2001). *Θέατρο, Μοναξιά, Δεξιοτεχνία, Εξέγερση*. Αθήνα: Κόαν.  🕮 Brook, P. (2003). *Ανάμεσα σε δύο σιωπές*. Αθήνα: Κόαν.  🕮 Carlson, M. (1996). Performance, A Critical Introduction, London: Routledge.  🕮 Hauser, F. & Reich, R. (2003). *Notes on Directing*. New York, N.Y. : RCR Creative Press.  🕮 McCaffery, M. (2003). *Directing a Play*. Oxford: Phaidon.  🕮 Mitchell, K. (2009). *The Director’s Craft, A Handbook for the Theatre*. London: Routledge.  🕮 Όιντα, Γ. και Μάρσαλ, Λ. (2003). *Ο Αόρατος Ηθοποιός*. Αθήνα: Κόαν.  🕮Shevtsova, M. & Innes, C. (2009). Directors/Directing, Conversations on Theatre, New York: Cambridge University Press.  🕮 Στανισλάβσκι, Κ. (1980). *Η ζωή μου στην τέχνη*, Τόμος Α΄. Αθήνα: Γκόνης.  🕮Unwin, S. (2004). *So you want to be a Theatre Director?*. London: Nick Hern Books. |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Xριστίνα Ζώνιου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ΖΧ001** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Υποκριτική ΙΙ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | | |
| Διαλέξεις | **2** | |  | | |
| Θεατρικά εργαστήρια | **2** | |  | | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. |  | | | | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικότητας | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **Υποκριτική Ι** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (στην αγγλική) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS170/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και * Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| Το μάθημα στόχο έχει να εισάγει τους φοιτητές στο έργο της ανάλυσης του κειμένου από την οπτική γωνία του ηθοποιού, ακολουθώντας τη ρεαλιστική παράδοση του Στανισλάβσκι και του αγγλοσαξονικού ψυχολογικού ρεαλισμού και δουλεύοντας πάνω σε αποσπάσματα θεατρικών έργων του σύγχρονου ρεπερτορίου.  Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, μέσω της ανάλυσης, των ασκήσεων και των αυτοσχεδιασμών αναμένεται να καλλιεργηθεί:   * η εις βάθος κατανόηση των κειμένων, * η παρατήρηση, η προσοχή, η φαντασία, * η συναισθηματική / αισθητηριακή μνήμη, * η αληθινή αντίδραση και η βίωση στο πλαίσιο των δοσμένων συνθηκών με τη χρήση προσωπικού υλικού, * η εσωτερική και εξωτερική υποστήριξη του ρόλου. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** |  | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; |  | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. * Λήψη αποφάσεων. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Οι μέθοδοι ανάλυσης του κειμένου που χρησιμοποιούνται είναι η εξωτερική ανάλυση (δοσμένες συνθήκες, χωρισμός σε σκηνές και υποσκηνές, απόδοση τίτλων και υπότιτλων, σχάρες αντικειμενικής ανάλυσης, αντικειμενικά χαρακτηριστικά ρόλων), μέσω της εσωτερικής ανάλυσης (αλυσίδα γεγονότων, ανάλυση κινήτρων / στόχων των χαρακτήρων, προσέγγιση του "κάτω κειμένου", ανάλυση γραμμή - γραμμή), ενεργητική ανάλυση (ανάλυση μέσω παραφράσεων και αυτοσχεδιασμών με λόγια και χωρίς λόγια, εξερεύνηση των ψυχοσωματικών δράσεων, των εμποδίων, των συγκρούσεων, των θέσεων ισχύος), κατασκευή του ρόλου (χρήση προσωπικού υλικού και στοιχείων αισθητηριακής και συναισθηματικής μνήμης στην προσέγγιση του ρόλου, εσωτερική και εξωτερική προσέγγιση του ρόλου).

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) |  |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class |  |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
|  | Διαλέξεις | 25 |
|  | Θεατρικό Εργαστήριο | 25 |
|  | Καλλιτεχική δημιουργία | 50 |
|  | Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
|  | **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Ι. Καλλιτεχνική ερμηνεία (80%) που περιλαμβάνει:   * Δημόσια παρουσίαση θεατρικών σκηνών   ΙΙ. Προφορική εξέταση (20%) που περιλαμβάνει:   * Έκθεση / Αναφορά σχετικά με την καλλιτεχνική δημιουργία |  |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

* Adler, S. (2007). *Η τέχνη του ηθοποιού.* Αθήνα: Ίνδικτος.
* Barba, E. & Savarese, N. (2008). *Η μυστική τέχνη του ηθοποιού. Ένα λεξικό θεατρικής ανθρωπολογίας.* Αθήνα: Kοάν.
* Βασίλιεφ, Α. (2010). *Επτά ή οκτώ μαθήματα για το θέατρο*. Αθήνα: Κοάν.
* Dinkgraefe, D. M. (2001). *Approaches to Αcting: Past and Present*. New York: Continuum.
* Gorchakov, Ν. (1997). *Βαχτάνγκοφ: Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής.* Αθήνα: Μέδουσα.
* Hodge, A. (2000). *Twentieth Century Actor Training.* London and New York: Routledge.
* Luckhurst, M. & Veltman, C. (2001). *On acting: Interviews with Actors.* New York: Faber and Faber.
* Nacache, J., Λεοντάρης, Γ., Amiel, V., Baron, C., Μιχελάκης, Π., Μήνη, Π., Bignell, J., Τζιουμάκης, Γ. & Schoenmakers, H. (2008). *Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη.* Αθήνα: Καστανιώτης.
* Στανισλάβσκι, Κ. (1959). *Ένας ηθοποιός δημιουργείται*. Αθήνα: Γκόνης
* Στανισλάφσκι, Κ. (1962). *Πλάθοντας ένα ρόλο*. Αθήνα: Γκόνης
* Στανισλάφσκι, Κ. (2010). *Για την τέχνη του ηθοποιού: ο ηθοποιός σε πρόβα.* Αθήνα: Kοαν.
* Τσέχωφ, Μ. (2007). *Για τον ηθοποιό: η τέχνη και η τεχνική της ηθοποιίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
* Τσέχωφ, Μ . (1991). Μαθήματα για έναν επαγγελματία ηθοποιό. Αθήνα: Δωδώνη.
  + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Βασιλική Μπαρμπούση

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ΧΕ020** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Χορός ΙΙ: Μέθοδοι Εκπαίδευσης Σώματος | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ**  **ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ(ΑΓΓΛΙΚΗ)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/03ΧΕ010/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι::** Σκοπός του μαθήματος είναι να δοθούν στοιχεία των σύγχρονων εκπαιδευτικών μεθόδων όπως η κριτική παιδαγωγική, που εφαρμόζονται διεθνώς και από παιδαγωγούς του χορού. Επίσης στόχος είναι η εκπαίδευση μέσω του χορού να συνδυαστεί με το φύλο καθώς και με άλλα σημαντικά κοινωνικά θέματα, όπως η σχέση με την βία, την επικοινωνία, τις σχέσεις με το άλλο φύλο, την θρησκεία κ.ά.Ακόμα η εφαρμογή ανατομικών κανόνων με έμφαση στο κινούμενο σώμα και στην κιναισθητική αντίληψη, για να βελτιωθεί η στάση του σώματος, ο νευρομυϊκός συντονισμός και να μειωθούν χρόνιες εντάσεις, βελτιώνοντας έτσι τις δεξιότητες στο χορό και στις παραστατικές τέχνες γενικότερα.Μέσα από αυτό το μάθημα οι φοιτητές/τριες ευαισθητοποιούνται σε σχέση με τις αρχές και τις μεθόδους εκπαίδευσης του σώματος (Somatics). Αποκτούν τη γνώση μέσω της εμπειρίας των στοιχείων των μεθόδων της Iδεοκίνησης, του Body-MindCentering, της τεχνικής Alexander και των Βarteniefffundamentals. Κατανοούν και εφαρμόζουν στοιχεία ανατομίας του σώματος και της σωστής στάσης. Αρχίζουν να αντιλαμβάνονται και να παρατηρούν βιωματικά τη σύνδεση σώματος και πνεύματος. Ενθαρρύνονται να ανασχεδιάσουν και να αναπτύξουν τα κινητικά τους μοντέλα, να επιτύχουν τη σωματοποίηση μέσα από τη σύνδεση σώματος-πνεύματος και να αισθανθούν τη σημασία του συνειδητού ελέγχου, της χρήσης και της λειτουργίας του εαυτού ως όλου. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| - Το περιεχόμενο του μαθήματος βασίζεται στις αρχές και στις μεθόδους εκπαίδευσης του σώματος (Somatics).  - Δίνονται στοιχεία των μεθόδων της Iδεοκίνησης, του Body-MindCentering, της τεχνικής Alexander, και των Βarteniefffundamentals.  - Δίνονται στοιχεία ανατομίας του σώματος και της σωστής στάσης.  - Αναλύεται βιωματικά η σύνδεση σώματος και πνεύματος , καθώς και οι σύγχρονες εκπαιδευτικοί μέθοδοι που συνδέονται με τον χορό.  - Το μάθημα ενθαρρύνει τους φοιτητές/τριες να αλλάξουν τα κινητικά τους μοντέλα, να επιτύχουν τη σωματοποίηση μέσα από τη σύνδεση σώματος-πνεύματος και να αισθανθούν τη σημασία του συνειδητού ελέγχου, της χρήσης και της λειτουργίας του εαυτού ως όλου. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ ,ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) χρήση μουσικής, Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ** | **30** |
| **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ** | **40** |
| **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** | **20** |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ** | **35** |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **1. ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ**  **2. ΣΥΝΘΕΣΗ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ**  **3.ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Cohen - Bainbridge, B. (1997). *Sensing, Feeling, and Action the Experiential Anatomy of Body-Mind Centering,* Northampton, MA: Contact editions. * Hackney, P. (2000). *Making connections, Total Body Integration Through Bartenieff Fundamentals.* Amsterdam: Gordon and Breach Publishers. * Hartley, L. (1995). *Wisdom of the Body Moving, An Introduction to Body-Mind Centering*. California: North Atlantic Books. * Shapiro, S., B. (ed.) (1998) *Dance, Power and Difference. Critical and Feminist Perspectives on Dance Education.* U.S.A.: Human Kinetics * Shapiro, S., B. (ed.) (2008) Dance in a world of change, Reflections on Globalization and Cultural Difference |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Άση Δημητρουλοπούλου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ101** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Σκηνογραφία ΙΙ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| |  | | --- | | Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης | | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικότητας (Yποχρεωτικό Επιλογής κατεύθυνσης) | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **ΝΑΙ** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | |  | | --- | | Ελληνική | | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **NAI (Αγγλική Γαλλική)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass. uop. gr/ courses/ TS272/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Το μάθημα αποτελεί βασικό κατεύθυνσης παραστατικών τεχνών  Η ύλη του μαθήματος οργανώνεται με βάση τη σκηνογραφική προσέγγιση του κλασσικού θεατρικού κειμένου σε ελεύθερο θεατρικό χώρο, ανοικτό ή κλειστό. Η ανάλυση του κειμένου σε σχέση με τη δραματουργική προσέγγιση και τον εκάστοτε χώρο . Τελικός στόχος είναι η παρουσίαση από τους φοιτητές συγκεκριμένων σκηνογραφικών προτάσεων.  Στόχοι του μαθήματος είναι   * Η σκηνογραφική προσέγγιση του κλασσικού θεατρικού κειμένου σε ελεύθερο θεατρικό χώρο, ανοικτό ή κλειστό. * Σκηνογραφική προσέγγιση με χωρίς κείμενο * Να οδηγήσει στην ανάλυση και τη σύνθεση εικαστικού χώρου όπως και να οργανώσει τη μεθοδολογία σύνθεσης. * Να καταφέρει να ωθήσει τους φοιτητές στην δυνατότητα δημιουργίας με αφορμή ή με βάση θεατρικό ή μη κείμενο και να τους οδηγήσει στην εκτέλεσή παρουσίασης σκηνικού χώρου. * Η επανα-χρησιμοποίηση μη θεατρικών χώρων και η σχέση της σκηνογραφίας με τις σύγχρονες μορφές εικαστικής έκφρασης (εγκαταστάσεις) * Να συνδέσει τη δημιουργία σκηνικού με τις εικαστικές τέχνες του 20ου και 21ου αιώνα * Να συνδέσει τους φοιτητές με το κοινωνικό πλαίσιο και κοινωνικές ομάδες * Να τονώσει τη δημιουργική και εικαστική τους δυνατότητα και τη σκηνογραφική τους εκτέλεση. * Να συνδέσει τους φοιτητές με την τοπική και μη κοινωνία και να τους ευαισθητοποιήσει σε σχέση με τον αστικό ιστό και σύγχρονα μνημεία |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία  Λήψη αποφάσεων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  Παραγωγήνέων ερευνητικών ιδεών. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα είναι εργαστηριακό και έρχεται σε συνέχεια με το μάθημα «Σκηνογραφία Ι».  Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες   * Σκηνο- δραματουργική ανάλυση θεατρικού έργου. * Δημιουργία σκηνικού – δραματολογικού χώρου * Οργάνωση θεατρικού και σκηνικού χώρου * Μετατροπή χώρου σε θεατρικό χώρο. Οι φοιτητές μπορούσαν να επιλέξουν ανάμεσα σε ανοικτό δημόσιο ή μη χώρο, σε κλειστό δημόσιο ή μη χώρο ή σε θεατρικό χώρο. * Κατασκευή μοντέλου με δραματουργική πρόταση * Ερευνα σε σχέση με το χρόνο, χώρο, έννοιες, εικαστικά έργα και γενικά ό, τι λειτουργεί δημιουργικά στην σκηνική προσέγγιση * Σχέση σκηνογραφίας και εικαστικών τεχνών * Σχέση σκηνογραφίας με το θεατρικό δρώμενο * Κατασκευή τρισδιάστατου μοντέλου με χωρο- σκηνογραφική πρόταση, εικαστική παρέμβαση σε χώρο.   **Λέξεις Κλειδιά:** Πρώτη αίσθηση, δημιουργία σκηνικού αντικειμένου, θεατρικός χώρος και δραματουργική - σκηνογραφική προσέγγιση |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | |  | | --- | | Στην τάξη | | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Εκπαιδευτικό λογισμικό με την προβολή βίντεο, αρχείων powerpoint, word.   |  | | --- | | Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
|  |  |
|  |  |
| Διαλέξεις, | **25** |
| Εργαστηριακή Άσκηση | **25** |
|  |  |
| Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, | **25** |
|  |  |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | **10** |
| Αυτοτελής μελετη | **40** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | |  | | --- | | Ι. Προφορική Εξεταση  Α. Προφορική τελική εξέταση (20%) που περιλαμβάνει:  - Ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων στο περιεχόμενο του μαθήματος  -Β. Προφορική παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (10%) |  |  | | --- | | ΙΙ. Παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (60%) |   ΙΙΙ. Συμμετοχή σε ασκήσεις (10%)  ΓΛΩΣΣΑ Ελληνική | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 1. Γιώργος Πάτσας, “*Ο Ήχος του άδειου χώρου*”, Εκδόσεις ΕΡΓΟ, Αθήνα, 2006 2. CynthiaFreeland, *«Μα είναι αυτό Τέχνη*», Πλέθρον, Αθήνα, 2006. 3. RudolfArnheim, “ Η Δύναμη της αρχιτεκτονικής Μορφής», UniversitySytudioPress, Θεσσαλονίκη, 2003. 4. Jarka Burian, ” ***The Scenography of Josef Svoboda’***, Wesleyan Univ Pr, 1974. 5. Jean Chollet André Acquart : « ***Scénographies - Décors &costumes de 1950 à 2006*** ‘ Actes Sud, Paris, 2006. 6. Tony Davis, “***Stage Design***”, Stagecraft, Switzerland, 2001. 7. Hatje Cantz, “ ***ERICH WONDER STAGE DESIGN’*** , Hatje Cantz Verlag, Germany, 2000 8. Πέτρος Μαρτινίδης “*Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου*”, Νεφέλη Aθήνα, 1999 |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Εμμανουέλα Βογιατζάκη -Κρουκόβσκι

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ112** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες ΙΙ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **Διαλέξεις και Πράξη** | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Υποχρεωτικό Επιλογής Κατεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνικά | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι στην Αγγλική γλώσσα | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | [**https://eclass.uop.gr/courses/TS267/**](https://eclass.uop.gr/courses/TS267/) | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Η γνώση που προσφέρει το μάθημα έχει ως αποτέλεσμα την κατανόηση, ερμηνεία και ανάπτυξη κειμένων, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση και απόδοση χαρακτήρων. Η μελέτη μοντέρνων καλλιτεχνικών ρευμάτων και η εφαρμοσμένη έρευνα αποτελούν τις βασικές αρχές αξιολόγησης της ενδυματολογικής εργασίας του νέου καλλιτέχνη. Αποτέλεσμα του μαθήματος να διαμορφώνει έναν καλλιτέχνη ως ερευνητή και δημιουργό έργου σε επαγγελματικό επίπεδο.  **Στόχοι:**  Στόχος των διδασκαλιών είναι α) η δημιουργία ενδυματολογικής πρότασης η οποία παρουσιάζεται με τη μορφή παραστατικής δράσης, β) να ασκήσει τον νέο ενδυματολόγο όχι μόνο στη δημιουργία μίας ενδυματολογικής πρότασης αλλά και να του δώσει την εμπειρία μίας σφαιρικής/ολικής προσέγγισης της παράστασης, γ) οικειοποίηση του κειμένου, δ) ο σχεδιασμός, ε) οργάνωση και τη δημιουργία δράσης.  Στόχος του μαθήματος είναι κάθε παρουσίαση να πραγματοποιείται με τη μορφή παραστατικής δράσης, performance, βίντεο, εγκατάστασης κλπ. Κάθε καλλιτεχνικό έργο τελικό σκοπό έχει την έκθεσή του στο κοινό (σε αίθουσες τέχνης, galleries, θέατρα κλπ). Με τον τρόπο αυτό προβάλλεται ο/η φοιτητής/τρια, αναδεικνύεται ως καλλιτέχνης/δα στην καλλιτεχνική κοινότητα δημιουργώντας παράλληλα δουλειά portfolio υψηλών προδιαγραφών, αναδεικνύοντας συγχρόνως το διδακτικό έργο του Εκπαιδευτικού Ιδρύματος. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Ανάλυση - ερμηνεία κειμένου. * Ανάλυση – ερμηνεία – απόδοση χαρακτήρων. * Έρευνα – μοντέρνα καλλιτεχνικά ρεύματα – βήματα προς νέο κείμενο – νέους χαρακτήρες * Δημιουργία ενδυματολογικού βιβλίου * Παρουσίαση κοστουμιού και σχεδιασμός παράστασης |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο και εξ’ αποστάσεως** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | |  | | --- | | Χρήση πλούσιου οπτικοακουστικού υλικού, χρήση powerpoint για τις διαλέξεις  Υποστήριξη διδασκαλίας με ηλεκτρονική επικοινωνία και διαπροσωπική ηλεκτρονική επικοινωνία | | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις & | **26** |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | **18** |
| Διαδραστική διδασκαλία | **28** |
| Εργαστηριακή Άσκηση/  Εκπόνηση μελέτης (project) & Καλλιτεχνική δημιουργία | **10** |
| Αυτοτελής μελέτη | **43** |
| Σύνολο Μαθήματος  (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική  Εξέταση: projects, προφορική, εργασία, δημιουργία & έκθεση καλλιτεχνικού έργου | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Μάρτιν, Ε. (1996). *Το θέατρο του παραλόγου*. Αθήνα: Δωδώνη. * Diamond, J. (1999). Ενδύματα υποδήματα και είδη μόδας. Αθήνα: Ίων. * Planche J. R. (2003). An Illustrated Dictionary of Historic Costume: From the First Century B.C. to c. 1760. Mineola, N.Y.: Dover Publications. |

**6. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Αντωνία Βασιλάκου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ180** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Mιμική Tέχνη IΙ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Eλεύθερης επιλογής κατεύθυνσης Θεατρικής πρακτικής | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ).** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS279/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Το μάθημα αποσκοπεί καταρχάς στην εμβάθυνση της σωματικής μιμικής υποκριτικής μέσα από την τεχνική των Μαρσέλ Μαρσώ (Marcel Marceau), Ετιέν Ντεκρού (Etienne Decroux), οι βάσεις των οποίων θα έχουν αναλυθεί στο μάθημα Μιμικής Τέχνης Ι (βλ. αντίστοιχη περίληψη μαθήματος) και δευτερευόντως στην εισαγωγή της σύγχρονης προσέγγισης της μιμικής τέχνης από το Θέατρο της Κίνησης (TheatreduMouvement).  Στόχος του μαθήματος είναι η εφαρμογή της σωματικής μιμικής υποκριτικής από τους ερμηνευτές/φοιτητές, ώστε να ανακαλύψει ο καθένας ξεχωριστά τις σωματικές του ιδιαιτερότητες, μέσα από τη διάρθρωση του σώματος και της κίνησης, τη μουσικότητά του, τη μετατόπιση του βάρους, τη μελέτη διαφορετικών ειδών βαδίσματος, τη σωματικότητα των συναισθημάτων και τις σωματικές μεταμορφώσεις, τη ζωϊκότητα, την εμψύχωση μασκών και απλών αντικειμένων, και τους αυτοσχεδιασμούς πάνω σε αυτά τα στοιχεία.  Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί στην εκμάθηση αντιπροσωπευτικών δειγμάτων του ρεπερτορίου των Marceau και Decroux, και στις αρχές που τα διέπουν, οι οποίες θα πρέπει να εφαρμοστούν στις προσωπικές δημιουργίες των φοιτητών.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα :  - Είναι σε θέση να συνθέσει έννοιες και σαφή νοήματα χρησιμοποιώντας κινητικές εικόνες που συνδυάζουν σωματικότητα και επεξεργασία υλικών (κείμενο, σκηνικά, φωτογραφίες, αντικείμενα, μουσική, φωνή, θέματα/προβλήματα, μάσκες, κοστούμια, ποίηση, ζωγραφική, γλυπτική, σκηνικών και αντικειμένων).  - Έχει μάθει να αναπτύσσει και να εκτελεί ένα ρεπερτόριο αποδίδοντας τις βασικές αρχές της μιμικής τέχνης, μέσω οπτικής παραγωγής, λαμβάνοντας υπόψη τους παράγοντες χώρου/χρόνου και τις σωματικές/ψυχολογικές επιπτώσεις του χαρακτήρα.  - Είναι σε θέση να εξετάσει, να συνθέσει και να ασκεί κριτική σκέψη σχετικά με τη μιμική τέχνη, το σωματικό και το εικαστικό θέατρο.  - Έχει κατανοήσουν σωματικά, διανοητικά και πνευματικά τον τρόπο με τον οποίο οι γνώσεις τους μπορούν να αναπτυχθούν και να εφαρμοστούν στο πλαίσιο της πρακτικής της μιμικής τέχνης σε ατομικό επίπεδο. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία**.**  Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| - Τεχνική βάση δραματικής σωματικής μιμικής (κέντρο σώματος, μετατοπίσεις βάρους, γεωμετρικότητα σώματος)  - Μουσικότητα μέσα από δυναμορυθμούς  - Τεχνική Μάσκας  - Ζωικότητα του ηθοποιού  - Ανάλυση και εκμάθηση ρεπερτορίου του Μαρσέλ Μαρσώ  - Ανάλυση και εκμάθηση ρεπερτορίου του Ετιέν Ντεκρού  - Ανάλυση και εκμάθηση δραματικών βάσεων για προσωπικές δημιουργίες  - Εφαρμογές μέσω αυτοσχεδιασμών. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Οπτικοακουστικό υλικό.  Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις-Διδασκαλία | **26** |
| Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων | **20** |
| Παρακολούθηση προβών εξάσκησης | **10** |
| Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία). | **26** |
| Αυτοτελής μελέτη | **43** |
|  | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%)   |  | | --- | |  |   Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος(50 %).  Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%). | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ***Ελληνόγλωσσα***  🕮 Βαροπούλου, Ε. (2002). *Το ζωντανό θέατρο*. Αθήνα: Άγρα.  🕮 Λεκόκ, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*. Αθήνα: Κοάν.  🕮 Μπάρμπα E. & Σαβαρέζε, Ν.(2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.  🕮Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή.* Αθήνα: Πλέθρον.  🕮 Σολομός, Α. (1987). *Ο άγιος Βάκχος ή τα άγνωστα χρόνια του ελληνικού θεάτρου*. Αθήνα, Δωδώνη.  🕮Τερζόπουλος, Θ. (2000). *Θεόδωρος Τερζόπουλος και θέατρο Άττις.* Αθήνα: Άγρα.  🕮Muller, W. (1996). *Θέατρο του Σώματος και Commediadell’arte*. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.  🕮Nacache, J., Λεοντάρης, Γ., Amiel, V., Baron, C., Μιχελάκης, Π., Μήνη, Π., Bignell, J., Τζιουμάκης, Γ. & Schoenmakers, H. (2008). *Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και την οθόνη.* Αθήνα: Καστανιώτης.  ***Ξενόγλωσσα***  🕮 Barrault, J. L. (1980).*Reflections on the theatre*. Westport, Conn.: Hyperion Press.  🕮 Barrault, J. L. (2010). *Une vie sur scène*. Parsis: Gallimard.  🕮Craig, E. G. (2010). *On Movement and Dance*. London: Dance Books Ltd.  🕮Decroux, E. (1963). *Paroles sur le mime*. Librairie Theatrale, Paris: Gallimard.  🕮 Leabhart, T. (1989). *Modern and post-modern mime*. New York: St. Martin's Press.  🕮 Leabhart, T. (2007). *Etienne Decroux*. London: Routledge.  🕮 Leabhart, T.(2009).*The Etienne Decroux sourcebook*.London: Routledge.  🕮Lust, A.(2000). *From the Greek mimes to Marcel Marceau and beyond* : *mimes, actors, Pierrots, and clowns : a chronicle of the many visages of mime in the theatre.*  Lanham (Md.). London : Τhe Scarecrow Press.  🕮 Pezin, P. (2003). *Étienne Decroux, mime corporel: textes, études et témoignages*, sous la dir. de Patrick Pezin, Ed. Saint-Jean-de Védas. Saussan: L’Entretemps. |

**7.Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Άννα Τσίχλη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ZΕ010** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Θεατρική Παραγωγή | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **Διαλέξεις, συναντήσεις με ομάδες φοιτητών, πρόβες, παράσταση** | | | **3** | **5** | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικότητας | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική και Αγγλική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS234/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στην πορεία σχεδιασμού και υλοποίησης μιας θεατρικής παράστασης και να τους εξοικειώσει με τις ειδικές απαιτήσεις που προϋποθέτει, καλλιεργώντας παράλληλα το πνεύμα της ομαδικότητας και της συνεργασίας.  Οι φοιτητές κατανοούν τις αρμοδιότητες των επαγγελματιών του θεάτρου και τις βασικές διαδικασίες μιας θεατρικής παραγωγής, μεταξύ των οποίων την οργάνωση των σταδίων της παραγωγής (ακροάσεις, πρόβες, συναντήσεις παραγωγής, εβδομάδα παραγωγής, παραστάσεις). Οι ίδιοι επιδεικνύουν τις τεχνικές και οργανωτικές τους γνώσεις και την καλλιτεχνική τους διάσταση μέσα από την επιτυχή τους συνδρομή σε θεατρικές παραγωγές που οργανώνουν με επαγγελματικούς όρους εκτός του χώρου της Σχολής. Μέσω αυτής της διαδικασίας αποκτούν πολύτιμη εμπειρία σε θέματα θεατρικής παραγωγής, η οποία αντανακλάται στα προσωπικά τους επαγγελματικά επιτεύγματα. Οι θεατρικές τους παραγωγές που ολοκληρώνονται με τις παραστάσεις ενισχύονται από την τελική εργασία (portfolio) στην οποία καταγράφουν την έρευνα τους που βασίστηκε στην πρακτική εμπειρία. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  Λήψη αποφάσεων  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (φωτισμός, βίντεο, ηλεκτρονικός υπολογιστής, κονσόλες ήχου/φωτός)  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και τεχνικών μέσω των προβών και των συναντήσεων των ομάδων  Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το περιεχόμενο του μαθήματος αποδίδεται αφ’ ενός μέσα από ένα κύκλο σεμιναρίων με θεωρητικά στοιχεία που αφορούν στη διάρθρωση μιας θεατρικής παραγωγής (οργάνωση παραγωγής, στάδια παραγωγής, προϋπολογισμός, προώθηση θεατρικής παράστασης κτλ) και στις αρμοδιότητες των συντελεστών της παράστασης.  Οι φοιτητές/τριες με τις ομάδες εργασίας τους σε εβδομαδιαία βάση πραγματοποιούν συναντήσεις με την διδάσκουσα, κατά τις οποίες παρουσιάζουν την πρόοδο τους στην οργάνωση παραγωγής της παράστασής τους. Στο τέλος του εξαμήνου οι παραστάσεις των φοιτητικών ομάδων παρουσιάζονται σε διαφορετικούς χώρους και προβάλλονται ως ένα μικρό φεστιβάλ, ανοικτό στο κοινό της πόλης και στην πανεπιστημιακή κοινότητα. Εκτός από τις παραστάσεις, οι φοιτητές οφείλουν να καταθέσουν το προσωπικό τους portfolio/ημερολόγιο παραγωγής καθώς και το «κείμενο της παραγωγής» της ομάδας. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint, Video)**  **Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις** | **15** |
| **Διαδραστική διδασκαλία**   * **Εκπόνηση μελέτης** | **15** |
| **Καλλιτεχνική δημιουργία/ πρόβες** | **30** |
| **Φροντιστήριο – συναντήσεις με ομάδες** | **20** |
| **Παραστάσεις** | **20** |
| **Αυτοτελής μελέτη/συναντήσεις παραγωγής** | **25** |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσες αξιολόγησης: Ελληνικά, Αγγλικά, Γαλλικά**  **Μέθοδοι αξιολόγησης: παρουσιάσεις στην τάξη, παράσταση, γραπτή ατομική εργασία** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Balme, C. (2010). *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*. Αθήνα: Λ. Ρινόπουλος και Σια.  🕮Βαροπούλου, Ε. (2003). *Το ζωντανό θέατρο*, Αθήνα: Άγρα.  🕮 Copley, S. & Killner, P. (2001). *Stage Management*. Wiltshire: The Crowood Press.  🕮 Dean, P. (2002). *Production Management, Making Shows Happen*, *a practical guide,* Ramsbury: The Crowood Press.  🕮 Foreman, G. (2009). *A Practical Guide to Working in Theatre*. London : Methuen Drama.  🕮 Menear, P. & Hawkins, T. (2003). Stage Management and Theatre Administration. Oxford : Phaidon  🕮 Perry, J. (2001). *The Rehearsal Handbook for Actors and Directors*, Wiltshire : The Crowood Press.  🕮 Seabright, J. (2010). *So you want to be a Theatre Producer*?. London: Nick Hern Books. |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Άγγελος Γουναράς

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 3

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ΖΕ100** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Θεατρικός Φωτισμός | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Γενικού Υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (Στην Αγγλική)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS286/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Επιχειρείται η συνειδητοποίηση του φωτός ως καταλυτικού μέσου στους διάφορους τομείς της καθημερινής ζωής (αντίληψη όγκων και χρωμάτων, υγεία, χρηστικότητα) και του ρόλου του στην Τέχνη εστιάζοντας σε επιμέρους μορφές της. Στη συνέχεια, ερευνείται ο ρόλος του χρώματος στην ψυχολογία του ανθρώπου, τη σύνθεση μιας εικόνας, η ένταξη και διασυνδέσεις του στο ανάλογο κομμάτι φιλοσοφίας και θεώρησης της ζωής.  Το πρακτικό σκέλος αποκοπεί στη γνωριμία με τις διάφορες πηγές φωτισμού, τον τρόπο χρήσης του θεατρικού προβολέα, αλλά και εναλλακτικών πηγών ως εργαλεία ενός σχεδιαστή φωτισμού. Εξετάζονται κλασικά και σύγχρονα μέσα αλλά και οι δυνατότητές τους.  Παράλληλα γίνεται εισαγωγή στις βασικές αρχές του θεατρικού φωτισμού και εστίαση στο ρόλο του σχεδιαστή φωτισμού και τη θέση του στη θεατρική παραγωγική διαδικασία.  Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα λοιπόν μπορούν να συνοψιστούν στα εξής:  Η γνωριμία και εξοικείωση με την έννοια του φωτός και της λειτουργίας του ως κομμάτι της καθημερινής και έντεχνης ζωής.  Η ικανότητα χρήσης των χρωμάτων με αρμονία, σαφήνεια και συγκεκριμένο στόχο.  Η γνώση των διάφορων λαμπτήρων η θέση τους στην οικολογία, και τη «φαρέτρα» ενός φωτιστή.  Οι συμμετέχοντες θα διδαχθούν βασικούς τρόπους αρμονικού φωτισμού μιας σκηνής με πιθανές παραλλαγές του. Θα δουλέψουν επάνω σε απλές και σύνθετες κονσόλες και θα ενημερωθούν για τις δυνατότητες που προσφέρει ο Η/Υ και η σύγχρονη τεχνολογία γενικά, όπως οι εξελιγμένες κινούμενες κεφαλές και των ρόλο όλων στο πεδίο του φωτισμού.  Σχεδιασμός βασικού φωτιστικού πλάνου και γνωριμία λειτουργίας του σε Η/Υ (σύνδεση με το ανάλογο μάθημα)  Θα γνωρίσουν επίσης την επαγγελματική δεοντολογία ενός σχεδιαστή φωτισμού, τον τρόπο εργασίας και τη διάδραση με τους υπόλοιπους θεατρικούς συντελεστές. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις * Λήψη αποφάσεων * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Εργασία σε διεθνές περιβάλλον * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Σύντομη ιστορία του φωτισμού  Βασικά χαρακτηριστικά του φωτός και απλές αρχές ασφάλειας κατά τη χρήση του ηλεκτρισμού  Το φως στη ζωγραφική θεωρία, και πρακτική εξάσκηση  Χρωματολογία και σχετική φιλοσοφία  Σύγχρονες πηγές φωτισμού, δυνατότητες και επιπτώσεις  Βασικές μέθοδοι φωτισμού μιας θεατρικής σκηνής  Σύγχρονα μέσα φωτισμού – πειραματισμός και δυνατότητες  Επαγγελματική δεοντολογία |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο (στην αίθουσα) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και επικοινωνία  Αναλυτικότερα: Η διδασκαλία αναπτύσσεται μέσω επιδιασκόπιου βιβλίων, προτζέκτορα με προβολή φωτογραφιών και σελίδων του διαδικτύου, σκηνικά αντικείμενα, αντικείμενα που αφορούν στο φωτισμό (λαμπτήρες προβολείς), κονσόλες, χειρισμό οθόνης αφής για έλεγχο φωτιστικών σωμάτων.  Τα μαθήματα λαμβάνουν χώρα σε αίθουσα αλλά και τεχνικώς εξοπλισμένη θεατρική σκηνή για την εξομοίωση αναλόγων συνθηκών και δοκιμασιών – ασκήσεων. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **20** |
| Διαδραστική διδασκαλία | **50** |
|  |  |
| Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | **50** |
| Πρακτική Εξάσκηση σε άλλο μάθημα | **5** |
| **Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Η αξιολόγηση χτίζεται μέσα από την ενεργή συμμετοχή κατά τη διάρκεια των μαθημάτων με πρακτικές ασκήσεις, κλήση για συμμετοχικότητα και επί τόπου επίλυση ασκήσεων – προβλημάτων.  Στο τέλος ζητείται πρακτική εργασία – κατά προτίμηση σε συνεργασία με άλλο μάθημα – ενώ επίσης διεξάγονται σύντομες γραπτές εξετάσεις κατά τη διάρκεια της εξεταστικής περιόδου. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮Keller Max (2004). *Light Fantastic.* Prestel  🕮Pilbrow R. (1997). *Stage Lighting Design: The Art, the Craft, the Life.* Nick Hern Books  🕮Shelley S. L. (2009). *A practical guide to stage lighting.* Focal Press  🕮SILVIO SAN PIETRO - PAOLA GALLO (2010). *Φωτισμός.* Πετρωτός Ιωάννης  🕮Παρραμόν Χ. (1995). *Θεωρία και πρακτική στο χρώμα*. Ι. Ντουντουμής  🕮Τσιτουρίδου Μ. (2008). *Η ορατή πλευρά του χρώματος*. Α. Τζιόλλα και υιοί Α.Ε.  🕮 Perry, J. (2001). *The Rehearsal Handbook for Actors and Directors*. Wiltshire: The Crowood Press  🕮 Seabright, J. (2010). *So you want to be a Theatre Producer*?. London:Nick Hern Books. |

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

**ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ Ε΄ή Ζ**

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Χρήστος Καρδαράς

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ001** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε΄ και Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Αρχαία ιστορία και θέατρο | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Γενικού υποβάθρου** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **Δεν υπάρχουν** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (Αγγλική)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS166/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στις σημαντικότερες , πολιτικές και κοινωνικές εξελίξεις της αρχαίας ελληνικής ιστορίας του 5ου αι. π.Χ. και στην σχέση τους με το ελληνικό θέατρο (τραγωδία και κωμωδία). Συγκεκριμένα, να κατανοήσουν τα αίτια και τις συνέπειες των Περσικών πολέμων, τις συνθήκες που διαμόρφωσαν το πλαίσιο για την ανάδειξη της πόλης των Αθηνών, κατά την *Πεντηκονταετία*, στο μεγαλείο του 5ου αι. και τέλος, να συνειδητοποιήσουν τα αίτια και τις ολέθριες συνέπειες του Πελοποννησιακού Πολέμου (431-404) για την ενότητα του ελληνισμού. Να αναγνωρίζουν και να εξηγούν την επίδραση των σημαντικών αυτών γεγονότων στη θεματολογία του αρχαίου θεάτρου αλλά και στον τρόπο πρόσληψής τους από τους θεατρικούς συγγραφείς του 5ου αι. π.Χ. Τέλος, μέσα από την μελέτη αποσπασμάτων της κωμωδίας και της τραγωδίας, να συνειδητοποιήσουν την αλληλεπίδραση πολιτικών και πολιτιστικών εξελίξεων. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.  Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.  Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.  Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Αυτόνομη και ομαδική εργασία. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Ιστορία του 5ου αι. π.Χ. * Επισκόπηση των βασικών γεγονότων από την Ιωνική Επανάσταση ως το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου. * Η ίδρυση της «πόλεως» και οι πολιτικές και κοινωνικές εξελίξεις. * Η επίδραση των ιστορικών γεγονότων στην τραγωδία και στην κωμωδία («Πέρσες», «Ειρήνη»). * Μελέτη σημαντικών αποσπασμάτων από ιστορικές πηγές (Ηρόδοτος, Θουκυδίδης, Ξενοφώντας). |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές**  **Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις** | **50** |
| **Φροντιστηριακά/ ενισχυτικά μαθήματα** | **25** |
| **Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης)** | **20** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **30** |
| **Σύνολο ωρών 125 για προετοιμασία και μελέτη** |  |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική**  **Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων.**  **Ερωτήσεις ανάπτυξης.**  **Προφορική εξέταση.** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Botsford, G. W. & Robinson, C. A. (2003). *Αρχαία ελληνική ιστορία*,  ΜΙΕΤ, Αθήνα.  🕮*Ιστορία του ελληνικού έθνους* (1972). τόμ. Β’ και Γ1’. Εκδοτική  Αθηνών, Αθήνα.  🕮KittoH. D. F. (2002). *Οι Έλληνες*. Κάκτος, Αθήνα:  🕮Lesky, Α. (1997). *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*. Τόμος Ι, Αθήνα: ΜΙΕΤ.  🕮Wilcken, U. (1976). *Αρχαία ελληνική ιστορία*. Παπαζήσης, Αθήνα.  🕮Αναγνώστου Αρ., *Έργα και ποιητές του αρχαίου ελληνικού θεάτρου*, Αρμονία, Αθήνα. |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Κωστούλα Καλούδη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ002** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ η Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Διαθεματικές προσεγγίσεις θέατρο και κινηματογράφος | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ελεύθερης Επιλογής (Ειδικότητας) | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (στη γαλλική γλώσσα)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS228** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Στόχος του μαθήματος είναι να επικεντρωθούν οι φοιτητές  στις επιρροές του θεάτρου στον κινηματογράφο. Να επισημάνουν και να εξετάζουν τις ομοιότητες των δύο τεχνών από την εμφάνιση του κινηματογράφου μέχρι σήμερα. Μέσα από το μάθημα ανιχνεύουν τις συγγένειες, τους δανεισμούς, τις μεταφορές από τη σκηνή στην οθόνη. Μέσα από την ανάλυση κινηματογραφικών αποσπασμάτων μελετούν τις επιρροές του θεάτρου σε διαφορετικές περιόδους, ρεύματα και σκηνοθετικά στυλ. ‘Ετσι αξιολογούν και κατανοούν τον όρο της θεατρικότητας σύμφωνα με την άποψη σημαντικών θεωρητικών του κινηματογράφου |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα  Αυτόνομη εργασία |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| -Η θεατρικότητα στον κινηματογράφο  -Η περίπτωση του Ζορζ Μελιές  -Το κινηματογραφημένο Θέατρο  -Το μιούζικαλ  -Η παρουσία του θεάτρου στον κινηματογράφο  -Σκηνοθεσία και θεατρικότητα |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία (power point-video)**  **Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας e - class** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις** | **50** |
|  |  |
| **Προβολή κινηματογραφικών αποσπασμάτων** | **25** |
| **Ανάλυση και μελέτη κινηματογραφικών αποσπασμάτων** | **25** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **25** |
| **Σύνολο μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Επιλογή:  **-Γραπτής εργασίας**  **-Γραπτής εξέτασης** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| AumontJaques, *Κινηματογράφος και σκηνοθεσία*, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2008  -*Cinémaction no 93, Le théâtre à l’écran*, Corlet-Télérama, 1999  -GomeryDouglas, *Η ιστορία του κινηματογράφου*, εκδόσεις «Έλλην», Αθήνα 1991  -Tesson Charles, *Théâtre et cinéma*, Cahiers du cinéma/les petits cahiers, SCEREN-CNDP, Paris, 2007 |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Άννα Τσίχλη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού: 4**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ZΕ002** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Σκηνοθεσία IΙΙ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| **Διαλέξεις, συναντήσεις με ομάδες φοιτητών, πρόβες, παράσταση** | | | **3** | **5** | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικότητας | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική και Αγγλική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS264/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές/τριες με τις σύγχρονες σκηνοθετικές μεθόδους μέσω της πρακτικής εφαρμογής των σκηνοθετικών τεχνικών. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος υπάρχει διαρκής αναφορά και παρουσίαση της δουλειάς των πιο σημαντικών σκηνοθετών και θεατρικών σχημάτων που ασχολούνται με το θέατρο της επινόησης (devisedtheatre), το θέατρο ντοκουμέντο κτλ (DV8, ForcedEntertainment, RiminiProtocol, Blitz κ. ά.) με στόχο την γνωριμία των φοιτητών/τριών με τις ερευνητικές, δραματολογικές και σκηνοθετικές επιλογές των συγκεκριμένων καλλιτεχνών. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές/τριες εφαρμόζουν τις τεχνικές του θεάτρου της επινόησης, με στόχο την την δημιουργία μιας σκηνοθετικής σύνθεσης με την σύμπραξη των τεχνών του θεάτρου (κίνηση, σκηνογραφία, φωτισμός, κοστούμια, μουσική, βίντεο). Οι φοιτητές/τριες μαθαίνουν να χρησιμοποιούν και να συνδυάζουν φορμαλιστικές τεχνικές με τη συγγραφή θεατρικών κειμένων, με δραματολογικές αναλύσεις μεταμοντέρνων περφόρμανς και την σύνδεση όλων των παραπάνω με στόχο την σκηνοθεσία μιας μικρής ολοκληρωμένης παράστασης.  Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου στο πλαίσιο του συγκεκριμένου μαθήματος οι φοιτητές/τριες ερευνούν τη σχέση μεταξύ των εννοιών και των στοιχείων μιας θεατρικής παράστασης και αναλαμβάνουν εργαστηριακή έρευνα της παραστασιακής πράξης ως τρόπου δοκιμής των ιδεών τους. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, οι φοιτητές σε ομάδες δουλεύουν με στόχο μια θεατρική παράσταση βασισμένη στις αρχές του θεάτρου της επινόησης και των σύγχρονων τάσεων της θεατρική γραφής και επιδεικνύουν εξίσου τις συνθετικές τους ικανότητες στην σκηνοθεσία και στην επινόηση. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  Λήψη αποφάσεων  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (φωτισμός, βίντεο, ηλεκτρονικός υπολογιστής, κονσόλες ήχου/φωτός)  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και τεχνικών μέσω των προβών και των συναντήσεων των ομάδων  Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα παρουσιάζει τον ρόλο του σκηνοθέτη μέσα από πρακτικές εφαρμογές που αφορούν στην επιλογή/επινόηση του κειμένου και της κίνησης και στην δημιουργία παράστασης. Οι ευθύνες, οι ικανότητες και οι τεχνικές του σκηνοθέτη ενδυναμώνονται μέσα από τις πρόβες, τις συναντήσεις παραγωγής, την εβδομάδα παραγωγής και την παράσταση. Οι ενότητες του μαθήματος έχουν τους εξής τίτλους: «Δημιουργώντας μια παράσταση», «Οι επαναλήψεις και τα διαφορετικά επίπεδα», «Το βλέμμα και το σώμα», «Αντι-κείμενα και ηθοποιός», «Μοτίβα στην κίνηση και στον λόγο», «Τα χρώματα και τα σχήματα», «Ταυτότητα και μνήμη». |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint, Video)**  **Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις** | **15** |
| **Διαδραστική διδασκαλία**   * **Εκπόνηση μελέτης** | **15** |
| **Καλλιτεχνική δημιουργία/ πρόβες** | **30** |
| **Φροντιστήριο – συναντήσεις με ομάδες/ μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας** | **20** |
| **Παραστάσεις** | **20** |
| **Αυτοτελής μελέτη/προετοιμασία πρόβας** | **25** |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσες αξιολόγησης: Ελληνικά, Αγγλικά, Γαλλικά**  **Μέθοδοι αξιολόγησης: παρουσιάσεις στην τάξη, παράσταση, γραπτή ατομική εργασία** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Barba, E. (2010). *On Directing and Dramaturgy, Burning the house*. London: Routledge.  🕮 Bicat, T. & Baldwin, C. (2002). *Devised and Collaborative Theatre*. Marlborough : TheCrowoodPress.  🕮Brook, P. (1999). [*Ένας άλλος κόσμος: Σαράντα χρόνια θεατρικής αναζήτησης* (1947-1987), μετάφραση Ελένη Καραμπέτσου](http://opac.nlg.gr/ipac20/ipac.jsp?session=13732O9HJ0376.107932&profile=ebe0--2&uri=search=TL~!%CE%88%CE%BD%CE%B1%CF%82%20%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CF%82%20%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%82%20:%20%CE%A3%CE%B1%CF%81%CE%AC%CE%BD%CF%84%CE%B1%20%CF%87%CF%81%CF%8C%CE%BD%CE%B9%CE%B1%20%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82%20%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B6%CE%AE%CF%84%CE%B7%CF%83%CE%B7%CF%82%20:%201947-1987&term=%CE%88%CE%BD%CE%B1%CF%82%20%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CF%82%20%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%82%20:%20%CE%A3%CE%B1%CF%81%CE%AC%CE%BD%CF%84%CE%B1%20%CF%87%CF%81%CF%8C%CE%BD%CE%B9%CE%B1%20%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82%20%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B6%CE%AE%CF%84%CE%B7%CF%83%CE%B7%CF%82%20:%201947-1987%20/%20%CE%A0%CE%AE%CF%84%CE%B5%CF%81%20%CE%9C%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%85%CE%BA%20;%20%CE%BC%CE%B5%CF%84%CE%AC%CF%86%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%B7%20%CE%95%CE%BB%CE%AD%CE%BD%CE%B7%20%CE%9A%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%AD%CF%84%CF%83%CE%BF%CF%85&aspect=subtab11&menu=search&source=~!nlg1). Αθήνα: Εστία.  🕮 Govan, E., Nicholson, H. & Normington, K. (2007). *Making a Performance, Devising Histories and Contemporary Practices*, London: Routledge.  🕮 Etchells, T. (1999). *Certain Fragments, Contemporary Performance and Forced Entertainment*, London: Routledge.  🕮 Heddon, D. & Milling, J. (2006). *Devising Performance*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.  🕮 Lehmann, Hans-Thies (2006). *Postdramatic Theatre*, London: Routledge.  🕮 Mamet, D. (2002).*Προς τον Ηθοποιό*. Αθήνα: Πατάκη.  🕮 Murray, S. & Keefe, J. (2007). *Physical Theatres, A Critical Introduction*, London: Routledge.  🕮 Oddey, A. (1994). *Devising Theatre, A Practical and Theoretical Handbook*, London: Routledge. |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Στυλιανός Ροδαρέλης

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ050** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Εργαστήριο Σκηνικής Τέχνης Ισπανικού Θεάτρου | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικέςμονάδεςαπονέμονταιενιαία για το σύνολο του μαθήματοςαναγράψτε τις εβδομαδιαίεςώρεςδιδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικώνμονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΟΧΙ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **http://openclass.teilar.gr/courses/ts209** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδώνσύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι**: Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές τη ισπανική Σκηνική Τέχνη όπως αυτή διαμορφώθηκε μέσα από βιωματικό εργαστήριο, προσεγγίσουν τις νέες μεθόδους Σκηνικής Τέχνης που απαιτούνται για το ανέβασμα αυτών των έργων. |
| |  |  | | --- | --- | | **ΓενικέςΙκανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγήνέωνερευνητικώνιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αυτόνομη εργασία  Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες διδακτικές ενότητες:  - Τεχνικές διαμόρφωσης σκηνικού χώρου και σκηνογραφίας.  - Διάπλαση του χαρακτήρα Κοστούμι–μακιγιάζ-μάσκα.  - Απόδοση της σκηνικής οντότητας του θεατρικού έργου μέσα από τον φωτισμό και τα σκηνικά αντικείμενα. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο στη τάξη | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές |  | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 13 |
| Εργαστηριακή Άσκηση | 13 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 13 |
| Αυτοτελή μελέτη | 86 |
| Σύνολο | 125 |
| Σύνολο μαθήματος | 59 |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Παρακολούθηση διαλέξεων 10%  Συμμετοχή στο εργαστήριο 40%  Εργασία 50% | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 1. Γκόμεθ Π. (2004) *Η καμπύλη της ευτυχίας,* Αθήνα, InstitutoCervantes.  2. Γκαλάν Ε. (2004) *Γυναίκες,* Αθήνα, ΚΟΑΝ.  3. Θερβάντες Μ. (2005) *Η σκηνή των Θαυμάτων*, Αθήνα InstitutoCervantes.  4. Λόρκα Φ. (2011) *Ταξίδι στο φεγγάρι,* Αθήνα, Ίασπις.  5. Μιράγιες Α. (2006) *Σύντομο θέατρο,* Άργος, Ελλέβορος*,*  6. Βέϊζα Μ. (2013) *Η πρώτη φορά*, *Η τελευταία διαδρομή*, Αθήνα, Ίασπις.  7. Ματέος Α. (2013) *Η ωραία Ευρώπη*, Αθήνα, Ίασπις  8. Έρας Π. (2013) *Γραφείο απολεσθέντων αντικειμένων*, Αθήνα, Ίασπις.  9. Ροδαρέλης Σ. (2012) *Η διαμόρφωση του σκηνικού χώρου και της σκηνογραφίας στο ισπανικό θέατρο*, Αθήνα, Ίασπις  10. Σινιστέρα Σ. (2011) *Κακοδαίμονας ευτυχής, Αθήνα,* Ίασπις. |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μαρία Μικεδάκη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34EE016** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Η Σκευή (Προσωπεία και Κοστούμια) του Αρχαίου Θεάτρου | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικού Υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική (και Αγγλική και Γερμανική για φοιτητές Erasmus) | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (στην αγγλική και γερμανική). | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/ TS225/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Στόχος του μαθήματος είναι να εξεταστούν αναλυτικά όλες εκείνες οι φιλολογικές πηγές (κυρίως ο Πολυδεύκης) και οι αρχαιολογικές μαρτυρίες (αγγειογραφία, ανάγλυφα, πήλινα και χάλκινα προσωπεία, ειδώλια υποκριτών, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες) που μας δίνουν πληροφορίες για τη *σκευή* του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Μέσα από ξεχωριστές θεματικές ενότητες, που θα είναι αφιερωμένες στα τρία είδη του δράματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να παρακολουθήσουν την εξελικτική πορεία του θεατρικού κοστουμιού από την κλασική έως και την ελληνιστική εποχή. Τέλος, μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος και τις επισκέψεις σε μουσεία που προβλέπεται να γίνουν, οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με την ορολογία της αρχαίας ενδυμασίας και θα μπορούν να την αναγνωρίσουν μέσα στα θεατρικά της συμφραζόμενα.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:   * Αναγνωρίζει τη *σκευή* της τραγωδίας, της κωμωδίας, του σατυρικού δράματος και των Φλυάκων. * Περιγράφει τα κοστούμια κάθε δραματικού είδους, χρησιμοποιώντας την αρχαία ορολογία. * Αντλεί πληροφορίες για τη θεατρική *σκευή* μέσα από την ανάγνωση της σχετικής εικονογραφίας (αγγειογραφία, ανάγλυφα, ειδώλια υποκριτών, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες κ.ά.). * Κατανοεί τις πληροφορίες που δίνουν τα κοστούμια στους θεατές για την ηλικία, το φύλλο, την κοινωνική τάξη και το επάγγελμα των *dramatis personae*. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αυτόνομη εργασία. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. * Παραγωγήνέων ερευνητικών ιδεών. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Φιλολογικές και αρχαιολογικές πηγές, μέσα από τις οποίες αντλούμε πληροφορίες για την *σκευή* του αρχαίου θεάτρου. * Το αρχαίο προσωπείο. * H ενδυμασία στην αρχαία Ελλάδα. * Προσωπεία και κοστούμια της τραγωδίας. * Προσωπεία και κοστούμια του σατυρικού δράματος. * Η *σκευή* της Αρχαίας και Μέσης Κωμωδίας. * Οι Φλύακες και η *σκευή* τους. * Η *σκευή* της Νέας Κωμωδίας. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην Τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)  Σε μουσεία | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **35** |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | **20** |
| Συγγραφή εργασίας | **30** |
| Αυτοτελής μελέτη | **40** |
| *Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)* | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική (και Aγγλική ή Γερμανική για φοιτητές Erasmus).**  **Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση**  **(ή κατάθεση απαλλακτικής εργασίας για φοιτητές Erasmus).**  **Ερωτήσεις ανάπτυξης.**  **Γραπτή εργασία.** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Bernabò Brea, L. & Cavalier, M. (2001). *Maschere e personaggi del teatro greco nelle terracotta liparesi*. Roma: L’ Εrma di Bretschneider.  Blanck, H. (2007). *Εισαγωγή στην ιδιωτική ζωή των αρχαίων Ελλήνων και Ρωμαίων*. Αθήνα: ΜΙΕΤ.  Hart*,* Μ. L. (2010*). The Art of Ancient Greek Theater*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum.  Μήττα, Δ. *(*2004). *Όψεις του Προσωπείου*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.  Roccos, L. J. (2006). *Ancient Greek Costume: an Annotated Bibliography*, 1784-2005. Jefferson N.C: Mc Farland.  Stone*,* L.M. (1984). *Costume in Aristophanic Poetry*. Salem. New Hampshire: Ayer Company.  Taplin, O. - Wyles, R. (2010). *The Pronomos Vase and its Context*. Oxford: University Press.  Wiles, D. (1991). *The Masks of Menander*. Cambridge: University Press.  Wiles, D. (2007). *Mask and Performance in Greek Tragedy*. Cambridge: University Press.  Wyles, R. (2011). *Costume in Greek Tragedy*. London: Bristol Classical Press. |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Αντωνία Μερτύρη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ011** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Νεοελληνική Τέχνη Ι: από τη μεταβυζαντινή περείοδο ως τα τέλη του 19ου αιώνα | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Ελεύθερης Επιλογής** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **-** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **-** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με τα τεκταινόμενα στο χώρο των εικαστικών κι εφαρμοσμένων τεχνών στην ελληνική επικράτεια και με χρονικό ορίζοντα από την Άλωση της Κωνσταντινούπολης έως και τα τέλη του 19ου αιώνα. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| **Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής**  **Προαγωγή της ελέυθερης , δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης** |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Στα πρώτα μαθήματα εξετάζονται οι συνθήκες που επικράτησαν στο βυζαντινό κόσμο, μετά τη διάλυση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, με παράλληλη την ανίχνευση κι ανάδειξη των επιπτώσεων της οθωμανικής κυριαρχίας σε κάθε τομέα κοινωνικής, οικονομικής και πολιτιστικής δραστηριότητας. Στα πλαίσια της εν λόγω αποτίμησης οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία μιας πρώτης, συστηματικής επαφής με το χαρακτήρα της Βυζαντινής (Παλαιολόγια έκφραση, Μακεδονικό ιδίωμα, Αθωνική τεχνοτροπία) και της Μεταβυζαντινής Τέχνης, μέσα από την παρουσίαση των εκπροσώπων, αρχικά της Κρητικής Σχολής κι εν συνεχεία της Επτανησιακής. Ξεχωριστή ενότητα συνιστά επίσης η αναφορά στις επιρροές τις οποίες άσκησε η Δυτική τέχνη από την Αναγέννηση και μετά, στην παραγωγή των ανώνυμων συνήθως, λαϊκών ζωγράφων, τεχνιτών και μαστόρων, που έδρασαν στις τουρκοκρατούμενες ελληνικές περιοχές κατά τον 18ο αιώνα αλλά και η επισήμανση των τρόπων βάσει των οποίων οι επιρροές αυτές λειτούργησαν ως προτρεπτικοί – υποδειγματικοί κανόνες ανανέωσης των παραδοσιακών μορφωμάτων έκφρασης, με ταυτόχρονη την προσμέτρηση των απηχήσεών τους στη μετάπλαση του εγχώριου καλλιτεχνικού αισθήματος. Στη συνέχεια εξετάζονται οι παράγοντες (ιδεολογικοί κυρίως), οι προϋποθέσεις και οι συγκυρίες που συνέβαλλαν στη διαμόρφωση της Νεοελληνικής Τέχνης μετά τη σύσταση του Ελληνικού κράτους, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στη διερεύνηση του εύρους της υποδοχής την οποίαν έτυχαν εδώ τα επικρατέστερα τότε στην Ευρώπη καλλιτεχνικά ρεύματα, όπως εκείνα του Νεοκλασικισμού, του Ρομαντισμού και του Νατουραλισμού. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **-** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά την παράδοση** | **60** |
| **Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας** | **20** |
| **Ενισχυτικά μαθήματα** | **20** |
| **Ανάληψη εργασίας και παρουσίαση**  **Σύνολο δραστηριοτήτων 25ώρες/ανά πιστωτική μονάδα** | **25**  **Σύνολο: 125 ώρες** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα: ελληνική**  **Γραπτή εξέταση και προαιρετική εργασία** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮Κωτίδης, Α. (1995). *Ζωγραφική του 19ου αιώνα*, στο: *Ελληνική Τέχνη.* Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.  🕮 Λυδάκης, Σ. (1976). *Η ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής (16ος-20ος αιώνας)*. Αθήνα: Μέλισσα.  🕮 Λυδάκης, Σ. (1981). *Νεοελληνική γλυπτική. Οι Έλληνες γλύπτες*. Αθήνα: Μέλισσα.  🕮 Μερτύρη, Α. (2000). Η καλλιτεχνική εκπαίδευση των νέων στην Ελλάδα 1837-1945. Αθήνα: Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας/Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.  🕮Παπανικολάου, Μ. (2005). *Η Ελληνική Τέχνη του 18ου και 19ου αιώνα. Ζωγραφική - Γλυπτική.* Θεσσαλονίκη: Βάνια.  🕮 Συλλογικό (1975). *Οι Έλληνες ζωγράφοι* (Τομ.1). Αθήνα: Μέλισσα. |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Άση Δημητρουλοππούλου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ009** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Μορφολογία-Η Διαδοχή των Στυλ: Από την Αρχιτεκτονική στο Έπιπλο | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| |  | | --- | | Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης | | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Γενικού Υποβαθρου  (Γενικών Γνώσεων (ΓΓ),Υποβάθρου (ΥΠ), Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ)) | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **ΟΧΙ** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | |  | | --- | | Ελληνική | | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **NAI (Αγγλική Γαλλική)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https;//eclass. uop. gr/ courses/ TS271/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Με τις εργαστηριακές και θεωρητικές παρουσιάσεις του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν και να αναπαράγουν πρακτικά και προφορικά μεθόδους- τρόπους συνολικού σχεδιασμού από την μεγάλη στην μικρή κλίμακα , από την αρχιτεκτονική μέχρι το κοστούμι με βάση την προσωπική αναζήτηση του δημιουργού, να προσεγγίσουν και να εξασκηθούν στη παρουσίαση και στη δημιουργία χώρων που είτε αναπαριστούν εποχή είτε προσεγγίζουν το αισθητικό κριτήριο των φοιτητών, να γνωρίσουν βασικούς τρόπους που οργανώνουν την έρευνα, να επιλύουν και μεταφέρουν την υπάρχουσα γνώση και τις αποκτηθείσες δεξιότητες που αφορούν στη σχέση αρχιτεκτονικής μορφολογίας του 20ου αιώνα και του μοντέρνου κινήματος με τον κινηματογράφο και το σχεδιασμό αντικειμένων και να συνδυάσουν και να εφαρμόσουν τη ιστορική εξέλιξη των μορφών από την αρχιτεκτονική μέχρι το έπιπλο.  Στόχοι του μαθήματος είναι   * Προσέγγιση του συνολικού σχεδιασμού από την μεγάλη στην μικρή κλίμακα , από την αρχιτεκτονική μέχρι το κοστούμι με βάση την προσωπική αναζήτηση του δημιουργού. * Η σχέση αρχιτεκτονικής μορφολογίας του 20ου αιώνα και του μοντέρνου κινήματος με τον κινηματογράφο και το σχεδιασμό . αντικειμένων. Ιστορική εξέλιξη των μορφών από την αρχιτεκτονική μέχρι το έπιπλο. * Προσέγγιση και εξάσκηση στη παρουσίαση - δημιουργία χώρων που είτε αναπαριστούν εποχή είτε προσεγγίζουν το αισθητικό κριτίριο των φοιτητών * Προσέγγιση τρόπου και οργάνωση έρευνας. * Το μάθημα βοηθά στις γνώσεις που χρειάζεται να έχει ο σκηνογράφος προκειμένου να απεικονίσει σκηνικά τις αντίστοιχες εποχές των έργων που μελετά. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αυτόνομη εργασία.  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα οργανώνεται με μια σειρά διαλέξεων που αφορούν στο σχεδιασμό και στην μορφολογική ανάλυση της όψης των αντικειμένων με βάση την εποχή, το χώρο και τη χρήση και χρησιμοποιεί αναφορές από την αρχιτεκτονική, το design, τη μόδα και το productiondesign στο σινεμά. Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες.   * Μορφολογική ανάλυση της όψης των αντικειμένων με βάση την εποχή, το χώρο και τη χρήση. Τα αντικείμενα αυτά δεν είναι μόνο μικρής και πολύ μικρής κλίμακας αλλά και μεγάλης κλίμακας (δηλ. κτίρια). * Ιστορική αναδρομή από την αναγέννηση και το μπαρόκ φθάνει μέχρι τις μέρες μας. Η παρουσίαση αφορά στην αρχιτεκτονική και το έπιπλο και δίνει μεγαλύτερη έμφαση στο γύρισμα του 19ου στον 20ο αιώνα και στον 20ο αιώνα στο μοντέρνο κίνημα. * Προσεγγίζεται η έννοια του στυλ που καθορίζει μια εποχή. * Αναλύεται ο τρόπος σχεδιασμού σε μεγάλη και μικρή κλίμακα (κτίριο- αντικείμενο). Την ανάλυση αυτή διέπουν κανόνες αισθητικής που αφορούν στο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της εποχής και με αυτό τον τρόπο καθορίζουν την έννοια του χρόνου. * Ανάλυση – παρουσίαση του σχεδιασμού productiondesign και σύνδεση αρχιτεκτονικής και σινεμά * Το μάθημα βοηθά στις γνώσεις που χρειάζεται να έχει ο σκηνογράφος προκειμένου να απεικονίσει σκηνικά τις αντίστοιχες εποχές των έργων που μελετά.   **Λέξεις Κλειδιά:** Μορφές και χρόνος, κλίμακα και μορφή, χρήση και μορφή, σύνθεση - στυλ μορφών |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | |  | | --- | | Στην τάξη | | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Εκπαιδευτικό λογισμικό με την προβολή βίντεο, αρχείων powerpoint, word.   |  | | --- | | Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
|  |  |
| Διαλέξεις, | **40** |
| Εργαστηριακή Άσκηση | **20** |
| Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, | **15** |
|  |  |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | **10** |
| Αυτοτελής μελέτη | **40** |
| **Σύνολο Μαθήματος** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | |  | | --- | | Ι. Προφορική Εξεταση  Α. Προφορική τελική εξέταση (40%) που περιλαμβάνει:  - Ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων στο περιεχόμενο του μαθήματος  -Β. Προφορική παρουσίαση Ατομικής Εργασίας (10%) |  |  | | --- | | ΙΙ. Παρουσίαση Συνολικής Ατομικής Εργασίας (40%) |   ΙΙΙ. Συμμετοχή σε ασκήσεις (10%)  ΓΛΩΣΣΑ Ελληνική | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 1. KENNETH FRAMPTON “*Μοντέρνα Αρχιτεκτονική Θεωρία και κριτική*” Eκδόσεις Θεμέλιο, Αθήνα 2009 2. Magdalena Droste*«Μπαουχαους 1919-1933»,* ΕΛΕΝΗ Γ. ΣΑΡΑΦΙΔΟΥ & ΣΙΑ ΕΕ, Αθήνα, 2006. 3. [Christopher Wilk](http://www.amazon.co.uk/Christopher-Wilk/e/B001JP2CGA/ref=ntt_athr_dp_pel_1), *“ Marcel Breuer: Furniture and Interiors”,* Museum f Modern Art, N.Y. 1981 4. *.* [Buie Harwood](http://www.amazon.co.uk/Buie-Harwood/e/B001IQXL42/ref=ntt_athr_dp_pel_1), [Bridget May](http://www.amazon.co.uk/s/ref=ntt_athr_dp_sr_2?_encoding=UTF8&field-author=Bridget%20May&search-alias=books-uk), [Curt Sherman](http://www.amazon.co.uk/s/ref=ntt_athr_dp_sr_3?_encoding=UTF8&field-author=Curt%20Sherman&search-alias=books-uk), “*Architecture and Interior Design through the 18th Century: An Integrated Histor”,* Prentice Hall, 2001. 5. *.* MonroeC. Beardsley, *“Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών*», Νεφέλη, Αθήνα, 1989. 6. Philip Jodidio, *“ARCHITECTURE NOW!”,* TACHEN, Koln, 2007. 7. *.* [Fionnuala Halligan](http://www.amazon.co.uk/s/ref=ntt_athr_dp_sr_1?_encoding=UTF8&field-author=Fionnuala%20Halligan&search-alias=books-uk), “*FilmCraft: Production Design*”, 2012 8. Χαράλαμπος Μπούρας, *«Μαθήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής»* Ε.Μ.Π. Αθήνα, 1984. |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μαρία Βελιώτη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ150** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές παραδόσεις | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικού Υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (στη γαλλική ή αγγλική γλώσσα) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS246/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να γνωρίσουν το κουκλοθέατρο και τις διάφορες μορφές του σε δυτικές και μη δυτικές κοινωνίες, ούτως ώστε:  α) να είναι σε θέση να τις αναγνωρίζουν και να τις ερμηνεύουν β) να αποτελέσουν οι μορφές αυτές αφετηρίες έμπνευσης που θα χρησιμοποιηθούν σε διάφορες θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα γ) να συνδέσουν το κουκλοθέατρο με την εκπαιδευτική διαδικασία.  Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν τις διάφορες μορφές της κουκλοθεατρικής τέχνης σε δυτικές και μη δυτικές κοινωνίες τόσο στην έντεχνη όσο και τη λαϊκή εκδοχή τους μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα. Αναπτύσσουν την κριτική σκέψη και τον προβληματισμό τους μέσω της επαφή τους με τα κυριότερα θεωρητικά κείμενα του θεατρικού αυτού είδους. Ανακαλύπτοντας την ποικιλία και τη δημιουργικότητα της κουκλοθεατρικής τέχνης, μαθαίνουν να σέβονται την ετερότητα, τη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα, να εκτιμούν τις υποτιμημένες μορφές τέχνης, όπως το κουκλοθέατρο, και να τις αντιμετωπίζουν ισότιμα με τις άλλες. Ανακαλύπτουν τη σύνδεση του κουκλοθεάτρου με την εκπαιδευτική διαδικασία και την κοινωνική δράση, με την ατομική και συλλογική ταυτότητα, με τη σύγχρονη τεχνολογία. Η επαφή τους με αυτήν την θεατρική μορφή λειτουργεί ως αφετηρία έμπνευσης για εφαρμογές εκ μέρους τους σε θεατρικές δημιουργίες και τέχνες του θεάματος γενικότερα, στην εκπαιδευτική-μαθησιακή διαδικασία και σε κοινωνικές δράσεις. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. Σχεδιασμός νέων έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής σκέψης.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Στο μάθημα παρουσιάζονται παραδείγματα από την Ευρώπη και την Ασία. Εκτενέστερη αναφορά γίνεται στο νεοελληνικό κουκλοθέατρο. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στο λαϊκό χαρακτήρα του θεατρικού αυτού είδους, ως πηγή έμπνευσης μοντέρνων κουκλοπαικτών. Επίσης, εξετάζεται η μεταβολή του από θέαμα ενηλίκων σε παιδικό θέαμα. Συζητούνται ζητήματα σχετικά με τη συλλογική και την εθνική ταυτότητα, καθώς και με την ατομική ταυτότητα των κουκλοπαιχτών και των πρωταγωνιστών. Επίσης, εξετάζονται: η παράσταση του κουκλοθεάτρου ως ακουστική και οπτική επιτέλεση, η διαλεκτική σχέση ανάμεσα στο κουκλοθέατρο και το κοινό του, οι κοινωνικές, ηλικιακές και κατά φύλα διαφοροποιήσεις του κοινού, ο ανταγωνισμός ή η συμβίωση του κουκλοθεάτρου με τα άλλα θεάματα (θέατρο και κινηματογράφος). |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 50 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 30 |
|  |  |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 10 |
| Εκπόνηση μελέτης (project) ή Συγγραφή εργασίας (προαιρετικά)/ μη καθοδηγούμενη μελέτη | 35 |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (γαλλική ή αγγλική για τους φοιτητές Erasmus)  Μέθοδοι αξιολόγησης:   * Γραπτή τελική εξέταση: επιλογή ερωτήσεων ανάπτυξης (80%) * Προαιρετικές προφορικές και γραπτές εργασίες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (20%)   ή   * Υποχρεωτική γραπτή εργασία και παρουσίασή της στην τάξη για τους φοιτητές που αδυνατούν να παρακολουθήσουν το μάθημα (20%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 1.Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ. ), Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμψύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, Αθήνα 2012  2.MeschkeMikael, Το θέατρο στ’ακροδάχτυλα, Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός, Αθήνα 2004  3.Μαγουλιώτης Απόστολος Ιστορία του Νεοελληνικού κουκλοθεάτρου (1870-1938). Παπαζήσης, Αθήνα 2012  4.Παρούση Αντιγόνη, Κουκλοθέατρο στην Εκπαίδευση. Εκπαίδευση στο Κουκλοθέατρο. Πλέθρον, Αθήνα 2012.  5.Κοντογιάννη Άλκηστις, Κουκλοθέατρο σκιών, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1992  6.MeschkeMikael, Τρεις ελληνικοί μύθοι, Gutenberg-Γ. Δαρδανός, Αθήνα 2007  7.VonKleistHeinrich, Οι Μαριονέτες (και μια μελέτη του BernardDort), Άγρα, Αθήνα 1982  8.Πούχνερ Βάλτερ, Λαϊκό Θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. Συγκριτική Μελέτη, Πατάκης, Αθήνα 1989  9.Βελιώτη-Γεωργοπούλου Μαρία, «Παραστάσεις και αναπαραστάσεις από το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα (1870-1950)», στο Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος, 1, 2009, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σελ. 337-360.  10.Laburthe-TolraPh. και WarnierJ.P., Εθνολογία-Ανθρωπολογία, Κριτική, Αθήνα 2003  11.Leroi-GourhanAndré, To έργο και η ομιλία του Ανθρώπου. Β΄ Η μνήμη και οι ρυθμοί, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2000  12.GeertzClifford, Η ερμηνεία των πολιτισμών, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2003  13.Δημητρίου Σωτήρης, Η πολιτική διάσταση της Τέχνης. Μια ανθρωπολογική προσέγγιση, Σαββάλας, Αθήνα 2009 |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Αστέριος Τσιάρας

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ012** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Παιδαγωγική του θεάτρου ΙV: Η διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια | | |  | **5** | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικότητας | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS144/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας της Θεατρικής Αγωγής στην εκπαίδευση.  Ή ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών στο περιεχόμενο, τη δομή και τις επιμέρους επιδιώξεις της διδακτικής του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Επίσης, στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας των μαθησιακών στόχων, της μεθοδολογίας και των στρατηγικών της διδακτικής της Θεατρικής Αγωγήςστην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.  Τέλος, στόχος του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές διδακτικής της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:   * Να αντιλαμβάνονται τις διαφορές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση στην Ελλάδα και στον υπόλοιπο κόσμο. * Να διακρίνουν τις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. * Να διαμορφώνουν και να υλοποιούν στη πράξη ένα σχέδιο διδασκαλίας της Θεατρικής Αγωγής στο Νηπιαγωγείο, στο Δημοτικό σχολείο, στο Γυμνάσιο και στο Ενιαίο Λύκειο. * Να εκφράζονται θεατρικά με το σώμα και τη φωνή τους. * Να παρακινούν κατάλληλα τα παιδιά να συμμετέχουν στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| 1. Η διδακτική της Θεατρικής Αγωγής στο Νηπιαγωγείο. 2. Η διδακτική της Θεατρικής Αγωγής στο Δημοτικό σχολείο. 3. Η διδακτική του θεάτρου στο Γυμνάσιο. 4. Η διδακτική του θεάτρου στο Ενιαίο Λύκειο. 5. Θεατρικές και δραματικές τεχνικές διδασκαλίας του θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 25 |
|  |  |
| Διαδραστική διδασκαλία | 25 |
| Θεατρικό Εργαστήριο | 25 |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | 25 |
|  |  |
|  |  |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | 1. Διαμορφωτική αξιολόγηση (60 %) που περιλαμβάνει:  * Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση * Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού παραστατικού δρώμενου * Σχεδιασμός και υλοποίηση υποδειγματικής διδασκαλίας σε παιδιά πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης  1. Γραπτή τελική εξέταση (40%) που περιλαμβάνει:  * Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ▪ Τσιάρας, Α. (2007). *Η Θεατρική Αγωγή στο Δημοτικό Σχολείο. Μία Ψυχοκοινωνιολογική προσέγγιση*. Αθήνα: Παπαζήσης.  ▪ Σέξτου, Π. (2014). *Θεατρο-παιδαγωγικά προγράμματα στα σχολεία: Για εκπαιδευτικούς, ηθοποιούς, θεατρολόγους καιι παιδαγωγούς-εμψυχωτές*. Αθήνα: Μεταίχμιο Εκδοτική Α. Ε. |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Αντωνία Βασιλάκου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ145** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Σωματικό Θέατρο Ι | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Eλεύθερης επιλογής κατεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ).** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS263/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Με εφαλτήριο τη σύγχρονη προσέγγιση της μιμικής τέχνης του Ετιέν Ντεκρού (Etienne Decroux) και του σωματικού θεάτρου του «Θεάτρου της Κίνησης» (Théâtre du Mouvement), όπου το σώμα βρίσκεται σε συνεχή διάλογο με τo χορό και τις πλαστικές τέχνες, το μάθημα αποσκοπεί στην αυτογνωσία των σωματικών μέσων έκφρασης ώστε ο ηθοποιός/φοιτητής να αυτονομηθεί ως ερμηνευτής και δημιουργός.  Το μάθημα χωρίζεται σε ενότητες όπου θα μελετηθούν: η σωματική εξωτερίκευση συναισθημάτων και σκέψεων, το προσωπικό βάδισμα του ηθοποιού/φοιτητή, η μουσικότητα της κίνησης, η χρήση αντικειμένων επί σκηνής. Θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση αφενός στην σύνθεση και δραματουργία της κίνησης μέσα από προσωπικές δημιουργίες αφετέρου στην εφαρμογή τους σε θεατρικό πλαίσιο.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα:  - Είναι σε θέση να εφαρμόσουν μια προθέρμανση του σώματος και να επικεντρωθούν στη σωματική τους προετοιμασία.  - Μπορούν να χρησιμοποιούν τις φυσικές τους δεξιότητες ως προς την ανάπτυξη ενός ρόλου/χαρακτήρα, τόσο στις πρόβες όσο και στη σκηνή, μέσω της προσαρμογής και ανάπτυξης της προσωπικής τους τεχνικής, επαναλαμβάνοντας ασκήσεις και αναδημιουργώντας την κίνηση.  - Έχουν ενισχύσει τη σκηνική τους παρουσία, θα έχουν επίγνωση του χώρου, του ρυθμού και της δυναμικής του σώματος.  - Έχουν αναπτύξει αυξανόμενη εμπιστοσύνη στις πρακτικές δεξιότητες που στηρίζουν την πρακτική του σωματικού θεάτρου.  - Είναι σε θέση να ερευνήσουν το περιεχόμενο μια ιδέας, ενός θέματος.  - Μπορούν να συνεργαστούν και να εφαρμόσουν μια κριτική προσέγγιση στην εφαρμογή της «ενσώματης γνώσης». |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία**.**  Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Σωματική εκπαίδευση του ηθοποιού (training) μέσω της μεθόδου του Theatre du Mouvement. * Γεωμετρία χώρου και σώματος σύμφωνα με τα στοιχεία της τεχνικής του σωματικού δραματικού μίμου του Ετιέν Ντεκρού (Etienne Decroux). * Σωματικοί θεατρικοί αυτοσχεδιασμοί * Σύνθεση σωματικών θεατρικών χαρακτήρων * Δυναμική της κίνησης και της υποκριτικής * Σωματική και φωνητική εξωτερίκευση συναισθημάτων και σκέψεων |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Οπτικοακουστικό υλικό.  Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις-Διδασκαλία | **26** |
| Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων | **20** |
| Παρακολούθηση προβών εξάσκησης | **10** |
| Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία). | **26** |
| Αυτοτελής μελέτη | **43** |
|  |  |
|  | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%)   |  | | --- | |  |   Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος(50 %).  Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%). | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ***Ελληνόγλωσσα***  🕮Αλεξιάς, Γ. (2011). *Κοινωνιολογία του σώματος*, Αθήνα: Πεδίο.  🕮 Λεκόκ, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*, Αθήνα: Κοάν.  🕮 Μπάρμπα E. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.  🕮Μπόγκαρτ, Α. (2009). *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται*. Αθήνα: Παπακώστα Άλκηστις.  🕮 Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.  🕮Πούρκος, Μ. (2008). *Ενσώματος Νους, πλαισιοθετημένη γνώση και εκπαίδευση: Προσεγγίζοντας την ποιητική και τον πολιτισμό του σκεπτόμενου σώματος*. Αθήνα: Gutemberg.  🕮Στεφανοπούλου, Μ. (2011). *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.  🕮Ohashi, W. (1998). *Διαβάζοντας το σώμα*. Αθήνα: Άρης Λασκαράτος.  ***Ξενόγλωσσα***  🕮 Aslan, O. (1998). *Le corps en jeu*. Paris: CNRS.  🕮 Lorelle, Y. (2003). *Le corps, les rites et la scène : des origines au XXe siècle*. Paris: l’Amandier.  🕮 Lust, A. (2011). *Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers*. Lanham, Md: ScarecrowPress. |

* + - 1. **Ονοματεπώνυμο Διδάσκοντος: Άγγελος Γουναράς**

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 3

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ246** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Εισαγωγή στο ηλεκτρονικό σχέδιο για Φωτισμό και Σκηνογραφία | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικού Υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (Στην Αγγλική)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS287/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Η γνωριμία και χρήση του εξειδικευμένου λογισμικού (προγραμμάτων) για το σχεδιασμό χώρων και ρεαλιστικού φωτισμού στη βιομηχανία του θεάματος.  Αρχικός στόχος η εξοικείωση με το πρόγραμμα και τη φιλοσοφία του, και στη συνέχεια ο σχεδιασμός κάτοψης και βασικού φωτιστικού πλάνου.  Σχεδιασμός όγκων, εισαγωγή έτοιμων αντικειμένων, εξερεύνηση δυνατοτήτων προγράμματος.  Σταδιακή εισαγωγή στο τρισδιάστατο σχέδιο και τις μεθόδους σχεδιασμού του.  Απώτερος σκοπός του μαθήματος είναι η δυνατότητα επικοινωνίας των ιδεών του καλλιτέχνη με τον εκάστοτε εργοδότη του, και όχι μόνο, μέσω ηλεκτρονικής μακέτας με ρεαλιστική απεικόνιση του φωτός, των σκηνικών και του ανθρώπινου παράγοντα.  Τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα συνοψίζονται στα εξής:  Την εκμάθηση της διαφορετικής και ήδη απαραίτητης γλώσσας επικοινωνίας των καλλιτεχνών σε επαγγελματικό επίπεδο.  Εκμάθηση χρήσης βασικών και εξειδικευμένων λειτουργιών του [VectorworksSpotlight](http://www.vectorworks.net/spotlight/) αλλά και γνωριμία με παρεμφερή προγράμματα.  Τη δημιουργία φωτιστικού σχεδίου και δυνατότητες οργάνωσης της εργασίας ενός φωτιστή μέσω του προγράμματος.  Την εύκολη δημιουργία ενός βασικού σκηνικού χώρου, τη χρήση και τη δημιουργία σκηνικών αντικειμένων, τη σύνθεση και παρουσίαση ενός συνόλου σε ρεαλιστικό τρισδιάστατο σχέδιο. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις * Λήψη αποφάσεων * Αυτόνομη εργασία * Εργασία σε διεθνές περιβάλλον * Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Εισαγωγή στον κόσμο του CAD (ComputerAidedDesign) για το χώρο του θεάματος  Βασικές αρχές λειτουργίας του Vectorworks  Δημιουργία σχημάτων και αντικειμένων, εισαγωγή τους από το διαδίκτυο  Οργάνωση σχεδίου και εργαλεία  Σχεδιασμός σκηνικού χώρου με συντομία και αυτοματοποιημένες κινήσεις  Χρήση έτοιμης βάσης δεδομένων φωτιστικών σωμάτων, τοποθέτησή τους, δημιουργία σχετικών υπομνημάτων  Εισαγωγή στο τρισδιάστατο σχέδιο  Σχεδιασμός τρισδιάστατου χώρου  Rendering (υπολογισμός και ρεαλιστική απεικόνιση του σχεδίου για παρουσίαση)  Τρόποι παρουσίασης |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο (στην αίθουσα) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και επικοινωνία  (Περιβάλλον εργασίας ο Η/Υ και το διαδίκτυο) | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **60** |
| Διαδραστική διδασκαλία | **40** |
|  |  |
| Φροντιστήριο | **15** |
| Πρακτική Εξάσκηση σε άλλο μάθημα | **10** |
| **Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Η αξιολόγηση διαμορφώνεται μέσα από την τακτική συμμετοχή και διάθεση έρευνας αλλά και συνεργασίας για την επίλυση θεμάτων που ανακύπτουν.  Για την εξεταστική περίοδο οι φοιτητές είναι ελεύθεροι να επιλέξουν μια πρακτική εργασία που κατά προτίμηση τους αφορά και τους εξυπηρετεί στη λειτουργία κάποιου συναφούς μαθήματος ή επαγγελματικής δραστηριότητας. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Hillmar G. (2013) *Light Plot Deconstructed for Vectorworks Spotlight.* Nemetschek Vectorworks * Derakhshani Dariush (2010). *Οδηγός του Maya 2009.* Χ. Γκιούρδα & Σια ΕΕ |

**12.Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Χριστίνα Ζώνιου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ201** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Υποκριτική & Κοινωνία Ι:Το Θέατρο του Καταπιεσμένου | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| Διαλέξεις | | | **1** |  | |
| Θεατρικά εργαστήρια | | | **3** |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικότητας | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (στην αγγλική) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS169/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Ο σκοπός του μαθήματος είναι να εισαχθούν οι φοιτητές στο Θέατρο του Καταπιεσμένου, θεατρική μέθοδο που ίδρυσε ο βραζιλιάνος σκηνοθέτης AugustoBoal, η οποία εφαρμόζεται ευρέως σε διάφορα κοινωνικά, εκπαιδευτικά και θεραπευτικά περιβάλλοντα. Το Θέατρο του Καταπιεσμένου φιλοδοξεί να μετατρέψει το μονόλογο της σκηνής σε διάλογο και διάδραση μεταξύ σκηνής και πλατείας, προκειμένου να εξερευνηθούν συλλογικά και ατομικά οι δυνατότητες υπέρβασης της καταπίεσης και επίτευξης της κοινωνικής αλλαγής. Αυτό το είδος θεάτρου απαιτεί εξειδικευμένες υποκριτικές ικανότητες που προέρχονται τόσο από την στανισλαβσκική όσο και από την μπρεχτική παράδοση, συδυάζοντας έτσι αυτές τις εκ πρώτης όψεως αντιφατικά υποκριτικά στυλ.  Αυτό το μάθημα επίσης σκοπεύει στην ανάπτυξη της γνώσης των τρόπων με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε οριακούς χώρους, ώστε να ωφελήσει, να ενδυναμώσει, να διαπαιδαγωγήσει και να εμψυχώσει ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων. Σκοπεύει τέλος στην προετοιμασία των φοιτητών ως μελλοντικών εμψυχωτών του εφαρμοσμένου θεάτρου, που θα συνδυάζουν δεξιότητες από τα πεδία του θεάτρου, της εκπαίδευσης ενηλίκων και της κοινωνικής εργασίας.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτητές-τριες να αναπτύξουν τη γνώση των τρόπων με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε  οριακούς χώρους, ώστε να ωφελήσει, να ενδυναμώσει, να διαπαιδαγωγήσει και να  εμψυχώσει ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων.  Να λάβουν βασικές γνώσεις για την εμψύχωση εργαστηρίων του εφαρμοσμένου θεάτρου, συνδυάζοντας δεξιότητες από τα πεδία του θεάτρου, της εκπαίδευσης ενηλίκων και της κοινωνικής εργασίας, για να ωφελούν, ενδυναμώνουν, να διαπαιδαγωγούν, να εμψυχώνουν ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. * Λήψη αποφάσεων. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.   Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| α) θεωρία: Εισαγωγή στο εφαρμοσμένο κοινωνικό θέατρο, Επισκόπηση των μορφών του Θεάτρου του Καταπιεσμένου: Θέατρο Φόρουμ, Θέατρο Εικόνα, το Ουράνιο Τόξο των Επιθυμιών, Αόρατο Θέατρο, Θέατρο Εφημερίδα.  β) πρακτική: μέθοδοι εκπαίδευσης του ηθοποιού για το Θέατρο του Καταπιεσμένου, τεχνικές εμψύχωσης.  γ) προγράμματα: σχεδιασμός, υλοποίηση και αξιολόγηση ενός σύντομου προγράμματος κοινωνικού θεάτρου από τους φοιτητές. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | **25** |
| Θεατρικό Εργαστήριο | **25** |
| Καλλιτεχική δημιουργία | **50** |
| Αυτοτελής Μελέτη | **25** |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Ι. Καλλιτεχνική ερμηνεία (60%) που περιλαμβάνει:   * Δημόσια παρουσίαση θεατρικών σκηνών   ΙΙ. Γραπτή εργασία (40%) που περιλαμβάνει:   * Έκθεση / Αναφορά σχετικά με την καλλιτεχνική δημιουργία * Σχεδιασμός ενός προγράμματος εφαρμογής του κοινωνικού θεάτρου στο κοινωνικό πεδίο | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Άλκηστις. (2008). *Μαύρη Αγελάδα - Άσπρη Αγελάδα: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος. * Boal, A. (2002). *Games for Actors and Non-Actors.* London: Routledge. * Boal, A. (1985). ***Theatre of the oppressed*.** New York: Theatre Communications Group. * Boal, A. (1995). ***The rainbow of desire: The Boal method of theatre and therapy.*** London: Routledge. * Boal, A. (1998). *Legislative Theatre: Using Performance to Make Politics*. London: Routledge. * Boal, A. (2006). *The Aesthetics of the Oppressed*. London: Routledge. * Γκόβας, Ν. & Ζώνιου, Χ. (2010). *Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα με τεχνικές Θεάτρου Φόρουμ για την πρόληψη και την κοινωνική ένταξη*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση & Ώσμωση – Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής. * [Prentki](http://www.google.it/search?hl=it&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Tim+Prentki%22), [T. & Preston](http://www.google.it/search?hl=it&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Sheila+Preston%22), S. (2008). *The applied theatre reader.* London: Routledge. * Taylor, P. (2003). *Applied theatre: creating transformative encounters in the community*. Michigan: Heinemann * Shor, Ι. &Freire, P. (2011)*. Απελευθερωτική Εκπαίδευση*. Αθήνα: Μεταίχμιο. |

**13.Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Χριστίνα Οικονομοπούλου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ233** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Σύγχρονο θέατρο του Κόσμου Ι (Γαλλόφωνη Μέση Ανατολή, Μαγκρέμπ, Βαλκάνια, Ευρώπη) | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Γενικού Υποβάθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | Δεν απαιτούνται | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική/ Γαλλική (όπου υπάρχει η δυνατότητα)  Αγγλική/Γαλλική (για φοιτητές Erasmus) | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS224/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν, να αναγνωρίζουν, να ερμηνεύουν, αποκωδικοποιούν και να αναλύουν θεατρικά έργα σύγχρονων Γαλλόφωνων δραματουργών από την Ευρώπη (Βέλγιο, Λουξεμβούργο, Ελβετία, Βαλκάνια), τον Καναδά και το Μαγκρέμπ, στηριζόμενοι στις βασικές αρχές και τα χαρακτηριστικά της γαλλόφωνης δραματουργικής παραγωγής, όπως το ιστορικό υπόβαθρο της γαλλοφωνίας, η χρήση των γαλλικών, οι ιδιαιτερότητες του γαλλόφωνου γεωγραφικού πεδίου, καθώς και τα ιδιάζοντα θεματικά, αισθητικά και οι υφολογικά χαρακτηριστικά της κάθε γαλλόφωνης γεωγραφικής θεατρικής παραγωγής. | |
| **Στόχοι**  Η προσέγγιση, ανάλυση, κατανόηση, ερμηνεία και αποκωδικοποίηση θεατρικών έργων και θεματικών-αισθητικών τάσεων και προσανατολισμών Γαλλόφωνων δραματουργών από τα γεωγραφικά πεδία της Μέσης Ανατολής, του Μαγκρέμπ, των Βαλκανίων και της Δυτικής Ευρώπης. |
| |  | | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | -Γνωριμία, κατανόηση και ικανότητα δημιουργικής ερμηνείας και καλλιτεχνικής αναπαραγωγής θεατρικών έργων από τη σύγχρονη παγκόσμια γαλλόφωνη δραματουργία  -Γνωριμία με τις σύγχρονες παγκόσμιες κοινωνικο-πολιτισμικές και ιστορικές τάσεις και όπως αυτές αναδύονται από την προσέγγιση των σχετικών γαλλόφωνων θεατρικών έργων  -Ενίσχυση και παραγωγή ελεύθερης, κριτικής και δημιουργικής σκέψης  -Σεβασμός και ενσυναίσθηση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας  -Πνεύμα ομαδικής εργασίας  -Δυνατότητα εργασίας σε διεπιστημονικό και διεθνικό περιβάλλον  -Άσκηση δημιουργικής κριτικής και πρόταση διορθωτικών δομών στις προβληματικές που αναδύονται μέσα από τα γαλλόφωνα θεατρικά έργα | |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Η Γαλλοφωνία ως θεσμός, * Η Γαλλοφωνία ως πολυποίκιλη και ετερόκλιτη λογοτεχνική παραγωγή: ιστορία, καταγωγή, εμπνεύσεις, χαρακτηριστικά, αισθητική, * Η γλώσσα της Γαλλοφωνίας, αποκλείσεις και συγκλίσεις * Η ευρωπαϊκή διάσταση της Γαλλόφωνης δραματουργίας, * Η διάσταση της Γαλλόφωνης δραματουργίας στο Μαγκρέμπ |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Γίνεται ευρεία χρήση ΤΠΕ, με σκοπό την ολοκληρωμένη κάλυψη και διδασκαλία όλων των στοιχείων τα οποία σχετίζονται με την παγκόσμια γαλλόφωνη δραματουργία (κείμενα, παραστάσεις, συνεντεύξεις δημιουργών, δραματολογικές αναλύσεις των έργων) | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| -Διδακτικές παραδόσεις  -Διανομή περίληψης σημειώσεων και σχετικής βιβλιογραφίας  -Επιτόπια εργαστήρια ασκήσεων αποτελούμενα από ομάδες των παριστάμενων φοιτητών με στόχο την εμπέδωση, κατανόηση και δημιουργική αναπαραγωγή της διδασκόμενης παγκόσμιας γαλλόφωνης δραματουργίας  -Διανομή εργασιών ποικίλου χαρακτήρα, ανταποκρινόμενο στην καλλιτεχνική προτίμηση των φοιτητών  -Παρουσίαση οπτικο-ακουστικού υλικού από γαλλόφωνα θεατρικά έργα | -Πενήντα δύο (52) ώρες παραδόσεων ανά εξάμηνο  -Είκοσι επτά (27) ώρες προετοιμασίας για κάθε εξάμηνο σπουδών  -Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις  -Προετοιμασία φοιτητών για εργασίες οι οποίες παρουσιάζονται στο μάθημα  (εργασίες ερευνητικού, κειμενικού, καλλιτεχνικού, παραστασιογραφικού και περιθεατρικού περιεχομένου)  -Μελέτη, προσέγγιση, κατανόηση βιβλιογραφικού υλικού |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική (και αγγλική/γαλλική για φοιτητές Erasmus).  Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση  Η εξέταση αποτελείται από πέντε ερωτήματα. Τρία από τα ερωτήματα, θεωρητικού περιεχομένου, αφορούν τη δραματολογία του παγκόσμιου γαλλόφωνου θεάτρου, ενώ τα υπόλοιπα δύο ερωτήματα αφορούν τη δημιουργική και κριτική προσέγγιση σχετικών θεατρικών έργων. Οι φοιτητές καλούνται να επιλέξουν δύο από τα τρία θεωρητικά ερωτήματα και ένα από τα δημιουργικά. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * BOUGUERRA, M.-R. et BOUGUERRA, S., *Histoire de la littérature du Maghreb- Littérature francophone,* Paris : Ellipses, 2010. * BRAHIMI, D., *Langue et littératures francophones*, Ellipses, Paris, 2001. * CHARPENTIER, G., *Les peuples francophones dans le monde contemporain,* Montréal : Guy St-Jean, 1985. * CHAUDENSON, R., *La Francophonie : représentations, réalité, perspectives,* Paris : Didier, 1992. * BENSMAÏA, R.  et GAFAÏTI, H., *Repenser le Maghreb et l’Europe – Hybridations, Métissages, Diasporisations,* Paris : L’Harmattan, 2010. * GAUVIN, L., *L’Ecrivain francophone à la croisée des langues,* Paris : Karthala, 1997. * GORCEIX, P., *Littérature francophone de Belgique et de Suisse,* Paris : Ellipses, 2000. * JOUBERT, J.-L., *Littérature francophone : anthologie,* Paris : Nathan, 1993. * MOURRA, J.-M., *Littératures francophones et théorie postcoloniale,* Paris : PUF, 2013. * ΦΡΕΡΗΣ, Γ., *Εισαγωγή στη Γαλλοφωνία,* Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1999. |

**14.Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Σοφία Βουδούρη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34EX301** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Αρχαία και Σύγχρονα Ηθικά Ζητήματα | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| Διαλέξεις και Σεμινάρια | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ελεύθερης επιλογής | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (αγγλική γλώσσα) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/?/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους/τις φοιτητές/-τριες στις βασικές έννοιες που σχετίζονται με την Ηθική, συμβάλλοντας κατά αυτόν τον τρόπο στην ολόπλευρη κατάρτισή τους. Ειδικώτερα σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση των κυριοτέρων ερωτημάτων και προβλημάτων, κανονιστικής αλλά και μετα-ηθικής υφής, που απασχολούν την αρχαία και τη σύγχρονη ηθική φιλοσοφία.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/-τριες θα είναι σε θέση:   * να εξοικειωθούν με την ορολογία της ηθικής θεωρίας. * να συνειδητοποιήσουν ότι τα προβλήματα της ηθικής φιλοσοφίας σχετίζονται άμεσα με την καθημερινή ζωή. * να αξιολογήσουν τις σημαντικότερες ηθικές θεωρίες περί των αρετών, περί των ηθικών επιταγών, περί των ηθικών συνεπειών και περί του κακού, καθώς και τις αντιλήψεις περί του ηθικού βίου που προβάλλονται στα έργα των Προσωκρατικών, του Πλάτωνος, του Αριστοτέλους, του Επικούρου, των Στωικών, των Σκεπτικών, των Κυνικών, του Κant, του Hume και του Mill σε συνάφεια προς τις απόψεις σύγχρονων στοχαστών, όπως είναι η Elizabeth Anscombe, η Martha Nussbaum, ο Thomas Nagel, ο Henri Bergson, ο David Wiggins, ο Peter Railton, ο J. J. C. Smart, ο Philip Pettit, ο Michael Slote, ο Bernard Williams, ο John Rawls, η Christine Korsgaard, ο John McDowell, ο Gilbert Harman, η Philippa Foot, ο Louis P. Pojman, κ.ά.. * να κατανοήσουν τη θεωρητική και πρακτική αξία των ηθικών θεωριών της Δυτικής φιλοσοφικής παράδοσης και να χρησιμοποιήσουν τη γνώση αυτή στις καλλιτεχνικές δημιουργίες τους. * να αναπτύξουν την ικανότητα του ηθικώς διανοείσθαι και επιχειρηματολογείν. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Λήψη αποφάσεων.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Η ηθική θεωρία ασχολείται με δύο περιοχές έρευνας που είναι σε μεγάλο βαθμό ανεξάρτητες αλλά και σχετιζόμενες μεταξύ τους: τη μετα-ηθική και την κανονιστική ηθική. Η μετα-ηθική ασχολείται γενικώτερα με τη φύση της ηθικής και των ηθικών κρίσεων και περιλαμβάνει θέματα, όπως, αν οι ηθικές αποφάσεις είναι αληθείς ή ψευδείς, αν τελικά υπάρχουν αντικειμενικές ηθικές αξίες ή είναι υποκειμενικές ή σχετικές (ηθική σχετικοκρατία, πλουραλισμός των ηθικών αξιών), κατά πόσον και σε τί οι ηθικές κρίσεις ομοιάζουν με τις εμπειρικές ή τις επιστημονικές κρίσεις (π.χ. αν υπάρχουν ηθικά γεγονότα), αν οι ηθικές αξίες αποτελούν μέρος του κόσμου ή προβάλλονται από εμάς πάνω στον κόσμο. Αντίθετα, η κανονιστική ηθική ασχολείται με το τί είναι ηθικά ορθό και τί ανήθικο καθώς και με αξιολογικές έννοιες, όπως είναι το αγαθό (το καλό) και το κακό, το ενάρετο, το καθήκον, κ.ά. Για να αναλυθούν οι έννοιες αυτές οι κανονιστικές θεωρίες εξετάζουν κατά πόσον η ορθότητα μιας πράξης εξαρτάται αποκλειστικά από τις συνέπειες που προκύπτουν από αυτή (συνεπειοκρατία) ή από τον τρόπο με τον οποίο αυτές έχουν παραχθεί, δηλαδή από το τί κάνουμε (αρετολογία), τί επιτρέπουμε ή τί πρέπει να γίνει (δεοντοκρατία). Υπάρχουν λοιπόν θεωρίες που δίδουν περισσότερη έμφαση στις συνέπειες των πράξεων ή στις συνέπειες από την υιοθέτηση γενικής αποδοχής ηθικών κανόνων, θεωρίες μη συνεπειοκρατικής αλλά δεοντοκρατικής μορφής, θεωρίες που βασίζονται στα δικαιώματα, θεωρίες που βασίζονται στην αρετολογία, κ.ά..  Στο πλαίσιο του μαθήματος θα ασχοληθούμε με τις παραπάνω περιοχές έρευνας και παράλληλα με σημαντικές θεωρίες και ζητήματα που αφορούν τη σχέση ηθικής προς τον πολιτισμό, την ιστορία, τη ψυχολογία και τη θρησκεία. Πιο αναλυτικά θα εξετάσουμε πώς προσεγγίζει η ηθική φιλοσοφία διαχρονικά προβλήματα και ζητήματα (όπως, π.χ., «θα πρέπει το αγαθό να σχετίζεται με έννοιες όπως το καθήκον και το ορθό;», «το αγαθό προϋπάρχει της έννοιας του καθήκοντος ή της αρετής;», «είναι η αγαθότητα μια «μη-φυσική», μη αναγώγιμη σε κάτι άλλο ιδιότητα;», «είναι το αγαθό ένα ή πολλά;», «υπάρχουν ηθικοί νόμοι που μας υποχρεώνουν να πράξουμε ηθικά;»), τί είδους απόψεις προβάλλουν για διάφορα προβλήματα ή ερωτήματα που απασχολούν τον άνθρωπο στην ιδιωτική και δημόσια ζωή (όπως, π.χ., «ποιά είναι η καλή ζωή για έναν άνθρωπο;», «πώς μπορεί κάποιος να επιτύχει σε αυτή ζωή;», «ποιές δραστηριότητες είναι πιο σημαντικές;», «πώς μπορούμε να ξέρουμε τί είναι το σωστό;», «είμαστε ηθικά υπεύθυνοι όχι μόνον για τις πράξεις μας αλλά και για τις παραλήψεις μας;», «είμαστε αυτόνομα ηθικώς δρώντα πρόσωπα ή η τύχη διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην ηθική μας ευθύνη;», «είναι οι συνέπειες των πράξεών μας πιο σημαντικές από τις προθέσεις μας;», κ.ά.). Ακόμα θα μας απασχολήσουν μετα-ηθικά ερωτήματα, όπως είναι τα εξής: «Γιατί τελικά θα πρέπει να ενεργούμε ηθικά;», «Οι ηθικές πράξεις είναι αποτέλεσμα ορθών λογικών κρίσεων ή κατευθύνονται από τις επιθυμίες μας, τα συναισθήματά μας ή από άλλα κίνητρα;», «Τί ρόλο έχει η διαίσθηση στη διατύπωση ηθικών κρίσεων;» και «Πώς τελικά μπορούμε να γνωρίζουμε αν οι αποφάσεις μας και οι πράξεις μας είναι σύμφωνες με ό,τι η ηθική επιτάσσει;». Τέλος θα μιλήσουμε για άλλα επίκαιρα σύγχρονα ηθικά πρακτικά προβλήματα που αφορούν τις επιστήμες ή τη φύση (όπως, λ.χ., αν έχει η ζωή ιερότητα και αξία, αν θα πρέπει να έχουμε ηθική υποχρέωση στα ζώα, αν θα πρέπει να ενδιαφερόμαστε και πώς για το περιβάλλον, κ.ά.). |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση PowerPoint προβολών/παρουσιάσεων κατά τις διαλέξεις.  Υποστήριξη διδασκαλίας με τη χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.  Διαπροσωπική ηλεκτρονική επικοινωνία. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 60 |
| Σεμινάρια | 40 |
| Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γραπτή Εξέταση | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| **Πηγές:**  Πλάτωνος, *Ευθύφρων*, επιµέλεια – µετάφραση Ν. Σκουτερόπουλος, Εκδόσεις Καρδαµίτσα, Αθήνα, 1982.  Ἀριστοτέλους, *ἨθικάΝικομάχεια*, OxfordClassicalTexts (ScriptorumClassicorum, BibliothecaOxoniensis).  **Ενδεικτική βιβλιογραφία:**  Βιρβιδάκη, Στ., *Η υφή της ηθικής πραγµατικότητας*, LeaderBooks, Αθήνα, 2009.  Βουδούρη, Σ., *Το κοινόν αγαθόν από πολιτική, ηθική και οικολογική άποψη εξεταζόμενο,* Εκδόσεις Ιωνία, Αθήνα 2008.  Δραγώνα-Μονάχου, Μ., *Σύγχρονη ηθική φιλοσοφία. Ο αγγλόφωνος στοχασμός*, Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, 1995.  Kant, Ι., *Τα θεμέλια της μεταφυσικής των ηθών*, μετάφραση: Γιάννη Τζαβάρα, Εκδόσεις Δωδώνη, 1984.  Mill, J. S., *Ωφελιμισμός*, εισαγωγή, μετάφραση, σχολιασμός: Φιλήμονος Παιονίδη, Πόλις, Αθήνα 2002.  Παπανούτσος, Ε. Π., *Ηθική*, 1914.  Williams, Β. Α. Ο., *Η ηθική και τα όρια της φιλοσοφίας*, µετάφραση Χ. Γραµµένου, Εκδόσεις Αρσενίδης, Αθήνα, 2009. |

**15.Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Σοφία Βουδούρη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 34EX302 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ηθική και Πολιτική στην Αρχαία Τραγωδία (Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης) | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| Διαλέξεις και Σεμινάρια | | |  | | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ελεύθερης επιλογής | | | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: |  | | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι (αγγλική γλώσσα) | | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uop.gr/courses/?/ | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Στόχοι:  Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους/τις φοιτητές/-τριες σε ζητήματα που αφορούν τη σχέση ηθικής και πολιτικής και της τέχνης του θεάτρου κατά τους κλασσικούς χρόνους. Για τη σχέση αυτή έχουν γίνει σημαντικές μελέτες από σύγχρονους φιλοσόφους (π.χ. η MarthaNussbaum, η MarthaBeck, η HannahArendt, κ.ά.) με κύρια ερωτήματα: «είναι η τραγωδία φιλοσοφία από σκηνής;», «ποιά ηθικά και πολιτικά ζητήματα απασχολούν τους τραγικούς δημιουργούς;», «υπάρχουν πανανθρώπινες, καθολικές ηθικές αρετές και πολιτικές αρχές που προβάλλουν;» ή γενικότερα «ποιά είναι η σχέση αισθητικής εμπειρίας και ηθικής/πολιτικής αγωγής;».  Μαθησιακά Αποτελέσματα:  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/-τριες θα είναι σε θέση:   * να κατανοήσουν την ηθική και πολιτική φιλοσοφία μέσα από τα έργα των Ελλήνων τραγικών. * να αναγνωρίσουν τη σπουδαιότητα και αναγκαιότητα χρήσης της φιλοσοφικής μεθόδου κατά τη συζήτηση και κατανόηση σύνθετων ηθικών και πολιτικών προβλημάτων ή θεωριών, όπως αυτά παρουσιάζονται στα θεατρικά έργα ή στις υπόλοιπες παραστατικές τέχνες. * να αναπτύξουν την κριτική και αναλυτική τους ικανότητα διά της μελέτης ειδικών ηθικών και πολιτικών θεμάτων ή επιχειρημάτων. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Λήψη αποφάσεων.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Οι μεγάλοι τραγικοί ποιητές δημιουργούν τα έργα τους με σκοπό, εκτός των άλλων, να παιδεύσουν τους θεατές. Τα υπ’ αυτών λεγόμενα και υποστηριζόμενα έχουν τον χαρακτήρα πρακτικής φιλοσοφίας, ηθικής ή πολιτικής, και απευθύνονται σε ώριμους πολίτες που διαβιώνουν σε σημαντικές πολιτικές κοινωνίες. Έτσι στην τραγωδία η φιλοσοφία από τέχνη του βίου μεταμορφώνεται σε φιλοσοφία επί σκηνής και σε μίμηση σπουδαίας και τελείας τέχνης του βίου. Πλήθος ηθικών αρετών, προτύπων και πολιτικών αρχών προβάλλονται τα έργα του Αισχύλου, του Σοφοκλή και του Ευριπίδη, όπως είναι η ελευθερία έκφρασης, η συμμετοχή στο δημόσιο βίο, η φιλανθρωπία, η ανδρεία, η υπευθυνότητα, η εμπιστοσύνη, η ευγνωμοσύνη, η φιλία, ο έρως, η αγάπη προς τους οικείους, η υπακοή στους νόμους της πολιτείας και η δικαιοσύνη. Παράλληλα οι τραγικοί ποιητές καταδικάζουν την οποιασδήποτε μορφής βίαιη συμπεριφορά ή την άνομη διακυβέρνηση. Ο φθόνος, η εξαπάτηση, η αλαζονεία, η ύβρις, η αδικία και η προδοσία αποτελούν σοβαρά αμαρτήματα και παραδείγματα προς αποφυγήν. Στο πλαίσιο αυτό θα εξετάσουμε την ηθική και πολιτική τέχνη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας (με χωρία από τον Προμηθέα Δεσμώτη, την Αντιγόνη, κ.ά.) σε συνάφεια προς σπουδαία κλασσικά φιλοσοφικά έργα (π.χ. Ἀριστ. *Ἠθικά Νικομάχεια*, *Ἠθικά Ευδήμεια* και *Πολιτικά*) και να θέσουμε το ερώτημα αν ο ψυχαγωγικός και ηθοπλαστικός χαρακτήρας της τραγωδίας οδηγεί τους θεατές και τους υπεύθυνους πολίτες στο δρόμο της ευδαιμονίας; |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως. | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ  ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση οπτικοακουστικού υλικού.  Χρήση PowerPoint προβολών/παρουσιάσεων κατά τις διαλέξεις.  Υποστήριξη διδασκαλίας με τη χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.  Διαπροσωπική ηλεκτρονική επικοινωνία. | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ | ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ |
| Διαλέξεις | 60 |
| Σεμινάρια | 40 |
| Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας | 25 |
| Σύνολο Μαθήματος  (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 125 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γραπτή Εξέταση | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Πηγές:  Ἀριστ., *Περὶ ποιητικῆς* (Μετ. Στάθης Ιω. Δρομάζος)  Τα έργα των τριών Ελλήνων τραγικών ποιητών  Ενδεικτική βιβλιογραφία:  Guyomard, P., *Η απόλαυση του* τραγικού: Αντιγόνη, ο Λακάν και η επιθυμία του αναλυτή, Εκδ. Μεταίχμιο, Αθήνα 2007.  Μαλεβίτσης, Χρ., *Περί του τραγικού: Δοκίμιο*, Αστρολάβος / Ευθύνη, Αθήνα 1986.  Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χ., *Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον εικοστό αιώνα*, Καρδαμίτσα, Αθήνα 1997.  Vernat, J-P. and Vidal-Naquet, P., *ΜύθοςκαιτραγωδίαστηναρχαίαΕλλάδα*, ΤόμοςΑ, (*Myth and tragedy in the ancient Greece*, Zone Books, 1988), μετ. ΑριάδνηΤάττη, Ζαχαρόπουλος, 1991. |

* 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Αγγελική Σπυροπούλου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ041** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ερμηνεύοντας τα Κείμενα: Σύγχρονες Θεωρίες της Λογοτεχνίας και του Δράματος | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **Διαλέξεις και σεμινάρια με ασκήσεις εφαρμογής** | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Ειδικού Υποβάθρου** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (στην αγγλική)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS200/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Το μάθημα έχει ως στόχο να προσφέρει βασικές γνώσεις και ικανότητες ειδικού γνωστικού και ερευνητικού υποβάθρου στους/τις φοιτητές/τριες στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και ευρύτερα των ανθρωπιστικών επιστημών, προάγοντας τη διεπιστημονικότητα και την κριτική σκέψη. Οι φοιτητές/τριες στο μάθημα διδάσκονται σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις στο θέατρο, τη λογοτεχνία και τον πολιτισμό και στη συνέχεια καλούνται να συγκρίνουν διαφορετικές ερμηνευτικές προσεγγίσεις στο θέατρο και τον πολιτισμό καθώς και να εφαρμόσουν μια θεωρία σε κείμενο της επιλογής τους.  Ειδικότερα, το μάθημα παρουσιάζει τις βασικότερες διεπιστημονικές προσεγγίσεις ανάλυσης κειμένων και εξοικειώνει τους/τις φοιτητές/τριες με το έργο κορυφαίων θεωρητικών της τέχνης και του πολιτισμού στον 20ο αι. Το μάθημα επιδιώκει να ευαισθητοποιήσει τις/τους φοιτήτριες/έςως προς τους βασικούς θεωρητικούς προβληματισμούς και έννοιες σε σχέση με την ανάλυση της λογοτεχνίας και του δράματος. Επσης, κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα γνωρίσουντις κύριες προσεγγίσεις ερμηνείας της τέχνης και της κουλτούρας σήμερα και θα αναπτύξουν ερευνητικές και αναλυτικές ικανότητες και κριτική σκέψη. Θα εξοικειωθούν, επίσης, με τα κείμενα σημαντικών στοχαστών μέσα από επιλογή αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων από το έργο τους.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες αναμένεται να:   * έχουν κατανοήσει βασικούς θεωρητικούς προβληματισμούς και έννοιες που αφορούν την ανάλυση λογοτεχνικών και δραματικών κειμένων * να γνωρίζουν τις κύριες προσεγγίσεις ερμηνείας των κειμένων στον 20ο αιώνα * να έχουν εξοικειωθεί με τα κείμενα σημαντικών στοχαστών μέσα από επιλογή αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων του έργου τους (γνώση και εφαρμογή) * να κατανοούν καλύτερα τα κείμενα * να έχουν αποκτήσει την ικανότητα να περιγράψουν και να συγκρίνουν διαφορετικές ερμηνευτικές προσεγγίσεις καθώς και να εφαρμόζουν μια θεωρία σε κείμενο της επιλογής τους (εφαρμογή) * να έχουν συνειδητοποιήσει την καθημερινότητα της θεωρίας, την πολιτική και πολιτισμική της σημασία και την συχνά άρρητη παρουσία της σε κάθε τι που αποκαλείται πρακτικό στην τέχνη ή τη ζωή * να έχουν εξασκηθεί στην έρευνα και τη συγγραφή επιστημονικής εργασίας στο χώρο των θεατρικών, πολιτισμικών και ανθρωπιστικών σπουδών, υιοθετώντας διεπιστημονική σκοπιά * να έχουν οξύνει την κριτική τους σκέψη και αναπύξει μια φιλοσοφική θεώρηση της τέχνης και του πολιτισμού |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον * Παραγωγήνέων ερευνητικών ιδεών * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης   **Επίσης,**   * Κριτική και αναλυτική σκέψη * Εξοικείωση με φιλοσοφικές ιδέες και θεωρίες * Διεπιστημονική έρευνα |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα συμβάλλει στο ειδικό υπόβαθρο φοιτητών/τριών θεάτρου και των ανθρωπιστικών επιστημών, καθώς αποτελεί βασική εισαγωγή στις σύγχρονες έννοιες και τις θεωρητικές μεθόδους ανάλυσης της τέχνης και του πολιτισμού. Ειδικότερα, παρουσιάζει τις σύγχρονες θεωρητικές τάσεις και διεπιστημονικές προσεγγίσεις που αποτελούν απαραίτητα εργαλεία για την κριτική ανάλυση της λογοτεχνίας, του δράματος και ευρύτερα του πολιτισμού, δεδομένης και της αυξανόμενης επίδρασης της θεωρίας στη θεατρική πρακτική κατά τον εικοστό αιώνα.  Το μάθημα αυτό βοηθά τους/τις φοιτητές/τριες να αντιληφθούν τον βαθμό στον οποίο ο θεωρητικός στοχασμός γύρω από την τέχνη, τον πολιτισμό, τη γλώσσα, το ανθρώπινο υποκείμενο και την ιστορία συμβάλλουν ουσιαστικά στην ερμηνεία των λογοτεχνικών, δραματικών και ευρύτερα πολιτισμικών ‘κειμένων’.  Εκκινώντας από τον φορμαλισμό, τη σημειολογία και τον μεταδομισμό, στη συνέχεια παρουσιάζονται τα ερωτήματα, οι έννοιες και η μεθοδολογία που συνδέονται με την ψυχαναλυτική θεωρία, τη φαινομενολογία, τη θεωρία πολιτισμού και την ιδεολογική κριτική (π.χ. φεμινιστική, υλιστική και μετα-αποικιοκρατική προοπτική), με αναφορά σε συγκεκριμένα παραδείγματα από θεατρικά και λογοτεχνικά έργα. Ορισμένα από τα θέματα που διερευνώνται σε επιλεγμένα κείμενα και πρακτικές υπό το φως της διεπιστημονικής θεωρίας είναι, για παράδειγμα, η γλώσσα, το σώμα, το φύλο και η εθνότητα, καθώς και τα όρια του μοντέρνου/μεταμοντέρνου. Το μάθημα παράλληλα παρουσιάζει στους/στις φοιτητές/τριες κορυφαίους θεωρητικούς του 20ου αιώνα και τους εξοικειώνει με βασικές έννοιες του έργου τους μέσα από επιλεγμένα αποσπάσματα κειμένων.  Αναλυτικότερα, τα μέρη του μαθήματος είναι τα εξής:   * Εισαγωγή στις σύγχρονες θεωρίες της λογοτεχνίας, του δράματος και του πολιτισμού * Τύποι θεωρητικών προσεγγίσεων των έργων, ανάλογα με τον αναγνώστη, τον συγγραφέα, το κείμενο ή το συγκείμενο. * Βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις: φορμαλισμός, σημειολογία/δομισμός, μεταδομισμός/αποδόμηση, ψυχαναλυτική θεωρία, φαινομενολογία/ ερμηνευτική/θεωρίες πρόσληψης, πολιτισμική θεωρία και ιδεολογική κριτική (π.χ. φεμινιστική, υλιστική και μετα-αποικιοκρατική προσέγγιση) * Βασικοί θεωρητικοί: R. Barthes, R.Jacobson, V.Schklovsky, M. Bahktin, T.W.Adorno, W. Benjamin , S.Freud, J.Lacan, J.Kristeva, M.Foucault, J.Baudrillard, P.Bourdieu, E.Said, V.Woolf, H. Cixous, J.Butler,F.Jameson, και J.Derrida. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Στην τάξη** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | * Χρήση ΗΥ και οπτικοακουστικών μεσων κατά τη διδασκαλία και την καθοδήγηση στην έρευνα   ( π.χ. σε σχετικές τράπεζες δεδομένων και εκπαιδευτικούς διαδικτυακούς τόπους)   * Χρήση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας με τους φοιτητές/τριες ως υποστηρικτικό, συμβουλευτικό και ενημερωτικό μέσον * Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας και ενημέρωση (ανακοινώσεις, οδηγίες, βιβλιογραφία, διδακτικό υλικό) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 22 |
| Σεμινάρια με ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης /  Διαδραστική διδασκαλία | 20 |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 10 |
| Συγγραφή εργασίας / εργασιών | 20 |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις/ μικρές ατομικές ή ομαδικές εργασίες εξάσκησης | 10 |
| Αυτοτελής μελέτη | 43 |
| **Σύνολο μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα ( και στην αγγλική για φοιτητές του εξωτερικού)**  **Μέθοδοι αξιολόγησης**  Βιβλιογραφική έρευνα και Γραπτή εργασία που αφορά την ανάπτυξη δοκιμίου  Δημόσια παρουσίαση  Προϋπόθεση αξιολόγησης η συμμετοχή σε τουλάχιστον 7 μαθήματα  Τα κριτήρια και οι προϋποθέσεις αξιολόγησης γνωστοποιούνται από την αρχή του εξαμήνου στους/στις φοιτητές /τριες μέσω του e-class, στις περιγραφές μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών που αναρτάται κάθε ακ. έτος στην ιστοσελίδα του Τμήματος και αναφέρονται και προφορικά στην τάξη. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**   * Αριστοτέλης, ντε Βέγκα, Κορνεϊγ, Σίλλερ, Μπρεχτ (1979). *Πέντε θεωρητικά κείμενα για το θέατρο*, Κάλβος: Αθήνα. * Αρτώ, Πιραντέλλο, Σώου, Μπρεχτ, Πισκάτορ, Μπέργκμαν, Γητς, Τοκβίλ, Άππια, Γκρέηγκ (1971). *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου,* Αθήνα: Δωδώνη. * Auslander, Ph. (2008). *Theory for Performance Studies*, London: Routledge. * Beardsley, MonroeC., *Ιστορία των αισθητικών θεωριών,*Aθήνα: Νεφέλη, 1989. * Bloom, H. (2007). *Ο δυτικός κανόνας*, Αθήνα: Gutenberg,, 2007. * Carlson, M. (1984). *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present,* Ithaca: Cornell University Press. * Cain, W. κ.ά., επιμ. (2001). *The Norton Anthology of Theory and Criticism*, U.S.: Norton. * Cuddon, J. A., [*Λεξικό λογοτεχνικών όρων και Θεωρίας της λογοτεχνίας,*](http://www.biblionet.gr/main.asp?page=showbook&bookid=151911)[Μεταίχμιο](http://www.biblionet.gr/main.asp?page=showcom&comid=348), Αθήνα, 2010. * Culler, J. (2003). [*Λογοτεχνική θεωρία*](http://www.biblionet.gr/main.asp?page=showbook&bookid=46278) *: Μια συνοπτική εισαγωγή*, Ηράκλειο Κρήτης: [Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης](http://www.biblionet.gr/main.asp?page=showcom&comid=112). * Δημηρούλης, Δ. (1993).*Το φάντασμα της θεωρίας*. Αθήνα:Πλέθρον. * Δημηρούλης, Δ. (2002) *Παραλλάξ: Σύμμεικτα για τη λογοτεχνία και τη γλώσσα.*Aθήνα: Ψυχογιός. * Eagleton, Terry, *Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας,*[Οδυσσέας](http://www.biblionet.gr/main.asp?page=showcom&comid=94), Αθήνα, 2008. * Delcroix, M.- F.Hallyn, (2000) *Εισαγωγή στις σπουδές της λογοτεχνίας. Μέθοδοιτουκειμένου*, Αθήνα, Gutenberg. * [Drain, R. (1995).*Twentieth-Century Theatre: Α Sourcebook,* London:](http://hippo.lib.uoa.gr/ipac20/ipac.jsp?session=12B1B557245R8.480&profile=maingr&uri=search=AL~!Drain%20,%20Richard%201932-&ri=10&aspect=basic_search&menu=search&source=~!uoa_library) Routledge. * Dokore, B. (1974). *Dramatic Theory and Criticism: Greeks to Grotowski*, New York: Harcourt Brace Jovanovich College Publ. * Fortier, M. (2002). *Theory/Theatre: AnIntroduction*, London: Routledge.  |  | | --- | | * [Newton K.M.](http://www.cup.gr/NEWTON-K-M-_tl-622926.aspx?TableId=163&LangId=1), [(επιμ.)](http://www.cup.gr/%CE%B5%CF%80%CE%B9%CE%BC-_tl-621806.aspx?TableId=163&LangId=1) (2013). *Η λογοτεχνική θεωρία του εικοστού αιώνα*. Ηράκλειο:Παν. Εκδόσεις Κρήτης. |  * Πατσαλίδης, Σάββας, *Θέατρο και Θεωρία*, UniversityStudioPress, Θεσσαλονίκη, 2004. * [Πεφάνης,](http://www.protoporia.gr/protoporia/author.asp?author%5Fid=911900&product%5Fid=78892&mscssid=NGNAQNW51SP69MMCERHVWJ5H8C1F35K6) Γιώργος, *Περιπέτειες της αναπαράστασης*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2013. * Reinelt, J. and J. Roach, επιμ. (1992). *Critical Theory and Performance*, Ann Arbor: The University of Michigan Press. * Selden, R. (επιμ.), *Από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό*, Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ, 2004. * Shepherd, S.andM.Wallis (2004). *Drama, Theatre, Performance*, London: Routledge. * Σπυροπούλου, Αγγελική (επιμ.), *Βάλτερ Μπένγιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας*, Αλεξανδρεια, Αθήνα, 2007. * Spiropoulou, Angeliki, *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin,* Palgrave-Macmillan, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, 2010. * Tadié, J.-Y. (2001). *H κριτική της λογοτεχνίας τον εικοστό αιώνα*, Αθήνα: τυπωθήτω. * Τζούμα, Α. (2006). *Ερμηνευτική: Από τη βεβαιότητα στην υποψία*. Αθήνα:Μεταίχμιο. * Χρυσανθόπουλος, Μ. (2005).*Tο όνειρο στη λογοτεχνία: Aρτεμίδωρος και Φρόυντ*, Aθήνα: Eξάντας. |

* 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Ελένη Παπαλεξίου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ305** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Η Αρχαία Τραγωδία στη Νεώτερη και Σύγχρονη Σκηνή | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικέςμονάδεςαπονέμονταιενιαία για το σύνολο του μαθήματοςαναγράψτε τις εβδομαδιαίεςώρεςδιδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικώνμονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Γενικού Υπόβαθρου** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **Ουδέν** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (στην ελληνική)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδώνσύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Το μάθημα έχει ως στόχο να παρουσιάσει τους σημαντικότερους σταθμούς της μακράς διαδικασίας αναβίωσης της αρχαίας τραγωδίας και να εξετάσει τις πιο αντιπροσωπευτικές σκηνικές δημιουργίες που παρουσιάστηκαν παγκοσμίως, από τα μέσα του 19ου μέχρι και σήμερα.  **Αναμενόμενα Αποτελέσματα:** Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν την ιστορική εξέλιξη, αλλά και τη βασική τυπολογία των νεώτερων και σύγχρονων σκηνικών αναγνώσεων της αρχαίας τραγωδίας.  Θα έχουν την ικανότητα να αναγνωρίζουν τα ειδοποιά στοιχεία και να αναλύουν κριτικά σύγχρονες παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας.  Θα έχουν αποκτήσει δεξιότητες έρευνας και παρουσίασης σε πανεπιστημιακό επίπεδο.  Επιπλέον, το μάθημα φιλοδοξεί να προσδώσει στις φοιτήτριες και τους φοιτητές δεξιότητες που σχετίζονται με τη φύση του ίδιου του θεάτρου, όπως δημιουργικότητα, φαντασία, κοινωνικότητα, επικοινωνία και αλληλεπίδραση. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Η αρχαία ελληνική τραγωδία αποτελεί καθ’ όλη τη διάρκεια του 20ού και των αρχών του 21ου αιώνα ένα διεθνές γόνιμο πεδίο σκηνικής δημιουργίας και πειραματισμού, προκαλώντας το ιδιαίτερο ενδιαφέρον τόσο των ειδικών μελετητών, όσο και του ευρύτερου κοινού.  Το μάθημα αυτό εστιάζει στους σημαντικότερους σταθμούς της μακράς διαδικασίας αναβίωσης της αρχαίας τραγωδίας και εξετάζει σκηνικές δημιουργίες που παρουσιάστηκαν παγκοσμίως, από τα μέσα του 19ου αιώνα μέχρι και σήμερα.  Αναλυτικότερα, τα μέρη του μαθήματος είναι τα εξής:   * Εισαγωγή στα σκηνικά χαρακτηριστικά της αρχαίας τραγωδίας * Το ζήτημα της αναβίωσης του αρχαίου δράματος και οι πρώτες σκηνικές απόπειρες * Σχολές και τάσεις: Μία επισκόπηση * Η σκηνική αναπαράσταση του κειμένου * Διαπολιτισμικότητα * Ανθρωπολογική διάσταση – η αναζήτηση του Αρχέγονου * Σωματικός λόγος * Προσωπικές Μυθολογίες |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Εκ του σύνεγγυς | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη Διδασκαλία  Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τις Εργαστηριακές Ασκήσεις  Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την Επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.  Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
|  |  |
| **Διαλέξεις της Διδάσκουσας** | **95** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **30** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γραπτές εξετάσεις: Θα περιλαμβάνουν ερωτήσεις κλειστού τύπου, ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης και ανάλυση αποσπασμάτων.  Προϋποθέσεις τελικής αξιολόγησης: τουλάχιστον 7 παρουσίες στα μαθήματα. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| – 2000. *Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο Άττις: Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια*. Αθήνα: Άγρα  Duroux Rose et Urdician Stéphanie (eds.), 2010. *Les AntigonesContemporaines (de 1945 à nos jours).* Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection Mythographies et sociétés, premier trimestre  Foley Helene P., 2012. *ReimaginingGreek Tragedy on the American Stage*. Berkeley & Los Angeles: University of California Press.  Goldhill Simon, 2007. *How to Stage Greek Tragedy Today*. Chicago: University of Chicago Press  Ioannidou Eleftheria & Hanratty Conor (eds), 2011. *Epidaurus Encounters*: *Greek Drama,* *Ancient* *Theatre and Modern Performance*. Berlin: Parodos Verlag  Mee Erin B., Foley Helene P., 2011. *Antigone on the Contemporary World Stage*. Oxford: Oxford University Press  Papalexiou Eleni, 2005. *La tragédie grecque sur la scène contemporaine*. Lille : ANRT, Université de Lille  Papalexiou Eleni, 2010. « Le mythe de Prométhée et ses représentations contemporaines », *Créatures et Créateurs de Prométhée*. Presses Universitaires de Nancy, 291-300.  Papalexiou Eleni, 2011. « L’actualité politique dans les représentations contemporaines de la tragédie grecque ». *Théâtres Politiques*, Collection MSHE Ledoux, Presses Universitaires de Franche-Comté, 305-315.  Papalexiou Eleni, 2013. « Le chœur antique et ses aspects divers sur la scène contemporaine », *Présence de la danse dans l’antiquité – Présence de l’antiquité dans la danse*. Caesarodunum, XLII - XLIII, 281-295.  Rehm Rush, 2002. *The Play of Space: Spatial Transformation in Greek Tragedy*. Princeton N.J: Princeton University Press  Šípová N. Pavlína Pavlina & Sarkissian Alena (eds), 2007. *Staging Classical Drama around 2000.* Newcastle: Cambridge Scholars Press  Ανδρεάδης Γιάγκος (επιμ.), 2005. *Στα ίχνη του Διονύσου. Παραστάσεις Αρχαίας Τραγωδίας στην Ελλάδα 1867-2000*. Αθήνα: Ι. Σιδέρης  Αρβανίτη Κατερίνα, 2010. *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο*, τόμος Α΄. Αθήνα: Νεφέλη  Γεωργουσόπουλος Κώστας & Γώγος Σάββας (επιμ.), 2003. *Επίδαυρος*. Αθήνα: Μίλητος  Παπαλεξίου Έλενα, 2009. «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας», *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 225-244  Πολίτης Φώτος, 1983. «Ο Τραγικός Χορός» και «Η παράστασις της *Εκάβης*», *Επιλογή Κριτικών Άρθρων*, Τόμος Πρώτος. Αθήνα: Ίκαρος, 280-289  Σιδέρης Γιάννης, 1976. *Το Αρχαίο Θέατρο στη Νέα Ελληνική Σκηνή*, 1817-1932. Αθήνα: Ίκαρος  Φεσσά-Εμμανουήλ Ελένη (επιμ.), 1999. *Έλληνες σκηνογράφοι - ενδυματολόγοι και Αρχαίο Δράμα*. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών & Υπουργείο Πολιτισμού  Χαβιάρας Σωτήρης, 1992. *Η* Ηλέκτρα *του Αντουάν Βιτέζ. Τρεις σκηνοθετικές προσεγγίσεις*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press |

* 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μαρία Σπυριδοπούλου, ΕΕΠ, Διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ039** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Γυναικείες Παρουσίες/Απουσίες στις Πρωτοπορίες **(\*θα διδαχθεί το ακαδ. έτος 2017-18, καθώς θα διδάσκεται εκ περιτροπής με το μάθημα *Θεωρία και Κριτική της Θεατρικής Μετάφρασης*)** | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικέςμονάδεςαπονέμονταιενιαία για το σύνολο του μαθήματοςαναγράψτε τις εβδομαδιαίεςώρεςδιδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικώνμονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικού υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι, στα ιταλικά, γαλλικά και αγγλικά | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS....../** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδώνσύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Το μάθημα στοχεύει να παρουσιάσει στους/στις φοιτητές/τριες τη θεματική της γυναίκας που έδρασε στα πρωτοποριακά κινήματα του ντανταισμού, φουτουρισμού και σουρεαλισμού, τόσο στο χώρο των τεχνών (κοστούμια θεάτρου, φωτογραφία, φωτοκολάζ, ζωγραφική, γλυπτική, ταπισερί) όσο και των γραμμάτων (ποίηση, διήγημα, θέατρο), φωτίζοντας την πολύπλευρη συμβολή της την περίοδο 1920-1940.  **Στόχοι:**  Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές θα είναι σε θέση:   * να γνωρίζουν τις βασικές έννοιες της φεμινιστικής κριτικής και του φύλου * να αντιλαμβάνονται τον θεωρητικό προβληματισμό γύρω από τις πρωτοπορίες και τη θέση της γυναίκας σε αυτές * να αντιλαμβάνονται τις ιδιαιτερότητες της γυναικείας παρουσίας στα πρωτιποριακά κινήματα και να κατανοούν τη διαφορετική τοςυ θέση σε σχέση με τους άντρες δημιουργούς. * να ερευνούν γύρω από άγνωστες πτυχές των πρωτοποριών, άμεσα συνυφασμένων με την παρουσία/απουσία γυναικών καλλιτεχνιδών και συγγραφέων. * Να γνωρίζουν συγκεκριμένες γυναίκες καλλιτέχνιδες και συγγραφείς, το έργο τους και τη σχέση τους με τις πρωτοπορίες. |
| |  |  | | --- | --- | | **ΓενικέςΙκανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγήνέωνερευνητικώνιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.  Αυτόνομη εργασία.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον & Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  Επίδειξη κοινωνικής, ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολιπολιτισμικότητα.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| • Πρωτοπορίες και φύλο.  • Η παρουσία των γυναικών στον ντανταϊσμό και τον φουτουρισμό.  • Η παρουσία των γυναικών στο σουρεαλισμό: η γυναίκα-μούσα και η γυναίκα-ερωμένη. Μυθικά χαρακτηριστικά της γυναίκας-παιδιού, της μοιραίας-γυναίκας και της γυναίκας-άνθους.  • Ο αποκλεισμός των γυναικών από τον καλλιτεχνικό χώρο του Σουρεαλισμού και η περιορισμένη οπτική των ανδρών σουρεαλιστών.  • Γυναικεία γραφή και εικονογραφία και η χρήση του σώματος ως εναλλακτικός-αιρετικός τρόπος έκφρασης.  • Συνδέσεις μεταξύ φύλου/παραγωγής και ερμηνείας του καλλιτεχνικού έργου.  • Νέες μορφές καλλιτεχνικής/λογοτεχνικής έκφρασης των γυναικών.  • Ο ρόλος της αυτο-αναπαράστασης και της αυτοπροσωπογραφίας στην καλλιτεχνική και λογοτεχνική γυναικεία παραγωγή.  • Καλλιτεχνικά και λογοτεχνικά είδη που αναδείχτηκαν από τις γυναίκες καλλιτέχνιδες: αυτοβιογραφικό θέατρο, αφηγήματα ονείρων, διηγήματα, παραμύθια, ποιήματα, κολάζ και αυτοπροσωπογραφίες, μπαλέτο, κοστούμια για μπαλέτο, σκηνικά για θέατρο και κινηματογράφο, σκηνικά για μπαλέτο. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | ΝΑΙ στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις  Σεμινάριο βιβλιογραφικής έρευνας  Παρουσιάσεις φοιτητών | 25  3  11 |
| Ατομική Βιβλιογραφική έρευνα | 10 |
| Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας | 15 |
| Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία της προφορικής παρουσίασης της εργασίας | 15 |
| Αυτοτελής μελέτη για την τελική γραπτή εργασία  Συγγραφή τελικής εργασίας | 30  16 |
|  |  | 125 ώρες |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | α) Παρουσίαση ενός θεωρητικού ζητήματος με συγκεκριμένα παραδείγματα κατόπιν συνεννόησης με τη διδάσκουσα (30%) και β) εκπόνηση τελικής γραπτής εργασίας (70%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮Αναγνωστοπούλου, Δ. (2007). *Αναπαραστάσεις του γυναικείου στη λογοτεχνία*. Αθήνα: Πατάκη.  🕮SusanRobinSuleiman (2008), *Το γυναικείο σώμα στον δυτικό πολιτισμό*, Αθήνα:Σαββάλας  🕮Ναντώ, Μ. (2004). *Η ιστορία του σουρεαλισμού*. Αθήνα: Πλέθρον.  🕮Αθανασίου, Αθηνά, επιμ. (2006). *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, Αθήνα: Νήσος.  🕮Μποβουάρ, Σιμόν (2009). *Το δεύτερο φύλο*, Αθήνα: Μεταίχμιο  🕮Βαρίκα, Ελ. (2009). *Για μια πολιτική γραμματική του φύλου*, Αθήνα: Πλέθρον.  🕮Laqueur, Th. (2003). *Κατασκευάζοντας το φύλο*, Αθήνα: Πολύτροπον.  🕮Αμπατζοπούλου, Φ. (1980). *...δεν άνθησαν ματαίως*, *Ανθολογία Υπερρεαλισμού*. Αθήνα: Νεφέλη.  🕮Χρυσανθόπουλος, Μ. (2012). *Ο ελληνικός υπερρεαλισμός και η κατασκευή της παράδοσης*, Αθήνα: Άγρα.  🕮Γκαίηλ, Μ. (1999). *Νταντά και Υπερρεαλισμός*. Αθήνα: Καστανιώτης.  🕮Ρηγοπούλου, Π. (2003). *Το σώμα: Από την ικεσία στην απειλή*. Αθήνα: Πλέθρον.  🕮Ρηγοπούλου, Π. & Ανδρεάδης, Γ. (2010). *Ζητήματα Ιστορίας του πολιτισμού*. Αθήνα:  Μοτίβο.  🕮Chadwick, W. (1985). *Women artists and the Surrealist Movement*. London and Boston:  Thames and Hudson.  🕮Chadwick, W. (2007). *Women, Art and Society*. New York: Thames & Hudson.  🕮Chadwick, W. & De Courtivon, I. (1993). *Significant others: creativity and intimate*  *partnership*. NewYork: Thames&Hudson.  🕮 «Το μαύρο χιούμορ της Ζιζέλ Πράσσινος» στο *Δια-κείμενα* τχ. 15 (*Χιούμορ και Λογοτεχνία*), Ετήσια έκδοση Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας του Α.Π.Θ., σσ. 61-73, <http://diakeimena.frl.auth.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=84>, Δεκ. 2013.  🕮Σημειώσεις της διδάσκουσας (βλ. e-class&spiridopoulou.wordpress) |

* 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μαρία Σπυριδοπούλου, ΕΕΠ, Διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ029** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε’ ή Ζ’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Θεωρία και Κριτική της Θεατρικής Μετάφρασης(\***(\*δεν θα διδαχθεί κατά το χειμ. εξάμηνο 2016-17 λόγω εκπαιδευτικής άδειας )** | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικέςμονάδεςαπονέμονταιενιαία για το σύνολο του μαθήματοςαναγράψτε τις εβδομαδιαίεςώρεςδιδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικώνμονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **4** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικού υπόβαθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι, στα ιταλικά, γαλλικά και αγγλικά | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS258/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδώνσύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Το μάθημα έχει ως στόχο να παρουσιάσει τις κυριότερες μεταφραστικές θεωρίες και σχολές (σημασιολογική, επικοινωνιακή, δι-ερμηνευτική) και να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις βασικές έννοιες και τεχνικές της μεταφραστικής διαδικασίας. Θα παρουσιάσει τις διαφορές μεταξύ λογοτεχνικής και θεατρικής μετάφρασης και τις ιδιαιτερότητες του θεατρικού μεταφράσματος, με παράλληλη αξιολόγηση των μεταφραστικών επιλογών και κριτική αποτίμηση διαφορετικών μεταφράσεων του ίδιου έργου.  **Στόχοι:**  Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές θα είναι σε θέση:   * να γνωρίζουν τις βασικές έννοιες και τεχνικές της μεταφραστικής διαδικασίας * να αντιλαμβάνονται τον θεωρητικό προβληματισμό γύρω από τη μετάφραση και τις κυριότερες μεταφραστικές σχολές. * να αντιλαμβάνονται τις ιδιαιτερότητες του θεατρικού μεταφράσματος και να κατανοούν τις διαφορές μεταξύ λογοτεχνικής και θεατρικής μετάφρασης. * να διερευνούν τη μεταφραστική διαδικασία μέσω πρακτικής άσκησης και αντιπαραβολικών αναγνώσεων διαφορετικών ιστορικών μεταφράσεων του ίδιου έργου. * να αξιολογούν/αποτιμούν διαφορετικές μεταφραστικές επιλογές έγκριτων μεταφραστών. * να εντοπίζουν υφολογικές και γλωσσικές διαφορές (γνώση και εφαρμογή) σε διαφορετικά μεταφράσματα του ίδιου πρωτοτύπου. |
| |  |  | | --- | --- | | **ΓενικέςΙκανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγήνέωνερευνητικώνιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| - Μήνυμα, κώδικας, γλωσσικό σημείο, είδη μετάφρασης κατά τον Γιάκομπσον, συγκείμενο, περικείμενο, κυριολεκτική/μεταφορική σημασία, δείξη.  - Ισοδυναμία, ισομορφισμός. Γλωσσικά χαρακτηριστικά της μετάφρασης.  - Μετάφραση: ιστορία, πολιτισμός, πρόσληψη. Μεταφρασεολογικές Σπουδές.  - Θεωρίες της μετάφρασης (φιλολογική, γλωσσολογική, επικοινωνιακή, κοινωνικο-σημειωτική, πολυσυστημική θεωρία).  - Διαφορές θεατρικού και λογοτεχνικού κειμένου και μεταφράσματος. Ανοιχτό και κλειστό κείμενο.  - Μεταφραστική διαδικασία, στρατηγικές, μέθοδοι για τα θεατρικά κείμενα.  - Αρχές της θεατρικής μετάφρασης. Μετάφραση και διασκευή. Μετάφρασμα ως κείμενο και μετάφρασμα ως παράσταση. Ρηματικά και μη ρηματικά χαρακτηριστικά του κειμένου-στόχου με προορισμό την παράσταση.  - Αποτίμηση της ποιότητας της μετάφρασης. Συγκριτικές αναγνώσεις θεατρικών μεταφρασμάτων του ίδιου πρωτοτύπου. Διαφορετικά είδη μετάφρασης (με λογοτεχνικό προσανατολισμό, μεταμοντέρνα, αποδομητική). |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | ΝΑΙ στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 25 |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας. | 27 |
| Εργαστήρια ανάλυσης μεταφρασμένων κειμένων | 27 |
| Αυτοτελής μελέτη για την παρουσίαση εργασίας | 15 |
| Αυτοτελής μελέτη για την τελική γραπτή εργασία | 30 |
|  | 125 ώρες |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | α) Προφορική παρουσίαση ενός θεωρητικού ζητήματος με συγκεκριμένα παραδείγματα κατόπιν συνεννόησης με τη διδάσκουσα (30%) και β) εκπόνηση τελικής γραπτής εργασίας στην οποία γίνεται συγκριτική προσέγγιση και κριτική αποτίμηση δύο μεταφράσεων του ίδιου κλασικού ή σύγχρονου θεατρικού έργου (70%) | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮Delisle, J. &Lee, J. (2008). *Ορολογία της μετάφρασης*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.  🕮Κεντρωτής, Γ. (2000). *Θεωρία και πράξη της μετάφρασης*. Αθήνα: Δίαυλος.  🕮Ladmiral, J. R. (2007). *Θεωρήματα για τη μετάφραση*. Αθήνα: Μεταίχμιο.  🕮Mounin, G. (2002). *Τα θεωρητικά προβλήματα της μετάφρασης*. Αθήνα: Τραυλός.  🕮Steiner, G. (2004).*Μετά τη Βαβέλ*. Αθήνα: Σκρίπτα.  🕮Φραγκόπουλος, Μ. (2003). *Το εργαστήρι του μεταφραστή*. Αθήνα: Πόλις.  🕮Umberto, E. (2004). *Εμπειρίες μετάφρασης*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.  ***Ξενόγλωσσα***  🕮Newmark, P. (1988). *A textbook of translation*. London: Prentice Hall.  🕮Sidiropoulou, M. (2002). *Contrastive linguistic issues in theatre and film translation*. Αθήνα: Τυπωθήτω.  🕮Sidiropoulou, M. (2003). *Options in translation*. Athens: Sokolis Publishing.  🕮Spiridopoulou, M. (2012). «Translation: theory and praxis. Deconstruction and reconstruction in G. Leopardi», inMartinengoAlberto (ed.), *Beyond Deconstruction: Hermeneutics, Myth and Reconstruction*. Berlin: DeGruyter (pp. 161-178). |

* 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Ιωάννα Καραμάνου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** |  | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε ή Ζ** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Αγγλική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (στα Αγγλικά) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Βασικός στόχος του μαθήματος** είναι να οδηγήσει τους φοιτητές από ένα επίπεδο στοιχειώδους γνώσης σε ένα επίπεδο μέτριας γνώσης της αγγλικής γλώσσας (Β1 – σύμφωνα με την κλίμακα επιπέδων γλωσσομάθειας του Συμβουλίου της Ευρώπης, όπως αυτά περιγράφονται στο Κοινό Πλαίσιο Αναφοράς για τις Γλώσσες).  Ειδικότερα το μάθημα στοχεύει α) στην αφομοίωση μορφοσυντακτικών δομών της αγγλικής γλώσσας και στην ανάπτυξη των γλωσσικών δεξιοτήτων των φοιτητών που μαθαίνουν να εκφράζονται και να επικοινωνούν μέσα από τη χρήση του γραπτού και προφορικού λόγου (Επίπεδο Μέτριας γνώσης) και β) στην εξοικείωση των φοιτητών με την αγγλική θεατρική ορολογία και τη χρήση βασικών εννοιών-λημμάτων της, μέσα από θεατρικά και θεωρητικά κείμενα μέτριου βαθμού δυσκολίας.  **Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:**  Θα είναι σε θέση να μπορούν να κατανοήσουν τα κύρια σημεία (που παρουσιάζονται με σαφήνεια και χωρίς αποκλίσεις από τον κοινό γλωσσικό τύπο) και που αφορούν θέματα που συναντώνται τακτικά στην καθημερινή ζωή. Θα χειρίζονται καταστάσεις που ενδεχομένως προκύπτουν στη διάρκεια ενός ταξιδιού σε μια περιοχή όπου ομιλείται η γλώσσα. Θα μπορούν να παραγάγουν απλό κείμενο σχετικά με θέματα που γνωρίζουν ή που τους αφορούν προσωπικά, καθώς και να περιγράψουν εμπειρίες, γεγονότα, όνειρα και φιλοδοξίες και να δώσουν συνοπτικά λόγους και εξηγήσεις για τις απόψεις τους ή τα σχέδιά τους.  θα γνωρίσουν, θα συνδυάσουν και θα αναπαράγουν βασικούς όρους της αγγλικής θεατρικής ορολογίας και θα κατανοήσουν ή/και θα αναπαραγάγουν απλές σκηνές από επιλεγμένα θεατρικά έργα με μέτριο βαθμό δυσκολίας. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Ομαδική εργασία  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| **Γραμματική**  α. Βασικοί χρόνοι. Ενεστώτας (απλός/διαρκείας), αόριστος (απλός/διαρκείας) μέλλοντας, παρακείμενος (απλός/διαρκείας), υπερσυντέλικος.  β. Υποθετικοί λόγοι και αναφορικές προτάσεις.  γ. Επίθετα και επιρρήματα. Συγκριτικός, υπερθετικός βαθμός.  δ. Προσδιορισμοί (χρονικοί, τελικοί κλπ.), άρθρα, βοηθητικά ρήματα. Προθέσεις.  ε. Απαρέμφατο και τύπος –ing.  στ. Παθητική φωνή.  **Προφορικός λόγος και έκφραση**  α. Συζήτηση για καθημερινά ζητήματα  β. Περιγραφή και σύγκριση φωτογραφιών.  γ. Λήψη αποφάσεων με βάση προτεινόμενες επιλογές σχετικά με τη διασκέδαση, τα ταξίδια, την εργασία, τις αγορές κλπ.  δ. Συζήτηση για περιβαλλοντικά ζητήματα, ελεύθερο χρόνο κλπ.  ε. Αναπαραγωγή απλών σκηνών από θεατρικά έργα.  **Κατανόηση προφορικού λόγου (listening)**  Κατανόηση προφορικού λόγου στην αγγλική με βασικές πληροφορίες, οι οποίες έχουν αυξανόμενο βαθμό δυσκολίας με την πρόοδο των μαθημάτων.  **Κατανόηση γραπτού λόγου**  Κατανόηση διαφορετικών ειδών κειμένου (άρθρα, διαφημιστικά φυλλάδια, στίχους, σύντομα λογοτεχνικά κείμενα, καθώς και κείμενα που περιέχουν θεατρικούς όρους και σκηνές από θεατρικά έργα).  **Παραγωγή γραπτού λόγου**  Σύνταξη επιστολής, e-mail, σύντομου άρθρου.  **Μετάφραση**  Μετάφραση σύντομης θεατρικής σκηνής κλπ. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Ναι**:** Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 13 |
| Εργαστηριακή άσκηση | 13 |
| Διαδραστική διδασκαλία μέσω προσομοιωτικών θεατρικών καταστάσεων | 13 |
| Οπτικοακουστικό φροντιστήριο | 13 |
| Αυτοτελής μελέτη και πρακτική άσκηση | 24 |
| Άσκηση αναπαραγωγής θεατρικού λόγου/καλλιτεχνική δημιουργία | 24 |
| Σύνολο | 100 ώρες |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα αξιολόγησης**: αγγλική  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**  Γραπτή εξέταση με ασκήσεις πολλαπλής επιλογής, κατανόησης γραπτού κειμένου, αντιστοίχισης όρων, συμπλήρωσης κενών, σύνταξης σύντομου κειμένου (π.χ. e-mail) κλπ. | |

**5. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Evans, V. (2000). *Successful writing* (Intermediate – 1st Edition). Express Publishing  🕮 Forsyth, C & Boukouvalas, C. (2013). *Must have grammar and vocabulary* (for IELTS, TOEFL, TOEIC, BULATS). Archer editions.  🕮*Merriam Webster’s Collegiate Dictionary* (2003. Eleventh Ed.). Springfield, Massachusets, USA: Merriam-Webster Inc.  🕮Mitchell, Η. Q. (2009). *Traveller* (B1+, student’s book). MMPublications.  🕮 Murphy, R. (2004). *English grammar in use* (A self study reference and practice book for intermediate students of English, third edition). Cambridge, UK: Cambridge University Press.  🕮 Murphy, R. (2007). *Essential grammar in use* (A self study reference and practice book for elementary students of English, third edition). Cambridge, UK: Cambridge University Press.  🕮Stavropoulos, D. N. (2009). *Oxford Greek-English learner’s dictionary.* Oxford, UK: Oxford University Press.  🕮Stavropoulos, D. N. (2011). *Oxford English-Greek learner’s dictionary.* Oxford, UK: Oxford University Press.  🕮 Vinten, J & Pappas, P. (2012). *All you need* (B1+). Veria, Greece: Supercourse Publishing.  ***e-books***  🕮 Dendrinos, B & Mitsikopoulou, B. (Editors). *Exam preparation in school* (The B level exam in English. Student’s book). Athens: RCeL Publications.  Διαθέσιμοστο:  <http://rcel.enl.uoa.gr/kpgeschool/images/pdf_files/B_Students_Book_English.pdf>  ***Online dictionaries etc.***  <http://dictionary.reference.com/>  <https://glosbe.com/el/en/>  <https://glosbe.com/en/el/>  <http://www.wordreference.com/>  <http://rcel.enl.uoa.gr/kpg/B_Level.htm>  <http://www.gutenberg.org/files/3825/3825-h/3825-h.htm>  <http://debbiejlee.com/the_glass_menagerie.pdf>  ***Θέατρο, ορολογία κ.α.***  🕮 Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης (2000). *Λεξικό θεάτρου* (Επιμ. Found, P. Hartnoll, P.). Αθήνα: Νεφέλη  🕮Barba, E. & Savarese, N. (2005). *A dictionary of theatre anthropology: the secret art of the performer*. London and New York: Routledge.  🕮 Elam, K. (1980). *The semiotics of theatre and drama*. London and New York: Routledge.  🕮Hayward, S. (2000). *Cinemastudies: Thekeyconcepts* (2nd ed.). London and New York: Routledge.  🕮 Kane, S. (1998). *Crave* (Modern plays)*.* London:Bloomsbury Methuen Drama.  🕮*Landmarks of modern British drama. Volume one: The plays of the sixties.* (1985). London: Methuen Lonson ltd.  🕮*Landmarks of modern British drama Volume two: The plays of the seventies.* (1985). London: Methuen Lonson ltd.  🕮 Luckharst, M. (2005). *Dramaturgy: A revolution in theatre.* Cambridge: Cambridge University Press.  🕮 McLeish, K. & Unwin, S. (1998). *A pocket guide to Shakespeare’s plays.* London: Faber and Faber.  🕮 Miller, A. (1998). *Death of a salesman*. London and New York: Penguin books.  🕮Pavis, P. (2006). *Λεξικό του θεάτρου* (Μτφρ. Αγνή Στρουμπούλη). Αθήνα: Gutenberg.  🕮Pavis, P. (1998). *Dictionary of the theatre*. University of Toronto Press Inc.  🕮 Pickering, K. (2005). *Key concepts in drama and performance.* New York: Palgrave Macmillan.  🕮 Russell Taylor, J. (1993). *The Penguin dictionary of the theatre* (3rd ed.). London: Penguin books.  🕮 Sheperd, S. & Wallis, M. (2004). *Drama / Theatre /* Performance (The new critical idiom). London and New York: Routledge.  🕮 Williams, T. (1958). *The rose tattoo and other plays.* London: Penguin books.  🕮 Winslow, C. (2011). *The Oberon glossary of theatrical terms: theatre jargon explained* (2nd ed. ). London: Oberon books ltd. |

* 1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μαρίνα Κοτζαμάνη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** |  | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Ε ή Ζ** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙΙ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΟΧΙ.  **Οι φοιτητές που θα το επιλέξουν συνιστάται να έχουν πστοποιημένη γνώση επιπέδου Β2 (Lower)** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Αγγλική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (στα Αγγλικά) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι:**  α. να οδηγήσει τους φοιτητές από ένα επίπεδο καλής γνώσης σε ένα επίπεδο πολύ καλής γνώσης της αγγλικής γλώσσας (Γ1 – σύμφωνα με την κλίμακα επιπέδων γλωσσομάθειας του Συμβουλίου της Ευρώπης, όπως αυτά περιγράφονται στο Κοινό Πλαίσιο Αναφοράς για τις Γλώσσες). Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να μπορούν να κατανοήσουν ένα ευρύ φάσμα μακροσκελών κειμένων και να αναγνωρίσουν σημασίες που υπονοούνται. Θα μπορούν να συνδιαλέγονται με άνεση και αυθορμητισμό, χρησιμοποιώντας τη γλώσσα αποτελεσματικά για κοινωνικούς, επαγγελματικούς και ακαδημαϊκούς σκοπούς. Επιπλέον θα μπορούν να παραγάγουν σαφή, λεπτομερή, καλά διαρθρωμένο γραπτό και προφορικό λόγο για σύνθετα θέματα, επιδεικνύοντας ελεγχόμενη χρήση οργανωτικών σχημάτων, συνδετικών στοιχείων και μηχανισμών συνοχής.  β. να συντελέσει στην άνοδο του επιπέδου πρόσληψης, από πλευράς των φοιτητών. της θεατρικής ορολογίας και του θεατρικού λόγου γενικότερα, μέσα από τη μελέτη αυθεντικών θεατρικών και θεωρητικών κειμένων αυξημένης δυσκολίας. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να κατανοούν και να χρησιμοποιούν σύνθετους όρους της αγγλικής θεατρικής ορολογίας, μέσω της εξοικείωσής τους με αυθεντικά κείμενα από το χώρο των θεατρικών σπουδών. Επιπλέον θα είναι σε θέση να κατανοούν ή/και να αναπαραγάγουν σύνθετες σκηνές από επιλεγμένα θεατρικά έργα.  γ. να καλλιεργήσει την κριτική σκέψη των φοιτητών μέσα από την ανάγνωση αυθεντικών θεωρητικών και θεατρικών κειμένων. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Ομαδική εργασία  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| **Γραμματική**  α. Όλοι οι βασικοί χρόνοι.  β. Υποθετικοί λόγοι. Αναφορικές προτάσεις.  γ. Επίθετα, επιρρήματα. Συγκρίσεις, τρόποι σύνδεσης ιδεών.  δ. Προσδιορισμοί (χρονικοί, τελικοί κλπ.), άρθρα, βοηθητικά ρήματα (modalverbs).  ε. Απαρέμφατο και τύπος –ing. Προθέσεις. Phrasalverbs.  στ. Παθητική φωνή.  ζ. Πλάγιος λόγος.  **Προφορικός λόγος και έκφραση**  Έκφραση απόψεων και ιδεών γιa ένα ευρύ φάσμα ζητημάτων.  Αναπαραγωγή σύνθετων θεατρικών σκηνών, τραγουδιών στην αγγλική κλπ.  **Κατανόηση προφορικού λόγου (listening)**  Κατανόηση προφορικού λόγου στην αγγλική με σύνθετες πληροφορίες, οι οποίες έχουν αυξανόμενο βαθμό δυσκολίας με την πρόοδο των μαθημάτων.  **Κατανόηση γραπτού λόγου**  Κατανόηση διαφορετικών ειδών κειμένου: άρθρα, διαφημιστικά φυλλάδια, στίχους, λογοτεχνικά κείμενα, καθώς και αυθεντικά θεατρικά κείμενα, θεατρικές κριτικές και αποσπάσματα από θεατρικά έργα.  **Παραγωγή γραπτού λόγου**  Σύνταξη επιστολής, e-mail, σύντομου άρθρου, δοκιμίου ή ιστορίας, θεατρικής κριτικής, κλπ. Περίληψη / αναδιατύπωση μιας σκηνής θεατρικού έργου κλπ.  **Μετάφραση**  Μετάφραση σύντομου αποσπάσματος, θεατρικής σκηνής κλπ. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Ναι**:** Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 13 |
| Εργαστηριακή άσκηση | 13 |
| Διαδραστική διδασκαλία μέσω προσομοιωτικών θεατρικών καταστάσεων | 13 |
| Οπτικοακουστικό φροντιστήριο | 13 |
| Αυτοτελής μελέτη και πρακτική άσκηση | 24 |
| Άσκηση αναπαραγωγής θεατρικού λόγου/καλλιτεχνική δημιουργία | 24 |
| Σύνολο | 100 ώρες |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα αξιολόγησης**: αγγλική  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**  Γραπτή εξέταση με ασκήσεις πολλαπλής επιλογής, κατανόησης γραπτού κειμένου, αντιστοίχισης όρων, συμπλήρωσης κενών, σύνταξης σύντομου κειμένου κλπ. | |

**5. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮Brook-Hart, G & Haines, S. (2009). *Complete CAE* (student’s book). Cambridge University Press.  🕮 Evans, V. (2000). *Successful writing* (Proficiency). Express Publishing.  🕮 Forsyth, C & Boukouvalas, C. (2013). *Must have grammar and vocabulary* (for IELTS, TOEFL, TOEIC, BULATS). Archer editions.  🕮*Merriam Webster’s Collegiate Dictionary* (2003. Eleventh Ed.). Springfield, Massachusets, USA: Merriam-Webster Inc.  🕮 Murphy, R. (1999). *Advanced grammar in use* (A self study reference and practice book for advanced students of English). Cambridge, UK: Cambridge University Press.  🕮 Side, R. & Wellman, G. ( 1999). *Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency*. Longman  🕮Stavropoulos, D. N. (2009). *Oxford Greek-English learner’s dictionary.* Oxford, UK: Oxford University Press.  🕮Stavropoulos, D. N. (2011). *Oxford English-Greek learner’s dictionary.* Oxford, UK: Oxford University Press.  ***e-books***  🕮 Dendrinos, B & Mitsikopoulou, B. (Editors). *Exam preparation in school* (The C1 level exam in English. Student’s book). Athens: RCeL Publications.  Διαθέσιμοστο:  <http://rcel.enl.uoa.gr/kpgeschool/images/pdf_files/C1_Students_Book_English.pdf>  ***Online dictionariesetc.***  <http://dictionary.reference.com/>  <https://glosbe.com/el/en/>  <https://glosbe.com/en/el/>  <http://www.wordreference.com/>  <http://rcel.enl.uoa.gr/kpg/B_Level.htm>  <http://www.gutenberg.org/files/3825/3825-h/3825-h.htm>  <http://debbiejlee.com/the_glass_menagerie.pdf>  ***Θέατρο, ορολογία κ.α.***  🕮 Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης (2000). *Λεξικό θεάτρου* (Επιμ. Found, P. Hartnoll, P.). Αθήνα: Νεφέλη  🕮Barba, E. & Savarese, N. (2005). *A dictionary of theatre anthropology: the secret art of the performer*. London and New York: Routledge.  🕮 Elam, K. (1980). *The semiotics of theatre and drama*. London and New York: Routledge.  🕮Hayward, S. (2000). *Cinemastudies: Thekeyconcepts* (2nd ed.). London and New York: Routledge.  🕮 Kane, S. (1998). *Crave* (Modern plays)*.* London:Bloomsbury Methuen Drama.  🕮*Landmarks of modern British drama. Volume one: The plays of the sixties.* (1985). London: Methuen Lonson ltd.  🕮*Landmarks of modern British drama Volume two: The plays of the seventies.* (1985). London: Methuen Lonson ltd.  🕮 Luckharst, M. (2005). *Dramaturgy: A revolution in theatre.* Cambridge: Cambridge University Press.  🕮 McLeish, K. & Unwin, S. (1998). *A pocket guide to Shakespeare’s plays.* London: Faber and Faber.  🕮 Miller, A. (1998). *Death of a salesman*. London and New York: Penguin books.  🕮Pavis, P. (2006). *Λεξικό του θεάτρου* (Μτφρ. Αγνή Στρουμπούλη). Αθήνα: Gutenberg.  🕮Pavis, P. (1998). *Dictionary of the theatre*. University of Toronto Press Inc.  🕮 Pickering, K. (2005). *Key concepts in drama and performance.* New York: Palgrave Macmillan.  🕮 Russell Taylor, J. (1993). *The Penguin dictionary of the theatre* (3rd ed.). London: Penguin books.  🕮 Sheperd, S. & Wallis, M. (2004). *Drama / Theatre /* Performance (The new critical idiom). London and New York: Routledge.  🕮 Williams, T. (1958). *The rose tattoo and other plays.* London: Penguin books.  🕮 Winslow, C. (2011). *The Oberon glossary of theatrical terms: theatre jargon explained* (2nd ed. ). London: Oberon books ltd |

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

**ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΤ΄ή Η΄**

**1. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Κωστούλα Καλούδη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ042** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **Στ’ η Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Αισθητική και θεωρία του κινηματογράφου:από το 1945 έως σήμερα | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ελέυθερης Επιλογής (Ειδικότητας) | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι (στη γαλλική γλώσσα)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS239** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Στόχος του μαθήματος είναι να μελετήσουν οι φοιτητές τα κυριότερα αισθητικά ρεύματα του κινηματογράφου και ανακαλύπτουν τις οντολογικές και μεθοδολογικές θεωρίες που διατυπώθηκαν μετά το 1945 μέχρι τις μέρες μας. Να μάθουν να αναλύουν δείγματα κινηματογραφικού λόγου σύμφωνα με διαφορετικές μεθόδους και προσεγγίσεις. Μέσα από το μάθημα να κατανοήσουν και να εκτιμήσουν την πολυπλοκότητα της κινηματογραφικής σκέψης και θεωρίας όπως διαμορφώθηκε μετά το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο. Έτσι να αναγνωρίζουν την επίδραση διαφορετικών επιστημονικών πεδίων στη θεωρία του κινηματογράφου |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| **Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον**  **Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης**  **Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών**  **Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής**  **Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα**  **Αυτόνομη εργασία** |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| 1. **Ο ιταλικός νεορεαλισμός** 2. **Ο Αντρέ Μπαζέν και η γέννηση της κινηματογραφικής κριτικής** 3. **Η πολιτική των δημιουργών** 4. **Εντγκάρ Μορέν: ο κινηματογράφος και ο φανταστικός άνθρωπος** 5. **Η έννοια του ρεαλισμού μετά το 1945** 6. **Η εξέλιξη του ντοκιμαντέρ** 7. **Από τον κλασσικό στο μοντέρνο κινηματογράφο** 8. **Κοινωνιολογία του κινηματογράφου** 9. **Ιστορία του κινηματογράφου και ιστορικότητα** |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία (power point-video)**  **Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας e - class** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις** | **50** |
| **Προβολή κινηματογραφικών αποσπασμάτων** | **25** |
| **Ανάλυση και μελέτη κινηματογραφικών αποσπασμάτων** | **25** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **25** |
| **Σύνολο μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Επιλογή:  **-Γραπτής εργασίας**  **-Γραπτής εξέτασης** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * STAMRobert, *Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου*, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2004 * KRAKAUERSiegfried, *Θεωρία του κινηματογράφου Η απελευθέρωση της φυσικής πραγματικότητας*, Κάλβος, Αθήνα 1983 * ΜΠΑΖΕΝ Αντρέ, *Τι είναι ο κινηματογράφος 1.Οντολογία και γλώσσα*, Αιγόκερως 1989 * ΜΠΑΖΕΝ Αντρέ, *Τι είναι ο κινηματογράφος Μια αισθητική του ρεαλισμό και του νεορεαλισμού,* Αιγόκερως 1989 |

**2. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Χριστίνα Οικονομοπούλου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ233** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Σύγχρονο Θέατρο του Κόσμου ΙΙ (Γαλλόφωνη Αφρική, Καραϊβική, Ινδικός Ωκεανός, Καναδάς)  Καραϊβική, Ινδικός Ωκεανός, Καναδά | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Γενικού Υποβάθρου | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | Δεν απαιτούνται | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική/ Γαλλική (όπου υπάρχει η δυνατότητα)  Αγγλική/Γαλλική (για φοιτητές Erasmus) | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS205/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Με την ολοκλήρωση του μαθήματος σε 13 συνεδρίες, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να γνωρίζουν, να κατανοούν, να αναγνωρίζουν, να ερμηνεύουν, αποκωδικοποιούν και να αναλύουν θεατρικά έργα σύγχρονων Γαλλόφωνων δραματουργών από την Αφρική, Ασία, Μέση Ανατολή και Καραϊβική, στηριζόμενοι στις βασικές αρχές και τα χαρακτηριστικά της γαλλόφωνης δραματουργικής παραγωγής, όπως το ιστορικό υπόβαθρο της γαλλοφωνίας, η χρήση των γαλλικών, οι ιδιαιτερότητες του γαλλόφωνου γεωγραφικού πεδίου, καθώς και τα ιδιάζοντα θεματικά, αισθητικά και οι υφολογικά χαρακτηριστικά της κάθε γαλλόφωνης γεωγραφικής θεατρικής παραγωγής. | |
| **Στόχοι:**  Η προσέγγιση, ανάλυση, κατανόηση, ερμηνεία και αποκωδικοποίηση θεατρικών έργων και θεματικών-αισθητικών τάσεων και προσανατολισμών Γαλλόφωνων δραματουργών από τα γεωγραφικά πεδία της Αφρικής, Ασίας, Μέσης Ανατολής και Καραϊβικής. |
| |  | | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | -Γνωριμία, κατανόηση και ικανότητα δημιουργικής ερμηνείας και καλλιτεχνικής αναπαραγωγής θεατρικών έργων από τη σύγχρονη παγκόσμια γαλλόφωνη δραματουργία  -Γνωριμία με τις σύγχρονες παγκόσμιες κοινωνικο-πολιτισμικές και ιστορικές τάσεις και όπως αυτές αναδύονται από την προσέγγιση των σχετικών γαλλόφωνων θεατρικών έργων  -Ενίσχυση και παραγωγή ελεύθερης, κριτικής και δημιουργικής σκέψης  -Σεβασμός και ενσυναίσθηση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας  -Πνεύμα ομαδικής εργασίας  -Δυνατότητα εργασίας σε διεπιστημονικό και διεθνικό περιβάλλον  -Άσκηση δημιουργικής κριτικής και πρόταση διορθωτικών δομών στις προβληματικές που αναδύονται μέσα από τα γαλλόφωνα θεατρικά έργα | |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Η Αφρικανική διάστασης της Γαλλόφωνης δραματουργίας * Η διάστασης της Γαλλόφωνης δραματουργίας στην Καραϊβική * Η διάσταση της Γαλλόφωνης δραματουργίας στη Μέση Ανατολή * Η ασιατική διάσταση της Γαλλόφωνης δραματουργίας |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Γίνεται ευρεία χρήση ΤΠΕ, με σκοπό την ολοκληρωμένη κάλυψη και διδασκαλία όλων των στοιχείων τα οποία σχετίζονται με την παγκόσμια γαλλόφωνη δραματουργία (κείμενα, παραστάσεις, συνεντεύξεις δημιουργών, δραματολογικές αναλύσεις των έργων) | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| -Διδακτικές παραδόσεις  -Διανομή περίληψης σημειώσεων και σχετικής βιβλιογραφίας  -Επιτόπια εργαστήρια ασκήσεων αποτελούμενα από ομάδες των παριστάμενων φοιτητών με στόχο την εμπέδωση, κατανόηση και δημιουργική αναπαραγωγή της διδασκόμενης παγκόσμιας γαλλόφωνης δραματουργίας  -Διανομή εργασιών ποικίλου χαρακτήρα, ανταποκρινόμενο στην καλλιτεχνική προτίμηση των φοιτητών  -Παρουσίαση οπτικο-ακουστικού υλικού από γαλλόφωνα θεατρικά έργα | -Πενήντα δύο (52) ώρες παραδόσεων ανά εξάμηνο  -Είκοσι επτά (27) ώρες προετοιμασίας για κάθε εξάμηνο σπουδών  -Προετοιμασία φοιτητών για συμμετοχή στη συζήτηση κατά τις παραδόσεις  -Προετοιμασία φοιτητών για εργασίες οι οποίες παρουσιάζονται στο μάθημα  (εργασίες ερευνητικού, κειμενικού, καλλιτεχνικού, παραστασιογραφικού και περιθεατρικού περιεχομένου)  -Μελέτη, προσέγγιση, κατανόηση βιβλιογραφικού υλικού |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** | Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική (και αγγλική/γαλλική για φοιτητές Erasmus).  Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση  Η εξέταση αποτελείται από πέντε ερωτήματα. Τρία από τα ερωτήματα, θεωρητικού περιεχομένου, αφορούν τη δραματολογία του παγκόσμιου γαλλόφωνου θεάτρου, ενώ τα υπόλοιπα δύο ερωτήματα αφορούν τη δημιουργική και κριτική προσέγγιση σχετικών θεατρικών έργων. Οι φοιτητές καλούνται να επιλέξουν δύο από τα τρία θεωρητικά ερωτήματα και ένα από τα δημιουργικά. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * ANDRIAMIRADO, V., Où va la création artistique en Afrique francophone, In « Africultures », n° 65, Paris : L’Harmattan, 2006. * BARAOUI, H. et REGUIGUI, A. Perspectives sur la littérature franco-Ontarienne, Paris : Prise de Parole, 2007. * BEAUCHAMP, H. et GILBERT, D., Théâtres québécois et canadiens-français, Québec : Presses de l’Université du Québec, 2003. * BERARD, S., Théâtre des Antilles: traditions et scenes contemporains, Paris : L’Harmattan, 2009. * BONGIE, C.,, Islands and Exiles. The creole identities of post/colonial literature, Stanford University Press, 1998. * CHALAYE, S., Afrique noire et dramaturgies contemporaines : le syndrome Frankestein, Paris : Editions théâtrales, 2004. * COMBE, D., Les Littératures francophones – questions, débats, polémiques, Paris : PUF, 2010. * DION, R. (dir.), Le Québec et l’ailleurs. Aperçus culturels et littéraires, Bremen : Palabres Editions, 2002. * FIANGOR, M., R.-K., Le théâtre africain francophone, Paris : L’Harmattan, 2003. * MOURA, J.-M. et BESSIERE, J., Littératures postcoloniales et représentations de l’ailleurs. Afrique, Caraïbe, Canada, Paris : Honoré Champion, 1999. * MORGAN-CONTEH J. and THOMAS D., New Francophone African and Caribbean Theatres, USA: Indiana University Press, 2010. * RUPREHCT, A., Les Théâtres francophones et créolophones de la Caraïbe : Haïti, Guadeloupe, Guyane, Martinique, Sainte-Lucie, Paris : L’Harmattan, 2003. * SHERER, J., Le théâtre en Afrique noire francophone, Paris : PUF, 1992. * ΦΡΕΡΗΣ, Γ., Εισαγωγή στη Γαλλοφωνία, Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1999. |

**3. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Αντωνία Βασιλάκου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 34ΕΕ140 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Σωματικό Θέατρο ΙΙ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Eλεύθερης επιλογής κατεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΑΓΓΛΙΚΑ, ΓΑΛΛΙΚΑ).** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS263/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Το μάθημα αυτό αποτελεί την συνέχεια και εμβάθυνση του μαθήματος *Σωματικό Θέατρο Ι*. Βασιζομένο πάντα στην αναζήτηση της θεατρικότητας της κίνησης σύμφωνα με το Théâtre du Mouvement και τον Etienne Decroux όπου το σώμα βρίσκεται σε συνεχή διάλογο με τo χορό και τις πλαστικές τέχνες, το μάθημα αποσκοπεί στην αυτογνωσία των σωματικών μέσων έκφρασης ώστε ο ηθοποιός/φοιτητής να αυτονομηθεί ως ερμηνευτής και δημιουργός.  Το μάθημα διαχωρίζεται σε ενότητες όπου θα μελετηθούν τα στοιχεία της ζωικότητας στον ηθοποιό, την σχέση με τα σκηνικά αντικείμενα και την κίνησή τους ως μαριονέττες , ενώ θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στην σύνθεση και δραματουργία της κίνησης μέσα από μελέτη ρεπερτορίου της μιμικής και εφαρμογή των αρχών της σε προσωπικές δημιουργίες και κείμενα.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα:  - Είναι σε θέση να γνωρίζουν τεχνικές training για την σωματική προετοιμασία του ηθοποιού.  - Μπορούν να χρησιμοποιούν τις φυσικές τους δεξιότητες ως προς την ανάπτυξη ενός ρόλου/χαρακτήρα, τόσο στις πρόβες όσο και στη σκηνή, μέσω της προσαρμογής και ανάπτυξης της προσωπικής τους τεχνικής, επαναλαμβάνοντας ασκήσεις και αναδημιουργώντας την κίνηση.  - Έχουν ενισχύσει τη σκηνική τους παρουσία, θα έχουν επίγνωση του χώρου, του ρυθμού και της δυναμικής του σώματος.  - Έχουν αναπτύξει αυξανόμενη εμπιστοσύνη στις πρακτικές δεξιότητες που στηρίζουν την πρακτική του σωματικού θεάτρου.  - Είναι σε θέση να ερευνήσουν το περιεχόμενο μια ιδέας, ενός θέματος.  - Μπορούν να συνεργαστούν και να εφαρμόσουν μια κριτική προσέγγιση στην εφαρμογή της «ενσώματης γνώσης». |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | |  |  | |
| * Λήψη αποφάσεων. * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία**.** * Παραγωγή νέων ιδεών σε πρακτικό επίπεδο. * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| * Σωματική εκπαίδευση του ηθοποιού (training). * Γεωμετρία χώρου, επίπεδα, κέντρο σώματος * Δραματικοί σωματικοί αυτοσχεδιασμοί * Οργάνωση και χρήση του σώματος ανά ενότητες : Μουσικότητα της κίνησης, ζωικότητα * Χρήση μάσκας και άλλων αντικειμένων στον θεατρικό χώρο * Αρχές δραματουργίας της κίνησης του ηθοποιού |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Παρακολούθηση βιωματικού μαθήματος.  Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Οπτικοακουστικό υλικό.  Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις-Διδασκαλία | **26** |
| Ασκήσεις πράξης κατά την διάρκεια των μαθημάτων | **20** |
| Παρακολούθηση προβών εξάσκησης | **10** |
| Εκπόνηση καλλιτεχνικού project (ομαδική ή ατομική εργασία). | **26** |
| Αυτοτελής μελέτη | **43** |
|  |  |
|  | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Παρουσίαση ομαδικού ή ατομικού καλλιτεχνικού project (35%)   |  | | --- | |  |   Φυσική παρουσία και επιμέλεια κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος(50 %).  Επαλήθευση εργαστηριακών βιωματικών ασκήσεων (15%). | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ***Ελληνόγλωσσα***  🕮Αλεξιάς, Γ. (2011). *Κοινωνιολογία του σώματος*, Αθήνα: Πεδίο.  🕮 Λεκόκ, Ζ. (2005). *Το ποιητικό σώμα*, Αθήνα: Κοάν.  🕮 Μπάρμπα E. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). *Η Μυστική Τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.  🕮Μπόγκαρτ, Α. (2009). *Ένας σκηνοθέτης προετοιμάζεται*. Αθήνα: Παπακώστα Άλκηστις.  🕮 Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.  🕮Πούρκος, Μ. (2008). *Ενσώματος Νους, πλαισιοθετημένη γνώση και εκπαίδευση: Προσεγγίζοντας την ποιητική και τον πολιτισμό του σκεπτόμενου σώματος*. Αθήνα: Gutemberg.  🕮Στεφανοπούλου, Μ. (2011). *Το θέατρο των πηγών και η νοσταλγία της καταγωγής*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.  🕮Ohashi, W. (1998). *Διαβάζοντας το σώμα*. Αθήνα: Άρης Λασκαράτος.  ***Ξενόγλωσσα***  🕮 Aslan, O. (1998). *Le corps en jeu*. Paris: CNRS.  🕮 Lorelle, Y. (2003). *Le corps, les rites et la scène : des origines au XXe siècle*. Paris: l’Amandier.  🕮 Lust, A. (2011). *Bringing the Body to the Stage and Screen: Expressive Movement for Performers*. Lanham, Md: ScarecrowPress. |

**4. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Χριστίνα Ζώνιου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ201** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Υποκριτική και Κοινωνία ΙΙ: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| Διαλέξεις | | | **1** |  | |
| Θεατρικά εργαστήρια | | | **3** |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικότητας | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **-** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (στην αγγλική) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS181/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Το μάθημα στοχεύει: α) στην εξερεύνηση «αυτολεξεί» θεατρικών τρόπων επεξεργασίας της πραγματικότητας και της ιστορίας, των τεκμηρίων και των αφηγήσεων, εστιάζοντας κυρίως στο εθνόδραμα και το θέατρο ντοκουμέντο και β) στην παροχή εργαλείων και τεχνικών στους φοιτητές, ώστε να δουλέψουν ως εμψυχωτές θεάτρου με κοινότητες, κοινωνικούς φορείς, ευπαθείς ομάδες, νέους.  Οι φοιτητές αναμένεται να εξοικειωθούν με παραστατικές και αφηγηματικές τεχνικές, να μπορούν να υλοποιήσουν μια σύντομη έρευνα και να αποκτήσουν γνώσεις, εργαλεία και  τεχνικές σχετικές με το εθνόδραμα και το θέατρο ντοκουμέντο, ώστε να μπορούν χρησιμοποιούν το είδος αυτό ως καλλιτέχνες στη θεατρική πράξη ή  ως εμψυχωτές θεάτρου στη δουλειά τους με κοινότητες, κοινωνικούς φορείς, ευπαθείς ομάδες, νέους. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτητές-τριες   * να αναπτύξουν τη γνώση των τρόπων με τους οποίους το θέατρο χρησιμοποιείται σε κοινωνικά, μη θεατρικά περιβάλλοντα και σε  οριακούς χώρους, ώστε να ωφελήσει, να ενδυναμώσει, να διαπαιδαγωγήσει και να  εμψυχώσει ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων. * να λάβουν βασικές γνώσεις για την εμψύχωση εργαστηρίων του εφαρμοσμένου θεάτρου, συνδυάζοντας δεξιότητες από τα πεδία του θεάτρου, της εκπαίδευσης ενηλίκων και της κοινωνικής εργασίας, για να ωφελούν, ενδυναμώνουν, να διαπαιδαγωγούν, να εμψυχώνουν ένα ευρύ φάσμα ομάδων, κοινοτήτων και ατόμων. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. * Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. * Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. * Λήψη αποφάσεων. * Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| -Διερεύνηση της σχέσης μεταξύ θεάτρου και πραγματικότητας  - Μεθοδολογίες της έρευνας της πραγματικότητας που χρησιμοποιούνται στο θέατρο  - Εισαγωγή στο εθνόδραμα, το θέατρο ντοκουμέντο, το θέατρο ντοκυμαντέρ και άλλες παραλλαγές  - Εξερευνηση υποκριτικών τεχνικών από το επικό θέατρο, το αφηγηματικό θέατρο, το μετά-δραματικό θέατρο, το θέατρο της επινόησης, την περφόρμανς  - Έρευνα αρχειακού ή εθνογραφικού υλικού  -Μετάπλαση ερευνητικού υλικού σε θεατρικό  - Παραγωγή σύντομων παραστάσεων |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 25 |
| Θεατρικό Εργαστήριο | 25 |
| Καλλιτεχική δημιουργία | 50 |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Ι. Καλλιτεχνική ερμηνεία (60%) που περιλαμβάνει:   * Δημόσια παρουσίαση θεατρικών σκηνών   ΙΙ. Γραπτή εργασία (40%) που περιλαμβάνει:   * Έκθεση / Αναφορά σχετικά με την καλλιτεχνική δημιουργία * Περιγραφή της μεθοδολογίας έρευνας και συλλογής τεκμηρίων * Παράρτημα με τεκμήρια που χρησιμοποιήθηκαν | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * [Ackroyd](http://www.google.it/search?hl=it&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Judith+Ackroyd%22), J. &[O'Toole](http://www.google.it/search?hl=it&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22John+O%27Toole%22), J. (2010). *Performing Research:Tensions, Triumphs and Trade-offs of Ethnodrama*. Staffordshire: Trentham Books. * Forsyth, A. & Megson, C. (2009). *Get Real: Documentary Theatre Past and Present.* Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan. * Martin, C. (2010). *Dramaturgy of the Real on the World Stage*. Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan. * Nicholson, H. (2005). *Applied Drama: the gift of theatre.* Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Pelgrave Macmillan. * Saldana, J. (2011 ). *Ethnotheatre: Research from page to stage*. Walnut Creek: Left Coast Press. * Βαλαβάνη, Ν. (2004). *Μπέρτολτ Μπρεχτ, κριτικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Πολύτροπον. * Έσσλιν, Μ. (2005). *Μπρεχτ ο άνθρωπος και το έργο του.*Αθήνα: Δωδώνη. * Μνουσκίν, Α. (2011). *Η τέχνη του σήμερα.*Αθήνα: Kοάν. * Μπόγκαρτ Α. (2009). *Ενας σκηνοθέτης προετοιμάζεται.*Αθήνα: Παπακώστα Άλκηστις. * Πελασγός, Σ. (2008). *Τα μυστικά του παραμυθά. Η εκμάθηση της τέχνης της προφορικής λογοτεχνίας και αφήγησης.*Αθήνα: Μεταίχμιο. * Πεφάνης, Γ. (2007). *Τα στάδια της θεωρίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση. |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Στυλιανός Ροδαρέλης

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ125** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ιστορία του Ισπανικού και Λατινοαμερικάνικου Θεάτρου | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικέςμονάδεςαπονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματοςαναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικώνμονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΟΧΙ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **http://openclass.teilar.gr/courses/ts210** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδώνσύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι**: Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσει ο φοιτητής την εξέλιξη του ισπανικού θεάτρου από την μεταρωμαϊκή περίοδο μέχρι το τέλος του 19ου αιώνα, μέσα από τη δραματουργία και τις σκηνικές προτάσεις στην ιβηρική χερσόνησο και στην Λατινική Αμερική. Μέσα από αυτό το ταξίδι στον χρόνο θα μπορέσει να γνωρίσει την επιρροή του Χρυσού Αιώνα στη διαμόρφωση της Λατινοαμερικάνικης δραματουργίας και να διακρίνει τα θεατρικά στοιχεία που σχημάτισαν τις διαφορετικές εθνικές δραματουργίες στα νέα κράτη της Λατινική; Αμερικής. |
| |  |  | | --- | --- | | **ΓενικέςΙκανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγήνέωνερευνητικώνιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Λήψη αποφάσεων  Αυτόνομη εργασία  Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκεψης. |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες διδακτικές ενότητες:   * Τα πρώτα μεταρωμαϊκά θεάματα. * Τα θρησκευτικά δράματα. * Η ευρωπαϊκή συμμετοχή στη διαμόρφωση της ισπανικήγς δραματουργίας. * Ο Χρυσός Αιώνας του ισπανικού θεάτρου. * Το προκολομβιανό θέατρο στη Κεντρική και Ν΄ότια Αμερική. * Η διείσδυση του ισπανικού θεάτρου στους μεγάλους πολιτισμούς της Αμερικής. * Αμφίδρομες επιρροές στο Νέο Θέατρο. * Οι Σχολές του ισπανικού θεάτρου μετά τον Χρυσό Αιώνα. * Οι σκηνικές προτάσεις μετά την δημιουργία της εθνικής συνείδησης στη Κεντρική και Νότια Αμερική. * Η διαμόρφωση του θεάτρου τον 19ο αιώνα και οι πρωτοποριακές προτάσεις. * Το θέατρο του 20ου αιώνα. * Θεατρικές προτάσεις του 21ου αιώνα. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο στην Αίθουσα. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση της πλατφόρμας e- class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 13 |
| Εργαστηριακή Άσκηση | 13 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 13 |
| Αυτοτελή Μελέτη | 86 |
| Σύνολο | 125 |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Συμμετοχή στη διάλεξη 20%  Συμμετοχή στη διαδραστική επικοινωνία 20%  Παρουσίαση εργασίας 60% | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 1. Ετσέβα Κ. (2010) *Το θέατρο του Κάρλο Ετσέβα*, Αθήνα, Ίασπις.  2. Μιράγιες Α. (2013) *Θέλω να μιλήσουμε Θέσαρ*, Αθήνα, Ίασπις.  3. Ροδαρέλης Σ. (2011) *Εξέλιξη του ισπανικού και λατινοαμερικάνικου θεάτρου,* Αθήνα, Ίασπις,  4. Ροδαρέλης Σ. (2012) *Το θέατρο κατά τη διάρκεια του ισπανικού εμφυλίου πολέμου 1936-1939*, Αθήνα, Ίασπις.  5. Βίλιορα Π. (2013) *Φίλαμε… σαν άντρας*, Αθήνα, Ίασπις.  6. Νάτσο Ν. (2013) *Το ξεφύλλισμα*, Αθήνα, Ίασπις.  7. Αλβεάρ Ι. (2013) *Σ’ ένα λεπτό*, Αθήνα, Ίασπις.  8. Μπουρέν Ρ. (2013) *Δυο πρόσωπα, Η πρόβα,* Αθήνα, Ίασπις.  9. Ιτθιάρ Π. (2013) *Εγκώμιο του ψεύδους, Μια εικόνα χίλιες λέξεις*, Αθήνα Ίασπις.  10. Ροχέλιο Λ. (2013) *Το μαγνητόφωνο*, Τσατ… τσατ… τσατ… Αθήνα, Ίασπις. |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Βασιλική Μπαρμπούση

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **034ΕΕ103** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Χορός ΙΙΙ : Σύνθεση -Αυτοσχεδιασμός | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ**  **ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ(ΑΓΓΛΙΚΗ)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/034ΕΕ103/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Σε αυτό το μάθημα θα αναπτυχθούν με τη χρήση της επίλυσης προβλήματος οι φυσικές δυνατότητες των φοιτητών/τριών ομαδικά και ατομικά. Θα δοθεί έμφαση στην ανάπτυξη των ικανοτήτων τους, μέσα από τον χρόνο, την ενέργεια και τη σχέση μεταξύ τους και με τον περιβάλλοντα χώρο. Θα δημιουργηθούν δομές που θα ενισχύουν την αλληλεπίδραση ανάμεσα στους φοιτητές/τριες. Το μάθημα θα γίνεται σε εσωτερικούς καθώς και σε εξωτερικούς χώρους.  Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες γνωρίζουν βασικά στοιχεία των τεχνικών του μοντέρνου και του μεταμοντέρνου χορού. Χρησιμοποιούν αυτοσχεδιαστικές μεθόδους και αναπτύσσουν και πλουτίζουν την κίνησή τους. Αντιλαμβάνονται τη διαφοροποίηση ανάμεσα στα γνωστικά αντικείμενα του χορού και τις δεξιότητες που αποκτούν, οι οποίες έχουν σχέση με την ανάπτυξη μυϊκής δύναμης, της ισορροπίας, της ευκαμψίας, του νευρομυϊκού συντονισμού. Ασκούνται επίσης στην ευαισθητοποίηση ως προς το χρόνο και το χώρο, στη δημιουργία κινητικών φράσεων, στη σαφήνεια της κίνησης και στην κινητική μνήμη. Ακόμα, αποκτούν μεγαλύτερη ευκολία στη σύνθεση -κάνοντας ατομικές συνθέσεις- την προσοχή στην αντίληψη του χρόνου και της ενέργειας, καθώς και στην ικανότητα κίνησης βάσει ανατομικών κανόνων. Τέλος αξιολογούν τις διαφορετικές χρήσεις της μουσικής αυτοσχεδιάζοντας και συνθέτοντας μέσα από το θέατρο και τις εικαστικές τέχνες. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| - Το μάθημα βασίζεται σε τεχνικές του Μοντέρνου και του Μεταμοντέρνου χορού.  - Η διδασκαλία στοχεύει στην ανάπτυξη μυϊκής δύναμης, ισορροπίας, ευκαμψίας, νευρομυϊκού συντονισμού και την ευαισθητοποίηση ως προς το χρόνο και το χώρο, με ασκήσεις που διδάσκονται στο πάτωμα, στην όρθια θέση και σε μετακίνηση.  - Έμφαση δίνεται στη δημιουργία κινητικών φράσεων, στη σαφήνεια της κίνησης και στην κινητική μνήμη.  - Ακόμα, δίνεται προσοχή στην αντίληψη του χρόνου και της ενέργειας, καθώς και στην ικανότητα κίνησης βάσει ανατομικών κανόνων.  - Διαφορετικές χρήσεις της μουσικής  - Αυτοσχεδιασμός και συνθέσεις μέσα από το θέατρο τα εικαστικά κ.ά. τέχνες  - Στοιχεία του Χορού: Χρόνος , Χώρος, Δύναμη, Ροή. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ ,ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) χρήση μουσικής, Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ** | **30** |
| **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ** | **40** |
| **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** | **20** |
|  |  |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ** | **35** |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **1. ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ**  **2. ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ (ΣΟΛΟ,ΝΤΟΥΕΤΟ,ΟΜΑΔΙΚΗ)**  **3.ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Blom, L. A. & Chaplin, S.T. (1988). *The Moment of Movement, Dance Improvisation*. Pittsburg: University of Pittsburg press.  Tufnell M. & Crickmay, C. (1993). *Body Space Image*. Hampshire: Dance Books Ltd. |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Χρήστος Καρδαράς

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1.ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ007** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ιστορία του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Γενικού υπόβαθρου** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **Δεν υπάρχουν** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (Αγγλική)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS165/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στους σημαντικότερους σταθμούς της ιστορίας του Ευρωπαϊκού πολιτισμού, από την Αναγέννηση έως τον 20ό αι. Να ασκηθούν στον ορθολογικό τρόπο σκέψης και ερμηνείας των σημαντικότερων σταθμών στην ιστορία του ευρωπαϊκού πολιτισμού, μέσω της απόκτησης γνώσεων και της κριτικής συζήτησης για τους παράγοντες που διαμόρφωσαν την σημερινή ευρωπαϊκή πολιτιστική ταυτότητα. Να γνωρίσουν τα ιστορικά στοιχεία που διαμόρφωσαν τη βάση της ευρωπαϊκής ταυτότητας. Να μπορούν να αναγνωρίζουν τους σημαντικότερους σταθμούς της ιστορίας του ευρωπαϊκού πολιτισμού (Αναγέννηση, Μεταρρύθμιση, Ευρωπαϊκός Διαφωτισμός), να εντοπίζουν τις μεγάλες πολιτιστικές περιοχές και τα πολιτιστικά σύνορα της Ευρώπης σε σύγκριση με τα πολιτικά. Να μπορούν να διακρίνουν τα βασικότερα ιστορικά προβλήματα του 19ου και του 20ου αι. και να συνειδητοποιήσουν τις συνέπειες της αντιπαράθεσης ολοκληρωτισμού-δημοκρατίας και καπιταλισμού-σοσιαλισμού στη σημερινή Ευρώπη. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση γνώσεων δεδομένων και πληροφοριών, με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.  Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.  Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Αυτόνομη και ομαδική εργασία. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται τα επόμενα θέματα:   * Τα στοιχεία που διαμόρφωσαν την ευρωπαϊκή ταυτότητα: ο ελληνικός πολιτισμός, η ρωμαϊκή αυτοκρατορία και ο χριστιανισμός * Η Αναγέννηση και ο Ανθρωπισμός, η Θρησκευτική Μεταρρύθμιση στην Ευρώπη κατά τον 16ο αι., η ενότητα, η ποικιλία και τα κοινά στοιχεία του ευρωπαϊκού πολιτισμού. * Οι μεγάλες πολιτιστικές περιοχές και τα πολιτιστικά σύνορα της Ευρώπης * Ο Ευρωπαϊκός Διαφωτισμός * Σημαντικοί σταθμοί στην ιστορία του ευρωπαϊκού πολιτισμού του 19ου αι.: οι εθνικές και κοινωνικές επαναστάσεις, τα σημαντικότερα πολιτιστικά ρεύματα και η σύγκρουση θρησκείας και επιστήμης. * Τα βασικότερα προβλήματα του 20ού αι., δηλ. οι κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές εξελίξεις στην Ευρώπη. * Ο πολιτικός χάρτης της Ευρώπης τον 20ο αι. Τα ανατολικά σύνορα της Ευρώπης . * Η αντιπαράθεση ολοκληρωτισμού - δημοκρατίας και καπιταλισμού – σοσιαλισμού. * Η ανάπτυξη του φονταμενταλισμού. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video) και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές**  **Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις** | **50** |
| **Φροντιστηριακά/ ενισχυτικά μαθήματα** | **25** |
| **Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης)** | **20** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **30** |
| **Σύνολο ωρών 125 για προετοιμασία και μελέτη** |  |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική**  **Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων.**  **Ερωτήσεις ανάπτυξης.**  **Προφορική εξέταση.** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Αρβελέρ, Ε. &Aymand, M. (2003). *Οι Ευρωπαίοι,* τόμ. 2. Αθήνα: Σαββάλας.  🕮BersteinS.- MilzaP. (1997), *Ιστορία της Ευρώπης*, τόμ. 3, Αθήνα:  Αλεξάνδρεια.  🕮Burns, E. M. (2006). *Ευρωπαϊκή ιστορία*. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.  🕮JudtTony (2012), *Η Ευρώπη μετά τον πόλεμο*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα.  🕮 Κολιόπουλος, Ι. (1993). *Νεώτερη Ευρωπαϊκή ιστορία (1789-1945).* Θεσσαλονίκη: Βάνιας.  🕮 Κολιόπουλος, Ι. (2010). *Ιστορία της Ευρώπης (14ος- 18ος αι)*. Θεσσαλονίκη:UniversityStudioPress.  🕮MazowerMark (2013) , Σκοτεινή Ήπειρος, Ο ευρωπαϊκός εικοστός αιώνας, Αλεξάνδρεια, Αθήνα.  🕮 Τσιρπανλής, Ζ. (1993). *Η Ευρώπη και ο κόσμος 1814-1914*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας. |

**8. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Μερτύρη Αντωνία

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** |  | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ ή Η** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ιστορία της αρχαίας ελληνικής τέχνης | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΟΧΙ. | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** |  | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι:**  Στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές σε ζητήματα που σχετίζονται με τη διαμόρφωση του χαρακτήρα της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης και του πολιτισμού εν γένει, από το τέλος της Εποχής του Χαλκού έως το θάνατο του Μ. Αλεξάνδρου και τη σύσταση των Ελληνιστικών κρατών. Να αναδείξει επίσης την πολύπτυχη και πολυδύναμη σχέση των πλαστικών τεχνών, του Αττικού Δράματος και των φιλοσοφικών ιδεών με τις θρησκευτικές καταβολές, τις νοοτροπίες και τους θεσμούς εκείνους που συνέβαλλαν στην κοινωνική, πολιτική και πολιτισμική φυσιογνωμία της Ελλάδας στα αρχαία χρόνια αλλά και καθόρισαν τις αντιλήψεις και τις στάσεις των πολιτών στις κρατουπόλεις, ως ρυθμιστών της εγχώριας κουλτούρας και της πνευματικής – αξιακής στάθμης της. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Ομαδική εργασία  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Ειδικότερα εξετάζονται οι εκδηλώσεις στο χώρο των τεχνών, των ιδεών και του στοχασμού των αρχαίων Ελλήνων κατά:  α) τους Σκοτεινούς αιώνες και την Ομηρική εποχή,  β) την Αρχαϊκή περίοδο, από τη σύσταση των πόλεων – κρατών έως τη ναυμαχία της Σαλαμίνας,  γ) τον 5ο π.Χ. αιώνα, από την Α΄ Αθηναϊκή Συμμαχία έως το τέλος του Πελοποννησιακού Πολέμου και  δ) τον 4ο π.Χ. αιώνα, από το θάνατο του Σωκράτη (399 π.Χ.) έως τους πολέμους των διαδόχων του Μ. Αλεξάνδρου και τη ίδρυση των Ελληνιστικών βασιλείων από τους επιγόνους του. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Ναι**:** Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 13 |
|  |  |
|  |  |
| Οπτικοακουστικό φροντιστήριο | 13 |
| Αυτοτελής μελέτη | 24 |
|  |  |
|  |  |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα αξιολόγησης**: ελληνική  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**  Γραπτή εξέταση. | |

**5. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Boardman J. (2001), *Ελληνική Πλαστική. Αρχαϊκή Περίοδος*, μετ. Ε. Σημαντώνη – Μπουρνιά, Εκδόσεις Καρδαμίτσα. Αθήνα.  🕮 Boardman J. (2002), *Ελληνική Πλαστική. Κλασσική Περίοδος*, μετ. Δ. Τσουκλίδου, Εκδόσεις Καρδαμίτσα. Αθήνα.  🕮 Boardman J. (2004), *Η Ιστορία των Αρχαίων Ελληνικών Αγγείων*, μετ. Κ. Κοπανιάς, Εκδόσεις Πατάκη. Αθήνα.  🕮 Osborne R. (1998), *Archaic and Classical Greek Art.* Oxford University Press. New York.  🕮 Pollitt J. J. (2011), *Η Τέχνη στην Ελληνιστική εποχή* μετ. Α. Γκαζή, Εκδόσεις Παπαδήμα. Αθήνα.  🕮 Spivey N. (2004), *Η Ελληνική Γλυπτική. Αρχαία σημασία, σύγχρονη ανάγνωση*, μετ. Τ. Σιέτη, Εκδόσεις Οδυσσέας. Αθήνα. |

**9.Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Χρήστος Καρδαράς

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ222** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ιστορία και Ρεμπέτικο | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Γενικού υπόβαθρου** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **Δεν υπάρχουν** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (Αγγλική)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS288/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Το μάθημα έχει στόχο να εισαγάγει τους φοιτητές στη μελέτη του ρεμπέτικου τραγουδιού, στην προέλευση του, την ιστορία του και τις περιόδους του. Επιπλέον, επιδιώκει να αποκτήσουν οι φοιτητές αντίληψη της μοναδικής αξίας των ρεμπέτικων τραγουδιών ως πολιτιστικού προϊόντος των λαϊκών στρωμάτων αλλά και ως τεκμηρίων της νεοελληνικής ιστορίας. Με την μελέτη πολλών ρεμπέτικων τραγουδιών, στόχο έχει να εμβαθύνουν οι φοιτητές στη σχέση των ιστορικών γεγονότων και του ρεμπέτικου τραγουδιού και στον τρόπο με τον οποίο οι δημιουργοί του τα προσέλαβαν και τα απέδωσαν, μέσα από τα τραγούδια . Επιπλέον, να μελετήσουν την επίδραση των ιστορικών γεγονότων στην εξέλιξη αλλά και στη θεματολογία των ρεμπέτικων τραγουδιών και να ερμηνεύσουν την πολεμική που άσκησε ένα μεγάλο μέρος της αστικής διανόησης στο ρεμπέτικο, κατά τον Μεσοπόλεμο. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση γνώσεων δεδομένων και πληροφοριών, με τη συμβολή και των νέων τεχνολογιών.  Γόνιμος και δημιουργικός διάλογος, αλληλεπίδραση διδάσκοντος-διδασκομένων.  Άσκηση κριτικής σκέψης και προβληματισμού.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Αυτόνομη και ομαδική εργασία. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| **• ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:**  Το ρεμπέτικο (λαϊκό αστικό τραγούδι) ως πολιτιστικό και καλλιτεχνικό προϊόν του 20ου αι. Οι περίοδοι του ρεμπέτικου. Η προέλευση του όρου. Η πρόσληψη της ιστορίας από τους δημιουργούς του ρεμπέτικου. Η επίδραση των ιστορικών γεγονότων στην θεματολογία των ρεμπέτικων τραγουδιών. Μελέτη και ανάλυση ρεμπέτικων τραγουδιών, που αναφέρονται στις εξής ιστορικές ενότητες:   * Η ζωή και τα συναισθήματα των μεταναστών στις ΗΠΑ. * Ο εξωελλαδικός ελληνισμός: Οι εμπορικές σχέσεις, το λαθρεμπόριο και οι έρωτες Ελλήνων και αλλοεθνών. * Οι Βούλγαροι στον Β΄ Βαλκανικό πόλεμο και η εξύμνηση του Ελ. Βενιζέλου και του Κωνσταντίνου. * Η καταστροφή της Σμύρνης(1922), οι υπεύθυνοι και οι αιχμάλωτοι του πολέμου (1919-1922) * Η εχθρότητα προς τους πρόσφυγες, το όνειρό τους για επιστροφή, οι έρωτες στους συνοικισμούς και η οικονομική αποζημίωση. * Η πολιτική, οικονομική, κοινωνική και καλλιτεχνική ζωή στο Μεσοπόλεμο (1919-1939) * Η λογοκρισία και οι διώξεις της δικτατορίας του Ι. Μεταξά. * Οι υπεύθυνοι του πολέμου του 1940, ο χλευασμός του Μουσολίνι. * Ο πληθωρισμός, η πείνα, η μαύρη αγορά και οι σαλταδόροι στην Κατοχή (1941-1944) * Η αντίσταση, το μπλόκο της Κοκκινιάς και το στρατόπεδο του Χαϊδαρίου. * Η απελευθέρωση (1944) και ο εμφύλιος (1946-1949). * Η κοινωνική ανισότητα, η φτώχεια και οι περιορισμοί στη μεταπολεμική Ελλάδα. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | **Πρόσωπο με πρόσωπο** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | **Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές**  **Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class** | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| **Διαλέξεις** | **50** |
| **Φροντιστηριακά/ ενισχυτικά μαθήματα** | **25** |
| **Προαιρετική ανάληψη εργασίας 4.000 λέξεων (της οποίας ο βαθμός συμψηφίζεται με τον βαθμό της εξέτασης)** | **20** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **30** |
| **Σύνολο ωρών 125 για προετοιμασία και μελέτη** |  |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα αξιολόγησης : Ελληνική**  **Μέθοδος αξιολόγησης: γραπτή εξέταση και κατάθεση προαιρετικής εργασίας 4.000 λέξεων.**  **Ερωτήσεις ανάπτυξης.**  **Προφορική εξέταση.** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Βλησίδης Κώστας (2006). Σπάνια κείμενα για το Ρεμπέτικο (1929-1959), εκδ.Εικοστού Πρώτου, Αθήνα.  🕮Γεωργιάδης Νέαρχος (1993). Ρεμπέτικο και πολιτική, Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα.  🕮Δαμιανάκος Στάθης (1976).Κοινωνιολογία του Ρεμπέτικου, Ερμειάς, Αθήνα.  🕮Gaunlett Στάθης, (2001). Ρεμπέτικο Τραγούδι, Συμβολή στην επιστημονική του προσέγγιση, εκδ. Eικοστού Πρώτου, Αθήνα.  🕮Καρδαράς Χρήστος (2014) , Ιστορία και ρεμπέτικο, Παπαζήση, Αθήνα.  🕮Κοταρίδης Ν. (επιμ.) (2003), Ρεμπέτες και ρεμπέτικο τραγούδι, Πλέθρον, Αθήνα.  🕮Παπαχριστόπουλος Νίκος (2004). Ρεμπέτικα τραγούδια: Η τέχνη των σημείων, εκδ. Βιβλιόραμα, Αθήνα.  🕮Πετρόπουλος Ηλίας (1979). Ρεμπέτικα Τραγούδια, Κέδρος, Αθήνα.  🕮Σαββόπουλος Πάνος (2006). Περί της λέξεως ρεμπέτικο το ανάγνωσμα… και άλλα, εκδ. Σιγαρέτα, Αθήνα.  🕮Σχορέλης Τάσος (1977). Ρεμπέτικη Ανθολογία. Τόμ. 1-4, Πλέθρον, Αθήνα.  🕮Χόλστ Γκαίηλ (1977).Δρόμος για το ρεμπέτικο και άρθρα για το ρεμπέτικο τραγούδι από τον ελληνικό τύπο(1947-1976), εκδ. Ντένιζ Χάρβεϊ, Εύβοια. |

1. **Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Αστέριος Τσιάρας

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΕ034** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Παιδαγωγική του Θεάτρου ΙI: Αναπτυξιακές Μορφές της Διδασκαλίας του Θεάτρου στην Εκπαίδευση | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια | | |  | **5** | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικότητας | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS146/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες της συμβολής του θεάτρου στην ολόπλευρη ανάπτυξη του παιδιού.  Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα κατανοήσει το περιεχόμενο, τη δομή και τον στόχο της χρήσης του θεάτρου ως μέσου επίλυσης των διαπροσωπικών συγκρούσεων, βελτίωσης της διαπροσωπικής επικοινωνίας και των διαπροσωπικών σχέσεων στα παιδιά της σχολικής και εφηβικής ηλικίας.  Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές επίλυσης των διαπροσωπικών συγκρούσεων στις διαμαθητικές σχέσεις.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:   * Να χειρίζονται στην πράξη τεχνικές καλλιέργειας της διαπροσωπικής επικοινωνίας, μέσω του θεάτρου, σε παιδιά σχολικής εφηβικής ηλικίας. * Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν βασικές τεχνικές επίλυσης των διαπροσωπικών συγκρούσεων μέσω του θεάτρου, σε παιδιά σχολικής και εφηβικής ηλικίας. * Να κατανοούν και να υλοποιούν στην πράξη τεχνικές βελτίωσης της συναισθηματικής νοημοσύνης, μέσω του θεάτρου, σε παιδιά σχολικής και εφηβικής ηλικίας. * Να σχεδιάζουν και να συντονίζουν δραστηριότητες αγωγής ψυχικής υγείας, μέσω του θεάτρου, σε παιδιά σχολικής και εφηβικής ηλικίας. * Να οργανώνουν ένα βιωματικό εργαστήριο αναπτυξιακού δράματος και να εφαρμόζουν στην πράξη αναπτυξιακές τεχνικές του θεάτρου. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| 1. Η καλλιέργεια της διαπροσωπικής επικοινωνίας, στα παιδιά της σχολικής και εφηβικής ηλικίας, μέσω του θεάτρου. 2. Η συμβολή του θεάτρου στη βελτίωση των διαπροσωπικών σχέσεων των παιδιών της σχολικής και της εφηβικής ηλικίας. 3. Η αντιμετώπιση των διαπροσωπικών συγκρούσεων των παιδιών μέσω του θεάτρου. 4. Η αυτογνωσία και η καλλιέργεια της ψυχικής υγείας του παιδιού μέσω του θεάτρου. 5. Η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών σε αναπτυξιακές τεχνικές του θεάτρου. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 25 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 25 |
| Θεατρικό Εργαστήριο | 25 |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | 25 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | 1. Διαμορφωτική αξιολόγηση (40 %) που περιλαμβάνει:  * Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση * Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου  1. Γραπτή τελική εξέταση (60%) που περιλαμβάνει:  * Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ▪ Σέξτου, Π. (2007). *Πρακτικές εφαρμογές θεάτρου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση: Διαπολοτισμική εκπαίδευση μουσειακή εκπαίδευση αγωγή υγείας περιβαλλοντική εκπαίδευση γλώσσα και λογοτεχνία*. Αθήνα: Καστανιώτης.  ▪ Κοντογιάννη, Α. (2012). *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο*. Αθήνα: ΠΕΔΙΟ Α.Ε.  ▪ Κοντογιάννη, Α. (2008). *Μαύρη αγελάδα-άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: ΜΟΤΙΒΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε.-ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΠΟΣ. |

**11.Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Ιωάννης Λεοντάρης

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **04ΖΕ001** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Υποκριτική ΙΙΙ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ** | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙ** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ (ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ)** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS220/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Το μάθημα Υποκριτική ΙΙΙ έχει κυρίως μορφή πρακτικής εξάσκησης. Απευθύνεται στους φοιτητές του 4ου έτους της κατεύθυνσης παραστατικών τεχνών του Τμήματος. Στόχος του μαθήματος είναι να δοκιμαστούν σε συνθήκες παράστασης τα θεωρητικά και πρακτικά εφόδια που έχει αποκτήσει ο κάθε φοιτητής μέσα από τη σειρά μαθημάτων υποκριτικής τα οποία παρακολούθησε κατά τη διάρκεια των σπουδών του. Οι φοιτητές καλούνται να συνδυάσουν τη μέθοδο Viewpoints με τις ασκήσεις επεξεργασίας του θεατρικού κειμένου.**  Τα μαθησιακά αποτελέσματα για τον φοιτητή που αξιολογείται επιτυχώς στο μάθημα, περιλαμβάνουν τα εξής επίπεδα μάθησης  1. Την εφαρμογή  -χρησιμοποιεί τα στοιχεία των μεθόδων και τεχνικών που διδάχθηκε στα μαθήματα ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Ι και ΙΙ, ως εργαλεία για την παρουσίαση μίας ολοκληρωμένης θεατρικής παράστασης.  2. Τη σύνθεση  -Συνδυάζει την συστηματική δουλειά πάνω στην εκφορά του θεατρικού κειμένου και την σκηνική επικοινωνία, με τη σύνθεση ενός θεατρικού ρόλου. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ  ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ  ΑΣΚΗΣΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗΣ |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, οι φοιτητές προετοιμάζονται για τη συμμετοχή τους στην παράσταση ενός θεατρικού κειμένου. Κατά τη διάρκεια των προβών, εργάζονται πάνω στο σύνολο των μεθόδων υποκριτικής τα οποία έχουν διδαχθεί στα προηγούμενα μαθήματα. Η έμφαση εδώ δίνεται εξίσου στη διαχείριση του λόγου, στη σωματικότητα και στο «χτίσιμο» ενός ρόλου στα πλαίσια μιας ολοκληρωμένης παράστασης.   * Συλλογική δουλειά κατανόησης του κειμένου * Εξάσκηση πάνω στην εκφορά του λόγου μέσω των σταδίων επεξεργασίας του * Δημιουργία σκηνικής δράσης μέσω της μεθόδου viewpoints. * Γενικές πρόβες προετοιμασίας θεατρικής παράστασης |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. |  | **ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ** | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές |  | Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS |  | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
|  | **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ** | **52** |
|  | **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** | **52** |
|  | **ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ** | **21** |
|  | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. |  | **Ι. ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (40%)**  **ΙΙ. ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΠΙΔΟΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ (ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ) (60%)** | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * Γιόσι Όιντα, *Ο αόρατος ηθοποιός,* (μτφ. Θοδωρής Τσαπακίδης-Μαριλίτα Λαμπροπούλου), Αθήνα, Κοάν, 2003. * Τόμας Ρίτσαρντς, *Για τη δουλειά με τον Γκροτόφσκι πάνω στις σωματικές δράσεις,* (μτφ. Κωνσταντίνος Αν. Θέμελης), Αθήνα-Γιάννινα, Δωδώνη, 1998. |

**12.Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος:** Αστέριος Τσιάρας

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34ΕΧ014** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Παιδαγωγική του θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** | |
| Διαλέξεις και θεατρικά Εργαστήρια | | |  | **5** | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ειδικότητας | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **ΝΑΙ** | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/TS145/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες της ψυχοπαιδαγωγικής για τη διδασκαλία του θεάτρου στην εκπαίδευση.  Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα κατανοήσει το περιεχόμενο, τη δομή και τον στόχο της διδακτικής του θεάτρου, σύμφωνα με τις αρχές της ψυχοπαιδαγωγικής, στην προσχολική, πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.  Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:   * Να μπορούν να διακρίνουν τις βασικές έννοιες της ψυχοπαιδαγωγικής για τη διδασκαλία του θεάτρου στην εκπαίδευση. * Να γνωρίζουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της νοητικής, συναισθηματικής και κοινωνικής ανάπτυξης στα παιδιά της προσχολικής, σχολικής και εφηβικής ηλικίας. * Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν στην πράξη στρατηγικές διαχείρισης της σχολικής τάξης. * Να διαπιστώνουν την πρόοδο των μαθητών στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής με τεχνικές διαμορφωτικής αξιολόγησης. * Να κατέχουν ατομικές δεξιότητες θεατρικής έκφρασης μέσω του σώματος και της φωνής τους |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| * Αυτόνομη εργασία * Ομαδική εργασία * Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής * Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| 1. Η ψυχοπαιδαγωγική προσέγγιση της διδακτικής του θεάτρου στην προσχολική και σχολική ηλικία. 2. Η διδακτική του θεάτρου σύμφωνα με την ανάπτυξη του παιδιού κατά τη σχολική ηλικία. 3. Η ψυχοπαιδαγωγική προσέγγιση της διδακτικής του θεάτρου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. 4. Η διδακτική του θεάτρου σύμφωνα με την ανάπτυξη του παιδιού κατά την εφηβική ηλικία. 5. Η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών σε ψυχοπαιδαγωγικές τεχνικές της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο) | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Powerpoint-Video)  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 25 |
| Διαδραστική διδασκαλία | 25 |
| Θεατρικό Εργαστήριο | 25 |
| Καλλιτεχνική δημιουργία | 25 |
| Αυτοτελής Μελέτη | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | 1. Διαμορφωτική αξιολόγηση (40 %) που περιλαμβάνει:  * Ατομική ανταπόκριση με το σώμα και τη φωνή στη θεατρική έκφραση * Ατομική ανταπόκριση στη δημιουργία ομαδικού θεατρικού δρώμενου  1. Γραπτή τελική εξέταση (60%) που περιλαμβάνει:  * Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| ▪ Slavin, R. E. (2007). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία: Θεωρία και Πράξη*. Αθήνα: Μεταίχμιο Εκδοτική Α. Ε.  ▪ Ζώνιου, Χ. & Μποέμη, Ν. (2013). *Αριάδνη. Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή*. Αθήνα: ΓΡΗΓΟΡΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ κ' ΣΙΑ  ▪ Παπαδόπουλος, Σ. (2010). *Παιδαγωγική του Θεάτρου*. Αθήνα: ΑΥΤΟΕΚΔΟΣΗ. |

**13.Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Σοφία Βουδούρη

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 4

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **34EE303** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ’ ή Η’** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Αρχαία και Σύγχρονη Πολιτική Φιλοσοφία | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
| Διαλέξεις και Σεμινάρια | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | Ελεύθερης επιλογής | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι (αγγλική γλώσσα) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | **https://eclass.uop.gr/courses/?/** | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:**  Το μάθημα παρέχει μια ευκαιρία για την αυστηρή μελέτη επιλεγμένων θεμάτων της αρχαίας κλασσικής και σύγχρονης πολιτικής φιλοσοφίας. Ο κύριος διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους/τις φοιτητές/-τριες της Σχολής Καλών Τεχνών στις βασικές έννοιες και τα σύνθετα θεωρητικά και φιλοσοφικά προβλήματα που σχετίζονται με την πολιτική φιλοσοφία, συμβάλλοντας κατά αυτόν τον τρόπο στην ολόπλευρη κατάρτισή τους.  **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/-τριες θα είναι σε θέση:   * να κατανοήσουν και να αξιολογήσουν με κριτικό τρόπο τα μεγάλα ζητήματα της Δυτικής πολιτικής διανόησης (λ.χ. πλεονεκτήματα και αδυναμίες της εκάστοτε θεωρίας και πρακτική εφαρμογή τους στην καθημερινότητα και στο σύγχρονο πολιτικό βίο). * να προβληματισθούν για διαχρονικά πολιτικά ζητήματα, να συζητήσουν επ’ αυτών και να διατυπώσουν τις δικές τους απόψεις. * να αναπτύξουν αναλυτικές δεξιότητες καθώς και την ικανότητα του διανοείσθαι και επιχειρηματολογείν. * να αναγνωρίσουν τη θεωρητική και πρακτική αξία των πολιτικών θεωριών της Δυτικής φιλοσοφικής παράδοσης και να χρησιμοποιήσουν τη γνώση αυτή στις καλλιτεχνικές δημιουργίες τους. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Λήψη αποφάσεων.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Το μάθημα ασχολείται με την έννοια της πολιτικής ως τέχνης καθώς και τη σχέση της πολιτικής προς τις καλές τέχνες από τον Πλάτωνα μέχρι σήμερα. Παράλληλα εξετάζει με τρόπο συστηματικό την εξέλιξη της Δυτικής πολιτικής διανόησης, δίδοντας ιδιαίτερη προσοχή στις έννοιες της ανθρώπινης φύσης και τις επιπτώσεις τους για την οργάνωση των κοινωνιών και την επικράτηση ή μη της δικαιοσύνης. Έτσι στο μάθημα συζητούνται σημαντικά ερωτήματα και προβλήματα που απασχολούν διαχρονικά την πολιτική κοινωνία, όπως, για παράδειγμα: «Από πού αντλεί το Κράτος την εξουσία του;», «Πόσο μακριά εκτείνεται η εξουσία του Κράτους;», «Ποιές ελευθερίες θα πρέπει να είμαστε έτοιμοι να θυσιάσουμε για το κοινό καλό;», «Ποιά είναι η αντίληψή μας για τη πολιτική και κοινωνική δικαιοσύνη;». Ειδικώτερα θα αναλυθεί η πολιτική θεωρία του JohnRawls και οι θέσεις του RobertNozick για τη διανεμητική δικαιοσύνη σε σχέση με τα κλασσικά κυρίως έργα της αρχαιότητας (κυρίως του Πλάτωνος και του Αριστοτέλους) και της νεωτερικότητας (ThomasHobbes, JohnLocke, Jean-JacquesRousseau, DavidHume, JohnStuartMill, κ.ά.). Μερικές από τις θεματικές που θα μας απασχολήσουν και που έχουν έντονο παιδαγωγικό ενδιαφέρον είναι: η θεωρία του κοινωνικού συμβολαίου, η θεωρία της ιδιοκτησίας, η δικαιοσύνη ως ακριβοδικία, η θεωρία της δικαιώματος, η πολιτική υποχρέωση, οι αρχές της ελευθερίας και της ισότητας, το κράτος πρόνοιας, *το κοινό αγαθό*, κ.ά. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως. | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση PowerPoint προβολών/παρουσιάσεων κατά τις διαλέξεις.  Υποστήριξη διδασκαλίας με τη χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.  Διαπροσωπική ηλεκτρονική επικοινωνία. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 60 |
| Σεμινάρια | 40 |
| Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας | 25 |
| **Σύνολο Μαθήματος**  **(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)** | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γραπτή Εξέταση | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| **Πηγές:**  Πλάτωνος, *Πολιτεία*, Βιβλ. Ι και ΙΙ  Ἀριστοτέλους, *Πολιτικὰ*  **Ενδεικτική βιβλιογραφία:**  Βουδούρη, Σ., *Το κοινόν αγαθόν από πολιτική, ηθική και οικολογική άποψη εξεταζόμενο,* Εκδόσεις Ιωνία, Αθήνα 2008.  Kymlicka, W., *Η πολιτική φιλοσοφία της εποχής μας*, μετ. Γρ. Μολύβας, εκδόσεις «Πόλις», 2005.  Nagel, T., *Ισότητα και μεροληψία*, Εκδόσεις Εκκρεμές, 2011.  Rawls, J., *Θεωρία της δικαιοσύνης*, επιμέλεια Ανδρέα Τάκης, μετάφραση Φίλιππος Βασιλόγιαννης, Βασίλης Βουτσάκης, Φιλήμων Παιονίδης, κ.ά, εκδόσεις «Πόλις».  Rawls, J., *Η δίκαιη κοινωνία - Η δικαιοσύνη ως ακριβοδικία: Μια αναδιατύπωση*, μετάφραση Φιλήμων Παιονίδης, εκδόσεις «Πόλις.  Sandel, M. J., *Δικαιοσύνη-τί είναι σωστό;*, εκδόσεις «Πόλις», 2011. |

**14.Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Ελένη Παπαλεξίου

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | 34ΕE307 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **ΣΤ', Η'** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Μορφές Σύγχρονου Θεάτρου | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικώνμονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** |
|  | | |  |  |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | **Γενικού Υπόβαθρου** | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **Ουδέν** | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | **Ελληνική** | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | **Ναι** | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδώνσύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Στόχοι:** Στόχος του μαθήματος είναι η πολύπλευρη προσέγγιση του καλλιτεχνικού και θεωρητικού έργου κορυφαίων μορφών που διαμόρφωσαν τη σύγχρονη σκηνική τέχνη.  **Αναμενόμενα Αποτελέσματα:** Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται να:   * έχουν εξοικειωθεί με τις τάσεις, τα ρεύματα, τις σχολές και τους κορυφαίους εκπροσώπους της σύγχρονης σκηνής * κατανοούν και να είναι σε θέση να προσεγγίζουν κριτικά μία σύγχρονη θεατρική δημιουργία   γνωρίζουν εις βάθος το έργο και την καλλιτεχνική προσφορά κορυφαίων μορφών του σύγχρονου θεάτρου |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.  Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Παρουσίαση και ανάλυση του έργου και της καλλιτεχνικής προσφοράς κορυφαίων μορφών του σύγχρονου θεάτρου.  Ερμηνεία των παραστάσεων και του θεωρητικού τους έργου. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Εκ του σύνεγγυς | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία  Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές.  Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
|  |  |
| **Διαλέξεις της Διδάσκουσας** | **95** |
| **Αυτοτελής μελέτη** | **30** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | **125** |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | Γραπτές εξετάσεις: Θα περιλαμβάνουν ερωτήσεις κλειστού τύπου, ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης και ανάλυση αποσπασμάτων.  Προϋποθέσεις τελικής αξιολόγησης: τουλάχιστον 7 παρουσίες στα μαθήματα. | |

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| * + 2000. *Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο Άττις: Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια.* Αθήνα: Άγρα, 2000. * Artaud Antonin, 1992. *Το θέατρο και το είδωλό του*. Αθήνα / Γιάννινα: Δωδώνη * Bablet Denis, 2008. *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας 1887-1914* (μετ. Δ. Κωνσταντινίδης). Θεσσαλονίκη: University Studio Press * Drain Richard (ed.), 1995. *Twentieth-century theatre. A sourcebook*. London / New York: Routledge * DusigneJean-François (επιμ.)2002. *Από το Θέατρο Τέχνης στην Τέχνη του Θεάτρου: ανθολογία θεμελιακών κειμένων του 20ού αιώνα* (μετ. ΜάγιαΛυμπεροπούλου), Πάτρα: ΔΗΠΕΘΕΠάτρας * Féral Josette, 1998. *Mise en scène et Jeu de l’acteur : Entretiens*, tome 2. Montréal / Carnières : Editions Jeu/Editions Lansman * Jomaron Jacqueline, 2009. *Ιστορίασύγχρονηςσκηνοθεσίας 1914-1940* (μετ. Δ. Κωνσταντινίδης). Θεσσαλονίκη: University Studio Press * Kelleher Joe, Ridout Nicholas, Castellucci Claudia, Guidi Chiara, Castellucci Romeo, 2007. *The Theatre of Socìetas Raffaello Sanzio*. London / New York: Routledge * Krasner David (ed.), 2008. *Theatre in Theory, 1900-2000: An Αnthology*. Malden / Oxford / Carlton-Victoria: Blackwell * Lehmann Hans-Τhies, 2006. *Postdramatic Theatre* (μετ. Karen Jόrs-Munby). London / New York: Routledge * Miller G. Judith, 2007. *Ariane Mnouchkine*. London / New York: Routledge * Mitter Shomit & Shevtsova Maria (eds.), 2005. *Fifty Key Theatre Directors*. London / New York: Routledge * Pavis Patrice, 2007. *La mise en scène contemporaine : Origines, tendances, perspectives*. Paris : Armand Colin * Picon-Vallin Bιatrice, 2009. *Ariane Mnouchkine*. Paris: Actes Sud-Papiers * Βαροπούλου Ελένη, 2002. *Το ζωντανό θέατρο: δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή*. Αθήνα: Άγρα * Μνουσκίν Αριάν 2011. *Η τέχνη του σήμερα.* Αθήνα: Kοάν. * Παπαλεξίου Έλενα, 2009. *Romeo Castellucci / Socìetas Raffaello Sanzio: Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη*. Αθήνα: Πλέθρον * Πατσαλίδης Σάββας, 2004. *Από την αναπαράσταση στην παράσταση. Σπουδή ορίων και περιθωρίων*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα * Σαμπατακάκης Γιώργος, 2007. *Γεωμετρώντας το χάος: Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*. Αθήνα: Μεταίχμιο * Χατζηδημητρίου Πηνελόπη, 2010. *Θεόδωρος Τερζόπουλος: Από το προσωπικό στο παγκόσμιο*. Αθήνα: University Studio Press |

**15.Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Καραμάνου Ιωάννα

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** |  | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ ή Η** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | **Οι φοιτητές που θα το επιλέξουν συνιστάται να έχουν παρακολουθήσει το μάθημα *Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι*.** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Αγγλική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (στα Αγγλικά) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι:**  α. να οδηγήσει τους φοιτητές από ένα επίπεδο μέτριας γνώσης σε ένα επίπεδο καλής γνώσης της αγγλικής γλώσσας (Β2 – σύμφωνα με την κλίμακα επιπέδων γλωσσομάθειας του Συμβουλίου της Ευρώπης, όπως αυτά περιγράφονται στο Κοινό Πλαίσιο Αναφοράς για τις Γλώσσες). Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να κατανοήσουν τα κύρια σημεία ενός σύνθετου κειμένου και να συνδιαλέγονται με σχετική άνεση και αυθορμητισμό. Επιπλέον θα μπορούν να παραγάγουν σαφή και λεπτομερή γραπτό και προφορικό λόγο για ένα ευρύ φάσμα θεμάτων, καθώς και να διατυπώνουν την άποψή τους πάνω σε ένα ζήτημα παρουσιάζοντας τα υπέρ και τα κατά των διαφόρων επιλογών.  β. να συντελέσει στην άνοδο του επιπέδου πρόσληψης, από πλευράς των φοιτητών. της θεατρικής ορολογίας και του θεατρικού λόγου γενικότερα, μέσα από τη μελέτη θεατρικών και θεωρητικών κειμένων ανάλογης δυσκολίας. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να χρησιμοποιούν όρους της αγγλικής θεατρικής ορολογίας μέσα σε ειδικά διαμορφωμένα γλωσσικά συγκείμενα και να κατανοούν ή/και να αναπαραγάγουν σύνθετες σκηνές από επιλεγμένα θεατρικά έργα. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Ομαδική εργασία  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| **Γραμματική**  α. Βασικοί χρόνοι. Ενεστώτας (απλός/διαρκείας), αόριστος (απλός/διαρκείας) μέλλοντας, παρακείμενος (απλός/διαρκείας), υπερσυντέλικος.  β. Υποθετικοί λόγοι και αναφορικές προτάσεις  γ. Συγκριτικός, υπερθετικός βαθμός. Επίθετα και επιρρήματα.  δ. Προσδιορισμοί (χρονικοί, τελικοί κλπ.), άρθρα, βοηθητικά ρήματα (modalverbs). Προθέσεις. Phrasalverbs.  ε. Απαρέμφατο και τύπος –ing.  στ. Παθητική φωνή.  ζ. Πλάγιος λόγος.  **Προφορικός λόγος και έκφραση**  α. Συζήτηση για καθημερινά ζητήματα, θέματα εκπαίδευσης, υγείας και θέματα τέχνης.  β. Περιγραφή και σύγκριση φωτογραφιών.  γ. Λήψη αποφάσεων με βάση προτεινόμενες επιλογές σχετικά με τις διακοπές, τη διασκέδαση, τα ταξίδια, την εργασία, το περιβάλλον κλπ.  δ. Συζήτηση για περιβαλλοντικά ζητήματα, ελεύθερο χρόνο, μέσα συγκοινωνίας κλπ.  ε. Αναπαραγωγή σύνθετων σκηνών από θεατρικά έργα, τραγουδιών στην αγγλική κλπ.  .  **Κατανόηση προφορικού λόγου (listening)**  Κατανόηση προφορικού λόγου στην αγγλική με σύνθετες πληροφορίες, οι οποίες έχουν αυξανόμενο βαθμό δυσκολίας με την πρόοδο των μαθημάτων.  **Κατανόηση γραπτού λόγου**  Κατανόηση διαφορετικών ειδών κειμένου: άρθρα, διαφημιστικά φυλλάδια, στίχους, αποσπάσματα από λογοτεχνικά κείμενα, καθώς και κείμενα που περιέχουν θεατρικούς όρους, θεατρικές κριτικές και σκηνές από θεατρικά έργα.  **Παραγωγή γραπτού λόγου**  Σύνταξη επιστολής, e-mail, σύντομου άρθρου ή ιστορίας, θεατρικής κριτικής, κλπ. Περίληψη / αναδιατύπωση μιας σκηνής θεατρικού έργου κλπ.  **Μετάφραση**  Μετάφραση σύντομου αποσπάσματος, θεατρικής σκηνής κλπ. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Ναι**:** Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 13 |
| Εργαστηριακή άσκηση | 13 |
| Διαδραστική διδασκαλία μέσω προσομοιωτικών θεατρικών καταστάσεων | 13 |
| Οπτικοακουστικό φροντιστήριο | 13 |
| Αυτοτελής μελέτη και πρακτική άσκηση | 24 |
| Άσκηση αναπαραγωγής θεατρικού λόγου/καλλιτεχνική δημιουργία | 24 |
| Σύνολο | 100 ώρες |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα αξιολόγησης**: αγγλική  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**  Γραπτή εξέταση με ασκήσεις πολλαπλής επιλογής, κατανόησης γραπτού κειμένου, αντιστοίχισης όρων, συμπλήρωσης κενών, σύνταξης σύντομου κειμένου κλπ. | |

**5. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Evans, V. (2000). *Successful writing* (Upper- Intermediate). Express Publishing.  🕮 Forsyth, C & Boukouvalas, C. (2013). *Must have grammar and vocabulary* (for IELTS, TOEFL, TOEIC, BULATS). Archer editions.  🕮*Merriam Webster’s Collegiate Dictionary* (2003. Eleventh Ed.). Springfield, Massachusets, USA: Merriam-Webster Inc.  🕮Mitchell, Η. Q. (2009). *Traveller* (B2, student’s book). MMPublications.  🕮 Murphy, R. (2004). *English grammar in use* (A self study reference and practice book for intermediate students of English). Cambridge, UK: Cambridge University Press.  🕮Stavropoulos, D. N. (2009). *Oxford Greek-English learner’s dictionary.* Oxford, UK: Oxford University Press.  🕮Stavropoulos, D. N. (2011). *Oxford English-Greek learner’s dictionary.* Oxford, UK: Oxford University Press.  ***e-books***  🕮 Dendrinos, B & Mitsikopoulou, B. (Editors). *Exam preparation in school* (The B level exam in English. Student’s book). Athens: RCeL Publications.  Διαθέσιμοστο:  <http://rcel.enl.uoa.gr/kpgeschool/images/pdf_files/B_Students_Book_English.pdf>  ***Online dictionaries etc.***  <http://dictionary.reference.com/>  <https://glosbe.com/el/en/>  <https://glosbe.com/en/el/>  <http://www.wordreference.com/>  <http://rcel.enl.uoa.gr/kpg/B_Level.htm>  <http://www.gutenberg.org/files/3825/3825-h/3825-h.htm>  <http://debbiejlee.com/the_glass_menagerie.pdf>  ***Θέατρο, ορολογία κ.α.***  🕮 Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης (2000). *Λεξικό θεάτρου* (Επιμ. Found, P. Hartnoll, P.).Αθήνα: Νεφέλη  🕮Barba, E. & Savarese, N. (2005). *A dictionary of theatre anthropology: the secret art of the performer*. London and New York: Routledge.  🕮 Elam, K. (1980). *The semiotics of theatre and drama*. London and New York: Routledge.  🕮Hayward, S. (2000). *Cinemastudies: Thekeyconcepts* (2nd ed.). London and New York: Routledge.  🕮 Kane, S. (1998). *Crave* (Modern plays)*.* London:Bloomsbury Methuen Drama.  🕮*Landmarks of modern British drama. Volume one: The plays of the sixties.* (1985). London: Methuen Lonson ltd.  🕮*Landmarks of modern British drama Volume two: The plays of the seventies.* (1985). London: Methuen Lonson ltd.  🕮 Luckharst, M. (2005). *Dramaturgy: A revolution in theatre.* Cambridge: Cambridge University Press.  🕮 McLeish, K. & Unwin, S. (1998). *A pocket guide to Shakespeare’s plays.* London: Faber and Faber.  🕮 Miller, A. (1998). *Death of a salesman*. London and New York: Penguin books.  🕮Pavis, P. (2006). *Λεξικό του θεάτρου* (Μτφρ. Αγνή Στρουμπούλη). Αθήνα: Gutenberg.  🕮Pavis, P. (1998). *Dictionary of the theatre*. University of Toronto Press Inc.  🕮 Pickering, K. (2005). *Key concepts in drama and performance.* New York: Palgrave Macmillan.  🕮 Russell Taylor, J. (1993). *The Penguin dictionary of the theatre* (3rd ed.). London: Penguin books.  🕮 Sheperd, S. & Wallis, M. (2004). *Drama / Theatre /* Performance (The new critical idiom). London and New York: Routledge.  🕮 Williams, T. (1958). *The rose tattoo and other plays.* London: Penguin books.  🕮 Winslow, C. (2011). *The Oberon glossary of theatrical terms: theatre jargon explained* (2nd ed. ). London: Oberon books ltd |

**16. Ονοματεπώνυμο διδάσκουσας:** Κοτζαμάνη Μαρίνα

**Διδασκόμενα μαθήματα προπτυχιακού:** 5

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** |  | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | | **ΣΤ ή Η** |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙV | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  **3** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  **5** | |
|  | | |  |  | |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4. | | |  |  | |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  Γενικού Υπόβαθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας | ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΟΧΙ.  **Οι φοιτητές που θα το επιλέξουν συνιστάται να έχουν παρακολουθήσει το μάθημα *Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙΙ*.** | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Αγγλική | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (στα Αγγλικά) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Μαθησιακά Αποτελέσματα**  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.  Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α   * Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανωτάτης Εκπαίδευσης * Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων Διά Βιου Μάθησης και Παράρτημα Β * Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | |
| **Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι:**  α. να οδηγήσει τους φοιτητές από ένα επίπεδο πολύ καλής γνώσης σε ένα επίπεδο άριστης γνώσης της αγγλικής γλώσσας (Γ2 – σύμφωνα με την κλίμακα επιπέδων γλωσσομάθειας του Συμβουλίου της Ευρώπης, όπως αυτά περιγράφονται στο Κοινό Πλαίσιο Αναφοράς για τις Γλώσσες). Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να μπορούν να κατανοήσουν με ευκολία σχεδόν όλα όσα ακούνε ή διαβάζουν. Θα μπορούν να κάνουν περιλήψεις με βάση πληροφορίες που προέρχονται από διαφορετικές γραπτές ή προφορικές πηγές, ανασυνθέτοντας επιχειρήματα και περιγραφές σε μια συνεκτική παρουσίαση. Θα μπορούν να εκφράζονται αυθόρμητα με μεγάλη άνεση και ακρίβεια, διαχωρίζοντας λεπτές σημασιολογικές αποχρώσεις ακόμα και σε ιδιαίτερα σύνθετες περιστάσεις.  β. να συντελέσει στην άνοδο του επιπέδου πρόσληψης, από πλευράς των φοιτητών. της θεατρικής ορολογίας και του θεατρικού λόγου γενικότερα, μέσα από τη μελέτη αυθεντικών θεατρικών και θεωρητικών κειμένων αυξημένης δυσκολίας. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν να κατανοούν και να χρησιμοποιούν σύνθετους όρους της αγγλικής θεατρικής ορολογίας, μέσω της εξοικείωσής τους με αυθεντικά κείμενα από το χώρο των θεατρικών σπουδών. Επιπλέον θα είναι σε θέση να κατανοούν ή/και να αναπαραγάγουν σύνθετες σκηνές από επιλεγμένα θεατρικά έργα.  γ. να καλλιεργήσει την κριτική σκέψη των φοιτητών μέσα από την ανάγνωση αυθεντικών θεωρητικών και θεατρικών κειμένων. |
| |  |  | | --- | --- | | **Γενικές Ικανότητες** | | | Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα; | | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Λήψη αποφάσεων.  Αυτόνομη εργασία.  Ομαδική εργασία.  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Ομαδική εργασία  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.  Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών. |

**3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| **Γραμματική**  α. Όλοι οι βασικοί χρόνοι.  β. Υποθετικοί λόγοι. Αναφορικές προτάσεις.  γ. Επίθετα, επιρρήματα. Συγκρίσεις, τρόποι σύνδεσης ιδεών.  δ. Προσδιορισμοί (χρονικοί, τελικοί κλπ.), άρθρα, βοηθητικά ρήματα (modalverbs).  ε. Απαρέμφατο και τύπος –ing. Προθέσεις. Phrasalverbs.  στ. Παθητική φωνή.  ζ. Πλάγιος λόγος.  **Προφορικός λόγος και έκφραση**  Έκφραση / παρουσίαση απόψεων και ιδεών γιa ένα ευρύ φάσμα ζητημάτων.  Αναπαραγωγή σύνθετων θεατρικών σκηνών, τραγουδιών στην αγγλική κλπ.  **Κατανόηση προφορικού λόγου (listening)**  Κατανόηση προφορικού λόγου στην αγγλική με σύνθετες πληροφορίες, οι οποίες έχουν αυξανόμενο βαθμό δυσκολίας με την πρόοδο των μαθημάτων.  **Κατανόηση γραπτού λόγου**  Κατανόηση διαφορετικών ειδών κειμένου: άρθρα, διαφημιστικά φυλλάδια, στίχους, λογοτεχνικά κείμενα, καθώς και αυθεντικά θεατρικά κείμενα, θεατρικές κριτικές και αποσπάσματα από θεατρικά έργα ή δοκίμια.  **Παραγωγή γραπτού λόγου**  Σύνταξη επιστολής, e-mail, σύντομου άρθρου, δοκιμίου ή ιστορίας, θεατρικής κριτικής, κλπ. Περίληψη / αναδιατύπωση μιας σκηνής θεατρικού έργου κλπ.  **Μετάφραση**  Μετάφραση σύντομου αποσπάσματος, θεατρικής σκηνής κλπ. |

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**  Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**  **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Ναι**:** Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ** | **ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ** |
| Διαλέξεις | 13 |
| Εργαστηριακή άσκηση | 13 |
| Διαδραστική διδασκαλία μέσω προσομοιωτικών θεατρικών καταστάσεων | 13 |
| Οπτικοακουστικό φροντιστήριο | 13 |
| Αυτοτελής μελέτη και πρακτική άσκηση | 24 |
| Άσκηση αναπαραγωγής θεατρικού λόγου/καλλιτεχνική δημιουργία | 24 |
| Σύνολο | 100 ώρες |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημοσιά Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | **Γλώσσα αξιολόγησης**: αγγλική  **Μέθοδοι αξιολόγησης:**  Γραπτή εξέταση με ασκήσεις πολλαπλής επιλογής, κατανόησης γραπτού κειμένου, αντιστοίχισης όρων, συμπλήρωσης κενών, σύνταξης σύντομου κειμένου κλπ. | |

**5. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| 🕮 Evans, V. (2000). *Successful writing* (Proficiency). Express Publishing.  🕮 Forsyth, C & Boukouvalas, C. (2013). *Must have grammar and vocabulary* (for IELTS, TOEFL, TOEIC, BULATS). Archer editions.  🕮*Merriam Webster’s Collegiate Dictionary* (2003. Eleventh Ed.). Springfield, Massachusets, USA: Merriam-Webster Inc.  🕮 Murphy, R. (1999). *Advanced grammar in use* (A self study reference and practice book for advanced students of English). Cambridge, UK: Cambridge University Press.  🕮 Side, R. & Wellman, G. (1999). *Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency*. Longman.  🕮Stavropoulos, D. N. (2009). *Oxford Greek-English learner’s dictionary.* Oxford, UK: Oxford University Press.  🕮Stavropoulos, D. N. (2011). *Oxford English-Greek learner’s dictionary.* Oxford, UK: Oxford University Press.  🕮 Tyler, A. (2010). *ECPE Honors* (Student’s book). Limassol, Cyprus: Burlington books.  ***e-books***  🕮 Dendrinos, B & Mitsikopoulou, B. (Editors). *Exam preparation in school* (The C1 level exam in English. Student’s book). Athens: RCeL Publications.  Διαθέσιμοστο:  <http://rcel.enl.uoa.gr/kpgeschool/images/pdf_files/C1_Students_Book_English.pdf>  ***Online dictionariesetc.***  <http://dictionary.reference.com/>  <https://glosbe.com/el/en/>  <https://glosbe.com/en/el/>  <http://www.wordreference.com/>  <http://rcel.enl.uoa.gr/kpg/B_Level.htm>  <http://www.gutenberg.org/files/3825/3825-h/3825-h.htm>  <http://debbiejlee.com/the_glass_menagerie.pdf>  ***Θέατρο, ορολογία κ.α.***  🕮 Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης (2000). *Λεξικό θεάτρου* (Επιμ. Found, P. Hartnoll, P.). Αθήνα: Νεφέλη  🕮Barba, E. & Savarese, N. (2005). *A dictionary of theatre anthropology: the secret art of the performer*. London and New York: Routledge.  🕮 Elam, K. (1980). *The semiotics of theatre and drama*. London and New York: Routledge.  🕮Hayward, S. (2000). *Cinemastudies: Thekeyconcepts* (2nd ed.). London and New York: Routledge.  🕮 Kane, S. (1998). *Crave* (Modern plays)*.* London:Bloomsbury Methuen Drama.  🕮*Landmarks of modern British drama. Volume one: The plays of the sixties.* (1985). London: Methuen Lonson ltd.  🕮*Landmarks of modern British drama Volume two: The plays of the seventies.* (1985). London: Methuen Lonson ltd.  🕮 Luckharst, M. (2005). *Dramaturgy: A revolution in theatre.* Cambridge: Cambridge University Press.  🕮 McLeish, K. & Unwin, S. (1998). *A pocket guide to Shakespeare’s plays.* London: Faber and Faber.  🕮 Miller, A. (1998). *Death of a salesman*. London and New York: Penguin books.  🕮Pavis, P. (2006). *Λεξικό του θεάτρου* (Μτφρ. Αγνή Στρουμπούλη). Αθήνα: Gutenberg.  🕮Pavis, P. (1998). *Dictionary of the theatre*. University of Toronto Press Inc.  🕮 Pickering, K. (2005). *Key concepts in drama and performance.* New York: Palgrave Macmillan.  🕮 Russell Taylor, J. (1993). *The Penguin dictionary of the theatre* (3rd ed.). London: Penguin books.  🕮 Sheperd, S. & Wallis, M. (2004). *Drama / Theatre /* Performance (The new critical idiom). London and New York: Routledge.  🕮 Williams, T. (1958). *The rose tattoo and other plays.* London: Penguin books.  🕮 Winslow, C. (2011). *The Oberon glossary of theatrical terms: theatre jargon explained* (2nd ed. ). London: Oberon books ltd |