



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Σχολή Καλών Τεχνών
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Διεύθυνση: Βασιλέως Κωνσταντίνου 21, 21100 Ναύπλιο
Τηλ.: 2752096129,130,131,124

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

**Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Νέα Κατεύθυνση «Σκηνοθεσίας Θεάτρου και Σκηνικών Τεχνών»**

*Εγκαινιάζει τη λειτουργία της με κύκλο συναντήσεων με Σκηνοθέτριες, Σκηνοθέτες και νέους
Δημιουργούς αποφοίτους του Τμήματος*

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου εγκαινιάζει τη λειτουργία της νέας Κατεύθυνσης «Σκηνοθεσίας Θεάτρου και Σκηνικών Τεχνών», προβάλλοντας τη σύγχρονη θεατρική δημιουργία μέσα από μια σειρά δράσεων που συνδέουν την ακαδημαϊκή καλλιτεχνική εκπαίδευση με τη δράση και το έργο των αποφοίτων του Τμήματος που δραστηριοποιούνται επαγγελματικά ως καλλιτέχνες/ιδες της σκηνής.

Η νέα Κατεύθυνση διασφαλίζει την παροχή αναβαθμισμένης καλλιτεχνικής εκπαίδευσης πανεπιστημιακού επιπέδου, δίνοντας έμφαση στο πεδίο της σκηνοθεσίας θεάτρου. Εστιάζει στις σύγχρονες σκηνοθετικές πρακτικές, όπως το θέατρο της επινόησης, το θέατρο ντοκουμέντο, τα *viewpoints*, το θέατρο στον δημόσιο χώρο και το συμμετοχικό θέατρο. Μέσα από ένα σύνολο εργαστηριακών μαθημάτων στις παραστατικές τέχνες —υποκριτική, χορό, σωματικό θέατρο, σκηνογραφία και πολυμέσα— και με βάση τη δραματολογία και τη δημιουργική γραφή, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλλιεργούν δεξιότητες κριτικής σκέψης, αισθητικής καλλιέργειας και δημιουργικής αυτονομίας, θεμέλια της σκηνοθετικής διαδικασίας.

Θα πραγματοποιηθεί ένας κύκλος συναντήσεων με Σκηνοθέτριες και Σκηνοθέτες και νέους δημιουργούς αποφοίτους του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, που θα περιλαμβάνει επισκέψεις σε παραστάσεις τους στην Αθήνα, εργαστήρια σύγχρονης σκηνοθετικής πρακτικής και παραστάσεις στο Ναύπλιο, διαλέξεις και παρουσιάσεις.

Στο πλαίσιο των μαθημάτων οι φοιτητές/ριες της Κατεύθυνσης θα παρακολουθήσουν παραστάσεις σε σκηνοθεσία αποφοίτων του Τμήματος και θα συμμετάσχουν σε συζητήσεις με τις δημιουργούς.

Με τις δράσεις αυτές εγκαινιάζεται ένας κύκλος ανοιχτής ανταλλαγής μεταξύ αποφοίτων, φοιτητών/ριών και διδασκόντων/ουσών, ενισχύοντας το προφίλ της νέας Κατεύθυνσης ως εργαστηρίου σύγχρονης σκηνοθετικής πρακτικής και καλλιτεχνικής αριστείας. Οι συναντήσεις αυτές είναι στην πλειοψηφία τους ανοιχτές στο κοινό. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με τους υπεύθυνους διδάσκοντες/ουσες.

Οκτώβριος 2025

Δευτέρα 20 Οκτωβρίου 2025

Παρακολούθηση της performance **MUSES** της Γεωργίας Κανελλοπούλου (απόφοιτης ΠΜΣ «Θέατρο και Κοινωνία») στο Θέατρο Κάμπος (Αθήνα). Η παράσταση, βασισμένη στην

διπλωματική της εργασία, με επιβλέπουσα την Άννα Τσίχλη είναι ένας φεμινιστικός μονόλογος-προπόνηση που διαδραματίζεται σε ένα spin class. Μετά την παράσταση θα ακολουθήσει συζήτηση με τη σκηνοθέτρια για τη δραματουργία και τη σκηνοθετική διαδικασία.

Δευτέρα 27 Οκτωβρίου 2025

Παρακολούθηση της παράστασης **Αντιγόνη | The Handbrake Project**, σε σκηνοθεσία της απόφοιτης του ΤΘΣ **Αργυρώς Ταμβάκου**, στο BLUEBOX Creative Studio. Θα ακολουθήσει συζήτηση για τη σκηνοθετική προσέγγιση και τον τρόπο δουλειάς της.

Τρίτη 21 Οκτωβρίου και 4 Νοεμβρίου 2025

Βιωματικό εργαστήριο με θέμα το **σώμα ως εργαλείο δραματουργίας και σκηνικής γραφής** από τη σκηνοθέτρια και τελειόφοιτη του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» του Τμήματός μας, **Αγγελική Νικολαΐδου**. Το εργαστήριο θα διεξαχθεί στο πλαίσιο του μαθήματος "Σκηνοθεσία III: Το θέατρο της Επινόησης".

Νοέμβριος – Δεκέμβριος 2025

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνοθεσία I» θα πραγματοποιηθεί σειρά εργαστηριακών μαθημάτων με τον **Ερμή Περιστέρη**, σκηνοθέτη, απόφοιτο και υποψήφιο διδάκτορα του Τμήματος, ιδρυτικό μέλος της ομάδας **Memental Theatre Group**. Η ομάδα Memental και συνέχισε με αποφοίτους μας, αναπτύσσοντας πλούσια καλλιτεχνική δράση στην Ελλάδα και το εξωτερικό, συμμετέχοντας σε παραστάσεις, φεστιβάλ και διεθνείς συνεργασίες. Η ενσωμάτωση ενός μέλους της ομάδας στο πρόγραμμα μαθημάτων ενισχύει τη σύνδεση της εκπαίδευσης με τη ζωντανή θεατρική πράξη και το επαγγελματικό δίκτυο αποφοίτων.

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Υποκριτική και Κοινωνία I: το Θέατρο του Καταπιεσμένου», ο **Βασίλης Κλησιάρης** απόφοιτος του ΠΜΣ Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση, εμψυχωτής και Πρόεδρος του Πανελληνίου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση θα πραγματοποιήσει σειρά εργαστηρίων με στόχο τη δημιουργία παραστάσεων θεάτρου φόρουμ.

Ιανουάριος 2026

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνοθεσία I, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα παρακολουθήσουν μια σειρά βιωματικών εργαστηρίων Σκηνοθεσίας και Θεατρικής Παραγωγής στο Ναύπλιο με την απόφοιτη του τμήματος (προπτυχιακό και μεταπτυχιακό πρόγραμμα) ηθοποιού, σκηνοθέτριας, διευθύντριας παραγωγής, και θεατροπαιδαγωγού **Κατερίνα Χάσκα** και παρακολούθηση παράστασης «**ΛΗΘΗ VS ΘΥΜΗΣΗ – ΔΟΚΙΜΗ ΠΟΕ**» σε σκηνοθεσία της ίδιας στο Rabbithole στην Αθήνα.

Θα ακολουθήσουν και άλλες ανακοινώσεις με τις επόμενες συναντήσεις.

Πληροφορίες

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
Ιστότοπος: [| Τμήμα Θεατρικών Σπουδών](#)

Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε με την Δρ. Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ, διδάσκουσα Υποκριτικής.

Σύντομα Βιογραφικά Προσκεκλημένων Αποφοίτων

Η Γεωργία Κανελλοπούλου γεννήθηκε στη Πάτρα. Είναι δραματουργός, σκηνοθέτρια και ερευνήτρια. Είναι αριστούχος απόφοιτη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών και του **Μεταπτυχιακού Προγράμματος της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με τίτλο «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» στην κατεύθυνση Σκηνικής Πράξης**. Είναι ιδρυτικό μέλος της θεατρικής ομάδας “Not A Project”, με στόχο τον συγκερασμό θεατρικής θεωρίας και θεατρικής πράξης. Υπέγραψε τη σκηνοθεσία και τη δραματουργία στη performance *MUSES* (Κάμιρος, 2025) και στη παράσταση *ΛΥΜΑΤΑ ή πώς θα μας θυμούνται*, (Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός, 2023). Ως δραματουργός και βοηθός σκηνοθεσίας έχει συνεργαστεί με την Πειραματική Σκηνή Εθνικού Θεάτρου, το Φεστιβάλ Αθηνών, την Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, το Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, το Θέατρο Θησείων, το Φεστιβάλ Δημητρίων, το Διεθνές Φεστιβάλ Λευκωσίας, το Θέατρο Προσκήνιο, κ.α. Έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τους: Γιώργο Βαλαή, Έφη Θεοδώρου, Ακύλλα Καραζήση, Δημήτρη Μπαμπίλη, Γιούλα Μπούνταλη. Από το 2018 έως το 2023 ήταν μέλος της δημιουργικής ομάδας του ΑΠΑΡΆΜΙΛΛΟΝ, χώρου αφιερωμένου στην έρευνα στις παραστατικές τέχνες. Είναι συνδημιουργός και συνσυγγραφέας της σειράς *ΚΑΤΣΑΡΙΔΕΣ*, που βρίσκεται σε στάδιο ανάπτυξης σε παραγωγή της Filmiki

Ο Βασίλης Κλησιάρης έχει σπουδάσει φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και είναι **τελειόφοιτος του προγράμματος «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και τη δια βίου μάθηση» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών** του ίδιου πανεπιστημίου. Έχει επιμορφωθεί στη διαπολιτισμική εκπαίδευση και τη διδασκαλία της ελληνικής ως δεύτερης ή ξένης γλώσσας στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Επίσης, έχει παρακολουθήσει το σεμιναριακό - επιμορφωτικό κύκλο «Εκπαίδευση στην Εμπύχωση και Ενδυνάμωση ομάδων» του Ε.Κ.Π.Α.. Ως θεατροπαιδαγωγός εργάζεται με ομάδες παιδιών και εφήβων και έχει συμμετάσχει σε ευρωπαϊκά προγράμματα ως εμπνευστής βιωματικών δραστηριοτήτων διασχολικών εργαστηρίων για εφήβους. Τον περασμένο Φεβρουάριο εξελέγη πρόεδρος του ΔΣ του Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, φορέα με τον οποίο συνεργάζεται από το 2016 υλοποιώντας θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα με βιωματικές δραστηριότητες, τεχνικές κοινωνικού θεάτρου, θεάτρου forum και εκπαιδευτικού δράματος σε μαθητές όλων των βαθμίδων και σε εκπαιδευτικούς. Έχει ασχοληθεί με την εκπαίδευση προσφύγων και άλλων ευάλωτων ομάδων, ενηλίκων και ανηλίκων. Έχει εργαστεί ως εκπαιδευτικός, υπεύθυνος εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δραστηριοτήτων, σε δομή φιλοξενίας ασυνόδευτων ανηλίκων προσφύγων. Με ομάδα εκπαιδευτικών, έχει σχεδιάσει και υλοποιήσει πρόγραμμα αλφαριθμητισμού και εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας σε ημεδαπούς και αλλοδαπούς κρατούμενους στο Α.Κ.Κ. Τίρυνθας Ναυπλίου, ως εθελοντής συνεργάτης σε πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Η Αγγελική Νικολαΐδου ολοκληρώνει το **μεταπτυχιακό «Θέατρο και Κοινωνία: Σκηνική πράξη και Θεωρία» του τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ναυπλίου**. Είναι σκηνοθέτρια και απόφοιτος του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ (κατεύθυνση Σκηνοθεσίας). Είναι απόφοιτος του μεταπτυχιακού με τίτλο *London's Theatre and Performance: viewing, making, writing* στο University of Roehampton στο Λονδίνο. Έχει πολυετή εμπειρία στην εκπαίδευση θεάτρου και χορού σε ενήλικες και παιδιά (Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, ΣΑΕΚ Υποκριτικής Τέχνης και Βρεφονηπιοκόμων, Terpsichorus Dance School, Jitterbugs skg). Έχει συντονίσει τα σεμινάρια *Temp(t)ing Objects* (Τεχνοχώρος Φάμπρικα, 2022) και το *Refl(A)ct: ο/η ηθοποιός και η υποκριτική στο μικροσκόπιο* (Experimenta Art Co., 2023), το οποίο αποτέλεσε αφορμή για να ξεκινήσει την έρευνα σε σχέση με την εκπαίδευση

του ηθοποιού και την ελεύθερη γραφή. Έχει σκηνοθετήσει την Ελληνική Μυθολογία του Νίκου Τσιφόρου (Θέατρο Κλειώ, Τμήμα Θεάτρου 2014), το Penetrator του Anthony Neilson (Θέατρο Κλειώ, Τμήμα Θεάτρου 2015) και τη Δολοφονία του Μαρά του Πέτερ Βάις (Θέατρο Κλειώ, Τμήμα Θεάτρου 2016). Τελευταία της σκηνοθετική δουλειά είναι η παράσταση Να βγάλω τα ρούχα μου; (Τεχνχώρος Φάμπρικα, 2025), που αποτελεί ένα πρωτότυπο κείμενο που προέκυψε από την διαδικασία των προβών.

Ο Ερμής Περιστέρης είναι Θεατρολόγος, Σκηνοθέτης και Εκπαιδευτής. **Υποψήφιος Διδάκτωρ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Απόφοιτος του προπτυχιακού καθώς και του μεταπτυχιακού προγράμματος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ίδιου ιδρύματος «Θέατρο και Κοινωνία Σκηνική πράξη και Διδακτική».** Έχει ολοκληρώσει τριετείς Ελεύθερες σπουδές Υποκριτικής και Κινηματογράφου και συμμετάσχει σε σεμινάρια με τους Blitz, Γιάννη Μόσχο, Γιάννη Οικονομίδη, Γιάννη Καλαβριανό, Νίκο Καραθάνο, Σίμο Κακκάλα, Γεωργία Μαυραγάνη κ.α. Είναι ιδρυτικό μέλος της θεατρικής ομάδας memental το 2015. Έχει σκηνοθετήσει παραστάσεις και μικρού μήκους ταινίες. Το 2015 το «Γιοί και κόρες» του Γ. Καλαβριανού παρουσιάζεται στο ΔΗΠΕΘΕ Σερρών, στο Φεστιβάλ Αστριτίσιου και στο Πολιτιστικό κέντρο Άργους. Το 2016 το «Sunset Limited» του Cormac McCarthy στα θέατρα Τριανόν, Μπιπ και Έναστρον. Το 2017 το «Άκου μικρέ,» της ομάδας memental στο Φεστιβάλ Αθηνών σε συνεργασία με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά και το «Σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα» του Φ.Γ.Λόρκα σε διασκευή του Σπύρου Ασημένιου στο Θεατρολογικό Συνέδριο Ναυπλίου και έπειτα το 2018 στο ΔΗΠΕΘΕ Σερρών. Την ίδια χρονιά σκηνοθετεί τις μικρού μήκους ταινίες «Sonder», «Party» και «in progress» και παρουσιάζονται στους κινηματογράφους Αλεξάνδρα και Ιντεάλ. Το 2019 οι «Στιγμές» της ομάδας memental παρουσιάζονται στον Πολυχώρο Αρτίκι στην Ερμιόνη. Το 2021-22 εισηγείται ενός workshop στην Ζυρίχη της Ελβετίας που στόχο είχε μια παράσταση σε συμπαραγωγή της ομάδας Terrasse Ensemble στο Θέατρο Stok. Η παράσταση είχε τον τίτλο Vielleicht ist es Elektra. Το 2023 στο θέατρο Αλκμήνη σκηνοθετεί ένα σύγχρονο έργο του Σπύρου Ασημένιου με τίτλο «Λιποτάκτες».

Η Αργυρώ Ταμβάκου είναι απόφοιτη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με κατεύθυνση Υποκριτική – Σκηνοθεσία, καθώς και απόφοιτη της Δραματικής Σχολής “Ιάκωβος Καμπανέλλης”. Είναι ιδρυτικό μέλος της θεατρικής ομάδας “Τικ Τακ Ντο”, με την οποία συνδημιουργεί θεατρικά έργα για παιδιά μαζί με τον Παναγιώτη Λαμπή. Μαζί έχουν γράψει τα έργα Τικ Τακ Ντο (2017), Ω! Christmas Three! (2018), ΝτοΝτοΡεΜιΘούλης (2019) και Ο Καθιστός Βασιλιάς (2020), ενώ έχουν διασκευάσει το παραδοσιακό παραμύθι από τη Σμύρνη Η Βασιλοπούλα Ροδογάλη και ο Χρυσσαητός Άτυς (2022), που εκδόθηκε από το Κέντρο Θεατρικής Τέχνης. Στο θέατρο έχει εργαστεί ως ηθοποιός, performer, βοηθός σκηνοθέτη και κινησιολόγος σε σκηνοθεσίες των Σ. Αναστασίου, Σ. Δομαζάκη, Κ. Ντέλλα, Γ. Οικονομίδη (Johnny O., ομάδα Splish Splash), Χ. Καπενή, Κ. Αναστασίου κ.ά. Ως σκηνοθέτρια έχει παρουσιάσει τις παραστάσεις: One for the Road του H. Pinter (Βουλευτικό Ναυπλίου & Πάρκο EAT-ΕΣΑ), Αρετή των Π. Κυραμαργιού & Λ. Ζαμπετάκη (συνσκηνοθεσία με τον Χρήστο Καπενή, Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων – Κυψέλη), 1000 Λόγοι για να Τσακωθείς (πρεμιέρα στο Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας, στο πλαίσιο του θεσμού «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός 2024»), Ο Άγιος Βασίλης ψάχνει Άγιο Βασίλη (Αθήνα), Αντιγόνη | The HandBrake Project του Σοφοκλή (Επιχορήγηση ΥΠ.ΠΟ.Α. 2024)

Έχει τιμηθεί με το βραβείο “Acting & Manipulation Skills” στο 29ο International Kids Theatre

Η Κατερίνα Χάσκα είναι ηθοποιός, σκηνοθέτρια και θεατροπαιδαγωγός. **Απόφοιτη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του Μεταπτυχιακού προγράμματος «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και στη Δια Βίου Μάθηση» της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.** Αποφοίτησε επίσης από την Ανώτατη Δραματική Σχολή Escuela Superior De Arte Dramatico της Μάλαγας στην Ισπανία και εισήχθη ως πλήρης υπότροφος στο πανεπιστήμιο Columbia της Νέας Υόρκης στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σκηνοθεσίας Θεάτρου (Columbia MFA Directing Program) με πρόεδρο την Σκηνοθέτη Anne Bogart . Έχει εργαστεί επί σειρά ετών ως ηθοποιός, σκηνοθέτρια και διευθύντρια παραγωγής θεατρικών έργων στο Ελληνικό και Ισπανικό θέατρο. Διδάσκει σκηνοθεσία θεάτρου, υποκριτική-αυτοσχεδιασμό σε δραματικές σχολές και θεατροθεραπεία σε ηθοποιούς κι ερασιτέχνες. Μέσα από εργαλεία του εκπαιδευτικού δράματος εμπνέει επί χρόνια ευπαθείς ομάδες (παιδιών, ενηλίκων, μεταναστών, προσφύγων, κ.ά.) κι είναι εξωτερικός συνεργάτης του Theatre of the Oppressed στη Νέα Υόρκη. Έχει αναλάβει ευρωπαϊκά επιμορφωτικά προγράμματα ως δημιουργός κι εμπνέτρια σε συνεργασία με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, το Ίδρυμα Μποδοσάκη, το Σουηδικό Ινστιτούτο, κ.α. Έχει εκδώσει το Θεατροπαιδαγωγικό Εγχειρίδιο με ασκήσεις και τεχνικές θεάτρου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (Εκδ. Ίδρυμα Μποδοσάκη, 2017). Είναι ιδρυτικό μέλος του Αστικού Μη Κερδοσκοπικού Οργανισμού Creatists και ασχολείται με τη διεύθυνση παραγωγής καλλιτεχνικών εκδηλώσεων (www.creatists.gr).