



** για πλήρες Βιογραφικό Σημείωμα, πατήστε τον σύνδεσμο:*
http://ts.uop.gr/images/stories/files/bs/velioti_bs_plires.pdf

Όνοματεπώνυμο: Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου

Βαθμίδα: Επίκουρη καθηγήτρια

Γνωστικό αντικείμενο: Ανθρωπολογία-Τελετουργία-Δρώμενα

Ερευνητικά ενδιαφέροντα:

- Ανθρωπολογία και Τελετουργία.
- Κοσμικές/Πολιτικές τελετές και μνήμη
- Κουκλοθέατρο: υλικές μαρτυρίες
- Πελοπόννησος
- Ιστορική Ανθρωπολογία
- Υλικός Πολιτισμός και Μουσεία

Μαθήματα: Προαισθητικές Μορφές Θεάτρου, Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές παραδόσεις, Λαϊκό Θέατρο, Τελετουργία και Αρχαίο Δράμα

Ώρες γραφείου: Δευτέρα:12.00-14.00 (στη βιβλιοθήκη).

Στοιχεία επικοινωνίας:

Διεύθυνση: Πάροδος Εξοχής-Αγ. Κυριακή, 21100 Ναύπλιο

Τηλέφωνο:27520 96129

Φαξ: 27520 96128

e-mail:mvel@uop.gr, mvel2009@hotmail.com

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Πτυχιούχος του Ιστορικού-Αρχαιολογικού Τμήματος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μεταπτυχιακό (D.E.A.) και Διδακτορικό Δίπλωμα

στην Κοινωνική Ανθρωπολογία στην Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Παρίσι) με υποτροφία του Σαριπολείου Κληροδοτήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Εργάστηκε ως ερευνήτρια στα Γενικά Αρχεία του Κράτους-Αρχεία Ν.Αργολίδας και στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα. Έχει διδάξει στη Μέση Εκπαίδευση, στο Ευρωπαϊκό Σχολείο Βρυξελλών και έχει συνεργαστεί με το Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Την τριετία 2004/05-2006/07 δίδαξε τα μαθήματα «Εισαγωγή στην Κοινωνική Ανθρωπολογία» και «Πολιτισμική Διαχείριση» στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Από το 2006/07 διδάσκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ίδιου Πανεπιστημίου.

Έχει πραγματοποιήσει επιτόπιες έρευνες ιδιαίτερα στην Πελοπόννησο. Έχει συμμετάσχει στον σχεδιασμό και στην οργάνωση εκθέσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και σε άλλους φορείς.

Υπήρξε μέλος της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού *Εθνογραφικά*. Έχει δημοσιεύσει μελέτες σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά, καθώς και σε συλλογικούς τόμους. Έχει εκδώσει επτά αυτοτελή έργα (μονογραφία/συλλογικούς τόμους/πρακτικά συνεδρίων) μόνη ή σε συνεργασία. Έχει συγγράψει λήμματα για την *Encyclopedia of Anthropology*, H. J. Birx (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006.

Δημοσιεύσεις :

Α) Βιβλία (ενδεικτικά των τελευταίων ετών)

1. *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμπύκωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, Αθήνα 2012.
2. «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». *Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου*. Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII*, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013.
3. *Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα. Πρακτικά Συνεδρίου*. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013.

Β) Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους (ενδεικτικά των τελευταίων ετών)

1. «Οι “ξένοι” στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Οπτικές απεικονίσεις των αλλοεθνών στις κουκλοθεατρικές συλλογές». Στο *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμπύκωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, Αθήνα 2012, σελ. 33-52.
2. «Εισαγωγή». Στο *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμπύκωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*. Μ.

- Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου- Αιγόκερως, Αθήνα 2012, σελ. 7-14.
3. «Η πόλη και ο βασιλεύς. Εορτές και τελετές για τον Όθωνα στο Ναύπλιο». Στο «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII*, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013, σελ. 469-485.
 4. «Carnival Performances as Cultural Creations in a Consumerist Society: serving market or cultural interests?». In M. Spyridakis (ed.), *Market versus Society. Human principles and economic rationale in changing times*, Herodotus editions, Athens (τυπώνεται).
 5. «"Ο δρόμος της μάσκας" του Claude Lévi-Strauss και οι δρόμοι της Τέχνης». Στο *Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα. Πρακτικά Συνεδρίου*. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013, σελ. 276-288..
 6. «Διαχείριση εθνογραφικών συλλογών ή αλλιώς η τύχη των ευτελών πραγμάτων». Στο *Διαχείριση μουσειακών συλλογών την εποχή της οικονομικής κρίσης*. Πολυχρονιάδου Ελ. (επιμ.), Αθήνα 2014 (τυπώνεται).
 7. «28η Οκτωβρίου 1941-2011: Βίωση, κατασκευή και ανατροπή μιας πολιτικής τελετής». *Κριτική Διεπιστημονικότητα*, 5, 2014 (τυπώνεται).
 8. «Καλλιεργώντας τη σταφίδα στη Δυτική Πελοπόννησο στα χρόνια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Έμποροι, κτηματίες, καλλιεργητές», στο *Μεσσηνία: Συμβολές στην ιστορία και στον πολιτισμό της*, Δουλαβέρας Αρ. και Σπηλιοπούλου Ι. (επιμ.), έκδ. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών -Παπαζήσης, Αθήνα 2012, σελ. 597-652.
 9. «Παραστάσεις και αναπαραστάσεις από το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα (1870-1950)» στο *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, έκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σελ. 337-360.
 10. Λήμματα: "Marriage, Endogamy, Exogamy, Kinship Terminology, Kinship and Descent", *Encyclopaedia of Anthropology*, H. J. Birx (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006, p.p. 812-814, 934-936, 1536-1540, 1369-1373.
 11. "Danse et Parenté : "L'ordre de danse " ou l'ordre des corps durant la fête nuptiale", Actes du 18ème Colloque International des Néo-hellénistes des Universités francophones (15-17 Mai 2003), *Le corps dans la langue, la littérature, l'histoire, les arts et les arts du spectacle*, Université de Paris X Nanterre-Société Culturelle Néo-hellénique, 2005 , p.p. 497-505



Name: Maria Velioti-Georgopoulos

Rank: Assistant Professor

Field of expertise: Social Anthropology and Rituals

Research interests:

- Anthropology and Rituals
- Profane/Political rituals
- Puppet Theatre: material testimonies
- Peloponnese
- Historical Anthropology
- Material Culture and Museums,

Courses taught: Archaic forms of theatre, Puppet Theatre: Multicultural traditions, Folk Theatre, Ritual Performances in Ancient Greek Drama

Office Hours: Monday 12.00-14.00 (in the library)

Contact details

Address: Parodos Exohis-Ag. Kyriaki, GR-21100 Nafplio

Telephone: 27520 96129

Fax: 27520 96128

e-mail:mvel@uop.gr, mvel2009@hotmail.com

Brief Résumé

Maria Velioti-Georgopoulos studied History and Archaeology at the University of Athens. Holding a post graduate scholarship of that University, she obtained her Master's degree and her Ph.D in Social Anthropology at the *Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales* in Paris.

She has worked as a researcher in the General State Archives - Prefecture of Argolid and in the Peloponnesian Folklore Foundation. She has taught in the Greek secondary education or High School, in the European School of Brussels (Bruxelles III) and she has been a collaborative staff member in the Department of Social Policy and Social Anthropology of Panteion University. From 2004/05 to 2006/07 she taught the courses "Introduction to Social Anthropology" and "Cultural Management" in the Department of History, Archaeology and Cultural Management of the Peloponnese University. From 2006/7 she is teaching in the Department of Theatre Studies of the same University.

She has done field research in different parts of Greece, especially in Argolid and in Peloponnese. She has collaborated in planning and organizing exhibitions in the Peloponnesian Folklore institution and in others museums.

She was a member of the editorial board of the journal *Ethnographika*. She has published papers in Greek and international journals and in collective

volumes. She has also published seven books (monographies, conference proceedings, collective volumes) alone or in collaboration. She has written five entries for the *Encyclopedia of Anthropology*, H. J. Birx (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006.

Publications:

A) Books (indicatively of the last years)

1. *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμπύκωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, Αθήνα 2012.
2. «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». *Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου*. Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII*, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013.
3. *Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα. Πρακτικά Συνεδρίου*. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013.

B) Articles in Journals, Conference Proceedings and Collective Volumes (indicatively of the last years)

1. «Οι “ξένοι” στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Οπτικές απεικονίσεις των αλλοεθνών στις κουκλοθεατρικές συλλογές». Στο *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμπύκωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, Αθήνα 2012, σελ. 33-52.
2. «Εισαγωγή». Στο *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμπύκωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, Αθήνα 2012, σελ. 7-14.
3. «Η πόλη και ο βασιλεύς. Εορτές και τελετές για τον Όθωνα στο Ναύπλιο». Στο «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». *Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου*. Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII*, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013, σελ. 469-485.
4. «Carnival Performances as Cultural Creations in a Consumerist Society: serving market or cultural interests?». In M. Spyridakis (ed.), *Market versus Society. Human principles and economic rationale in changing times*, Herodotus editions, Athens (τυπώνεται).
5. «"Ο δρόμος της μάσκας" του Claude Lévi-Strauss και οι δρόμοι της Τέχνης». Στο *Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα. Πρακτικά Συνεδρίου*. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

- Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013, σελ. 276-288..
6. «Διαχείριση εθνογραφικών συλλογών ή αλλιώς η τύχη των ευτελών πραγμάτων». Στο *Διαχείριση μουσειακών συλλογών την εποχή της οικονομικής κρίσης*. Πολυχρονιάδου Ελ. (επιμ.), Αθήνα 2014 (τυπώνεται).
 7. «28η Οκτωβρίου 1941-2011: Βίωση, κατασκευή και ανατροπή μιας πολιτικής τελετής». *Κριτική Διεπιστημονικότητα*, 5, 2014 (τυπώνεται).
 8. «Καλλιεργώντας τη σταφίδα στη Δυτική Πελοπόννησο στα χρόνια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Έμποροι, κτηματίες, καλλιεργητές», στο *Μεσσηνία: Συμβολές στην ιστορία και στον πολιτισμό της*, Δουλαβέρας Αρ. και Σπηλιοπούλου Ι. (επιμ.), έκδ. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών -Παπαζήσης, Αθήνα 2012, σελ. 597-652.
 9. «Παραστάσεις και αναπαραστάσεις από το κουκλοθέατρο στην Ελλάδα (1870-1950)» στο *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, έκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σελ. 337-360.
 10. Λήμματα: “Marriage, Endogamy, Exogamy, Kinship Terminology, Kinship and Descent”, *Encyclopaedia of Anthropology*, H. J. Birx (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006, p.p. 812-814, 934-936, 1536-1540, 1369-1373.
 11. “Danse et Parenté : “L’ordre de danse ” ou l’ordre des corps durant la fête nuptiale”, Actes du 18ème Colloque International des Néohellénistes des Universités francophones (15-17 Mai 2003), *Le corps dans la langue, la littérature, l’histoire, les arts et les arts du spectacle*, Université de Paris X Nanterre-Société Culturelle Néohellénique, 2005 , p.p. 497-505

