



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**
University of the Peloponnese

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Το Performing Space Association σε συνεργασία με το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ανακοινώνουν την προσφορά πέντε (5) υποτροφιών για τη συμμετοχή στο τετραήμερο εργαστήριο για τους φοιτητές/ριες των παραπάνω τμημάτων:

Mediterranean Spacing: Συλλογικές δράσεις στον τόπο και στον χώρο

Ημερομηνίες: 4-7 Ιουλίου

Ωρες: 4 ώρες ημερησίως (οι ακριβείς ώρες θα ανακοινωθούν σύντομα)

Τοποθεσία: Ναύπλιο

Αριθμός συμμετεχόντων: 10–25 άτομα

Αριθμός υποτροφιών: 5 φοιτήτριες/ες

Προθεσμία δηλώσεων για την υποτροφία: 3 Ιουνίου

Δήλωση συμμετοχής (αποκλειστικά) και ανέβασμα σύντομου βιογραφικού (CV) 150 λέξεων στο [σύνδεσμο](#)

Περισσότερα: <https://www.performingspace.org/>

Για απορίες μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας στο info@performingspace.org

Προφίλ Συμμετεχόντων

Φοιτητές/ριες των Τμημάτων Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών και το Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με ενδιαφέρον για την παραστατικότητα του τόπου, ανεξαρτήτως καλλιτεχνικού ή θεωρητικού υποβάθρου. Το εργαστήριο είναι διεπιστημονικό και πολυπολιτισμικό.

Περιγραφή Εργαστηρίου

Commensality can be defined as the exchange of sensory memories and emotions, and of substances and objects incarnating remembrance and feeling. (C. Nadia Seremetakis)

Το εργαστήριο εστιάζει στην έννοια του "Mediterranean Spacing" μέσα από δράσεις επιτόπιου χαρακτήρα και συλλογικής εξερεύνησης του χώρου. Μέσα από σωματική και βιωματική έρευνα, οι συμμετέχοντες θα διερευνήσουν τη σχέση μεταξύ τόπου, παραστατικότητας και συμμετοχής, με αναφορά στη συγκέντρωση γύρω από το ίδιο τραπέζι και τις κοινωνικοπολιτικές του διαστάσεις.

Για την Εμπυχώτρια του Εργαστηρίου

Η καθηγήτρια **Dorita Hannah** είναι σχεδιάστρια και ανεξάρτητη ακαδημαϊκός με έδρα τη Νέα Ζηλανδία. Η καλλιτεχνική και ερευνητική της δραστηριότητα εκτείνεται στους τομείς της αρχιτεκτονικής, των παραστατικών, εικαστικών και γαστρονομικών τεχνών, με επίκεντρο τον παραστατικό χώρο, τη χωρική παραστατικότητα και την παραστασιακή χωροθέτηση.

Η θεωρητική της συμβολή και τα διεθνή της πρότζεκτ εστιάζουν στη δυναμική, την πολιτική και τη διαμεσολάβηση του δημόσιου χώρου. Έχει δημοσιεύσει σημαντικά έργα πάνω στον Σχεδιασμό της Παράστασης και τον Παραστασιακό Χώρο (Event-Space), ενώ έχει σχεδιάσει, επιμεληθεί και σκηνοθετήσει εκθέσεις, εγκαταστάσεις, παραστάσεις, συμπόσια, δρώμενα και εργαστήρια.

Συμμετέχει τακτικά στην Πραγκινή Τετραετηρίδα Σχεδιασμού & Χώρου της Παράστασης (Prague Quadrennial of Performance Design & Space), όπου έχει διατελέσει Καλλιτεχνική Διευθύντρια Σχεδιασμού, Επιμελήτρια Αρχιτεκτονικής και Επιμελήτρια Θεωρίας.