

**Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών**

**«ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ:ΘΕΩΡΙΑ, ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ»**

***ΔΙΔAΣΚΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ***

**Α. Ειδίκευση: «Θεατρολογία»**



**A΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Τίτλος Μαθήματος** | **Διδάκσων** |
| Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία (ΥΠ) | Μπλέσιος Αθανάσιος, Καθηγητής ΤΘΣ |
| Ανθρωπολογία, Τελετουργία και Θέατρο: από το ιερό στο κοσμικό (ΥΠ) | Βελιώτη Μαρία, Αναπλ. Καθηγήτρια |
| Από τη δραματική στην σκηνική γραφή και την διδακτική πράξη (ΥΠ) | Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Αναπλ. Καθηγήτρια |
| Επιλογής (δύο εκ των τριών προσφερομένων) |  |
| Θέατρο, Λογοτεχνία και θεατρική δημιουργική γραφή (ΕΠΙΛ) | Σπυροπούλου Αγγελική , Καθηγήτρια ΤΘΣ |
| Ζητήματα Πρόσληψης σε συνάρτηση με κοινωνικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα (ΕΠΙΛ) | Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ |
| Θέατρο και άλλες τέχνες (ΕΠΙΛ) |  |
| **Σύνολο (τρία ΥΠ και δύο από τα τρία προσφερόμενα ΕΠΙΛ)** |  |

**B΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Τίτλος Μαθήματος** |  |
| Ζητήματα Θεωρίας και Κριτικής του Θεάτρου (ΥΠ) | Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Αναπλ. Καθηγήτρια |
| Μεθοδολογία της έρευνας με έμφαση στο θέατρο και τις παρασταστικές τέχνες, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας (ΥΠ) | Βελιώτη Μαρία, Αναπλ. Καθηγήτρια |
| Παραστασιολογία: Κριτική και Γενετική προσέγγιση (ΥΠ) | Παπαλεξίου Ελένη, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ |
| Επιλογής (δύο εκ των τριών προσφερομένων) |  |
| Κινηματογράφος, πολιτική και κοινωνία (ΕΠΙΛ) | Λεοντάρης Γιάννης,. Καθηγητής ΤΘΣ |
| Νεωτερικός πολιτισμός, σύγχρονη σκέψη και καλλιτεχνικός μοντερνισμός (ΕΠΙΛ) | Σπυροπούλου Αγγελική, Καθηγήτρια ΤΘΣ |
| Θέατρο, Κοινωνία και Φιλοσοφία (ΕΠΙΛ) | Πυροβολάκης Ευτύχης, Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ |
| **Σύνολο (τρία ΥΠ και δύο από τα τρία προσφερόμενα ΕΠΙΛ)** |  |

**Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Τίτλος Μαθήματος** |  |
| Μεταπτυχιακή Εργασία |  |

**Β. Ειδίκευση**: **«Σκηνική πράξη: διδακτική και κοινωνικές εφαρμογές»**

****

**A΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Τίτλος Μαθήματος** |  |
| Θέατρο, Πολιτική και Κοινωνία (ΥΠ) | Μπλέσιος Αθανάσιος, Καθηγητής ΤΘΣ |
| Ανθρωπολογία, Τελετουργία και Θέατρο: από το ιερό στο κοσμικό (ΥΠ) | Βελιώτη Μαρία, Αναπλ. Καθηγήτρια |
| Υποκριτική και Κοινωνικές Εφαρμογές (ΥΠ) | Ζώνιου Χριστίνα, Μέλος ΕΕΠ ΤΘΣ |
| Επιλογής ( δύο εκ των τριών προσφερομένων) |  |
| Χορός και Κοινωνία (ΕΠΙΛ) | Τζαρτζάνη Ιωάννα, Επικ. Καθηγήτρια ΤΘΣ |
| Μέθοδοι τεχνικής προετοιμασίας του ηθοποιού: Θεωρία και Πράξη (ΕΠΙΛ) | Λεοντάρης Γιάννης, Αναπλ. Καθηγητής ΤΘΣ |
| Το σκηνικό σώμα: Χορός και Υποκριτική (ΕΠΙΛ) |  |
| **Σύνολο ( τρία ΥΠ και δύο από τα τρία προσφερόμενα ΕΠΙΛ)** |  |

**B΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Τίτλος Μαθήματος** | **Διδάσκων** |
| Ζητήματα Θεωρίας και Κριτικής του Θεάτρου (ΥΠ) | Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ |
| Μεθοδολογία της έρευνας, ερευνητικό σχέδιο και συγγραφή επιστημονικής εργασίας (ΥΠ) | Βελιώτη Μαρία, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ |
| Παραστασιολογία: Κριτική και Γενετική προσέγγιση (ΥΠ) | Παπαλεξίου Ελένη, Επίκ. Καθηγήτρια ΤΘΣ |
| Επιλογής (δύο εκ των τεσσάρων προσφερόμενων) |  |
| Χορός παιδαγωγική(ΕΠΙΛ) | Τζαρτζάνη Ιωάννα, Επίκ. Καθηγήτρια ΤΘΣ |
| Σκηνογραφία: εγκατάσταση και παρέμβαση στον δημόσιο χώρο (ΕΠΙΛ) | Κοτζαμάνη Μαρίνα, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ |
| Ο ρόλος του φωτός στις παραστατικές τέχνες: αισθητική αποτίμηση και πρακτικές εφαρμογές (ΕΠΙΛ) | Μερτύρη Αντωνία, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ |
| Το Κοστούμι στο αρχαίο θέατρο ως σύμβολο  του κοινωνικού «ανήκειν» (ΕΠΙΛ) | Μικεδάκη Μαρία, Επίκ. Καθηγήτρια ΤΘΣ |
| **Σύνολο ( τρία ΥΠ και δύο από τα τέσσερα προσφερόμενα ΕΠΙΛ)** |  |

**Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Τίτλος Μαθήματος** |  |
| Μεταπτυχιακή Εργασία |  |