



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 & Τερζάκη  
Τ.Κ. 21 100 Ναύπλιο

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Την 26<sup>η</sup> Ιουλίου 2023, ημέρα Τετάρτη και ώρα 19.00 στην αίθουσα της Παλαιάς Βουλής «Βουλευτικό» στο Ναύπλιο, θα αναγορευθεί Επίτιμη Διδάκτορας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου η κυρία Όλγα Ταξίδου, Ομότιμη Καθηγήτρια Δράματος και Παραστατικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου (University of Edinburg)

Σας προσκαλούμε να παραστείτε.

Ο Πρύτανης  
του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Καθηγητής Αθανάσιος Κατσής

Η Πρόεδρος  
του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Καθηγήτρια Αγγελική Σπυροπούλου

Η τελετή είναι δημόσια και ανοικτή στο κοινό. Χρονικό όριο προσέλευσης: 18.45



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Προσέλευση στο Βουλευτικό Ναυπλίου, ώρα 18.45
- Έναρξη της τελετής
- Προσφώνηση από τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Καθηγητή Αθανάσιο Κατσή.
- Προσφώνηση από τον Κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών, Καθηγητή Χρήστο Καρδαρά.
- Εκφώνηση Επαίνου της τιμωμένης από την Πρόεδρο του Τμήματος Καθηγήτρια Αγγελική Σπυροπούλου και την Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Ιωάννα Παπαδοπούλου.
- Ανάγνωση του ψηφίσματος της Συνέλευσης του Τμήματος από την Πρόεδρο του Τμήματος, Καθηγήτρια Αγγελική Σπυροπούλου.
- Ανάγνωση της απόφασης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του διδακτορικού τίτλου από τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Καθηγητή Αθανάσιο Κατσή.
- Αναγόρευση της τιμωμένης, κυρίας Όλγας Ταξίδου σε Επίτιμη Διδάκτορα από την Πρόεδρο του Τμήματος, Καθηγήτρια Αγγελική Σπυροπούλου.
- Περιένδυση της τιμωμένης και επίδοση του διδακτορικού τίτλου από τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Καθηγητή Αθανάσιο Κατσή και την Πρόεδρο του Τμήματος, Καθηγήτρια Αγγελική Σπυροπούλου .
  - Αντιφώνηση-Ομιλία της Επίτιμης Διδάκτορα, κυρίας Όλγας Ταξίδου με τίτλο:  
*«Διάλογοι με την Τραγωδία: κείμενο, παράσταση, διασκευή».*
- Λήξη της τελετής

## Βιογραφικό σημείωμα

Η **Όλγα Ταξίδου** είναι Ομότιμη Καθηγήτρια Δράματος και Παραστατικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου (University of Edinburgh) και Επισκέπτρια Καθηγήτρια Ελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης (NYU). Είναι επίσης μέλος του διοικητικού συμβουλίου του Διεθνούς Θερινού Σχολείου των Πανεπιστημίων της Σκωτίας και του AHRC Peer Review College.

Αφού ολοκλήρωσε το διδακτορικό της στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου με διάκριση, η Όλγα Ταξίδου διετέλεσε λέκτορας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Έξετερ (University of Exeter) για τρία χρόνια, πριν επιστρέψει στο Εδιμβούργο το 1995. Η σημαντική συμβολή της στον τομέα του Θεάτρου και των Παραστατικών Σπουδών, εκτός από την ερευνητική της δραστηριότητα, περιλαμβάνει διασκευές ελληνικών τραγωδιών στα αγγλικά, και κυρίως την Μήδεια και τις Βάκχες του Ευρυπίδη, μερικές από τις οποίες έχουν παρουσιαστεί σε φεστιβάλ και αίθουσες θεάτρου διεθνώς με πολύ γνωστές θεατρικές ομάδες, όπως η ομάδα Lee Breuer- Mabou Mines Theater στην Νέα Υόρκη. Έχει συνεργαστεί επίσης με το διεθνές Φεστιβάλ Εδιμβούργου και έχει συμβάλει σημαντικά στην δημιουργία μεταπτυχιακού προγράμματος θεατρικών σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται κυρίως στους τομείς της Ιστορίας του Θεάτρου και των Παραστατικών Σπουδών, με έμφαση στον μοντερνισμό. Έχει δημοσιεύσει έναν σημαντικό αριθμό μελετών για έργο του Έντουαρντ Γκόρντον Κρέιγκ (Edward Gordon Craig) και τη σχέση μεταξύ του αγγλόφωνου μοντερνισμού και της ιστορικής πρωτοπορίας. Η έρευνά της εστιάζει επίσης στη σχέση μεταξύ του μοντερνιστικού πειραματισμού και της παράδοσης, συγκεκριμένα του κλασικισμού και του ελληνισμού. Στα βιβλία της συμπεριλαμβάνονται τα εξής: *Modernism: An Anthology of Sources and Documents* (1998), σε συνεπιμέλεια με τη Βασιλική Κολοκοτρώνη και την Τζέιν Γκόλντμαν, *Modernism: a Dictionary*, σε συνεπιμέλεια με τη Βασιλική Κολοκοτρώνη, *Modernism and Performance: Jarry to Brecht* (2007), *Tragedy, Modernity and Mourning* (2004) και *Greek Tragedy and Modernist Performance* το οποίο προέκυψε μέσα από μια σειρά διαλέξεων που έδωσε στο πλαίσιο της σειράς Senior Visiting Scholars του Ιδρύματος Ωνάση το 2010-11. Το βιβλίο που ετοιμάζει, αφορά την θεωρίες φύλου και ειδικά της μητρότητας στην τραγωδία. Έχει επιμεληθεί, επίσης, πολλούς συλλογικούς τόμους για τον μοντερνισμό, και πιο πρόσφατα για την συμβολή της Ισαντόρα Ντάνκαν στον σύγχρονο χορό. Πιο πρόσφατη δραματουργική της δουλειά αποτελεί η κινηματογραφική απόδοση της Ορέστειας σε 6 επεισόδια στις ΗΠΑ σε συνεργασία με την σεναριογράφο Rita Mickenberg.