



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**(για) ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Διεύθυνση: Β. Κων/νου 21 & Τερζάκη  
21100 Ναύπλιο  
Τηλέφωνο: 27520 96129-31  
Fax: 27520 96128  
E-mail: [ts-secretary@uop.gr](mailto:ts-secretary@uop.gr)  
Web page: [www.uop.gr](http://www.uop.gr)

Ναύπλιο, 9 Μαΐου 2018  
Αρ. Πρωτ: 888

**ΑΠΟΦΑΣΗ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ**  
**ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

**ΘΕΜΑ:** Συγκρότηση Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μιας θέσης ΔΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα του **Αναπληρωτή Καθηγητή** με γνωστικό αντικείμενο «**Ιστορία της τέχνης με έμφαση στα κοινωνικά-πολιτισμικά συγκείμενα των καλλιτεχνικών πρακτικών**», (ΦΕΚ προκήρυξης 1182/Γ/23.11.17 Κωδικός ανάρτησης ΑΠΕΛΛΑ APP4133 ).

**Η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19, παρ. 2 του Ν.4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α'), όπως αυτή αντικαταστάθηκε με το άρθρο 70 του Ν. 4386/2016 και τροποποιήθηκε με την παρ. 2 του τέταρτου άρθρου του Ν.4405/2016.
2. Τις διατάξεις του άρθρου 19, εδ. α' της παρ. 3 του Ν.4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α'), όπως αυτή αντικαταστάθηκε με την παρ. 3 του τέταρτου άρθρου του Ν. 4405/2016, σε συνδυασμό με την παρ. 1<sup>α</sup> του άρθρου 1 της υπ'αρ. Φ.122.1/6/14241/Ζ2 απόφασης του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (ΦΕΚ 225/31-1-2017 τ. Β')
3. Τις διατάξεις του άρθρου 16, παρ. 2 του Ν.4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α'), όπως αυτή αντικαταστάθηκε με το άρθρο 61, παρ.3 του Ν. 4415/2016 (ΦΕΚ 159 Α'), και τροποποιήθηκε με την παρ. 1, εδ. γ, του άρθρου 30 του Ν.4452/2017 (ΦΕΚ. 17 Α').
4. Τις διατάξεις του άρθρου 84, παρ. 19 του νόμου 4485/2017 (ΦΕΚ. 114/4.8.2017 Α'), όπου ορίζεται αρμοδιότητα Συνέλευσης αντί Γ.Σ.Ε.Σ. και εν προκειμένω Γ.Σ.Σ. (άρθρο 17 και 18, παρ. 2 του ανωτέρω νόμου).
5. Τις διατάξεις του άρθρου 2 της υπ' αριθμ. Φ.122.1/6/14241/Ζ2 απόφασης του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (ΦΕΚ 225/31-1-2017 τ. Β')
6. Την υπ' αρ. 8595/29.12.2017, απόφαση του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, η οποία δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ/4867/29-12-2017 τ. Β', σε συνέχεια της υπ'αρ. 5361/4.11.2013 ΦΕΚ/2905/18-11-2013 τ. Β', σχετικής απόφασης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, «Θέματα Λειτουργίας Μονοτμηματικής Σχολής Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου».
7. Το απόσπασμα πρακτικών της 34<sup>ης</sup> /03-04-2017 συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με την οποία εγκρίθηκε το γενικό μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών μελών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών



8. Την υπ' αρ. 13/11.04.2017 απόφαση της 104<sup>ης</sup> συνεδρίασης Συγκλήτου με την οποία εγκρίθηκε η «Συγκρότηση/Επικαιροποίηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου»
9. Το απόσπασμα πρακτικών της 39<sup>ης</sup> /21-03-2018 συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με την οποία εγκρίθηκε το γενικό μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών μελών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών
10. Την υπ' αρ. 13/27.03.2018 απόφαση της 124<sup>ης</sup> συνεδρίασης Συγκλήτου με την οποία εγκρίθηκε η «1<sup>η</sup> Επικαιροποίηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου»
11. Την προκήρυξη της ανωτέρω θέσης η οποία δημοσιεύθηκε στο υπ' αρ. 1182/23.11.2017/Γ'/ΦΕΚ.
12. Το γεγονός ότι η ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής υποψηφιοτήτων ήταν η 19.03.2018
13. Το γεγονός ότι στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών υπηρετούν δέκα πέντε (15) μέλη ΔΕΠ και επτά (7) εξ αυτών βρίσκονται στη βαθμίδα του Καθηγητή και Αναπληρωτή Καθηγητή
14. Την υπ' αρ. 1<sup>η</sup>/02.05.2018 απόφαση της 42<sup>ης</sup> συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης Σχολής Καλών Τεχνών (Μονοτμηματικής) με την οποία συγκροτήθηκε το Εκλεκτορικό Σώμα για την πλήρωση μιας θέσης ΔΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο, «Ιστορία της τέχνης με έμφαση στα κοινωνικά-πολιτισμικά συγκείμενα των καλλιτεχνικών πρακτικών»

#### **Αποφασίζει:**

Το εκλεκτορικό σώμα για την πλήρωση μιας θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του **Αναπληρωτή Καθηγητή** με γνωστικό αντικείμενο **«Ιστορία της τέχνης με έμφαση στα κοινωνικά-πολιτισμικά συγκείμενα των καλλιτεχνικών πρακτικών»**.

Σύμφωνα με το άρθρο 70, παρ. 1 του Ν. 4386/2016 και το άρθρο 2, παρ. 2 της Υπουργικής Απόφασης Φ.122.1/6/14241/22 (ΦΕΚ 225/Β/31.1.2017), η συμπλήρωση του εκλεκτορικού σώματος πραγματοποιείται από καθηγητές με *ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο άλλων Τμημάτων του οικείου ΑΕΙ της αλλοδαπής ή ερευνητές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής*.

Σύμφωνα με το μητρώο κριτών του οικείου γνωστικού αντικείμενου στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Μονοτμηματικής Σχολής Καλών Τεχνών υπηρετούν επτά (7) μέλη της βαθμίδας του Καθηγητή και του Αναπληρωτή Καθηγητή και μόνο ένα μέλος ΔΕΠ έχει άμεση συνάφεια προς το γνωστικό αντικείμενο βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου, ο κ. Χρήστος Καρδαράς, ο οποίος συμμετέχει αυτοδίκαια στο εκλεκτορικό σώμα, ενώ από τα υπόλοιπα εσωτερικά μέλη ένα μέλος έχει άμεση συνάφεια λόγω έργου η κ. Κοτζαμάνη Μαρίνα-Αναστασία, η οποία ορίστηκε ως πρώτο αναπληρωματικό μέλος. Για τα υπόλοιπα εξωτερικά μέλη, τακτικά και αναπληρωματικά, διενεργήθηκε κλήρωση.

Με βάση τις δύο κληρώσεις που πραγματοποιήθηκαν με ευθύνη του Προέδρου & Κοσμήτορα της Σχολής κ. Καρδαρά, αρχικά μεταξύ δεκαπέντε μελών (15), βάσει ΦΕΚ και στη συνέχεια μεταξύ δεκατεσσάρων (14) μελών με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ ή βάσει έργου, προκύπτουν από τις δύο κατηγορίες των εκλεκτόρων τα εξής έντεκα (11) τακτικά και έντεκα (11) αναπληρωματικά μέλη που συγκροτούν την ενδεκαμελή επιτροπή κρίσης για την πλήρωση μιας θέσης καθηγητή του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στα κοινωνικά – πολιτισμικά συγκείμενα των καλλιτεχνικών πρακτικών», αναλυτικά ως κάτωθι:



## ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

### A. Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών/κριτών

1. **Καρδαράς Χρήστος**, Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία του Ελληνισμού (19<sup>ος</sup> – 20<sup>ος</sup> αιώνας): Πολιτική, Θεσμοί, Πολιτισμός». ΦΕΚ Διορισμού: 213/13-03-15 τ. Γ'.  
[http://ts.uop.gr/images/files/kardaras\\_bs.pdf](http://ts.uop.gr/images/files/kardaras_bs.pdf)

### ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. Το Οικουμενικό Πατριαρχείο και ο αλύτρωτος Ελληνισμός Μακεδονίας-Θράκης και Ηπείρου, Μετά το Συνέδριο του Βερολίνου (1878), Αθήνα 1996, σ. 421.
2. Η βουλγαρική προπαγάνδα στη γερμανοκρατούμενη Μακεδονία, Βουλγαρική, Λέσχη Θεσσαλονίκης (1941-1944), Αθήνα 1997, σ. 150.
3. Η αντιπαράθεση Ιωακείμ Γ' - Χαρ. Τρικούπη. Από την ανέκδοτη αλληλογραφία του Οικουμενικού Πατριάρχη (1878-1884), Αθήνα 1998, σ.308.
4. Πηγές της ιστορίας του Νεότερου Ελληνισμού. Από την επανάσταση στη Μακεδονία (1878) ως την προσάρτηση της Ανατολικής Ρωμυλίας (1885), Αθήνα 2009, σ. 367.
5. Ιστορία και ρεμπέτικο Αθήνα 2014, σ.397.

### ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ (ενδεικτικές)

1. Ελληνικά σχολεία της Θεσσαλίας το 1871-1872, Εκπαιδευτικά, τεύχ. 22-23, σ.85-89, Αθήνα 1991.
2. Η πνευματική κατάσταση του Ελληνισμού της Κωνσταντινούπολης το 1870, Εκπαιδευτικά, τόμ. 29-30, σ. 68-73, Αθήνα 1993.
3. Η εκπαιδευτική και κοινωνική κατάσταση του Ελληνισμού της Κωνσταντινούπολης κατά την δεκαετία του 1920, Δωδώνη, Επιστημονική Επετηρίδα του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, τόμ. ΚΑ', τεύχ. 1, (1992), Ιωάννινα 1995, σ. 201-220.
4. Η εξωτερική πολιτική του ελληνικού κράτους από την ίδρυσή του (1830) έως τους Βαλκανικούς πολέμους (1913), Πρόγραμμα (e-learning) του ΕΚΠΑ, με θέμα «Ελληνισμός και Δύση από την αρχαιότητα ως σήμερα», Αθήνα 2002.
5. Τα Ορεσטיακά μέσα από τον Δηλιγιαννικό Τύπο. Θέατρο και πολιτική στις αρχές του 20ου αι. Πρακτικά του ΚΖ' Πανελληνίου Ιστορικού Συνεδρίου (Θεσσαλονίκη 26-28 Μαΐου 2006), Θεσσαλονίκη 2007, τόμ. Β', σ. 443-457.
6. The political developments and the party of Th. Deligiannis during the first decade of the 20th century, Ιστορίας Μέρμνα, τμητικός τόμος για τον καθηγητή Γ. Λεοντσίνη, έκδ. ΠΤΔΕ, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2011, τ. Α1, σ. 651-657.
7. The transactions of the «International Reform Commission» and the Commission for the Vilayet of Thessaloniki (1879-1880),ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΣ PHAROS, vol. 95 (2013) New Series 24, ALEXANDRIA –JOHANNESBURG, 2013, σ. 308-318.



8. «I was born in beautiful Syra, in the year 1905». The childhood of rebetiko musician Markos Vamvakaris, Πρακτικά του Συνεδρίου «Παιδική Ηλικία: Κοινωνιολογικές, Πολιτισμικές, Ιστορικές και Παιδαγωγικές Διαστάσεις», του Παιδαγωγικού Τμήματος Δ.Ε. ΕΚΠΑ, 11-14 Απριλίου 2013, 2014, σ. 624-632.

## **B. Μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών**

**2. Αδαμοπούλου Αρετή**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης από την Αναγέννηση έως τον 20<sup>ο</sup> αιώνα». ΦΕΚ Διορισμού: 107/24-02-15 τ. Γ'.

[http://arts.uoi.gr/DEP\\_ADAMOPOULOU/AretiAdamopoulouCV\\_en.pdf](http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/AretiAdamopoulouCV_en.pdf)

Η Αρετή Αδαμοπούλου είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Σπούδασε Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Πτυχίο και Διδακτορικό Δίπλωμα) και στο University of Essex (μεταπτυχιακό δίπλωμα). Από το 2000 δίδαξε ιστορία της τέχνης στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Εργάστηκε ως ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια στην Εφορεία Νεοτέρων Μνημείων Μακεδονίας-Θράκης, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Είναι η συγγραφέας του βιβλίου: *Ελληνική μεταπολεμική τέχνη. Εικαστικές παρεμβάσεις στο χώρο* (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2000). Δημοσιεύει μελέτες, στα ελληνικά και στα αγγλικά, σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη σύγχρονη τέχνη, τη σχέση τέχνης και εθνικής ταυτότητας, την ιστορία των εκθέσεων και την ιστορία της ιστορίας της τέχνης.

### **I.A. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ**

2000	<i>Ελληνική μεταπολεμική τέχνη. Εικαστικές παρεμβάσεις στο χώρο</i> , Θεσσαλονίκη, University Studio Press.
------	---

### **I.B. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΜΟΥ**

2014	(με τη Λουίζα Αυγήτα), <i>Κριτική + Τέχνη. Σύγχρονες Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις στη Θεωρία, την Ιστορία και την Κριτική</i> , τεύχος 6, ειδικό τεύχος "Τέχνη, Εργασία και Αγορά" (AICA-Hellas).
------	---

## **II. ΑΡΘΡΑ**

### **II.A. ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΥΜΟΥΣ**

Υπ.δημ.1	"Simultaneous Equations: Early Cold War Cultural Politics and the History of Art in Greece", στο Ben Thomas & Grant Pooke (eds), <i>Art Histories, Cultural Studies and the Cold War</i> , Ashgate, υπό δημοσίευση.
Υπ.δημ.2	(με τη Μάρω Ψύρρα) «Ο καλλιτέχνης ως άβαταρ», Πρακτικά Δ' Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ-Εταιρία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα, 2012.
2013	(με τη Μάρω Ψύρρα) "Nineteenth- and Twentieth-Century Greek Art in Primary and Secondary Markets: Some Observations", The 2nd International Conference on Integrated Information, <i>Procedia - Social and Behavioral Sciences</i> .
2012α	Συμμετοχή στο James Elkins (ed.), <i>What Do Artists Know?</i> , στη σειρά <i>The Art Seminar</i> , vol. 3, Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press (ISBN: 9780271054247), passim.



- 2012β "Born of a Peripheral Modernism. Art History in Greece and Cyprus", στο Matthew Rampley, Thierry Lenain, Hubert Locher and Andrea Pinotti (eds), *Art History and Visual Studies in Europe: Transnational Discourses and National Frameworks*, Leiden: Brill, 2012 (ISBN: 9789004218772) σ. 379-391.
- 2009 "Αμήχανες σχέσεις: Ψηφιακή τέχνη και ιστοριογραφία της τέχνης", στο Μ. Ιωαννίδου (επιμ.), *Η Τέχνη του 20ού αιώνα: Ιστορία, Θεωρία, Εμπειρία*, Θεσσαλονίκη, σ. 9-19.
- 2008α "When the Virtual Affects the Real: An Internet Art Case", *International Journal of Computational Science*, τόμος – αφιέρωμα *Computational Art*, vol. 2, no 1, Φεβρουάριος 2008, σ. 82-91.
- 2008β "Τέχνη και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα στη δεκαετία του 1960", στο Ν. Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Β' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης. Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*, Αθήνα Νεφέλη, 2008, σ. 233-248.
- 2004α "Σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία στο κέντρο και την περιφέρεια. Με αφορμή το έργο του Χρήστου Μπουρονίκου", στο Μ. Παπανικολάου (επιμ.), *Τα Γρεβενά: Ιστορία-Τέχνη-Πολιτισμός*, Θεσσαλονίκη-Γρεβενά, Παρατηρητής, σ. 349-354.
- 2004β "Τα Παναθήναια Γλυπτικής του 1965", *Δωδώνη, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων*, τ. 33, σ. 249-300.
- 2003α "Στο πεδίο του εφήμερου: Σκέψεις για τη μεθοδολογία της έρευνας στην ελληνική εικαστική σκηνή μετά το 1960", στο Ε. Ματθιόπουλος και Ν. Χατζηνικολάου (επιμ.), *Η Ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, σ. 85-101.
- 2003β "Ο παρελθών χώρος και χρόνος στη σύγχρονη ελληνική τέχνη: βιωμένοι χώροι, οικείες μορφές και ιδεολογικά σχήματα", στο Α. Παλιούρας και Α. Σταυροπούλου (επιμ.), *Μίλτος Γαρίδης (1926-1996)*, Ιωάννινα, τ. Α', σ. 1-15.
- 2001 "Interpreting Space: Aspects of International Sculpture Since 1960", στο *Art and Landscape, Διεθνές Συμπόσιο της Κεντρικής Περιοχής της Διεθνούς Ομοσπονδίας Αρχιτεκτόνων Τοπίου (I.F.L.A.)*, Αθήνα, 1998, σ. 498-508.
- 2000 "Video art: Hi-tech και τέχνη στην Ελλάδα", *Εγνατία, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ.*, τ. 5, (1995-2000), σ. 9-52.

## II.B. ΛΗΜΜΑΤΑ ΣΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ, ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΣ Κ.Λ.Π.

- 2003 93 σύντομα κείμενα για ισάριθμους καλλιτέχνες, στο Α. Αδαμοπούλου, Μ. Σκαλτσά και Α. Ξύδης (επιμ.), *Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης: Η συλλογή Δωροθέας και Αλέξανδρου Ξύδη*, τ. III, Θεσσαλονίκη.
- 1999 60 σύντομα κείμενα για ισάριθμους καλλιτέχνες, στο Α. Αδαμοπούλου και Μ. Σκαλτσά (επιμ.), *Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Η μόνιμη συλλογή. Ζωγραφική, γλυπτική, περιβάλλοντα, συναρμογές*, τ. I, Θεσσαλονίκη.
- 1998 "Video Art" (σ. 88-9), "Βιτράιγ" (σ. 89-91), "Environment" (σ. 146-7), "Conceptual Art" (σ. 186-7), "Land Art" (σ. 201-2), "Body Art" (σ. 247-8), "Πουρισμός" (σ. 295-6), "Ταπισερί" (σ. 337-9), "Τοπιογραφία" (σ. 343-5), "Ecole de Fontainebleau" (σ. 347-8) στο *Παγκόσμια*



### III. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Όλες κατόπιν αξιολόγησης της περίληψης.

- 2013 (με την Εσθήρ Σολομών), "Artists-as-curators in museums: observations on contemporary complexities", Curatorial Practices Reframed: Politics and Pedagogy in Curating Contemporary Art, Department of Arts, European University Cyprus, Λευκωσία, 1-2 Νοεμβρίου.
- 2013 (με τη Μάρω Ψύρρα) "Nineteenth- and Twentieth-Century Greek Art in Primary and Secondary Markets: Some Observations", The 2nd International Conference on Integrated Information, Πράγα, 13-17 Σεπτεμβρίου.
- 2012 (με τη Μάρω Ψύρρα) «Ο καλλιτέχνης ως άβαταρ», Δ' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης: Ερευνητικά ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης: Από τον Υστερο Μεσαίωνα έως την Εποχή μας, ΑΣΚΤ-Εταιρία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα, 30 Νοεμβρίου-2 Δεκεμβρίου.
- 2011 "Born in a Cold War Environment: Art History in Greece", 37ο ετήσιο συνέδριο της Association of Art Historians, University of Warwick, U.K.
- 2008 (με τον Μ. Φωτιάδη) "Longing for Authentic Humanity in the Mediterranean: Refractions in Post-World War II Greece", συνέδριο *Das Mittelmeer 1860-1960. Poesie und Politik eines Raumes*, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut und Staatliche Museen in Berlin, Βερολίνο.
- 2007α "Art History in Greek Universities: Past and Present", εργαστήριο *Global Theory, Local Practices, and the Research into Visual Matters* (European Science Foundation), Vilnius Academy of Art, Βίλνα, Λιθουανία.
- 2007β «Αμήχανες σχέσεις: Ψηφιακή τέχνη και ιστοριογραφία της τέχνης», Γ' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης. 20<sup>ος</sup> αιώνας: Ιστορία, Θεωρία, Εμπειρία, Θεσσαλονίκη.
- 2005α "European Modern Art and Its Reception in Greece: The Case of the Panathenaia", 31ο ετήσιο συνέδριο της Association of Art Historians (τίτλος: *Perception: Reception*), University of Bristol, U.K.
- 2005β (με τον Μ. Φωτιάδη) "Never Mind the Gap: Modern Art Narratives in Greece, 1950s-present", εργαστήριο *Art History in Ideological Contexts: The Development of National Historiographies* (European Science Foundation Network, σειρά εργασιών Discourses of the Visible), Université Libre de Bruxelles, Βρυξέλλες.
- 2005γ "Τέχνη και εθνικός χαρακτήρας στη δεκαετία του '60 στην Ελλάδα", Β' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης. Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας, Αθήνα.
- 2002α "Σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία στο κέντρο και την περιφέρεια. Με αφορμή το έργο του Χρήστου Μπουρονίκου", συνέδριο *Γρεβενά: Τέχνη-Ιστορία-Πολιτισμός*, Γρεβενά.
- 2002β "Ο παρελθών χώρος και χρόνος στη σύγχρονη ελληνική τέχνη: βιωμένοι χώροι, οικείες μορφές και ιδεολογικά σχήματα", Η επανάχρηση του παρελθόντος, ΙΕ' Συμπόσιο Ιστορίας και Τέχνης, Μονεμβασία.
- 2000 "Στο πεδίο του εφήμερου: Σκέψεις για τη μεθοδολογία της έρευνας



- στην ελληνική εικαστική σκηνή μετά το 1960", *Α' Συνέδριο ιστορίας της τέχνης. Η ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα*, Ρέθυμνο.
- 1998 "Interpreting Space: Aspects of International Sculpture Since 1960", στο *Art and Landscape*, Διεθνές Συμπόσιο της Κεντρικής Περιοχής της Διεθνούς Ομοσπονδίας Αρχιτεκτόνων Τοπίου (I.F.L.A.), Αθήνα.

#### IV. ΚΡΙΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ - ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

- 2010 "Τα Παναθήναια Γλυπτικής", κατάλογος της έκθεσης *Τα Παναθήναια της Παγκόσμιας Γλυπτικής: Η ιστορία μιας έκθεσης*, Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα, 26 Φεβρουαρίου – 2 Μαΐου 2010, σ. 20-25.
- 2009 "Η video art και η ζωγραφική της Μαριάννας Στραπατσάκη", *Μαριάννα Στραπατσάκη, Τριλογία (Γέννηση-Ζωή-Θάνατος)*, Espace Apollonia, Στρασβούργο, 9 Μαρτίου – 4 Απριλίου 2009, σ. 121-133 (κείμενο σε ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά).
- 2002 "Δεν μπορώ να απομακρυνθώ από το κορμί...", *Λήδα Παπακωνσταντίνου. Αναδρομή στο έργο της: 1969-2000* (κατάλογος αναδρομικής έκθεσης), Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, ΛΖ' Δημήτρια, Θεσσαλονίκη, 11 Νοεμβρίου – 15 Δεκεμβρίου 2002, σ. 8-17.
- 2001 "Τάνια Παπαδοπούλου, Μνήμες" (κατάλογος ατομικής έκθεσης), γκαλερί Anny Balta, Θεσσαλονίκη, 15 Φεβρουαρίου – 10 Μαρτίου 2001.
- 1997 "Θέατρο του Κόσμου" (κατάλογος παρουσίασης έργου του Άρη Προδρομίδη), Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη, Μάρτιος – Μάιος 1997.
- 1996 "Άρης Προδρομίδης" (κατάλογος ατομικής έκθεσης), γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη, 19 Νοεμβρίου - 10 Δεκεμβρίου 1996.
- 1995 "Στάθης Λογοθέτης", *Arti*, τεύχ. 23, Ιανουάριος-Φεβρουάριος, 1995, σ. 199-201.
- 1991 "Τρεις Νέοι Ζωγράφοι" (κατάλογος ομαδικής έκθεσης των Σταύρου Παναγιωτάκη, Κώστα Ντιού και Έφης Χαλυβοπούλου), Βελλίδειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη, 12 Φεβρουαρίου - 9 Μαρτίου 1991.

#### V. ΑΡΘΡΑ ΣΤΟΝ ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΥΠΟ Κ.Λ.Π.

- 2005 "Έλληνες καλλιτέχνες και τεχνολογία", αφιέρωμα "Τέχνη και τεχνολογία", *Καθημερινή – Επτά Ημέρες*, 6 Φεβρουαρίου 2005, σ. 16-19.
- 2002 "Για το πλήρωμα ενός άλλου χρόνου", *Αντί*, περ. β', τεύχ. 756, 8 Φεβρουαρίου 2002, σ. 50.
- 1999α "Γλυπτά για δημόσιους χώρους: έννοια και σημασία τους. Το παράδειγμα της Θεσσαλονίκης", στο *Προσεγγίζοντας τα υπαίθρια γλυπτά της Θεσσαλονίκης*, Θεσσαλονίκη, 1999, σ. 193-202.
- 1999β "Βλάσης Κανιάρης. Η πραγματικότητα στην τέχνη", *Το Βήμα*, 29 Αυγούστου 1999.
- 1995 "Richard Serra: Η πλαστική ως πρόκληση στον αστικό χώρο", *Εντευκτήριο*, τεύχ. 32, Φθινόπωρο 1995, σ. 113-119.

#### VI. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ

- 2005-06 Επιστημονική επιμελήτρια, πρόγραμμα ψηφιοποίησης της μόνιμης συλλογής του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (1700



- 2003 έργα).  
 Συνεπιμελήτρια (με τους Α. Ξύδη και Μ. Σκαλτσά), Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Η Συλλογή Δωροθέας και Αλέξανδρου Ξύδη, τόμ. ΙΙΙ, Θεσσαλονίκη (κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά, 441 σελίδες).
- 1999α Συνεπιμελήτρια (με την Μ. Σκαλτσά), Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Η μόνιμη συλλογή, Ζωγραφική, Γλυπτική, Εγκαταστάσεις, Συναρμογές, τόμ. Ι, Θεσσαλονίκη (κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά, 502 σελίδες).
- 1999β Συνεπιμελήτρια (με τους Η. Παπαϊωάννου και Μ. Σκαλτσά), Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Η μόνιμη συλλογή, Φωτογραφία, τόμ. ΙΙ, Θεσσαλονίκη (κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά, 141 σελίδες).
- 1999γ Επιμελήτρια, Θεόδουλος, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη (κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά, 69 σελίδες).

[http://arts.uoi.gr/DEP\\_ADAMOPOULOU/spoudes.htm](http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/spoudes.htm)

[http://arts.uoi.gr/DEP\\_ADAMOPOULOU/AretiAdamopoulouCV\\_en.pdf](http://arts.uoi.gr/DEP_ADAMOPOULOU/AretiAdamopoulouCV_en.pdf)

**3. Στεφανίδης Εμμανουήλ.** Αναπληρωτής Καθηγητής. ΕΚΠΑ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης της Ευρώπης και της Ελλάδας, με ιδιαίτερη έμφαση στον 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αιώνα». ΦΕΚ Διορισμού: 808/12-08-15 τ. Γ'. <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/manos-stefanidhs.html>

Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1954. Σπούδασε αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Επί 25 χρόνια ήταν επιμελητής της Εθνικής Πινακοθήκης. Είναι διδάκτορας του ΑΠΘ. Μετεκπαιδεύτηκε στο Kunstmuseum του Düsseldorf και στο Smithsonian Institution της Washington DC. Γράφει χρόνια κριτικές τέχνης και επιφυλλίδες στην *Καθημερινή*, το *Έθνος*, την *Ελευθεροτυπία* και το περιοδικό *Αντί*. Συνεργάζεται με τα λογοτεχνικά περιοδικά *Το Δέντρο*, η λέξη, *Ρεύματα*, *Μανδραγόρας* (δέ)κατά. Έχει παρουσιάσει πολλές τηλεοπτικές εκπομπές στη κρατική τηλεόραση, στον ANT1 και το SevenX. Έχει παρουσιάσει ραδιοφωνικές εκπομπές στο Τρίτο Πρόγραμμα και στο Κόκκινο 105,5. Έχει διοργανώσει σεμινάρια τέχνης στην Αρχαιολογική Εταιρεία, στην Ελληνοαμερικανική Ένωση και στη Booze Cooperativa.

#### Δημοσιεύσεις

- (2015) *Τραγούδια για το πένθος*, Εκδόσεις Καστανιώτη
- (2010) *Ο χρόνος, οι άνθρωποι, οι ιστορίες τους*, Μουσείο Μπενάκη [κείμενα, επιμέλεια]
- (2009) *Ελληνομουσείον: Επτά αιώνες ελληνικής ζωγραφικής: Α': Τα κάτοπτρα του Παραδείσου*, Εφημερίδα "Ελεύθερος Τύπος" [κείμενα, επιμέλεια]
- (2009) *Ελληνομουσείον: Επτά αιώνες ελληνικής ζωγραφικής: Β': Η εποχή της αθωότητας*, Εφημερίδα "Ελεύθερος Τύπος" [κείμενα, επιμέλεια]
- (2009) *Ελληνομουσείον: Επτά αιώνες ελληνικής ζωγραφικής: Γ': Μηχανικοί φωτός*, Εφημερίδα "Ελεύθερος Τύπος" [κείμενα, επιμέλεια]
- (2009) *Ελληνομουσείον: Επτά αιώνες ελληνικής ζωγραφικής: Δ': Ζωγραφική της ουτοπίας*, Εφημερίδα "Ελεύθερος Τύπος" [κείμενα, επιμέλεια]
- (2009) *Ελληνομουσείον: Επτά αιώνες ελληνικής ζωγραφικής: Ε': Εξαγόμενη ιθαγένεια*, Εφημερίδα "Ελεύθερος Τύπος" [κείμενα, επιμέλεια]
- (2009) *Ελληνομουσείον: Επτά αιώνες ελληνικής ζωγραφικής: Ζ': Υπερ (ρεαλισμοί)*, Εφημερίδα "Ελεύθερος Τύπος" [κείμενα, επιμέλεια]
- (2009) *Ελληνομουσείον: Επτά αιώνες ελληνικής ζωγραφικής: Η': Περί πάτρης*, Εφημερίδα "Ελεύθερος Τύπος" [κείμενα, επιμέλεια]



- (2009) *Ελληνομουσείον: Επτά αιώνες ελληνικής ζωγραφικής: Στ': Επίθεση σε όλα τα μέτωπα*, Εφημερίδα "Ελεύθερος Τύπος" [κείμενα, επιμέλεια]
- (2009) *Ημερολόγιο 2010: Έλληνες θαλασσογράφοι*, Μίλητος
- (2008) *Βλάσης Κανιάρης: Γενέθλιον*, Μουσείο Μπενάκη
- (2008) *Μια ιστορία της ζωγραφικής*, Εκδόσεις Καστανιώτη
- (2007) *Ημερολόγιο 2008: Ελληνομουσείον*, Μίλητος
- (2006) *Εισαγωγή στην ελληνική γλυπτική*, Φιλιππότη
- (2006) *Το γυάλινο μάτι*, Ίρις - Α. Σ. Φιλιππότης
- (2004) *Μικρή πινακοθήκη*, Εκδόσεις Καστανιώτη
- (2004) *Ο πολιτισμός στην εποχή της μελαγχολίας*, Πολύτυπο

[www.biblionet.gr/author/12521/Μάνος\\_Στεφανίδης](http://www.biblionet.gr/author/12521/Μάνος_Στεφανίδης)

<http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/manos-stefanidhs.html>

**4. Σαμπανίκου Ευαγγελία.** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Τμήμα Πολιτιστικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης και Οπτικός Πολιτισμός». ΦΕΚ Διορισμού: 801/09-08-12 τ. Γ'.

<http://www.ct.aegean.gr/people/esampa>

Η Εύη Σαμπανίκου είναι ιστορικός τέχνης και πανεπιστημιακός, με ιδιαίτερο έργο στις τέχνες του φανταστικού και τα κόμικς. Σπούδασε Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και Αγγλική Φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και έκανε το διδακτορικό της στη μεταβυζαντινή ζωγραφική στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Έκανε επίσης μεταπτυχιακές σπουδές στο [Courtauld Institute of Art](#) του Λονδίνου και στο Κέμπριτζ. Διδάσκει στο τμήμα [Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας](#) του Πανεπιστημίου Αιγαίου (Μυτιλήνη) από την ίδρυσή του (2000). Σήμερα είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια και υπεύθυνη για το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Τέχνη και εικονική πραγματικότητα». Έχει υπηρετήσει μέλος της οργανωτικής επιτροπής και των τριών συνεδρίων κόμικς (2003, 2005, 2009) που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Αιγαίου στη Μυτιλήνη. Μαζί με τον Πάνο Κρητικό επιμελήθηκε τον τόμο *Ιχνηλατώντας το φανταστικό: τα ελληνικά κόμικς του φανταστικού 1978-2004*, με συστηματική καταγραφή ιστοριών κόμικς Ελλήνων δημιουργών από το χώρο του φανταστικού. Η μελέτη περιλαμβάνει δημιουργούς του φανταστικού σε όλες του τις αποχρώσεις, από τα ονειρικά οράματα έως τη hard επιστημονική φαντασία (εκδ. Futura, 2005). Αργότερα, με τους Αβραάμ Κάουα, Πάνο Κρητικό και Μυρτώ Τσελέντη σύστησε την ομάδα *ICONOTOPIA* και επιμελήθηκε τον τόμο *Αποχρώσεις δύο κόσμων: κόμικς και [επιστημονική φαντασία]* (εκδ. Futura, 2005) με το σύνολο των έργων της έκθεσης κόμικς που συνόδευσε το 1ο Διεθνές Συνέδριο για τη μελέτη της θεωρίας και ιστορίας των κόμικς. Το 2010 επιμελήθηκε με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας τον τόμο των πρακτικών από το 3ο συνέδριο, *Θέα από ψηλά, φαντασία και αφήγηση στα κόμικς* (εκδ. Ηλίβατον, 2010), στον οποίο συμπεριλήφθηκε η ανακοίνωσή της «Philippe Druillet - Chaos: αρχαιολογία του τέλους ή μια έσχατη αρχή». Press, 2002). Η Σαμπανίκου έχει επίσης δημοσιεύσει πολλές επιστημονικές εργασίες σε διεθνή περιοδικά και ανακοινώσεις της έχουν περιληφθεί σε τόμους πρακτικών

#### **Δημοσιεύσεις**

- ✓ Θέα από ψηλά, Iconotopia, εκδ. Ηλίβατον (2010)
- ✓ Ιχνηλατώντας το φανταστικό: τα ελληνικά κόμικς του φανταστικού 1978-2004, με τον Πάνο Κρητικό, εκδ. Futura (2005)



- ✓ Αποχρώσεις δύο κόσμων, κόμικς και [επιστημονική φαντασία], Iconotopia, κατάλογος έκθεσης, εκδ. Futura (2005)
- ✓ Μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας, με τους Π. Κρητικό, Μ. Τσελέντη, κατάλογος έκθεσης, έκδ. Τμήματος Π.Τ.& Ε. (2003)
- ✓ Ιστορία των τεχνών, έργα και δημιουργοί, με τους Ι. Ρηγόπουλο, Β. Πετρίδου & Δ. Παυλόπουλο, εκδ. Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (1999)
- ✓ Φωτογραφία και ζωγραφική, εκδ. Τυπωθήτω (2003)
- ✓ Ο ζωγραφικός διάκοσμος του παρεκκλησίου των Τριών Ιεραρχών της Μονής Βαρλαάμ στα Μετέωρα 1637, εκδ. Ι.Μ. Βαρλαάμ
- ✓ Ψηφιακά μέσα, συμμετοχή, εκδ. Κριτική (2010)

aegean.academia.edu/**EviSampanikou**/CurriculumVitae

<http://www.ct.aegean.gr/people/esampa>

**5. Δρακοπούλου Ευγενία:** Διευθύντρια Ερευνών. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών. Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών. Γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης».ΦΕΚ Διορισμού: Διορισμός με απόφαση Διοικητικού Συμβουλίου.  
[http://www.eie.gr/nhrf/institutes/inr/structure/section\\_a5\\_gr.html](http://www.eie.gr/nhrf/institutes/inr/structure/section_a5_gr.html)

### ΣΠΟΥΔΕΣ

1978-83 Σπουδές βυζαντινής και νεοελληνικής ιστορίας, φιλολογίας και αρχαιολογίας στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.

1983 Πτυχίο Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών.

1983-85 Μεταπτυχιακά μαθήματα για τον βυζαντινό και νεοελληνικό πολιτισμό στην École des Hautes Etudes en Sciences Sociales στο Παρίσι και στο Πανεπιστήμιο Paris I Panthéon- Sorbonne.

1984 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα (D.E.A) στην Ιστορία και τον Πολιτισμό από την Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Παρίσι.

1991 Διδακτορικό δίπλωμα στον τομέα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών.

### ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

1985-1991 Επιστημονική Συνεργάτις, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών. 1992-1996 Δόκιμη ερευνήτρια, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών.

1997-2000 Εντεταλμένη ερευνήτρια, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών.

2001 – Μάιος 2013 Κύρια ερευνήτρια, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών.

2014 - Διευθύντρια Ερευνών, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών.

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο 2004 - σήμερα Καθηγήτρια της Ιστορίας των Τεχνών στην Ευρώπη, Τμήμα Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.

Πανεπιστήμιο Κρήτης 2007-2008 εντεταλμένη καθηγήτρια στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών – κατεύθυνση Βυζαντινή Αρχαιολογία & Ιστορία της Βυζαντινής Τέχνης.  
 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ • Βυζαντινή και νεώτερη αρχαιολογία και τέχνη • Βυζαντινή και μεταβυζαντινή επιγραφική • Μεσαιωνική, Αναγεννησιακή και νεώτερη ευρωπαϊκή τέχνη

### Δημοσιεύσεις

- “Kastoria, Art, Patronage and Society”, Heaven and Earth Cities and Countryside in Greece, ed. by J. Albani – E. Chalkia, Athens 2013, p.114-125.
- «Comments on the Artistic Interchange between Conquered Byzantium and Venice as well as on Its Political Background», Zograf, Revue d Art Médiévale, Faculté de Philosophie, Institut d Histoire de l' Art 36, Beograd 2012, p.179-188.
- «L'art religieux orthodoxe du XVIIIe siècle et ses relations artistiques avec l'Orient et l Occident », The Historical Review / La Revue Historique, Département de Recherches Néohelléniques / Institut de Recherches Historiques, Volume IX (2012), σ.141-159.



• Εικόνες από τις Θρακικές Ακτές του Ευξείνου Πόντου, Λήμματα καταλόγου Εκθέσεως, επ. επιμ. Αν. Τούρτα, σελ. 85-87, 90-94, 98-100, 104-109, 112-113, 119-121, 132-133, 138-139, 150-181, Αθήνα 2011 (και σε αγγλική μετάφραση).

• Έλληνες Ζωγράφοι μετά την Άλωση (1450-1850), τόμος 3, Αβέρκιος - Ιωσήφ (Συμπληρώσεις-Διορθώσεις), Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών / Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 2010 (σελ. 353, εικ.138)

• «British School at Athens research into Byzantine Attica», Scholars, Travels, Archives Greek History and Culture through the British School at Athens, ed. By M. L. Smith, P. M. Kitromilides and El. Kalligas, British School at Athens 2009, Studies 17, 145-152, fig. 13.1- 13.7, pl. XIV-XVIII.

• Αναλυτικοί Πίνακες των Ελλήνων Ζωγράφων και των έργων τους (1450-1850), ΙΝΕ/ΕΙΕ αρ.102, Αθήνα 2008, σελ. 401.

<http://www.eie.gr/nhrf/institutes/inr/cvs/cv-drakopoulou-gr.pdf>

[http://www.eie.gr/nhrf/institutes/inr/structure/section\\_a5\\_gr.html](http://www.eie.gr/nhrf/institutes/inr/structure/section_a5_gr.html)

**6. Ζάρρα Ιλιάννα** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Πατρών. Τμήμα Διαχείρισης Πολιτιστικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στη Νεοελληνική Τέχνη». ΦΕΚ Διορισμού: 927/26-08-13 τ. Γ'. [http://www.culture.upatras.gr/cms/?page\\_id=2558](http://www.culture.upatras.gr/cms/?page_id=2558)  
[http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/cv\\_zarra.pdf](http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/cv_zarra.pdf)

### Σπουδές

- Απόφοιτος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ., 1990
- Μεταπτυχιακές σπουδές στον τομέα Ιστορίας της Τέχνης του Α.Π.Θ. (Θέμα: Ο ζωγράφος ιεροδιάκονος Δαβίδ. Συμβολή στη θρησκευτική τέχνη της Θεσσαλονίκης κατά τις αρχές του 19ου αιώνα), 1990-1994
- Διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.) (Θέμα: Η θρησκευτική ζωγραφική στη Θεσσαλονίκη κατά τον 19ο αιώνα), 1997

### Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

- Έρευνα της καλλιτεχνικής δραστηριότητας στον ηπειρωτικό ελλαδικό χώρο κατά την περίοδο από το νεοελληνικό Διαφωτισμό μέχρι τις αρχές του 20ού αιώνα.
- Έρευνα και ερμηνεία καλλιτεχνικών φαινομένων κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου και της περιόδου του Μεσοπολέμου στον ελλαδικό χώρο και στη διεθνή καλλιτεχνική σκηνή.

### Δημοσιεύσεις

- Η θρησκευτική ζωγραφική στη Θεσσαλονίκη κατά τον 19ο αιώνα, Διδακτορική διατριβή (δακτυλογραφημένο κείμενο), Θεσσαλονίκη 1997, σ. 329, πιν. 56, εικ. 1-206
- Συγγραφή λημμάτων περί σύγχρονων ζωγράφων της Θεσσαλονίκης στο Λεξικό Καλλιτεχνών, Ζωγράφοι-Γλύπτες-Χαράκτες, 16ος-20ός αιώνας, Εκδοτικός Οίκος «Μέλισσα»: τ. 1, Α-Η, Αθήνα 1997, τ. 2, Θ-Λ, Αθήνα 1998, τ. 4, Πατ-Ω, Αθήνα 2000
- «Νεότερικά στοιχεία σε αγιογράφους φορητών εικόνων των ναών της Θεσσαλονίκης (19ος αι.)», στον τόμο του Πανελληνίου Συνεδρίου με τίτλο: Από τη μεταβυζαντινή τέχνη στη σύγχρονη 18ος-20ός αι., (Θεσσαλονίκη, 20-21 Νοεμβρίου 1997), Θεσσαλονίκη 1998, σ. 45-57, εικ.1-12
- «Έξι φορητές εικόνες του ζωγράφου ιεροδιακόνου Δαβίδ» Θεσσαλονίκη 5, Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη: ΙΑΝΟΣ 1999, σ. 178-203, εικ. 1-11
- Έρευνα και σύνταξη βιβλιογραφίας για τον κατάλογο έκθεσης με τίτλο: Πρωτοπορία. Αριστουργήματα της Συλλογής Κωστάκη, Θεσσαλονίκη 2000, σ. 424-427



7. **Παυλόπουλος Δημήτριος**. Αναπληρωτής Καθηγητής. ΕΚΠΑ. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Γενική Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στη Νεότερη Τέχνη». ΦΕΚ Διορισμού: 1022/12-10-15 τ. Γ'.

[http://www.arch.uoa.gr/fileadmin/arch.uoa.gr/uploads/cvs/pavlopoulos\\_gr.pdf](http://www.arch.uoa.gr/fileadmin/arch.uoa.gr/uploads/cvs/pavlopoulos_gr.pdf)

Ο Δημήτρης Παυλόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966. Σπούδασε Ιστορία, Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου έκανε μεταπτυχιακές σπουδές και εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή του με θέμα "Ο γλυπτής Μιχάλης Τόμπρος 1889-1974" (Αθήνα 1996). Εργάστηκε (1991-1997) ως επιμελητής του Μουσείου Βούρου - Ευταξία (Μουσείου της Πόλεως των Αθηνών) και ως ειδικός συνεργάτης σύνταξης (1993-2000) στο "Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών" (Εκδόσεις "Μέλισσα", Αθήνα 1997-2000). Έχει γράψει επτά βιβλία και πολλά άρθρα για θέματα ιστορίας της νεοελληνικής τέχνης στον αθηναϊκό Τύπο. Έχει λάβει μέρος σε συνέδρια για τη νεοελληνική γλυπτική, τη χαρακτική, την τέχνη του βιβλίου και την τυπογραφία. Υπήρξε συνεργάτης (1999-2000) του "Allgemeines Künstlerlexikon" ("K.G. Saur Verlag", Μόναχο-Λειψία 1992 κ.ε.). Μέλος του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Τέχνης (AICA Hellas) και της Εταιρίας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης. Από το 2003 είναι μέλος του Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ενώ από το 2005 είναι λέκτωρ Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

#### Δημοσιεύσεις

##### **Μονογραφίες**

- (2008) *Σωτήρης Σόρογκας*, Κ. Αδάμ Εκδοτική
- (2007) *Ζογγολόπουλος*, Κ. Αδάμ Εκδοτική
- (2004) *Χαρακτική, γραφικές τέχνες*, Διάττων

##### **Συμμετοχή σε συλλογικά έργα**

- (2016) *Ανθρωπογραφές*, Λειμών
- (2015) *Νεοελληνική ταφική γλυπτική*, Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή
- (2013) *Η μάχη της Κρήτης του γλύπτη Νίκου Σοφιαλάκη*, Κέντρο Νεοκλασικής Γλυπτικής "Νίκος Σοφιαλάκης"
- (2012) *Ελληνική χαρακτική 1843 - 1915*, Εκδόσεις Da Vinci
- (2009) *Η συλλογή προσωπογραφιών του Πανεπιστημίου Αθηνών*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
- (2008) *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*, Νεφέλη [εισήγηση]
- (2007) *Το Άγιον Όρος στην ελληνική τέχνη*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
- (2006) *Μαΐστορες: Φώτης Ζαχαρίου (1900-2001), Αντώνης Γκλίνος (1936-1998)*, Υπουργείο Πολιτισμού. Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο
- (2003) *Γρηγόριος Ξενόπουλος*, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (Ε.Λ.Ι.Α.) [εισήγηση]
- (2002) *Ο γλύπτης Αθανάσιος Λημναίος 1908-1977*, Κέρκυρα - Economía Publishing
- (2001) *Δημήτριος Σπυρίδωνος Πελεκάσης*, Πλατύφορος
- (2000) *Πεντακόσια χρόνια έντυπης παράδοσης του νέου ελληνισμού 1499-1999*, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων

[www.biblionet.gr/author/50460/Δημήτρης Παυλόπουλος](http://www.biblionet.gr/author/50460/Δημήτρης_Παυλόπουλος)



**8. Κατσικούδης Νικόλαος.** Αναπληρωτής Καθηγητής. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης από την Προϊστορική εποχή έως την Ύστερη Αρχαιότητα». ΦΕΚ Διορισμού: 1651/09-12-14 τ. Γ'.

[http://arts.uoi.gr/DEP\\_KATSIKOUDES/katsikoudes\\_dm.htm](http://arts.uoi.gr/DEP_KATSIKOUDES/katsikoudes_dm.htm)

Αναπληρωτής Καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης και της Θεωρίας του Πολιτισμού. Αρχιτέκτων Μηχανικός, Ε.Μ.Π., MDeSS GSD Harvard University, Δρ. Ε.Μ.Π. Έχει επιμεληθεί εικαστικές εκδόσεις και έχει οργανώσει αρχιτεκτονικές και εικαστικές εκθέσεις. Έχει γράψει τα βιβλία: Ανθρωπομορφισμός, Αφαίρεση και Σχηματοποίηση στη Μαζική κουλτούρα, No Feelings: το εικαστικό punk, Τα Υβρίδια της Παγκοσμιοποίησης: Πόλη και Μαζική Κουλτούρα στην Περιφέρεια (όλα στις εκδόσεις Futura), και Ομοιότητα Περίπου (εκδόσεις Πατάκη/Μουσείο Μπενάκη), Οράματα: η τέχνη ως διαμεσολάβηση (επιμέλεια-εκδόσεις Πλέθρον).

Διατέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής στο κέντρο σύγχρονης τέχνης Σταθμός Άλφα. Αρθρογραφεί για την αρχιτεκτονική και τα εικαστικά σε εφημερίδες και περιοδικά. Επίτροπος της Ελλάδας για τη Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας το 2002 (μαζί με τους Τ. Κουμπή και R. Scoffier). Σύμβουλος έκδοσης του εικαστικού περιοδικού Arttime (2004-7). Καλλιτεχνικός διευθυντής της Φωτοσυγκυρίας 2005.

Επιμελητής των εκθέσεων: «Ομοιότητα Περίπου» στο Νέο Μουσείο Μπενάκη στην οδό Πειραιώς, «Οράματα: η τέχνη ως διαμεσολάβηση» στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας, «Μεγάλη Αναταραχή, Θαυμάσια Κατάσταση: πέντε ουτοπίες μέσα στο '70» τον Απρίλιο του 2006 στα πλαίσια του οργανισμού Πάτρα-Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης και της διοργάνωσης Εικαστικό Πανόραμα στο Κρατικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης, την ίδια χρονιά, «Μεγάλος Ύπνος» (2008, Πινακοθήκη Καλαμάτας), «Κρυμμένη Αθήνα» (2010, The Art Foundation), «Ανακύκλωση-Επανάχρηση-Οικειοποίηση» (2010, Πινακοθήκη Καλαμάτας). Έχει δώσει διαλέξεις στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ, στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, στα Τμήματα Θεατρολογίας και Μ.Μ.Ε. του Πανεπιστημίου Αθηνών και το Μουσείο Φρουσίρα. Από το 1999 μέχρι το 2004 δίδαξε Ιστορία Τέχνης και Πολιτιστική Γεωγραφία στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών, από το 2004 μέχρι το 2007 Ιστορία και Θεωρία της τέχνης και της Αρχιτεκτονικής στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ, και από το 2008 διδάσκει τα μαθήματα της Ιστορίας της Τέχνης και του Πολιτισμού της Πόλης στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης στα Χανιά.

#### Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

- ✓ Μητροπολιτικά Φαινόμενα
- ✓ Η Τέχνη Μετά το Τέλος της Τέχνης
- ✓ Ακραίες Μορφές Κατοίκησης
- ✓ Τα Υβρίδια της Παγκοσμιοποίησης

#### Δημοσιεύσεις

#### Μονογραφίες

- |        |  |
|--------|--|
| (2011) | <i>Kalos &amp; Klio</i> , Ιανός  |
| (2009) | <i>Κωστής: Ηλεκτρισμένη περιπέτεια</i> , Πλέθρον                         |
| (2007) | <i>Red Utopia</i> , Εκδόσεις Καστανιώτη [κείμενα, επιμέλεια]             |
| (2007) | <i>Εδουάρδος Σακαγιάν</i> , Ελληνικά Γράμματα                            |
| (2007) | <i>Κόκκινη ουτοπία</i> , Εκδόσεις Καστανιώτη [κείμενα, επιμέλεια]        |
| (2005) | <i>Εδουάρδος Σακαγιάν</i> , Κ. Αδάμ Εκδοτική                             |
| (2005) | <i>Μυστήρια και θαύματα</i> , Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης [κείμενα, |



- επιμέλεια]
- (2005) *Οράματα, Πλέθρον* [κείμενα, επιμέλεια]
- (2004) *Ομοιότητα περίπου*, Εκδόσεις Πατάκη
- (2001) *Τα υβρίδια της παγκοσμιοποίησης*, Futura
- (1999) *David Carson μετά την καταστροφή*, Futura
- (1998) *No feelings: Το εικαστικό punk*, Futura
- (1997) *Μοιάζει με άνθρωπο(ς);*, Futura

#### Συμμετοχή σε συλλογικά έργα

- (2016) *Σπύρος Παπαγιαννόπουλος, 1968-2007: Ζωγραφική, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης*
- (2015) *Βίαιο μετάξι. Πένθιμα πέπλα ως αντικείμενα μνήμης*, Ιανός
- (2012) *Κυριάκος Κρόκος 1941-1998*, Μουσείο Μπενάκη
- (2012) *Το αθηναϊκό underground 1964-1983*, Athens Voice [επιμέλεια, κείμενα]
- (2011) *Μιχάλης Μανουσάκης: Ο χώρος του χρόνου*, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων
- (2010) *Δημήτρης Πικιώνης 1887-1968*, Μουσείο Μπενάκη
- (2010) *Οι δεσποινίδες της Αβινιόν του Pablo Picasso εκατό χρόνια μετά*, Εκδόσεις Παπαζήση
- (2009) *Νίκος Κεσσανλής, Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη*
- (2009) *Οι δεσποινίδες της Αβινιόν του Pablo Picasso εκατό χρόνια μετά*, Τήνελλα
- (2008) *Η χαρτογράφηση της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα: Το ζήτημα της εντοπιότητας στην εποχή της παγκοσμιοποίησης*, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης [εισήγηση]
- (2007) *Τρέχουσες εικαστικές διαλογικές εγκαταστάσεις 00\_06. Πλάνα διαλογικών εγκαταστάσεων.*, Ιδιωτική Έκδοση

[www.arch.tuc.gr/moutsopoulos.html](http://www.arch.tuc.gr/moutsopoulos.html)

**9. Μουτσόπουλος Αθανάσιος.** Αναπληρωτής Καθηγητής. Πολυτεχνείο Κρήτης. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορίας της Τέχνης και Θεωρίας Πολιτισμού. ΦΕΚ Διορισμού: 101/29-01-14 τ. Γ'.

<http://www.arch.tuc.gr/moutsopoulos.html>

Αναπληρωτής Καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης και της Θεωρίας του Πολιτισμού. Αρχιτέκτων Μηχανικός, Ε.Μ.Π., MDeSS GSD Harvard University, Δρ. Ε.Μ.Π. Έχει επιμεληθεί εικαστικές εκδόσεις και έχει οργανώσει αρχιτεκτονικές και εικαστικές εκθέσεις. Έχει γράψει τα βιβλία: *Ανθρωπομορφισμός, Αφαίρεση και Σχηματοποίηση στη Μαζική κουλτούρα*, *No Feelings: το εικαστικό punk*, *Τα Υβρίδια της Παγκοσμιοποίησης: Πόλη και Μαζική Κουλτούρα στην Περιφέρεια* (όλα στις εκδόσεις Futura), και *Ομοιότητα Περίπου* (εκδόσεις Πατάκη/Μουσείο Μπενάκη), *Οράματα: η τέχνη ως διαμεσολάβηση* (επιμέλεια-εκδόσεις Πλέθρον).

Διατέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής στο κέντρο σύγχρονης τέχνης Σταθμός Άλφα. Αρθρογραφεί για την αρχιτεκτονική και τα εικαστικά σε εφημερίδες και περιοδικά. Επίτροπος της Ελλάδας για τη Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας το 2002 (μαζί με τους Τ. Κουμπή και R. Scoffier). Σύμβουλος έκδοσης του εικαστικού περιοδικού Artime (2004-7). Καλλιτεχνικός διευθυντής της Φωτοσυγκυρίας 2005.

Επιμελητής των εκθέσεων: «Ομοιότητα Περίπου» στο Νέο Μουσείο Μπενάκη στην οδό Πειραιώς, «Οράματα: η τέχνη ως διαμεσολάβηση» στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας, «Μεγάλη Αναταραχή, Θαυμάσια Κατάσταση: πέντε ουτοπίες μέσα στο '70» τον Απρίλιο του 2006



στα πλαίσια του οργανισμού Πάτρα-Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης και της διοργάνωσης Εικαστικό Πανόραμα στο Κρατικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης, την ίδια χρονιά, «Μεγάλος Ύπνος» (2008, Πινακοθήκη Καλαμάτας), «Κρυμμένη Αθήνα» (2010, The Art Foundation), «Ανακύκλωση-Επανάχρηση-Οικειοποίηση» (2010, Πινακοθήκη Καλαμάτας). Έχει δώσει διαλέξεις στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ, στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, στα Τμήματα Θεατρολογίας και Μ.Μ.Ε. του Πανεπιστημίου Αθηνών και το Μουσείο Φρουσίρα. Από το 1999 μέχρι το 2004 δίδαξε Ιστορία Τέχνης και Πολιτιστική Γεωγραφία στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών, από το 2004 μέχρι το 2007 Ιστορία και Θεωρία της τέχνης και της Αρχιτεκτονικής στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ, και από το 2008 διδάσκει τα μαθήματα της Ιστορίας της Τέχνης και του Πολιτισμού της Πόλης στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης στα Χανιά.

#### **Ερευνητικά Ενδιαφέροντα**

- ✓ Μητροπολιτικά Φαινόμενα
- ✓ Η Τέχνη Μετά το Τέλος της Τέχνης
- ✓ Ακραίες Μορφές Κατοίκησης
- ✓ Τα Υβρίδια της Παγκοσμιοποίησης

#### **Δημοσιεύσεις**

##### **Μονογραφίες**

- (2011) *Kalos & Klio*, Ιανός
- (2009) *Κωστής: Ηλεκτρισμένη περιπέτεια*, Πλέθρον
- (2007) *Red Utopia*, Εκδόσεις Καστανιώτη [κείμενα, επιμέλεια]
- (2007) *Εδουάρδος Σακαγιάν*, Ελληνικά Γράμματα
- (2007) *Κόκκινη ουτοπία*, Εκδόσεις Καστανιώτη [κείμενα, επιμέλεια]
- (2005) *Εδουάρδος Σακαγιάν*, Κ. Αδάμ Εκδοτική
- (2005) *Μυστήρια και θαύματα*, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης [κείμενα, επιμέλεια]
- (2005) *Οράματα*, Πλέθρον [κείμενα, επιμέλεια]
- (2004) *Ομοιότητα περίπου*, Εκδόσεις Πατάκη
- (2001) *Τα υβρίδια της παγκοσμιοποίησης*, Futura
- (1999) *David Carson μετά την καταστροφή*, Futura
- (1998) *No feelings: Το εικαστικό punk*, Futura
- (1997) *Μοιάζει με άνθρωπο(ς);*, Futura

#### **Συμμετοχή σε συλλογικά έργα**

- (2016) *Σπύρος Παπαγιαννόπουλος, 1968-2007: Ζωγραφική*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
- (2015) *Βίαιο μεταξύ. Πένθιμα πέπλα ως αντικείμενα μνήμης*, Ιανός
- (2012) *Κυριάκος Κρόκος 1941-1998*, Μουσείο Μπενάκη
- (2012) *Το αθηναϊκό underground 1964-1983*, Athens Voice [επιμέλεια, κείμενα]
- (2011) *Μιχάλης Μανουσάκης: Ο χώρος του χρόνου*, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων
- (2010) *Δημήτρης Πικιώνης 1887-1968*, Μουσείο Μπενάκη
- (2010) *Οι δεσποινίδες της Αθινών του Pablo Picasso εκατό χρόνια μετά*, Εκδόσεις Παπαζήση
- (2009) *Νίκος Κεσανλής*, Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη
- (2009) *Οι δεσποινίδες της Αθινών του Pablo Picasso εκατό χρόνια μετά*, Τήνελλα
- (2008) *Η χαρτογράφηση της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα: Το ζήτημα της εντοπιότητας στην εποχή της παγκοσμιοποίησης*, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης [εισήγηση]



**10. Νικονάνου Κλεονίκη.** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Τμήμα Παιδαγωγικό Προσχολικής Εκπαίδευσης. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης και Μουσειακή Εκπαίδευση». ΦΕΚ. Διορισμού: 1478/29-10-14 τ. Γ'.

<http://www.ece.uth.gr/main/el/content/83-nikonanoy-niki>

Αναπληρώτρια καθηγήτρια Μουσειακής Εκπαίδευσης στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Από το 2002 διδάσκουσα και από το 2005 επίκουρος καθηγήτρια στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών. Πτυχιούχος του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.). Μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Κολονίας (παιδαγωγική, ιστορία της τέχνης, μουσειοπαιδαγωγική) και στο Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας του Α.Π.Θ.. Διδάκτορας του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ. Από το 1994 συνεργάζεται με μουσεία, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς για το σχεδιασμό εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, την ανάπτυξη επικοινωνιακών στρατηγικών και την οργάνωση εκθέσεων. Επιστημονική συνεργάτης σε ερευνητικά προγράμματα (π.χ. Socrates, Euromed Heritage II, III) του Α.Π.Θ., του Πανεπιστημίου Αιγαίου και άλλων οργανισμών. Έχει επιμεληθεί επιστημονικές εκδόσεις, το βιβλίο «Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα» (2015, Σύνδεσμος Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, Αθήνα), έχει δημοσιεύσει το βιβλίο «Μουσειοπαιδαγωγική. Από τη θεωρία στην πράξη» (2010, εκδ. Πατάκης) και είναι συν-συγγραφέας του βιβλίου *Voices from the Museum: Survey Research in Europe's National Museums* (2012, Linköping University Electronic Press). Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικές εκδόσεις, περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν τη μουσειακή μάθηση, εμπειρία και επικοινωνία σε μουσεία (τέχνης, ιστορίας, αρχαιολογίας, φυσικών επιστημών, τεχνολογίας, θεματικά μουσεία κ.ά.) και πολιτιστικούς οργανισμούς, τη μουσειολογία με έμφαση στις έρευνες κοινού και τα εθνικά μουσεία, τις εκπαιδευτικές εκθέσεις, τις σχέσεις μουσείου-σχολείου και τις ειδικές ομάδες κοινού, τη μουσειοπαιδαγωγική μεθοδολογία, το μουσειακό θέατρο, την δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού και παιχνιδιού, την αξιοποίηση ψηφιακών μέσων και την αξιολόγηση εκπαιδευτικών εφαρμογών.

#### **Δημοσιεύσεις**

##### **Μονογραφίες- πρωτότυπες επιστημονικές μελέτες**

1. Bounia, A., Nikiforidou, A., Nikonanou, N. & Matossian, A. D., 2012. *Voices from the Museum: Survey Research in Europe's National Museums*, Linköping University Electronic Press,
2. Νικονάνου, Ν. 2010. Μουσειοπαιδαγωγική: από τη θεωρία στην πράξη, Πατάκης, (στη σειρά: Μουσειακές Σπουδές) Αθήνα, (3η έκδοση 2012).

##### **Συλλογικοί τόμοι- Επιστημονική επιμέλεια βιβλίων, περιοδικών**

1. Νικονάνου, Ν. (επιμ.) 2015. Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα [ηλεκτρ. βιβλίο], Σύνδεσμος Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, Αθήνα,
2. Νικονάνου, Ν., Νακου Ει. & Κανέλλοπουλος, Π. (επιμ.) 2015. *Museumedu 1: Μουσεία και Εκπαίδευση- Θεωρία και Πράξη*. Μουσική, Χορός, Μαθηματικά (Ειδικό τεύχος),
3. Νικονάνου, Ν. & Κασβίκης Κ. (επιμ.) 2008. Εκπαιδευτικά ταξίδια στο χρόνο. Εμπειρίες και ερμηνείες του παρελθόντος, Εκδόσεις Πατάκης, Αθήνα
4. Μπούνια, Α., Νικονάνου, Ν. & Οικονόμου, Μ. (επιμ.) 2008. *Η Τεχνολογία στην Υπηρεσία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς*, Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο, Αθήνα.
5. Δασκαλοπούλου, Σ., Μπούνια, Α., Νικονάνου, Ν. & Μπακογιάννη, Σ. (επιμ.) 2004. Μουσείο, Επικοινωνία και Νέες Τεχνολογίες, Πρακτικά Α' Διεθνούς Συνεδρίου Μουσειολογίας:



Μουσείο, Επικοινωνία και Νέες Τεχνολογίες, Μυτιλήνη 31/5-2/6/2002, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη.

#### Κεφάλαια σε επιστημονικούς τόμους

1. Νικονάνου, Ν. 2015. «Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αι. Εισαγωγή», στο Νικονάνου, Ν. (επιμ.) Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα [ηλεκτρ. βιβλίο], Σύνδεσμος Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, Αθήνα, 13-23,

2. Νικονάνου, Ν. 2015. «Μουσειοπαιδαγωγικές μέθοδοι: συμμετοχή-εμπειρία-δημιουργία», στο Νικονάνου, Ν. (επιμ.) Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα [ηλεκτρ. βιβλίο], Σύνδεσμος Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, Αθήνα, 51-85 Νικονάνου, Ν. 2015. «Μουσεία και τυπική εκπαίδευση», στο Νικονάνου, Ν. (επιμ.) Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα [ηλεκτρ. βιβλίο], Σύνδεσμος Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, Αθήνα, 89-112.

[www.ece.uth.gr/main/el/content/83-nikonanoy-niki](http://www.ece.uth.gr/main/el/content/83-nikonanoy-niki)

**11. Γεωργιτσογιάννη Ευαγγελία.** Καθηγήτρια. Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού». ΦΕΚ Διορισμού: 471/30-03-13 τ. Γ'.

<http://www.hua.gr/index.php/el/2011-03-23-08-16-04/2010-05-26-11-09-18192/2010-05-28-07-47-43172/25-hs/2010-11-03-08-09-38/188-2010-11-15-10-10-29>

#### Σπουδές

Διδακτορικό δίπλωμα (*Nouveau Doctorat*) του Πανεπιστημίου Paris I (*Panthéon- Sorbonne*) [Υποτροφία της Γαλλικής Κυβερνήσεως]

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα (D.E.A.) του Πανεπιστημίου Paris I (*Panthéon- Sorbonne*) [Υποτροφία της Γαλλικής Κυβερνήσεως]

Πτυχίο του Ιστορικού και Αρχαιολογικού Τμήματος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών [Τιμητική Υποτροφία Ι.Κ.Υ.].

Τομείς Ερευνητικού Ενδιαφέροντος

Τέχνη και Πολιτισμός της Νεοελληνικής διασποράς- Τοπική Ιστορία, Τέχνη και Πολιτισμός - Αξιοποίηση της πολιτισμικής κληρονομιάς -Ιστορία της Ενδυμασίας

#### Δημοσιεύσεις

- ✓ Georgitsoyanni, E. (2015), "Tombs of Greeks and Tombs created by Greek sculptors in Romanian cemeteries" Association of Significant Cemeteries in Europe, AGM. "Foreigners in Significant Cemeteries", Bucharest.
- ✓ Γεωργιτσογιάννη, Ε. (2014), «Έλληνες στη Ρουμανία (19ος- 20ός αι.): Η Μαρτυρία των Επιτύμβιων Μνημείων», Διεθνές Συμπόσιο, «Πολιτισμός και Χώρος στα Βαλκάνια. 17ος- 20ός αιώνας», Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη.
- ✓ Γεωργιτσογιάννη, Ε. (2014), «Συνέχειες και ασυνέχειες στην πολιτισμική ιστορία μιας ελληνικής κοινότητας στη διασπορά: η περίπτωση της κοινότητας στο Σουλινά (Ρουμανία) με βάση τα γλυπτά μνημεία», Ε' Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών. Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014), Θεσσαλονίκη.
- ✓ Georgitsoyanni, E., Sardianou, E., Lappa, Al., Mylona, E. (2013), "Prospects for Local Development based on Cultural Assets/Heritage: The Residents' Perspective." in Sklias, P. & Tzifakis, N. (eds.), Greece's Horizons. Reflecting on the Country's Assets and Capabilities, Springer.



- ✓ Georgitsoyanni, E.& Kaitatzi, D. (2012), "Costume Studies at the Greek Universities: Harokopio University as a case in point" *Endymatologika* 5 : 144-148.
- ✓ Costarelli, V., Koretsi, E., Georgitsoyanni, E. (2012), "Health-related quality of life in Greek adolescents: the role of the Mediterranean diet" *Quality of Life Research* (
- ✓ Georgitsoyanni, E., Pantouvaki, S. (2011), "Culture and Fashion: Greek Designer Yannis Tseklenis, a Case Study" , in De Witt- Paul Al. & Crouch M. (ed.), *Fashion Forward*, Interdisciplinary Press, Oxford, United Kingdom: 153-164
- ✓ Georgitsoyanni, E. & Lappa, Al. (2011), "The artistic activity of the Greeks in Egypt in the field of fine arts according to the journal 'Panaigyptia' *Graeco- Arabica* XI: 256-278.

<https://www.hua.gr/index.php/el/contactinformation68/25hs/2010-11-03-08-09-38/188-2010-11-15-10-10-29>

## **ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ**

### **A. Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών/κριτών**

**1.Κοτζαμάνη Μαρίνα-Αναστασία**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο: «Ευρωπαϊκό θέατρο: 20<sup>ος</sup> αιώνας ή σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο». ΦΕΚ Διορισμού: 502/01-06-17 τ. Γ'.

[http://ts.uop.gr/images/files/bs/Kotzamani\\_bs.pdf](http://ts.uop.gr/images/files/bs/Kotzamani_bs.pdf)

#### **Δημοσιεύσεις :**

1. Οδηγία προς τους Ξελιγομένους κατά Μποστ. Εισαγωγή και επιμέλεια. Αθήνα, ΤΑ ΝΕΑ, 2013.
2. Π. Μπ. Σέλλευ, Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος. Μετάφραση, επιμέλεια και επίμετρο, Μαρίνα Κοτζαμάνη. Αθήνα, Στιγμή, υπό δημοσίευση.
3. β)Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους (ενδεικτικά των τελευταίων 3 ετών "Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis' Mycenae Polytoron and Beyond" *Gramma* 24 (2016).
4. "Under the night sky" in *Theatre in the Dark: Shadow, Gloom and Blackout in Contemporary Theatre*, edited by Martin Welton and Adam Alston. Methuen, forthcoming.
5. «Γιάννης Κόκκος: ένας ολοκληρωμένος καλλιτέχνης» και «Ιάννης Ξενάκης κατά Γιάννη Κόκκο. Μια καταγραφή των αναμνήσεων του σκηνοθέτη» Θεάτρου Πόλις, Ηλεκτρονική έκδοση, προσεχώς.
6. «Νέες Γυναίκες, Φεμινισμός και Δημοκρατία» Πρακτικά του συνεδρίου Θέατρο και Δημοκρατία, ΕΚΠΑ, 2014, έκδοση προσεχώς.
7. «Η Ελέν Σιζού και το θέατρο της πόλης» στο *Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Πρακτικά του ομώνυμου συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, Ναύπλιο 2014. Αθήνα, εκδόσεις Γρηγόρη, 2015.
8. "Lysistrata on Broadway" στο D. Olson, επιμ. *Ancient Comedy and Reception. Essays in Honor of Jeffrey Henderson*. Berlin/Boston: De Gruyter 2013, σελ. 807-824.

#### **Καλλιτεχνικές δραστηριότητες ( ενδεικτικά των τελευταίων 3 ετών):**

Επιμέλεια της έκθεσης «Cherchez να φαμί! Ο Μποστ του Τύπου» καθώς και των συνοδευτικών καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων της διοργάνωσης. Μουσείο Μπενάκη Οδού Πειραιώς, Αθήνα (2013).

Curator of the exhibition "Food Glorious Food: Bost and the Press" and of the accompanying artistic and educational programs. Benaki Museum, Pireos Street, Athens (2013)



## **B. Μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών**

**2.Βασιλάκη Μαρία.** Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης. ΦΕΚ Διορισμού: 721/13-08-10 τ.

Γ'. <http://www.ha.uth.gr/index.php?page=faculty.display&a=mvas>

Η Μαρία Βασιλάκη είναι Καθηγήτρια της ιστορίας της βυζαντινής τέχνης στο τμήμα ιστορίας, αρχαιολογίας και κοινωνικής ανθρωπολογίας της σχολής ανθρωπιστικών επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Παράλληλα, ως επιστημονικός συνεργάτης του Μουσείου Μπενάκη έχει οργανώσει το πρόγραμμα "Σχέδια εργασίας των ζωγράφων μετά την Άλωση", το οποίο ασχολείται με τη μελέτη, έρευνα και τελική δημοσίευση των φακέλων των ανθιδόλων και των σχεδίων των μεταβυζαντινών ζωγράφων, που φυλάσσονται και ανήκουν στο Μουσείο Μπενάκη

### Δημοσιεύσεις

#### **Μονογραφίες**

- |          |   |
|----------|---|
| ✓ (2012) | ✓ <i>Οι εικόνες του αρχοντικού Τοσίτσα</i> , Ίδρυμα Βαρώνου Μιχαήλ Τοσίτσα  |
| ✓ (1995) | ✓ <i>Από τους εικονογραφικούς οδηγούς στα σχέδια εργασίας των μεταβυζαντινών ζωγράφων</i> , Ίδρυμα Γουλανδρή – Χορν |

#### Συμμετοχή σε συλλογικούς τόμους

- |          |   |
|----------|---|
| ✓ (2010) | <i>The Hand of Angelos</i> , Μουσείο Μπενάκη [επιμέλεια, κείμενα]         |
| ✓ (2010) | <i>Χειρ Αγγέλου</i> , Μουσείο Μπενάκη [επιμέλεια, κείμενα]                |
| ✓ (2009) | <i>Βυζάντιο 330-1453</i> , Μουσείο Μπενάκη [επιμέλεια, κείμενα]           |
| ✓ (2007) | <i>Ο φόβος στην τέχνη και στη ζωή</i> , Ίδρυμα Ευαγγέλου Αβέρωφ - Τοσίτσα |
| ✓ (2006) | <i>Άγιον Όρος: Κειμήλια Πρωτάτου</i> , Αγιορειτική Εστία                  |
| ✓ (1999) | <i>Η Βενετία των Ελλήνων, η Ελλάδα των Βενετών</i> ,                      |

<http://www.ha.uth.gr/index.php?page=faculty.display&a=mvas>

**3. Ιωαννίδης Ανδρέας.** Καθηγητής. ΑΣΚΤ Αθήνας. Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. Γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Τέχνη από τον 19<sup>ο</sup> αιώνα έως σήμερα». ΦΕΚ Διορισμού: 787/25-08-16 τ. Γ'.

<http://asfaphotocourses.gr/didaskontes#aioannidis>

Ο Ανδρέας Ιωαννίδης γεννήθηκε στην Πάτρα το 1950. Σπούδασε αρχαιολογία και ιστορία της τέχνης στο Παρίσι όπου το 1986 έλαβε το διδακτορικό του δίπλωμα. Από το 1984 είναι επιμελητής στην Εθνική Πινακοθήκη ενώ παράλληλα έχει διδάξει σε πολλά ελληνικά πανεπιστήμια. Το 2006 εκλέχθηκε αναπληρωτής καθηγητής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις του αφορούν τους τομείς: αισθητική, ιστορία της τέχνης, τέχνη και εκπαίδευση.

### Δημοσιεύσεις

Κατάλογοι εκθέσεων, επιμέλειες

Η θάλασσα στη νεοελληνική ζωγραφική. Από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης.

Επιμέλεια: Ανδρέας Ιωαννίδης

Έκδοση: Δήμος Πατρέων. Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Πάτρας, Διεθνές Φεστιβάλ Πολιτιστικής Ανάπτυξης Πάτρας, Πάτρα 1999



Ελληνική ζωγραφική. Η γενιά του '30 μετά τον πόλεμο.  
Επιμέλεια: Ανδρέας Ιωαννίδης, Λίνα Τσίκουτα

Έκδοση: Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου  
Αθήνα 1997

#### **Συμμετοχή σε συλλογικούς τόμους**

Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδακτική της τέχνης, Νήσος 2011

[http://www.aht.asfa.gr/images/proptyxiaka/ASKTodigos\\_GRweb02.pdf](http://www.aht.asfa.gr/images/proptyxiaka/ASKTodigos_GRweb02.pdf)

**4. Ματθιόπουλος Ευγένιος.** Καθηγητής. Πανεπιστήμιο Κρήτης. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας.  
Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία Τέχνης της Δύσης», ΦΕΚ Διορισμού: 1430/21-10-14 τ. Γ'.

<http://www.history-archaeology.uoc.gr/el/staff/dep/Matthiopoulos.html>

Ο Ευγένιος Ματθιόπουλος είναι Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης της Δύσης, στο τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης και συνεργαζόμενος ερευνητής του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών-ΙΤΕ. Το 1983 απέκτησε πτυχίο ζωγραφικής από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Το 1985 συνέχισε τις σπουδές του σε μεταπτυχιακό επίπεδο στον τομέα της Ιστορίας της Τέχνης (1985) και, μετέπειτα, στη Φιλοσοφία της Τέχνης και Αισθητικής (1987) στο Πανεπιστήμιο Paris I - Panthéon - Sorbonne. Το 1997 ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή με θέμα *Η συμμετοχή της Ελλάδας στην Μπιεννάλε της Βενετίας 1934-1940* στο τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Υπήρξε Επιστημονικός επιμελητής και συντάκτης του Λεξικού Ελλήνων Καλλιτεχνών που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μέλισσα (1995-2001) και συνεργαζόμενος ερευνητής του Μουσείου Μπενάκη (2003-2011).

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα προσανατολίζονται στην Ιστορία της Τέχνης, στην Ελλάδα του 19ου και του 20ου αιώνα και εστιάζονται κυρίως στην παρέμβαση του Κράτους και το ρόλο των θεσμών στο χώρο της τέχνης, καθώς και των μηχανισμών πρόσληψης της νεωτερικής τέχνης, τόσο στο πεδίο της καλλιτεχνικής παραγωγής, όσο και στα πεδία της ιδεολογίας, της αισθητικής, της θεωρίας της τέχνης και της κριτικής. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Ε.Ε.Τ.Ε.) και της Εταιρείας Τεχνοκριτικών Ελλάδος (ΑΙCΑ). Είναι ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης (Ε.Ε.Ι.Τ.). Έχει δημοσιεύσει 4 βιβλία και περισσότερα από 30 άρθρα σε συλλογικούς τόμους, καταλόγους εκθέσεων, πρακτικά συνεδρίων και επιστημονικά περιοδικά.

#### **Βιβλία**

- ✓ *C. Parthénis. Η ζωή και το έργο του Κωστή Παρθένη*, Αθήνα, εκδόσεις Κ. Αδάμ, 2008.
- ✓ Γιώργος Πετρήs, *Επιθεώρηση Τέχνης. Τεχνοκριτικά κείμενα 1953 - 1986*, επιστημονική επιμέλεια – εισαγωγή Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος, Αθήνα – Ηράκλειο, ΑΙCΑ-Ελλάς, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2008.
- ✓ *J. Mita. Η ζωή και το έργο του Γιάννη Μηταράκη (1897-1963)*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2006.
- ✓ *Η τέχνη πετροφυεί εν οδύνη. Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στο πεδίο της ιδεολογίας, της θεωρίας της τέχνης και της τεχνοκριτικής, στην Ελλάδα*, Αθήνα, Ποταμός, 2005.

#### **Δημοσιεύματα**

- ✓ « *La réception du symbolisme en Grèce à travers l'œuvre de Costis Parthénis pendant la période 1900-1930* », dans Catherine Méneux et Adriana Sotropa, (éd.), *Quêtes de modernité(s) artistique(s) dans les Balkans au tournant du XXe siècle*, actes du colloque



organisé à Paris les 8 et 9 novembre 1913, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, site de l'HICSA et du centre François-Georges Pariset, mise en ligne en avril 1916.

- ✓ «Η “γενιά του ’30” στην ιστοριογραφία της νεοελληνικής τέχνης: η προβληματική χρήση ενός αδιευκρίνιστου όρου και η κατασκευή μιας ανύπαρκτης “γενιάς” καλλιτεχνών», Ανακοίνωση στο Ε΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης: Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (Ε.Ε.Ι.Τ.) σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη, 15-17 Ιανουαρίου 2016 (υπό δημοσίευση).
- ✓ «Ζντάνωφ ή Πικάσσο; Το δίλλημα της μαρξιστικής αισθητικής και κριτικής της τέχνης στην Αθήνα μετά την Απελευθέρωση», *Τα Ιστορικά*, τχ. 62, Ιούνιος 2015, σ. 135-160.
- ✓ «Είναι από τη θεία ράτσα με το δώρειο αίμα και τους δώρειους τρόπους: “Φυλετικές αντιλήψεις” στον λόγο περί τέχνης στην Ελλάδα», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο: Προσλήψεις και χρήσεις των φυλετικών θεωριών στην Ελλάδα, 19<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αιώνας, οργάνωση: περιοδικό *Ιστορικά* και Τμήμα Ιστορία-Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιου Κρήτης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 17-18 Ιανουαρίου 2014 (υπό δημοσίευση).
- ✓ «Ο κόσμος της τέχνης στην Αθήνα μετά την Απελευθέρωση / Le monde de l'art à Athènes après la Libération», ανακοίνωση στην ημερίδα Το ταξίδι του Ματαρόα. Πορτραίτο μιας εξόριστης γενιάς, Ημερίδα, στο πλαίσιο του τετραετούς ερευνητικού προγράμματος *Athènes-Paris 1945-1974 / Αθήνα-Παρίσι 1945-1975*, Institut Français de Grèce, Αθήνα 11 Οκτωβρίου 2013 (υπό έκδοση).
- ✓ Ο Παρθένης στον Πόρο: Νέα άγνωστα αρχαιικά τεκμήρια», στον κατάλογο της έκθεσης *Ο Κωστής Παρθένης στον Πόρο*, επιμ. Γιάννης Σουλιώτης, Πολιτιστικό Κέντρο, Κτίριο Συγγρού-Τσίλερ, Πόρος, Μάιος 2013, σ. 7-11.
- ✓ «Βάλιας Σεμερτζίδης: Ένας κομμουνιστής ζωγράφος στα χρόνια του Εμφυλίου», *Ιστορικά*, τχ. 57, Δεκέμβριος 2012, σ. 505-515.
- ✓ «Αστισμός και παράδοση: ένας γάμος από έρωτα ή από συμφέρον;», στο *Ελευθέριος Βενιζέλος και πολιτιστική πολιτική*, πρακτικά Συμποσίου, επιμ. Τάσος Σακελλαρόπουλος, Αργυρώ Βατσάκη, Μουσείο Μπενάκη 2008, Αθήνα-Χανιά, Μουσείο Μπενάκη – Ε.Ι.Ε.Μ. «Ελευθέριος Βενιζέλος», 2012, σ. 111-147.
- ✓ «“Lettres de Paris” : La réception de l'art contemporain dans le champ de la critique d'art à Athènes dans l'entre deux-guerres», ανακοίνωση στο Συνέδριο *Paris-Athènes 1919-1939: Ledouble voyage*, Παρίσι-Αθήνα 1919-1939: Το διπλό ταξίδι, που οργανώθηκε από την ΕΦΑ, το Μουσείο Μπενάκη και το ΙΜΣ-ΙΤΕ στο πλαίσιο του ομώνυμου ερευνητικού προγράμματος, στο Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 2012, (υπό έκδοση).
- ✓ «Οι καημοί της χαρακτηριστικής και το θείο κοπίδι...», *Τα Νεφούρια – Αφιέρωμα στον χαρακτήρα Γιώργο Οικονομίδα*, τχ. 27, Καλοκαίρι 2011, σ. 8-16.
- ✓ «Τρεις Έλληνες εικαστικοί καλλιτέχνες και πολιτικοί πρόσφυγες: Μέμος Μακρής, Γιώργης Δήμου, Στέλιος Αναστασιάδης», ομιλία στην Ημερίδα: *Ελληνικές κοινότητες πολιτικών προσφύγων στην Ανατολική Ευρώπη*, Βουλή των Ελλήνων, 13 Δεκεμβρίου 2011.

[www.history-archaeology.uoc.gr](http://www.history-archaeology.uoc.gr)

<http://www.history-archaeology.uoc.gr/el/staff/dep/Matthiopoulos.html>

**5. Δασκαλοθανάσης Νικόλαος.** Καθηγητής. ΑΣΚΤ Αθήνας. Τμήμα Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης. Γνωστικό αντικείμενο: «Σύγχρονη και Μοντέρνα Τέχνη».ΦΕΚ Διορισμού: 788/29-07-13 τ. Γ΄. <http://www.aht.asfa.gr/index.php/-mainmenu-1/89?task=view>

Σπούδασε αρχαιολογία στην Αθήνα (ΕΚΠΑ) και ιστορία της τέχνης στις Βρυξέλλες (ULB), το Παρίσι (Paris I) και τη Νέα Υόρκη (CUNY). Είναι διδάκτωρ ιστορίας της τέχνης του Α.Π.Θ. Έχει δημοσιεύσει, μεταξύ άλλων, τη μονογραφία: Η ζωγραφική του Giorgio de Chirico. Η σύνταξη του μεταφυσικού χώρου, Opera, 2001 και τις ιστορικές μελέτες: Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο: από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Άγρα, 2004, και Ιστορία της τέχνης: η γέννηση μιας επιστήμης. Από τον 19ο στον 20ό αιώνα, Άγρα, 2013. Είναι καθηγητής ιστορίας της τέχνης στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.



## Δημοσιεύσεις

### Μονογραφίες

(2013) *Ιστορία της τέχνης*, Άγρα

(2004) *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Άγρα

Συμμετοχή σε συλλογικά έργα

(2012) *Μουσεία 06: Διαλέξεις και μελέτες για τις πολιτισμικές σπουδές και τις εικαστικές τέχνες*, Ζήτη

(2010) *Νίκος Εγγονόπουλος: Ο ζωγράφος και ο ποιητής*, Μουσείο Μπενάκη

(2007) *Μύθοι και ιδεολογήματα στη σύγχρονη Ελλάδα*, Σχολή Μωραΐτη. Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας [εισήγηση]

(2007) *Το πορτρέτο και η κρίση της αναπαράστασης*, Μουσείο Μπενάκη

(2005) *Η μετάβαση της Αθήνας*, Futura

(2005) *Τα χρόνια της αμφισβήτησης*, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

(2003) *Outlook*, Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού Α.Ε. *Η ζωγραφική του Giorgio de Chirico*, Opera

[http://www.biblionet.gr/author/38142/%CE%9D%CE%AF%CE%BA%CE%BF%CF%82\\_%CE%94%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%B8%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CF%83%CE%B7%CF%82](http://www.biblionet.gr/author/38142/%CE%9D%CE%AF%CE%BA%CE%BF%CF%82_%CE%94%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%B8%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CF%83%CE%B7%CF%82)

<http://www.aht.asfa.gr/index.php/-mainmenu-1/89?task=view>

**6. Κολοκοτρώνης Ιωάννης.** Καθηγητής. Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Γνωστικό αντικείμενο: «Γενική Ιστορία της Τέχνης – Δυτική Τέχνη». ΦΕΚ Διορισμού: 710/22-07-16 τ. Γ'. <http://www.arch.duth.gr/dep/Kolokotronis.shtml>

Ο Γιάννης Κολοκοτρώνης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962. Είναι Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης στο Πολυτεχνείο Θράκης (Τμήμα Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών). Έχει επιμεληθεί εκθέσεις σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα, τη Γερμανία, τη Σουηδία και τη Γαλλία.

Κείμενά του δημοσιεύονται από το 1986 σε περιοδικά τέχνης, στον ημερήσιο Τύπο, σε καταλόγους καλλιτεχνών και σε συλλογικές εργασίες των εκδοτικών οίκων Αδάμ, Αρχέτυπο, Εκδοτική Αθηνών, Καστανιώτης, Μέλισσα.

Διετέλεσε διευθυντής στην Πινακοθήκη Πιερρίδη (1987-96) και γενικός γραμματέας του ελληνικού παραρτήματος της Διεθνούς Ενώσεως Κριτικών Τέχνης (AICA). Συνεργάστηκε με το *National Geographic* (1997-98). Υπήρξε από τους πρωτεργάτες της υλοποίησης της Πινακοθήκης Κυκλάδων στο παλαιό Τελωνείο Σύρου (1994) και του Πάρκου Σύγχρονης Τέχνης στη Νέα Ιωνία Βόλου (2004). Υπήρξε, επίσης, υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright.

## Δημοσιεύσεις

### Μονογραφίες

(2015) *Με το βλέμμα και τη σκέψη*, Μέλισσα

(2009) *Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ο αιώνα*, Εκδόσεις Καστανιώτη

(2008) *Νέα ελληνική τέχνη 1974-2004*, Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης

## Μελέτες

- ✓ *Τεριάντ, κείμενα για την Τέχνη* (Αθήνα, Καστανιώτης, 1990),
- ✓ *Αλέκος Φασιανός, ο Ζωγράφος, ο Χαρακτήρας* (Αθήνα, Πινακοθήκη Πιερρίδη, 1991),
- ✓ *Η Νεκρή Φύση στη Νεοελληνική Τέχνη* (Λευκωσία, Ίδρυμα Πιερρίδη, 1992),
- ✓ *Η Τέχνη σε Μετάβαση* (Αθήνα, Νηρέας, 2000, Α' έκδοση),
- ✓ *Νέα Ελληνική Τέχνη 1974-2004* (Αθήνα, Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, 2007).



**6. Πετρίδου Βασιλική.** Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Πατρών. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία της Αρχιτεκτονικής. ΦΕΚ Διορισμού: 349/26-03-13 τ. Γ'. [http://www.arch.upatras.gr/sites/default/files/uploads/professors/5129/files/27886/petridou\\_vasiliki\\_cv\\_2017.pdf](http://www.arch.upatras.gr/sites/default/files/uploads/professors/5129/files/27886/petridou_vasiliki_cv_2017.pdf)

Η Βασιλική Πετρίδου έλαβε το πτυχίο της αρχιτεκτονικής από το Istituto Universitario di Architettura di Venezia (1982) και υποστήριξε τη Διδακτορική της Διατριβή στην Ιστορία της Αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης (Sorbonne-Paris IV) το 1992. Δίδαξε Ιστορία Αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο Strathclyde της Γλασκόβης, στο Edinburgh College of Art του Πανεπιστημίου Heriot-Watt και στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου του Εδιμβούργου. Από το 1998 μέχρι σήμερα διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π. στην κατεύθυνση Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός και από το 1999 στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου σήμερα είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής. Έρευνες και άρθρα της σχετικά με την ιστορία της αρχιτεκτονικής του 18ου, 19ου και 20ου αιώνα έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά, σε πρακτικά συνεδρίων και σε συλλογικά έργα. Έχει συμμετάσχει στη συγγραφή βιβλίων για το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο και για το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Μετέφρασε το βιβλίο του Aldo Rossi, "Η αρχιτεκτονική της πόλης", Θεσσαλονίκη 1985.

#### Δημοσιεύσεις

Συμμετοχή σε συλλογικά έργα

- ✓ (2013) *Το αποτύπωμα του Eisenman, Futura*
- ✓ (2010) *do.co.mo.mo.: Εκδοχές του μοντέρνου στην Αθήνα του μεσοπολέμου, Futura*
- ✓ (2010) *Η Κιβωτός: παλαιοί σπόροι για νέες καλλιέργειες, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας*
- ✓ (2007) *do.co.mo.mo.: Μοντερνισμός και αρχιτεκτονική εκπαίδευση, Futura*
- ✓ (2006) *Πελοπόννησος: Πόλεις και επικοινωνίες στη Μεσόγειο και τη Μαύρη Θάλασσα, Βιβλιοπωλείον της Εστίας [εισήγηση]*

[www.arch.upatras.gr/admin/cms-patra/images/90585281b015344f1.pdf](http://www.arch.upatras.gr/admin/cms-patra/images/90585281b015344f1.pdf)

**8. Λέφας Παύλος.** Καθηγητής. Πανεπιστήμιο Πατρών. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής. ΦΕΚ Διορισμού: 825/06-10-09 τ. Γ'. [http://www.arch.upatras.gr/sites/default/files/uploads/professors/5123/files/650724-attachment\\_23703.pdf](http://www.arch.upatras.gr/sites/default/files/uploads/professors/5123/files/650724-attachment_23703.pdf)  
[http://www.arch.duth.gr/dep/Kolokotronis\\_cv.pdf](http://www.arch.duth.gr/dep/Kolokotronis_cv.pdf)

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1955. Καθηγητής Ιστορίας και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Έχει μεταφράσει και σχολιάσει το *Περί Αρχιτεκτονικής* του Βιτρουβίου, Πλέθρον, Αθήνα 1997-1998. Έχει γράψει και επιμεληθεί τα βιβλία: *Αθήνα, μια πρωτεύουσα της Ευρώπης*, Δωδώνη, Αθήνα 1985 (συγγραφή), *Αύριο οι Πόλεις*, Πλέθρον, Αθήνα 2002 (συγγραφή και επιμέλεια), *Αρχιτεκτονική και κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas*, Πλέθρον, Αθήνα 2008 (συγγραφή), *Dwelling and Architecture: From Heidegger to Koolhaas*, Jovis, Berlin 2009 (εμπλουτισμένη έκδοση του προηγούμενου). Ασχολείται ενεργά με την αρχιτεκτονική και έχει διακριθεί σε πανελλήνιους και ευρωπαϊκούς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς.

#### Δημοσιεύσεις



-Από τον Heidegger στον Koolhaas.

Πλέθρον, 2008

[www.arch.upatras.gr/admin/cms-patra/images/16347527297694f8a0.pdf](http://www.arch.upatras.gr/admin/cms-patra/images/16347527297694f8a0.pdf)

**9. Λάββα Στυλιανή.** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία των Αρχαίων Πολιτισμών με έμφαση στην Ελληνική Κλασική Αρχαιότητα. ΦΕΚ Διορισμού: 641/04-07-12 τ. Γ'.  
[http://www.vis.auth.gr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=77%3Adep13&catid=43%3AAmeli-dep&Itemid=66&lang=el](http://www.vis.auth.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=77%3Adep13&catid=43%3AAmeli-dep&Itemid=66&lang=el)

#### Δημοσιεύσεις

Βιβλίο (Μονογραφία), Διδακτικό Εγχειρίδιο

- ✓ Lavva Stella (2001). *Die Münzprägung von Pharsalos: Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte*. Saarbrucker Druckerei und Verlag. Saarbrücken. Κεφάλαιο σε Συλλογικό Τόμο ή Λήμμα σε Λεξικό/Εγκυκλοπαίδεια
- ✓ Λάββα Στέλλα (2012). *Τηλεφάνης: μια συμβολή στη διερεύνηση του προβλήματος των καλλιτεχνικών ψευδωνύμων σε κλασικά ελληνικά νομίσματα*. Χρονικά Αισθητικής (2010-2012). vol.46 p.267-280. Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής. Αθήνα.

#### Άρθρα

- ✓ Lavva Stella (2007). *Pythodoros*. Künstlerlexikon der Antike. επιμ. Vollkommer Rainer. p.774-775. Nikol Verlag. Hamburg.
- ✓ Lavva Stella (2007). *Olym[...]*. Künstlerlexikon der Antike. επιμ. Vollkommer Rainer. p.588-589. Nikol Verlag. Hamburg.
- ✓ Lavva Stella (2007). *Neuantos*. Künstlerlexikon der Antike. επιμ. Vollkommer Rainer. Bd.2, , in einem Bd. p.564-565. Nikol Verlag. Hamburg.
- ✓ Lavva Stella (2006). *The Human Figure: [endnotes]*. The Human Figure. επιμ. Ayer Fr. p.12. Ulm.
- ✓ Lavva Stella (2004). *Neuantos*. Künstlerlexikon der Antike. επιμ. Vollkommer Rainer. vol.2 p.128-129. K.G.Saur Verlag GmbH. München-Leipzig.
- ✓ Lavva Stella (2004). *Pythodoros*. Künstlerlexikon der Antike. επιμ. Vollkommer Rainer. vol.2 p.339-340. K.G.Saur Verlag GmbH. München-Leipzig.
- ✓ Lavva Stella (2004). *Olym[...]*. Künstlerlexikon der Antike. επιμ. Vollkommer Rainer. vol.2 p.152-153. K.G.Saur Verlag GmbH. München-Leipzig.

[http://www.vis.auth.gr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=77%3Adep13&catid=43%3AAmeli-dep&Itemid=66&lang=el](http://www.vis.auth.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=77%3Adep13&catid=43%3AAmeli-dep&Itemid=66&lang=el)

[www.vis.auth.gr/attachments/Στέλλα%20Λάββα.pdf](http://www.vis.auth.gr/attachments/Στέλλα%20Λάββα.pdf)

**10. Σέμογλου Αθανάσιος.** Καθηγητής. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη. ΦΕΚ Διορισμού: 1031/13-10-15 τ. Γ'.

<http://www.hist.auth.gr/sites/default/files/%CE%91%CE%98%20%CE%A3%CE%95%CE%9C%CE%9F%CE%93%CE%9B%CE%9F%CE%A5%20CV.pdf>

Πραγματοποίησε βασικές σπουδές αρχαιολογίας και τέχνης στο Τμήμα Ιστορίας- Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης από το 1984 ως το 1988 και μεταπτυχιακές σπουδές στην βυζαντινή αρχαιολογία και τέχνη στα Πανεπιστήμια Paris 1, Πανεπιστήμιο του Βελιγραδίου και Ecole Pratique des Hautes Études (Paris) από το 1990 ως το 1995. Υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση, του Υπουργείου Παιδείας και της DAAD. Το 2012 χρημάτισε αναπληρωτής διευθυντής



σπουδών της Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme (Paris). Δίδαξε βυζαντινή τέχνη και εικονογραφία στην École Pratique des Hautes Études και από το 2015 είναι Καθηγητής στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας του ΑΠΘ. Επόπτευσε, ως κύριος επιβλέπων, μεταπτυχιακές, διδακτορικές και μεταδιδακτορικές μελέτες. Με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο συνεργάζεται από το 2012 ως διδάσκων του μαθήματος του Ελληνικού Πολιτισμού. Μετείχε ως επιστημονικός υπεύθυνος στην οργάνωση του Εκκλησιαστικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. Είναι μέλος της ελληνικής επιτροπής "Μνήμη του Κόσμου" της Unesco και μέλος της διεθνούς επιτροπής του επιστημονικού κέντρου Iv. Dujcevic στη Σόφια. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντά του εστιάζονται ιδιαίτερα σε ζητήματα εικονογραφίας που αφορούν αφενός στην αντίληψη του θείου και στην εξέλιξή της κατά τη Βυζαντινή και τη μεταβυζαντινή περίοδο και αφετέρου στην ιερότητα της γυναίκας κατά την ύστερη αρχαιότητα με πεδία ορισμού την Παναγία και την παρθένο πρωτομάρτυρα αγία Θέκλα. Έχει συγγράψει τρία βιβλία και πολλά άρθρα σε ελληνικά και ξένα περιοδικά, διοργάνωσε και συμμετείχε σε πολλά ελληνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια. Είναι μέλος της συντακτικής και επιστημονικής επιτροπής πέντε, ελληνικών και ξένων, επιστημονικών περιοδικών. Συμετείχε τέλος σε δύο διεθνή ερευνητικά προγράμματα και συνεργάστηκε με το Ρουμανικό Εθνικό Ίδρυμα ερευνών ως αξιολογητής ερευνητικών προγραμμάτων.

#### **Συμμετοχή σε συλλογικά έργα**

- Ο κόσμος της ορθοδοξίας στο παρελθόν και το παρόν, Πουρναράς Π. Σ. [εισήγηση]

#### **BIBΛΙΑ**

- ✓ Η Θέκλα στην αυγή του Χριστιανισμού. Εικονογραφική μελέτη της πρώτης γυναίκας μάρτυρα στην Τέχνη της Ύστερης Αρχαιότητας, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών και Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Μακεδονίας και Θράκης, Θεσσαλονίκη, 2014
- ✓ Le voyage outre tombe de la Vierge dans l'art byzantine. De la descente aux enfers à la montée du ciel, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών, Θεσσαλονίκη, 2003.
- ✓ Le décor murale de la chapelle athonite de Saint-Nicolas(1560). Application d'un nouveau langage pictural par le peintre thébain Frangos Catellanos. Presses Universitaires de Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 1999

[www.hist.auth.gr/el/content/σέμουγλου-αθανάσιος](http://www.hist.auth.gr/el/content/σέμουγλου-αθανάσιος)

<http://www.hist.auth.gr/sites/default/files/%CE%91%CE%98%20%CE%A3%CE%95%CE%9C%CE%9F%CE%93%CE%9B%CE%9F%CE%A5%20CV.pdf>

**11. Λεβέντη Ιφιγένεια.** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: Κλασική Αρχαιολογία με έμφαση στην Πλαστική και την Εικονογραφία. ΦΕΚ Διορισμού: 993/07-10-15 τ. Γ'.

<http://www.ha.uth.gr/index.php?page=faculty.display&a=levnic>

Η Ιφιγένεια Λεβέντη εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή της, με θέμα «Η εικονογραφία της Υγείας στους κλασικούς χρόνους» στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Εργάστηκε ως βοηθός ερευνητής του καθ. W.D.E. Coulson, πρώην διευθυντού της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα και έχει λάβει μέρος σε ανασκαφές στη Νάξο, στην Επίδαυρο, και στην Αθήνα. Εργάστηκε ως έκτακτη αρχαιολόγος στις συλλογές των Χαλκών, των Αιγυπτιακών Αρχαιοτήτων και των Ρωμαϊκών Γλυπτών του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου στην Αθήνα. Εργάστηκε επίσης ως επιμελήτρια του γραφείου του *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)* στην Αθήνα, και συνέγραψε άρθρα τόσο στο LIMC όσο και στο *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum (ThesCRA)*. Δίδαξε Κλασική Αρχαιολογία στη Σχολή Διπλωματούχων Ξεναγών του ΕΟΤ από το 1992 ως το 2001. Από το 2000 διδάσκει στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας μαθήματα που σχετίζονται με την αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή γλυπτική, την εικονογραφία και τη λατρεία. Από το 2004 ως το 2008 η Ιφιγένεια Λεβέντη ήταν υποδιευθύντρια



της πανεπιστημιακής ανασκαφής στο ναό του Απόλλωνος στη θέση Σωρός Μαγνησίας (ίσως αρχαίες Αμφαναί) υπό τη διεύθυνση του καθ. Αλέξανδρου Μαζαράκη Αινιάνα, και έχει γράψει άρθρα για την πλαστική και την κοροπλαστική από το ιερό, προσπαθώντας να διευκρινίσει το χαρακτήρα της λατρείας του Απόλλωνα σε αυτό.

Έχει δημοσιεύσει μία μονογραφία, που είναι η επεξεργασμένη μορφή της διδακτορικής διατριβής της, *Hygieia in Classical Greek Art, Archaioignosia Suppl. 2*, Athens 2003, και άρθρα για την κλασική, ελληνιστική και ρωμαϊκή γλυπτική, καθώς και για την ελευσινιακή λατρεία και εικονογραφία. Ένα από τα σημαντικά δημοσιεύματά της είναι για την ιωνική ζωφόρο του ναού του Ποσειδώνος στο Σούνιο, *Antike Plastik* 30, 2008, όπου επιχειρείται μία εκ νέου αποκατάσταση των θεμάτων των αναγλύφων μαζί με τη μελέτη της θέσης της ζωφόρου, της εικονογραφίας της και της ιδεολογίας που εξέφραζε στην αθηναϊκή αρχιτεκτονική γλυπτική των μέσων του 5ου αι. π.Χ. Η Ιφιγένεια Λεβέντη εξέδωσε επίσης μαζί με τη Δρ. Χριστίνα Μητσοπούλου, τα Πρακτικά ενός διεθνούς συνεδρίου που οργάνωσαν στο Τμήμα το 2005, με τίτλο, *Ιερά και λατρείες της Δήμητρας στον αρχαίο ελληνικό κόσμο* (Βόλος 2010). Έχει συμμετάσχει σε πολλά διεθνή συνέδρια και ημερίδες και σε 3 ερευνητικά προγράμματα, και έχει οργανώσει ή συνδιοργανώσει ημερίδες και συνέδρια στο Τμήμα που υπηρετεί, ενώ έχει δώσει διαλέξεις σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού και έχει επιμεληθεί την έκδοση και άλλων βιβλίων.

Η Ιφιγένεια Λεβέντη δημοσίευσε πρόσφατα μία δεύτερη μονογραφία για τα αρχιτεκτονικά γλυπτά της Αθήνας την περίοδο του Πελοποννησιακού πολέμου που πρόκειται να εκδοθεί πολύ σύντομα (*Πόλη σε κρίση. Αρχιτεκτονική γλυπτική της Αθήνας στην περίοδο του Πελοποννησιακού πολέμου*, Αθήνα 2014. Ινστιτούτο του βιβλίου. Εκδόσεις Καρδαμίτσα). Επίσης, έχει αναλάβει από κοινού με την Δρ. Άννα Καραπαναγιώτου (προϊσταμένη της ΛΘ ' ΕΠΚΑ, τη δημοσίευση των κινητών ευρημάτων από τις ανασκαφές της Αρχαιολογικής Εταιρείας και ιδίως του Κ.Α. Ρωμαίου στο ιερό των Καρποφόρων Δήμητρας και Κόρης στη θέση Αγ. Σώστης της αρχαίας Τεγέας, καθώς και τη δημοσίευση των θεσσαλικών επιτυμβίων στηλών της Ρωμαϊοκρατίας με ανάγλυφο διάκοσμο στη διεθνή επιστημονική σειρά *CSIR (Corpus Signorum Imperii Romani)*.

#### Δημοσιεύσεις

##### Μονογραφίες

- ✓ I. Leventi, *Hygieia in Classical Greek Art*. University of Athens, Faculty of Philosophy, *Archaioignosia*, Supplementary Volume 2 (Athens 2003) σελ.199, πίν. 89.
- ✓ Λεβέντη, *Πόλη σε κρίση. Αρχιτεκτονική γλυπτική της Αθήνας στην περίοδο του Πελοποννησιακού πολέμου*, Αθήνα 2014, Ινστιτούτο του Βιβλίου. Εκδόσεις Καρδαμίτσα, σελ. 255, πίν. 32.

#### **A.II. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΜΩΝ**

- ✓ W.D. Coulson et al. with the assistance of I. Leventi, *Ancient Naukratis II, 1: The Survey at Naukratis* (Oxford 1996, Oxbow Monograph 60).
- ✓ Α. Αλεξανδρή και Ι. Λεβέντη, επιμ., *Καλλίστευμα. Μελέτες προς τιμήν της Όλγας Τζάχου-Αλεξανδρή* (Αθήνα 2001).
- ✓ Ι. Λεβέντη και Χ. Μητσοπούλου, επιμ., *Ιερά και λατρείες της Δήμητρας στον αρχαίο ελληνικό κόσμο. Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Βόλος 4-5 Ιουνίου 2005*, Βόλος 2010.



## Β. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

- ✓ «Τα αγάλματα του Ασκληπιού και της Υγείας στο ναό της Αθηνάς Αλέας στην Τεγέα», στο Ο. Palagia και W. Coulson, επιμ., *Sculpture from Arcadia and Laconia. Proceedings of an International Conference held at the American School of Classical Studies at Athens, April 10-14, 1992* (Oxford 1993, Oxbow Monograph 30) 119-12.
- ✓ «Περσεφόνη και Εκάτη στην Τεγέα», *Αρχαιολογικόν Δελτίον Α΄*, Μελέτες 48-49 (1994-1995) Αθήνα 1998, 83-96.
- ✓ «Η Υγεία του Νικηράτου του Αθηναίου. Συμβολή στη μελέτη της πρώιμης γλυπτικής της Περγάμου», στο Ο. Palagia και W. Coulson, επιμ., *Regional Schools in Hellenistic Sculpture. Proceedings of an International Conference held at the American School of Classical Studies at Athens, March 15-17, 1996* (Oxford 1998, Oxford Monograph 90) 101-116, εικ. 1-15.
- ✓ I. Leventi και W.D.E. Coulson, "A Roman Head in the American School of Classical Studies at Athens," *Hesperia* 67 (1998) 223-229.
- ✓ «Οι θεότητες του κύκλου του Ασκληπιού ως κουροτρόφοι. Οι εικονογραφικές μαρτυρίες», *Αρχαιογνωσία* 10 (1999-2000) 87-103.
- ✓ "The Grave Relief of StatiaThallousa, AS. I. 3," στο W.D.E. Coulson και I. Leventi, "Two Attic Grave Reliefs of Roman Date in the Collection of the American School of Classical Studies at Athens," στο *Καλλίστευμα. Μελέτες προς τιμήν της Όλγας Τζάχου-Αλεξανδρή* (Αθήνα 2001) 309-318.
- ✓ «Παρατηρήσεις στα αττικά αναθηματικά ανάγλυφα του ύστερου 4<sup>ου</sup> και πρώιμου 3<sup>ου</sup> αι. π.Χ.», στο Ο. Palagia και St.V. Tracy, επιμ., *The Macedonians in Athens, 322-229 B.C. Proceedings of an International Conference held at the University of Athens, May 24-26, 2001* (Oxford 2003) 128-139.
- ✓ W.D.E. Coulson και I. Leventi, "A Head of Sarapis in the Collection of the American School of Classical Studies at Athens," στο *Λαμπηδών. Αφιέρωμα στη μνήμη της Ντούλας Μουρίκη* (Αθήνα 2003) 157-164.
- ✓ «Αττική επιτύμβια στήλη», στο Στ. Βλίζος, επιμ., *Ελληνική και Ρωμαϊκή Γλυπτική από τις Συλλογές του Μουσείου Μπενάκη* (Αθήνα 2004) 260-263, αρ. 73.
- ✓ «Τμήμα αττικού επιτύμβιου αναγλύφου», στο Στ. Βλίζος, επιμ., *Ελληνική και Ρωμαϊκή Γλυπτική από τις Συλλογές του Μουσείου Μπενάκη* (Αθήνα 2004) 271- 273, αρ. 78.
- ✓ «Ανδρική εικονιστική κεφαλή», στο Στ. Βλίζος, επιμ., *Ελληνική και Ρωμαϊκή Γλυπτική από τις Συλλογές του Μουσείου Μπενάκη* (Αθήνα 2004) 286-288, αρ. 84.
- ✓ «Κεφαλή Αρποκράτη», στο Στ. Βλίζος, επιμ., *Ελληνική και Ρωμαϊκή*
- ✓ *Γλυπτική από τις Συλλογές του Μουσείου Μπενάκη* (Αθήνα 2004) 289-292, αρ. 85.
- ✓ *Τα υπ. αρ. Β. 9-12 είναι μικρές δημοσιεύσεις πρωτότυπου υλικού σε επιστημονικό κατάλογο με πλήρη και τεκμηριωμένο σχολιασμό.*
- ✓ «Ένα άγαλμα Μούσας από τις Θεσπιές στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Θήβας», *1ο Αρχαιολογικό Έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδος. Πρακτικά επιστημονικής συνάντησης, Βόλος 27.2-2.3. 2003* (Βόλος 2006) 769-778.

[uth.academia.edu/IphigeneiaLeventi](http://uth.academia.edu/IphigeneiaLeventi)

<http://www.ha.uth.gr/index.php?page=faculty.display&a=levnic>



ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

**A. Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών/κριτών**

1. **Καρδαράς Χρήστος**, Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία του Ελληνισμού (19<sup>ος</sup> – 20<sup>ος</sup> αιώνες): Πολιτική, Θεσμοί, Πολιτισμός». ΦΕΚ Διορισμού: 213/13-03-15 τ. Γ'.

**B. Μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών**

2. **Αδαμοπούλου Αρετή**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης από την Αναγέννηση έως τον 20<sup>ο</sup> αιώνα». ΦΕΚ Διορισμού: 107/24-02-15 τ. Γ'.
3. **Στεφανίδης Εμμανουήλ**. Αναπληρωτής Καθηγητής. ΕΚΠΑ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης της Ευρώπης και της Ελλάδας, με ιδιαίτερη έμφαση στον 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αιώνα». ΦΕΚ Διορισμού: 808/12-08-15 τ. Γ'.
4. **Σαμπανίκου Ευαγγελία**. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Τμήμα Πολιτιστικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης και Οπτικός Πολιτισμός». ΦΕΚ Διορισμού: 801/09-08-12 τ. Γ'.
5. **Δρακοπούλου Ευγενία**: Διευθυντής Ερευνών. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών. Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών. Γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης». ΦΕΚ Διορισμού: Διορισμός με απόφαση Διοικητικού Συμβουλίου.
6. **Ζάρρα Ιλιάννα** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Πατρών. Τμήμα Διαχείρισης Πολιτιστικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στη Νεοελληνική Τέχνη». ΦΕΚ Διορισμού: 927/26-08-13 τ. Γ'.  
[http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/cv\\_zarra.pdf](http://www.culture.upatras.gr/cms/wp-content/uploads/cv_zarra.pdf)
7. **Παυλόπουλος Δημήτριος**. Αναπληρωτής Καθηγητής. ΕΚΠΑ. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Γενική Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στη Νεότερη Τέχνη». ΦΕΚ Διορισμού: 1022/12-10-15 τ. Γ'.
8. **Κατσικούδης Νικόλαος**. Αναπληρωτής Καθηγητής. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης από την Προϊστορική εποχή έως την Ύστερη Αρχαιότητα». ΦΕΚ Διορισμού: 1651/09-12-14 τ. Γ'.
9. **Μουτσόπουλος Αθανάσιος**. Αναπληρωτής Καθηγητής. Πολυτεχνείο Κρήτης. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορίας της Τέχνης και Θεωρίας Πολιτισμού. ΦΕΚ Διορισμού: 101/29-01-14 τ. Γ'.
10. **Νικονάνου Κλεονίκη**. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Τμήμα Παιδαγωγικό Προσχολικής Εκπαίδευσης. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης και Μουσειακή Εκπαίδευση». ΦΕΚ. Διορισμού: 1478/29-10-14 τ. Γ'.
11. **Γεωργιτσογιάννη Ευαγγελία**. Καθηγήτρια. Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού». ΦΕΚ Διορισμού: 471/30-03-13 τ. Γ'.



## ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

### **A. Μέλη από το μητρώο εσωτερικών μελών/κριτών**

1. **Κοτζαμάνη Μαρίνα-Αναστασία**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο: «Ευρωπαϊκό θέατρο: 20<sup>ος</sup> αιώνας ή σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο». ΦΕΚ Διορισμού: 502/01-06-17 τ. Γ'.

### **B. Μέλη από το μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών**

2. **Βασιλάκη Μαρία**. Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης. ΦΕΚ Διορισμού: 721/13-08-10 τ. Γ'.
3. **Ιωαννίδης Ανδρέας**. Καθηγητής. ΑΣΚΤ Αθήνας. Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. Γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Τέχνη από τον 19<sup>ο</sup> αιώνα έως σήμερα». ΦΕΚ Διορισμού: 787/25-08-16 τ. Γ'.
4. **Ματθιόπουλος Ευγένιος**. Καθηγητής. Πανεπιστήμιο Κρήτης. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία Τέχνης της Δύσης», ΦΕΚ Διορισμού: 1430/21-10-14 τ. Γ'.
5. **Δασκαλοθανάσης Νικόλαος**. Καθηγητής. ΑΣΚΤ Αθήνας. Τμήμα Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης. Γνωστικό αντικείμενο: «Σύγχρονη και Μοντέρνα Τέχνη». ΦΕΚ Διορισμού: 788/29-07-13 τ. Γ'.
6. **Κολοκοτρώνης Ιωάννης**. Καθηγητής. Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Γνωστικό αντικείμενο: «Γενική Ιστορία της Τέχνης – Δυτική Τέχνη». ΦΕΚ Διορισμού: 710/22-07-16 τ. Γ'.
7. **Πετρίδου Βασιλική**. Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Πατρών. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία της Αρχιτεκτονικής. ΦΕΚ Διορισμού: 349/26-03-13 τ. Γ'.
8. **Λέφας Πάυλος**. Καθηγητής. Πανεπιστήμιο Πατρών. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής. ΦΕΚ Διορισμού: 825/06-10-09 τ. Γ'.
9. **Λάββα Στυλιανή**. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία των Αρχαίων Πολιτισμών με έμφαση στην Ελληνική Κλασσική Αρχαιότητα. ΦΕΚ Διορισμού: 641/04-07-12 τ. Γ'.
10. **Σέμογλου Αθανάσιος**. Καθηγητής. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη. ΦΕΚ Διορισμού: 1031/13-10-15 τ. Γ'.
11. **Λεβέντη Ιφιγένεια**. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Γνωστικό αντικείμενο: Κλασική Αρχαιολογία με έμφαση στην Πλαστική και την Εικονογραφία. ΦΕΚ Διορισμού: 993/07-10-15 τ. Γ'.



Η παρούσα απόφαση θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και στο πληροφοριακό σύστημα ΑΠΕΛΛΑ του Τμήματος.

Ο Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών  
&

Κασμήτωρ της Σχολής Καλών Τεχνών



Χρήστος Καρδαράς  
Καθηγητής