

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ					
α/α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΑΠΟΦΑΣΗ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ	ΜΕΛΗ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ & ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ	ΘΕΜΑ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ
1	Κανακάκη Ειρήνη	08.07.10	2009-2010	Χ. Καρδαράς Χρήστος Ι. Καραμάνου Ιωάννα Β. Γεωργοπούλου	<i>Το Στοιχείο της βίας στο Θέατρο και γενικότερα στις παραστατικές τέχνες στους ρωμαϊκούς χρόνους</i>
2	Παπαδοπούλου Σοφία	08.07.2010	2009-2010	Β. Μπαρμπούση Κ. Σαβράμη Α. Σπυροπούλου	<i>Σωματοποιημένη μάθηση. Μια πρόταση για ένα δημιουργικά θωματικό - σωματικό - κινητικό σχολείο</i>
3	Θεοδωράτου Αικατερίνη	18.06.2013	2012-2013	α) Βαρβάρα Γεωργοπούλου Ορίσθηκαν με την από 4/6/2014 απόφαση Κοσμητείας β) Αθανάσιος Μπλέσιος γ) Πεφάνης Γιώργος	<i>Το ζήτημα του έρωτα στη νεοελληνική δραματολογία, από το 1950 έως σήμερα</i>
4	Καϊάφα Έλενα	18.06.2013	2012-2013	α) Α. Μερτύρη β) Μ. Κλαδάκη γ) Α. Λενακάκης	<i>Ο σχεδιασμός, η εφαρμογή και η αξιολόγηση ενός ερευνητικού μοντέλου εργασίας στηριγμένο στη δραματική τέχνη στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση με στόχο την πρόληψη της σχολικής βίας</i>
5	Νάσαινα Ευρυδίκη	18.06.2013	2012-2013	α) Αγγελική Σπυροπούλου Ορίσθηκαν με την από 4/6/2014 απόφαση Κοσμητείας β) Γεράσιμος Κουζέλης γ) Αναστασία Αντωνοπούλου	<i>Οι αναπαραστάσεις της πατρίδας στο θεατρικό και λογοτεχνικό έργο του Bertolt Brecht υπό το πρίσμα των θεωριών του</i>
6	Ματισμάνη Νικολέττα	07.10.2014	2014-2015	α) Βαρβάρα Γεωργοπούλου β) Μπλέσιος Αθανάσιος Καθηγητής γ) Πετράκου Κυριακή	<i>Ο Κλέων Ραγκαβής και το θέατρο</i>
7	Βατικιώτη Μιράντα	07.10.2014	2014-2015	α) Βασιλική Μπαρμπούση β) Πλάτωνας Μαυρομούστακος γ) Μαρίνα – Αναστασία Κοτζαμάνη	<i>Αναζητώντας την ταυτότητα του χορευτικού σώματος στην Ελλάδα από την δεκαετία του '80 έως το τέλος του 20^{ου} αιώνα</i>
8	Ντασκαγιάννη Ευθυμία	28.11.2014	2014-2015	α) Βελιώτη Μαρία β) Κωτόπουλος Τριαντάφυλλος γ) Γεωργοπούλου Βαρβάρα	<i>Η παραλογή ως επιτέλεση: παράδοση και νεωτερικότητα</i>
9	Θεοδωροπούλου Βενετία	22.09.2015	2015-2016	α) Βαρβάρα Γεωργοπούλου β) Μ. Βελιώτη γ) Ελένη Παπαλεξίου	<i>Τα παιδιά θαύματα του ελληνικού θεάτρου. Ιστορική επισκόπηση</i>
10	Νέρουππου Μαρία	21η/21-2-2017	2016-2017	α) Ιωάννης Λεοντάρης β) Σιώψη Αναστασία γ) Αύρα Σιδηροπούλου	<i>Η Μουσική ως μεθοδολογικό εργαλείο Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας, κατά τη διαδικασία σύνθεσης της Θεατρικής Πράξης</i>
11	Λιάκουρα Δήμητρα	31η/19-10-2017	2017-2018	α) Μαρίνα Αναστασία Κοτζαμάνη β) Φωτεινή Ζήκα γ) Βασιλική Μπαρμπούση	<i>Κώδικες και συμβολισμοί του χρώματος στην σύγχρονη θεατρική όψη</i>
12	Μπαλτζώη Σοφία	32/8-11-2017	2017-2018	α) Μαρία Μικεδάκη β) Ιωάννα Καραμάνου γ) Λεοντάρης Ιωάννης	<i>Το τραγικό προσωπείο στις παραστάσεις της αρχαιότητας και στην αναβίωση του αρχαίου δράματος στη νεότερη και σύγχρονη Ελλάδα</i>
13	Σπυροπούλου Ευαγγελία	32η /08.11.2017 και 35η 16-1-2018	2017-2018	α) Βαρβάρα Γεωργοπούλου β) Γιώργος Πεφάνης γ) Ελένη Παπαλεξίου	<i>Θεατρική κριτική στον τύπο για τις θεατρικές παραστάσεις του 19ου και των αρχών του 20ου αιώνα στην Αθήνα (1800-1922)</i>
14	Αβούρη Πηνελόπη	35η/16-1-2018	2017-2018	α) Αθανάσιο Μπλέσιο β) Αικατερίνη Μπρέγιαννη γ) Αγγελική Ρόζη	<i>Έμφυλη και κοινωνική ταυτότητα στη ζακυνθινή δραματολογία (1797 - 1953)</i>
15	Λεούδη Αικατερίνη	35η/16-1-2018	2017-2018	α) Σπυροπούλου Αγγελική β) Αγγελική Ρόζη γ) Έλενα Τζελέπη	<i>Εκφάνσεις του φεμινισμού σε έργα γυναικών συγγραφέων που έχουν παρασταθεί από ελληνίδες σκηνοθέτιδες (1974-2010)</i>
16	Μιχαήλ Βαλεντίνια	40η/21-3-2018	2017-2018	α) Γιάννης Λεοντάρης β) Αναστασία Σιουζουλή γ) Κωνσταντίνος Μάγος	<i>Το Θέατρο Ντοκουμέντο και οι εφαρμογές του σε σχέση με τη λειτουργία του συρματοπλέγματος σε στρατόπεδα προσφύγων, διχοτομημένες πόλεις και ποινικές φυλακές</i>

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ

α/α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΑΠΟΦΑΣΗ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ	ΜΕΛΗ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ & ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ	ΘΕΜΑ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ
17	Δήμα Αικατερίνη	40η/21-3-2018	2017-2018	α) Αντώνης Λενακάκης , Αναπλ. Καθηγητής ΑΠΘ β) Άλκηστις Κοντογιάννη, Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΩΣ γ) Μαρία Κλαδάκη	<i>Η συμβολή του Διαδικαστικού Δράματος στην Ενίσχυση των Δεξιοτήτων Κριτικής Σκέψης των Μαθητών Δημοτικού Σχολείου</i>
18	Γιαννούτσου Μαρία	52η/16-1-2019	2018-2019	α) Κωστούλα Καλούδη, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΩΣ β) Καραμάνου Ιωάννα, Αναπλ. Καθηγήτρια ΑΠΘ γ) Μερτύρη Αντωνία, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών	<i>Η πρόσληψη του μύθου του Οιδίποδα στον διεθνή κινηματογράφο "The adaptation of the Oedipus myth in the international cinema",</i>
19	Βράκα Ευαγγελία	Απόφαση 2, 6ης Συνεδρίασης /22-1-2015	2019-2020	α) Ελένη Παπαλεξίου , Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών β) Ανδρομάχη Γκαζή, Αναπληρώτρια καθηγήτρια Τμήματος Μουσειολογίας, Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο. γ) Αλέξανδρος Κουλούρης, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Αρχαιονομίας, και Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής	<i>Σύγχρονες μέθοδοι προβολής και αξιοποίησης των πολιτιστικών αρχείων στην Ελλάδα</i>
20	Γιαννακούλη Καλλιόπη	Απόφαση 2, 6ης Συνεδρίασης /22-1-2016	2019-2020	α) Λενακάκης Αντώνιος, Αναπληρωτής Καθηγητής Α.Π.Θ β) Κατσής Αθανάσιος, Καθηγητής Τμήματος Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής ΠΑ.ΠΕΛ. γ) Αθανάσιος Μπλέσιος, Καθηγητής, Τμήματος Θεατρικών Σπουδών	<i>Η Συμβολή του Αυτοσχέδιου θεάτρου στην καλλιέργεια προσωπικών δεξιοτήτων επίλυσης προβλημάτων σε ενήλικες</i>
21	Μάρα Μαγδαληνή	Απόφαση 2, 6ης Συνεδρίασης /22-1-2017	2019-2020	α) Μερτύρη Αντωνία , Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΠΑ.ΠΕΛ. β) Αγγελική Σπυροπούλου, Καθηγήτρια ΤΩΣ ΠΑ.ΠΕΛ. γ) Μικεδάκη Μαρία, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΠΑ.ΠΕΛ.	<i>Το Παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης στο Ναύπλιο</i>
22	Πετρίτης Σπυρίδωνα	Απόφαση 2, 6ης Συνεδρίασης /22-1-2018	2019-2020	α) Κοτζαμάνη Μαρίνα , Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου β) Σπυροπούλου Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου γ) Ρόζη Λίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Παν/μιου Πάτρας	<i>Η πρόσληψη του θεάτρου του Παραλόγου στην Ελλάδα: Μπέκετ, Ιονέσκο</i>
23	Σημαντήρη Μαρία	Απόφαση 2, 6ης Συνεδρίασης /22-1-2019	2019-2020	α) Παπαδοπούλου Ιωάννα , Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου β) Μικεδάκη Μαρία, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου γ) Μπουσές Σταμάτης, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης	<i>Είδη θανάτου στην αττική τραγωδία και η απεικόνισή τους στην κλασική τέχνη</i>
24	Τζαγκαράκη Βασιλική	Απόφαση 2, 6ης Συνεδρίασης /22-1-2020	2019-2020	α) Ελένη Παπαλεξίου , Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ως επιβλέπουσα β) Κωστούλα Καλούδη, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών γ) Κώστας Κωνσταντινίδης, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Επιστημών Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Λευκωσίας.	<i>Ο Θεατρικός Μιχάλης Κακογιάννης</i>

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ

α/α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΑΠΟΦΑΣΗ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ	ΜΕΛΗ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ & ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ	ΘΕΜΑ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ
25	Θεοχαρόπουλος Χρήστος	Απόφαση 16ης Συνεδρίασης /16-7-2020	2019-2020	α) Αντώνης Λενακάκης, Αναπλ. Καθηγητής Τ.Ε.Π.Α.Ε. Α.Π.Θ β) Άλκηστις Κοντογιάννη, Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ γ) Αντιγόνη Παρούση, Καθηγήτρια Τ.Ε.Α.Π.Η. Ε.Κ.Π.Α.	<i>Το κουκλοθέατρο ως εργαλείο ανάπτυξης της ενσυναίσθησης σε μαθητές/τριες του Δημοτικού σχολείου: μια έρευνα δράσης στη Δ' τάξη Δημοτικών σχολείων της Αττικής</i>
26	Παπαναστασίου Παναγιώτης	Απόφαση 16ης Συνεδρίασης /16-7-2020)	2019-2020	α) Κωστούλα Καλούδη Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ, ως επιβλέπουσα β) Μερτύρη Αντωνία Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ γ) Σκαρπέλος Ιωάννης, Καθηγητής Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού Παντείου Πανεπιστημίου	<i>Η εκπαίδευση στη μεγάλη οθόνη: Μία μελέτη της αναπαράστασης του μαθητικού ρόλου στον ευρωπαϊκό και αμερικανικό κινηματογράφο της περιόδου 1960 – 2010 Τροποποίηση με τη 52η/9-3-2022 απόφαση της Συνέλευσης ΤΘΣ σε «Η εκπαίδευση στη μεγάλη οθόνη: μία μελέτη της κινηματογραφικής αναπαράστασης του</i>
27	Miao Bin	Απόφαση 25ης Συνεδρίασης /9-12-2020)	2020-2021	α. Μαρία Μικεδάκη Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ β. Σπύρος Συρόπουλος Καθηγητής Πανεπιστημίου Αιγαίου Τμήματος Μεσογειακών Σπουδών γ. Εμμανουήλ Μικράκης Επίκουρος Καθηγητής Πάντειο Πανεπιστήμιο Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών	<i>The use of lyre in Dramain ancient and modern times</i>
28	Γιάνναρη Ανδριάννα	Απόφαση 25ης Συνεδρίασης /9-12-2020)	2020/21	α. Ιωάννα Παπαδοπούλου Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ ως επιβλέπουσα β. Αντώνιος Λιοναράκης Καθηγητής Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών ΕΑΠ γ. Κορρέ Ειρήνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης	<i>Η εφαρμογή του εκπαιδευτικού δράματος στην εξ' αποστάσεως εκπαίδευση ανήλικων κρατουμένων</i>
29	Γκιώνη Γιαννούλα	Απόφαση 25ης Συνεδρίασης /9-12-2020)	2020-2021	α. Ελένη Παπαλεξίου, Αναπλ. Καθηγήτρια ΤΘΣ ΠΑ.ΠΕΛ. ως επιβλέπουσα β. Κώστας Καβίκης, Επίκουρος Καθηγητής ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Δυτ. Μακεδονίας γ. Σωτήρης Ριζάς Ερευνητής Α' Βαθμίδας & Διεθνών Κέντρου Ερεύνης (Ακαδημίας Αθηνών)	<i>Το θέατρο Ντοκουμέντο των Ρίμινι Προτοκόλ στη διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας</i>
30	Μπράγκα Μαρία	Απόφαση 25ης Συνεδρίασης /9-12-2020)	2020-2021	α. Μαρία Μικεδάκη, Επίκουρη καθηγήτρια ΤΘΣ ΠΑΠΕΛ ως επιβλέπουσα β. Ιωάννα Παπαδοπούλου Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ ΠΑΠΕΛ γ. Ευτύχης Πυροβολάκης, Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ ΠΑ.ΠΕΛ.	<i>Ο θεσμός του γάμου στην αρχαία Αθήνα και Σπάρτη και η αποτύπωσή του στην τραγωδία και την αγγειογραφία της κλασικής εποχής</i>
31	Πανδής Ελευθέριος	Απόφαση 25ης Συνεδρίασης /9-12-2020)	2020-2021	α. Σπυροπούλου Αγγελική, Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου β. Μάγος Κωνσταντίνος, Αναπλ. Καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας γ. Χατζόπουλος Βασίλειος, Καθηγητής Τμήματος Διεθνών & περιφερειακών Σπουδών Παντείου Πανεπιστημίου	<i>Ο ρόλος της διδασκαλίας της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας στην ενότητα της ποικιλότητας της Ε.Ε και στην ισχυροποίηση της ευρωπαϊκής ταυτότητας –Το παράδειγμα των μαθητών των βαλκανικών και ανατολικών χωρών της ελληνικής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης</i>
32	Βεργιώτη Αθανασία	Απόφαση 25ης Συνεδρίασης /9-12-2020 και 27ης/11-2-2021)	2020-2021	α. Κοτζαμάνη Μαρίνα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ως επιβλέπουσα β. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Καθηγητής Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ. γ. Λίνα Ρόζη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών	<i>Οι σκηνοθετικές προσεγγίσεις της γερμανόφωνης δραματουργίας στην ελληνική σκηνή</i>

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ

α/α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΑΠΟΦΑΣΗ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ	ΜΕΛΗ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ & ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ	ΘΕΜΑ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ
33	Ευθυμιάδης Ιωάννης	Απόφαση 25ης Συνεδρίασης /9-12-2020 και 27ης/11-2-2021)	2020-2021	α. Αθανάσιος Μπλέσιος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ως επιβλέπων β. Κωστούλα Καλούδη Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου γ. Αντωνία Μερτύρη Αναπληρώτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου	<i>Η ιστορία και ο κοινωνικός ρόλος της Τέχνης μέσα από τις πανδημίες. Θεωρητική και ερευνητική διαπραγμάτευση</i>
34	Alpar Atilla Caglar	Απόφαση 31ης Συνεδρίασης /29-3-2021	2020-2021	α. Γιάννης Λεοντάρης Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ως επιβλέπων β. Κωστούλα Καλούδη, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου γ. Μεχμέτ Οζτούρκ, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Μαρμαρά, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία	<i>Reflection of System and Method Acting in Contemporary Turkish and Greek Theater and Cinema</i>
35	Χουντάλα Δήμητρα	Απόφαση 31ης Συνεδρίασης /29-3-2021	2020-2021	α. Αγγελική Σπυροπούλου , Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ως επιβλέπουσα β. Καργιώτη Δημήτρη, Καθηγήτρια Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων γ. Έλενα Αναστασάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.	<i>Η εικόνα της Ευρώπης και της Ελλάδας στο έργο μεταναστών λογοτεχνών στην Ελλάδα στον 21ο αιώνα.</i>
36	Χρονοπούλου Άννα	Απόφαση 31ης Συνεδρίασης /29-3-2021	2020-2021	α. Παπαλεξίου Ελένη Επίκουρη καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ως επιβλέπουσα β. Βλαγκόπουλος Παναγιώτης Καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου γ. Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Ομότιμη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου	<i>Η μουσική στην υπηρεσία του σκηνοθετικού οράματος του Καρόλου Κουν στις παραστάσεις αρχαίας κωμωδίας</i>
37	Χίντζογλου Αναστασία	Απόφαση 31ης Συνεδρίασης /29-3-2021	2020-2021	α. Μαρίνα-Αναστασία Κοτζαμάνη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ως επιβλέπουσα β. Γιάννης Λεοντάρης, Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου γ. Τασούλα - Αναστασία Γεωργάκη, Καθηγήτρια στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ	<i>Η εγγενής θεατρικότητα του μουσικού θεάτρου.</i>
38	Σίδερης Δημήτριος	Απόφαση 31ης Συνεδρίασης /29-3-2021	2020-2021	α. Μαρία Βελιώτη Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ ΠΑ.ΠΕΛ ως επιβλέπουσα β. Γιάννης Λεοντάρης Καθηγητής Τμήματος θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου γ. Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Ομότιμη Καθηγήτρια, Τμήματος θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου	<i>Ο θεσμός των Επιδαυρίων από τις αρχαιακές πηγές. Το εθνικό και το παγκόσμιο</i>
39	Παρασκευοπούλου Στεφάνια	Απόφαση 31ης Συνεδρίασης /29-3-2021	2020-2021	α. Μερτύρη Αντωνία Αναπλ. Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ως επιβλέπουσα β. Μικεδάκη Μαρία, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου γ. Καλούδη Κωστούλα, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου	<i>Η καινοτόμος ζωγραφική του Γεωργίου Ροϊλού στο σταυροδρόμι του 19ου με τον 20ο αιώνα: από τον ακαδημαϊσμό στο μοντερνισμό</i>

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ

α/α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΑΠΟΦΑΣΗ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ	ΜΕΛΗ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ & ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ	ΘΕΜΑ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ
40	Σικιτάνο Μαρία	Απόφαση 48ης Συνεδρίασης/ 7-2-2022	2021-2022	α. Σπυροπούλου Αγγελική , Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ως επιβλέπουσα β. Γιάννης Λεοντάρης, Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου β. Ευκλείδης Αλέξανδρος, Επίκουρος Καθηγητής ΤΠΨΤ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου	<i>Η εργαστηριακότητα στην Ευρωπαϊκή Πρωτοπορία και οι Μεταγραφές της σύγχρονης Θεατρικής Πρακτικής: Η περίπτωση της Ομάδας Σημείο Μηδές</i>
41	Νασίκα Μαλαματή	Απόφαση 54ης Συνεδρίασης/4-4-2022	2021-2022	α. Γιωτάκη Γεωργία Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΠΨΤ ΠΑ.ΠΕΛ. β. Γιάννη Λεοντάρη Αναπληρωτή Καθηγητή Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου γ. Ευκλείδης Αλέξανδρος, Επίκουρος Καθηγητής ΤΠΨΤ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου	Performer Training: επινοώντας ένα διεπιστημονικό πρόγραμμα επαγγελματικής εκπαίδευσης πολυσχιδών καλλιτεχνών χορού»
42	Gangouly Sujoy	Απόφαση 70ης Συνεδρίασης /19-12-2022	2022-2023	α. Βελιώτη Μαρία , Ομότιμη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, β. Ιωάννης Λεοντάρης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, γ. Ralph Yarrow Professor Emeritus of Drama and Comparative Literature at the University of East Anglia, UK, ως μέλος.	<i>Η κοινότητα ως παράδειγμα αλλαγής :εξέταση μεθοδολογίας και του αντίκτυπου της Jana Sanskriti/ Community as a paragigm of change : an interogagation of Jana Sanskriti's methodology and impact.</i>
43	Παναγόπουλος Ιωάννης	Απόφαση 70ης Συνεδρίασης /19-12-2022	2022-2023	α. Βελιώτη Μαρία , Ομότιμη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ως επιβλέπουσα β. Ιωάννης Λεοντάρης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, γ. Χριστίνα Καρακιουλάφη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Κρήτης – Τμήμα Κοινωνιολογίας,	<i>Πολιτισμική Δημοκρατία: Πώς το Θέατρο στοχεύει στην Κοινωνική Αλλαγή. Το παράδειγμα του Εθνικού Θεάτρου</i>
44	Σπυράκη Όλγα	Απόφαση 70ης Συνεδρίασης /19-12-2022	2022-2023	α. Γιωτάκη Γεωργία Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΠΨΤ ΠΑ.ΠΕΛ. β. Ιωάννης Λεοντάρης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, γ. Ευκλείδης Αλέξανδρος, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου	<i>Το σώμα ως ντοκουμέντο, μια παράσταση χορού documentary performance</i>
45	Στάμου Γεωργία	Απόφαση 70ης Συνεδρίασης /19-12-2022	2022-2023	α. Παπαδοπούλου Ιωάννα , Επίκ. Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου β. Τσομής Γεώργιος, Καθηγητής Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ 3. Μπουσές Σταμάτης, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ.	<i>Τα συναισθήματα στην κωμωδία του Αριστοφάνη</i>

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ

α/α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΑΠΟΦΑΣΗ	ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ	ΜΕΛΗ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ & ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ	ΘΕΜΑ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ
46	Περιστέρης Ερμής-Γεώργιος	Απόφαση 77ης Συνεδρίασης /29-6-2023	2022-2023	α. Αναστασία Σιουζουλή , Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου β. Γιάννη Λεοντάρη, Αναπληρωτή Καθηγητή Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου γ. Μαρία Βελιώτη, Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου	<i>Η εκπαίδευση των σκηνοθετών του ελληνικού θεάτρου: η διδασκαλία της θεατρικής σκηνοθεσίας στην Ελλάδα.</i>
47	Βαλασαμάκη Ηρώ - Αλεξάνδρα	Απόφαση 93ης/26.02.2024 συνεδρίασης	2023-2024	α. Ελένη Παπαλεξίου Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΘΣ, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου β. Μανώλης Σειραγάκης Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης γ. Γιώργος Ροδοσθένους Professor of Theatre Directing, School of Performance and Cultural Industries, University of Leeds	Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: μεθοδολογία και τεχνικές προσέγγισης του ρόλου στη σύγχρονη ελληνική σκηνή
48	Μέμου Σταματία	Απόφαση 93ης/26.02.2024 συνεδρίασης	2023-2024	α. Αντωνία Μερτύρη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΘΣ, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου β. Σιουζουλή Αναστασία Επίκουρη Καθηγήτρια, ΤΘΣ, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου γ. Δημήτρης Τζίμας (Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής	Το Έγκλημα, η παραβατικότητα και η ανομία στη Δημοκρατία της Βαϊμάρης και η πρόσληψή τους από τους ζωγράφους της Νέας Αντικειμενικότητας
49	Τζαφέρης Κωνσταντίνος	Απόφαση 93ης/26.02.2024 συνεδρίασης	2023-2024	α. Ιωάννα Παπαδοπούλου , Επίκουρη Καθηγήτρια, ΤΘΣ, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου β. Σταμάτιος Μπουσές Καθηγητής, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης γ. Ιωάννης Παναγιωτόπουλος Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Θεολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών	Οι Αισχύλειοι θεοί :διαθρησκευτική Προσέγγιση
50	Τσιλιμίγκρα Άννα	Απόφαση 93ης/26.02.2024 συνεδρίασης	2023-2024	α. Αναστασία Σιουζουλή Επίκουρη Καθηγήτρια, ΤΘΣ, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου β. Κατερίνα Αργυροπούλου Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών γ. Ρεπούση Μυρτώ Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	Εφαρμογή της Δραματικής Τέχνης στον επαγγελματικό προσανατολισμό μαθητών δευτεροβάθμιας ειδικής εκπαίδευσης.