



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
UNIVERSITY *of the* PELOPONNESE

Επιχειρησιακό Σχέδιο
Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
2024-2028

Δεκέμβριος, 2025

Περιεχόμενα

Εισαγωγή	3
I. Περιγραφή υφιστάμενης κατάστασης	4
I.1. Παρουσίαση Τμήματος Θεατρικών Σπουδών	4
I.2. Υφιστάμενη κατάσταση.....	5
I.2.1. Ανθρώπινο Δυναμικό	5
I.2.2. Φοιτητικό δυναμικό	5
I.2.3. Έρευνα - Εξωστρέφεια	6
I.2.4. Εκπαίδευση	8
I.2.5. Υποδομές και Υπηρεσίες	10
I.2.6. Φοιτητική Μέριμνα και Κοινωνική Υπευθυνότητα.....	10
II. Ανάλυση SWOT.....	12
II.1. Δυνατά σημεία (Strengths)	12
II. 2. Αδυναμίες (Weaknesses)	12
II.3. Ευκαιρίες (Opportunities)	13
II.4. Απειλές (Threats).....	13
III. Στοχοθεσία Τμήματος	16
Στρατηγικός άξονας 1 : Σύνδεση γνώσης και επιχειρηματικότητας.....	16
Στρατηγικός άξονας 2 : Εξωστρέφεια σε εγχώριο επίπεδο -Σύνδεση με τοπική κοινωνία- Διεθνοποίηση	18
Στρατηγικός άξονας 3: Βελτίωση ακαδημαϊκών δράσεων	20
Στρατηγικός άξονας 4: Αναβάθμιση υποδομών	23
Στρατηγικός άξονας 5: Ποιότητα πανεπιστημιακού περιβάλλοντος.....	24
Παραρτήματα	28
Παράρτημα Α. Προβλέψεις Χρηματοδότησης του ΠΠΣ ΤΘΣ - Σύνολο Χρηματοδότησης Τμήματος ανά πηγή – Τετραετία 2024 - 2028	28
Παράρτημα Β. Διδακτικό και λοιπό προσωπικό	30
Παράρτημα Γ. Πρόβλεψη εξέλιξης φοιτητικού πληθυσμού.....	32
Παράρτημα Δ. Υποδομές.....	33

Εισαγωγή

Η ύπαρξη Επιχειρησιακού Σχεδίου, σε συνδυασμό με την Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας αλλά και τον Κανονισμό Σπουδών, αποσκοπούν στο να δημιουργήσουν μια ισχυρή βάση για την ακαδημαϊκή υπόσταση, την ποιότητα εκπαίδευσης και έρευνας αλλά και τη δυναμική ανάπτυξης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (ΤΘΣ) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ο παρών σχεδιασμός βασίζεται στον στρατηγικό σχεδιασμό 2023-27 του ΤΘΣ, που εγκρίθηκε από τη Συνέλευση του Τμήματος τον Σεπτέμβριο του 2023.

Το ΤΘΣ εντάσσεται στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με έδρα το Ναύπλιο. Το ΤΘΣ έχει ως αποστολή:

- α) Να καλλιεργεί και να προάγει τη γνώση της τέχνης και της επιστήμης της θεατρολογίας, να συνδυάζει δηλαδή την πρακτική του θεάτρου με τη θεωρητική σκέψη, τη φιλολογική ανάλυση και την επιστημονική μεθοδολογία.
- β) Να παρέχει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία.
- γ) Να οργανώνει μεταπτυχιακές σπουδές που οδηγούν στην κατάρτιση επιστημόνων με εξειδικευμένες γνώσεις σε επιμέρους γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος.
- δ) Να συμβάλλει στη μελέτη του θεάτρου σε διεθνές επίπεδο.

Το όραμα του Τμήματος προσανατολίζεται προς τους εξής στόχους και αξίες:

- στη συμβολή στην τέχνη, την έρευνα και την επιστήμη
- στην πίστη στο ακαδημαϊκό ήθος και τις συναφείς αξίες
- στον σεβασμό στη διαφορετικότητα
- στην ενθάρρυνση της δημιουργικότητας και της κριτικής σκέψης
- στον συνδυασμό θεωρίας και πράξης
- στη διασύνδεση πανεπιστημίου και κοινωνίας
- στην προαγωγή της δημοκρατίας, της ισότητας και του κοινού καλού.

Επομένως, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στοχεύει στη θεωρητική και πρακτική εκπαίδευση των φοιτητών και φοιτητριών στην τέχνη του θεάτρου. Γι' αυτό συνδυάζει την πρακτική με την επιστημονική μεθοδολογία, παρέχοντας στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια για την επιστημονική και καλλιτεχνική τους σταδιοδρομία (ΠΔ 118, άρθρο Ι, παράγραφος 3ζ, Φ.Ε.Κ. 102-5.5.2003).

Στο πλαίσιο της υλοποίησης των στόχων του ΠΠΣ και ιδιαίτερα της παροχής υψηλού επιπέδου εκπαιδευτικού έργου, ερευνητικής και καλλιτεχνικής δραστηριότητας και σύνδεσης με την αγορά εργασίας, το επιχειρησιακό σχέδιο τετραετίας 2024-2028 του ΤΘΣ περιλαμβάνει την εκπλήρωση στόχων που αφορούν τις υποδομές, τις παρεχόμενες υπηρεσίες, το ανθρώπινο δυναμικό, τις διαδικασίες ελέγχου και υλοποίησης των στόχων, τα οικονομικά και τους πόρους του ΠΠΣ, καθώς και το σύστημα διαχείρισής του.

I. Περιγραφή υφιστάμενης κατάστασης

I.1. Παρουσίαση Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) είναι τετραετές και περιλαμβάνει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 δύο άτυπες κατευθύνσεις, Θεατρολογίας και Θεατρικής Πρακτικής, οι οποίες βάσει της 132^{ης}/16.7.2025 Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών μετονομάζονται από το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026 σε (α) Κατεύθυνση «Θεατρολογίας και Διεπιστημονικής Έρευνας» και β) Κατεύθυνση «Σκηνοθεσίας Θεάτρου και Σκηνικών Τεχνών» αντίστοιχα με σκοπό τη θεσμοθέτησή τους. Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 λειτουργούσαν, επίσης, τρία Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τους εξής τίτλους:

- «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και στη Διά Βίου Μάθηση»
- «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική»
- «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές, Ερευνητικές και Παιδαγωγικές Εφαρμογές».

Από το 2025-2026 τα δύο πρώτα έχουν συγχωνευτεί και λειτουργούν ενιαία υπό τον τίτλο «Θέατρο – Εκπαίδευση – Κοινωνία».

Τα διοικητικά όργανα του Τμήματος είναι η Συνέλευση και ο Πρόεδρος του Τμήματος. Η Συνέλευση έχει, μεταξύ άλλων, τη γενική εποπτεία της λειτουργίας και τον καθορισμό της γενικής εκπαιδευτικής και ερευνητικής πολιτικής του Τμήματος, την ευθύνη της προκήρυξης θέσεων ΔΕΠ, της συγκρότησης των οικείων εκλεκτορικών σωμάτων, της κατάρτισης και αναθεώρησης του προπτυχιακών και μεταπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών, της συγκρότησης Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών, της έγκρισης διδακτικών βιβλίων και της κατανομής του διδακτικού έργου. Ο Πρόεδρος του Τμήματος είναι το ανώτερο μονομελές διοικητικό όργανο του Τμήματος το οποίο συγκαλεί και προεδρεύει των συνεδριάσεων της Συνέλευσης, συγκροτεί επιτροπές για την διεκπεραίωση ειδικών θεμάτων, εποπτεύει τις εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του Τμήματος και μεριμνά για την εφαρμογή των σχετικών αποφάσεων της Συνέλευσης.

Οι βασικές **επιτροπές** του Τμήματος είναι οι εξής:

- Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών,
- Ο.Μ.Ε.Α,
- Επιτροπή Εσωτερικής Αξιολόγησης
- Επιτροπή Ιστοσελίδας & Επικοινωνίας, Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης,
- Επιτροπή Erasmus,
- Επιτροπή Συλλογής και Αρχαιοθέτησης,
- Επιτροπή Κτηρίων,
- Επιτροπή Τεχνικού Εξοπλισμού,
- Επιτροπή Περιοδικού,
- Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης και
- Επιτροπή Προσβασιμότητας.

Παράλληλα, έχουν οριστεί Υπεύθυνοι Γραφείου Διασύνδεσης και Εργαστηρίου Πολυμέσων. Περιστασιακές επιτροπές (συνεδρίων, επιμέλειας συλλογικών τόμων κ.λπ.) λειτουργούν εκτάκτως.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών επιδιώκει συνεχώς τη σύζευξη επιστημονικής θεωρίας και καλλιτεχνικής πράξης, ενώ έχει διαμορφώσει ένα διεπιστημονικό πρόγραμμα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών με καινοτόμα μαθήματα και με δράσεις σε συνεργασία με τοπικούς φορείς (τοπικά φεστιβάλ, εκπαιδευτικά προγράμματα σε σχολεία, μουσεία, φορείς ψυχικής υγείας, οίκους ευγηρίας, μονάδες δημιουργικής απασχόλησης ΑμεΑ, στις Αγροτικές Φυλακές Ναυπλίου κ.ο.κ.). Παράλληλα, η διοργάνωση επιστημονικών συνεδρίων και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων (με τη συμμετοχή διακεκριμένων προσκεκλημένων ομιλητών από τον διεθνή χώρο), η εκδοτική δραστηριότητα του Τμήματος και του διδακτικού προσωπικού του καθώς και οι διεθνείς και εγχώριες ερευνητικές συνεργασίες ενισχύουν συστηματικά την εξωστρέφεια του Τμήματος. Μία εξ αυτών των δραστηριοτήτων είναι και η σημαντική περιοδική έκδοση του ΤΘΣ *Θεάτρου Πόλις* για το θέατρο και τις τέχνες.

I.2. Υφιστάμενη κατάσταση

I.2.1. Ανθρώπινο Δυναμικό

Το διδακτικό προσωπικό του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου απαρτίζεται από δεκατέσσερα (13) μέλη ΔΕΠ, οκτώ (8) μέλη ΕΕΠ και ένα (1) μέλος ΕΔΙΠ. Το Τμήμα απασχολεί συχνά Υποτρόφους ΕΣΠΑ καθώς και εντεταλμένους διδάσκοντες του Νόμου 4957/2022 ώστε να διευρύνει το παρεχόμενο διδακτικό έργο και να εμπλουτίζει τα αντικείμενα διδασκαλίας. Από τα μέλη ΔΕΠ πέντε (5) υπηρετούν στη βαθμίδα του Καθηγητή, τρία (3) στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή και πέντε (5) στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή. Η πλειονότητα των μελών διδακτικού προσωπικού ΕΕΠ και ΕΔΙΠ είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος.

Το Τμήμα απασχολεί, επίσης, τρία (3) μέλη ΕΤΕΠ, τρεις (3) διοικητικούς υπαλλήλους, έναν τεχνικό (1) και τρεις (3) βιβλιοθηκονόμους. Παράλληλα, το ΤΘΣ έχει τρεις (3) Ομότιμες Καθηγήτριες και οκτώ (8) Επίτιμους Διδάκτορες.

Καθώς τον Αύγουστο του 2023 δύο (2) μέλη ΔΕΠ αφυπηρέτησαν λόγω συνταξιοδότησης, αποτελεί πρωταρχικό μέλημα του ΤΘΣ η προκήρυξη των εν λόγω θέσεων το συντομότερο δυνατόν έτσι ώστε να μην δημιουργηθεί ζήτημα στη διδασκαλία συγκεκριμένων γνωστικών αντικειμένων και μαθημάτων του ΠΠΣ. Εκτός των δύο αυτών θέσεων, προτεραιότητα του ΤΘΣ για την επόμενη τετραετία αποτελεί η περαιτέρω εκπαιδευτική και ερευνητική ενίσχυσή του με την προκήρυξη νέων θέσεων μελών ΔΕΠ, ΕΕΠ και ΕΔΙΠ τόσο σε θεωρητικά (όπως η θεατρολογία, μεταξύ άλλων) όσο και καλλιτεχνικά γνωστικά αντικείμενα απαραίτητα για την ομαλή διεξαγωγή των ΠΠΣ και ΠΜΣ και την αρτιότερη θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των φοιτητών/τριών έτσι ώστε να είναι σε θέση να αντιμετωπίσουν όσο το δυνατόν καλύτερα τις δύσκολες συνθήκες που πλέον επικρατούν όσον αφορά το ζητούμενο της επαγγελματικής αποκατάστασης.

I.2.2. Φοιτητικό δυναμικό

Στο ΤΘΣ φοιτούν 981 συνολικά φοιτητές (734 εγγεγραμμένοι από το 2011 και εξής), κατανεμημένοι ανά έτος εγγραφής, όπως φαίνεται στον Πίνακα 1.

ΕΤΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ	ΦΟΙΤΗΤΕΣ
2023-2024	81
2022-2023	61
2021-2022	89
2020-2021	127
2019-2020	104
2018-2019	78
2017-2018	64
2016-2017	55
2015-2016	49
2014-2015	25
2013-2014	32
2012-2013	31
2011-2012	15
2010-2011	21
2009-2010	30
2008-2009	33
2007-2008	14
2006-2007	14
2005-2006	27
2004-2005	16
2003-2004	7

Πίνακας 1

Πρέπει να σημειωθεί ότι μετά τη θεσμοθέτηση της Ελάχιστης Βάσης Εισαγωγής στην ανώτατη εκπαίδευση το 2021, παρατηρείται σημαντικός αριθμός κενών θέσεων εισακτέων στο Τμήμα, όπως φαίνεται στον Πίνακα 2.

	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ Τμήμα <u>Θεατρικών Σπουδών (Ναύπλιο)</u> ΈΤΟΣ	Θέσεις εισακτέων			
		Κενές		Διαθέσιμες	Εισήχθησαν
		Αριθμός	Ποσοστό		
1	2023	65	55,08 %	118	53
2	2022	58	51,79 %	112	54
3	2021	46	34,59 %	133	87

Πίνακας 2

1.2.3. Έρευνα - Εξωστρέφεια

Ενδεικτικά αναφέρονται τα πιο πρόσφατα ερευνητικά έργα του ΤΟΣ:

- «Θυμέλη: Ένα Δυναμικό Πολυμεσικό Λεξικό Ανοικτής Πρόσβασης για τις Παραστατικές Τέχνες» [2024-2025] (επιστημονικά υπεύθυνη: Έλενα Παπαλεξίου, αναπληρώτρια καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου).
- «Επιστημονική τεκμηρίωση του αρχείου του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου» [2023-2024] (επιστημονικά υπεύθυνη: Έλενα Παπαλεξίου, αναπληρώτρια καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου).

- «Γένεσις: Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες» [2020- 2024] (επιστημονικά υπεύθυνη: Έλενα Παπαλεξίου, αναπληρώτρια καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου).
- «Αρχείο Δημήτρη Παπαϊωάννου: Τεκμηρίωση, Ψηφιοποίηση, Καινοτόμες Εφαρμογές Έρευνας και Προβολής» [2020-2023] (επιστημονικά υπεύθυνη: Έλενα Παπαλεξίου, επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου).
- «Addressing Roma School Segregation through Performing Arts» - «Αντιμετώπιση του σχολικού αποκλεισμού των Ρομά μέσω των παραστατικών τεχνών» - Συνεργασία με Roma and Travellers, Council of Europe [2023] (επιστημονικά υπεύθυνη: Χριστίνα Ζώνιου, ΕΕΠ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου).
- «ReStory - Ξαναγράψε την Ιστορία σου» [2020-2022] (επιστημονικά υπεύθυνος: Νικήτας-Σπύρος Κουτσούκης, Αναπληρωτής Καθηγητής – Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, ΤΘΣ συνεργαζόμενο Τμήμα).
- «CREARCH: Creative European Archives as Innovative Cultural Hubs» -«Δημιουργικά Ευρωπαϊκά Αρχεία ως Καινοτόμες Εστίες Πολιτισμού» [2018 - 2021] (επιστημονικά υπεύθυνη: Έλενα Παπαλεξίου, επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου).
- «Time Machine - Η Μηχανή του Χρόνου» [2019-2021] (επιστημονικά υπεύθυνη: Έλενα Παπαλεξίου, επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου).
- «ARGOS: Actes de Création et Dynamiques de Collaborations Croisées - Arts de la Scène - Δημιουργικές Δράσεις και Σταυροδρόμια Δυναμικών Συνεργασιών - Παραστατικές Τέχνες» [2018- 2021] (επιστημονικά υπεύθυνη: Έλενα Παπαλεξίου, επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου).

Το ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έχει επίσης ενεργό συμμετοχή σε ευρωπαϊκά προγράμματα με περισσότερες από 30 συμφωνίες ERASMUS+ και θεσμοθετημένη συνεργασία με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά καθώς και με το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard, μεταξύ άλλων. Το ΤΘΣ έχει επίσης συντονίσει το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Stanford Classics Spring Break in Greece: Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο στην Αργολίδα και την Κορινθία» σε συνεργασία με το Αμερικανικό Πανεπιστήμιο Stanford. Παράλληλα, συνεργάζεται με τη θεατρική ομάδα του Πανεπιστημίου St Marks & St John Plymouth, και παρουσιάζει καλλιτεχνικές δράσεις στο θεατρικό φεστιβάλ Ερμιόνης, στη Βουλή των Ελλήνων κ.ο.κ. Καλλιτεχνική συνεργασία έχει αναπτύξει και με το London South Bank University. Ιδιαίτερης σημασίας ήταν η συνεργασία του ΤΘΣ με το Λύκειο Επιδαύρου στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.

Όσον αφορά στη διοργάνωση πανελληνίων και διεθνών επιστημονικών συνεδρίων, ενδεικτικά αναφέρεται ότι το ΤΘΣ διοργάνωσε το 2017 το ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, σε συνεργασία με τα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Πανεπιστημίου Πατρών, το Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και το Παράρτημα του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard στο Ναύπλιο. Το συνέδριο είχε ως τίτλο «Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική» και πραγματοποιήθηκε στο Ναύπλιο. Τέθηκε, μάλιστα, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και συνδιοργανώθηκε με τον Δήμο Ναυπλιέων και την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας.

Τα τρία πιο πρόσφατα επιστημονικά συνέδρια του ΤΘΣ ήταν τα εξής: Στις 11-13 Ιανουαρίου 2023, στο πλαίσιο του ερευνητικού έργου «Γένεσις: Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή

Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες», διοργανώθηκε το τριήμερο επιστημονικό συνέδριο «Προσεγγίζοντας το έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου: από το οικείο στο οικουμενικό». Το συνέδριο διεξήχθη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και φιλοξένησε πλήθος ομιλητών από τον επιστημονικό και τον καλλιτεχνικό χώρο. Επίσης, με αφορμή τα 20 χρόνια λειτουργίας του, το ΤΘΣ διοργάνωσε το επιστημονικό συνέδριο με τίτλο «Οικο-Βιο-Λογίες: Άνθρωπος και Περιβάλλον στις Παραστατικές και Άλλες Τέχνες». Το συνέδριο διεξήχθη στο Ναύπλιο στις 1-2 Ιουνίου 2023 με την υποστήριξη του Δήμου Ναυπλιέων. Τέλος, το ΤΘΣ διοργάνωσε στις 7-9 Ιουλίου 2023 το Διεθνές Συνέδριο με τίτλο “PERFORMING SPACE - ARGOLIDA 2023”, σε συνεργασία με το Πολυτεχνείο της Μαδρίτης (Ισπανία), το Πανεπιστήμιο Roma Tre (Ιταλία) και το Πανεπιστήμιο Nottingham Trent (Μεγάλη Βρετανία). Το διεθνές συνέδριο ακολούθησε τετραήμερο Εργαστήριο (10-13 Ιουλίου 2023) το οποίο συμπεριελάμβανε περφόρμανς και άλλες καλλιτεχνικές δράσεις.

Είναι εμφανές από τα παραπάνω ότι το ΤΘΣ έχει ήδη διαμορφώσει μια ιδιαίτερα δυναμική και εξωστρεφή ταυτότητα μέσω συνεργασιών με ακαδημαϊκούς και πολιτιστικούς φορείς, καθώς και με την τοπική αυτοδιοίκηση. Στόχος του ΤΘΣ είναι να διατηρήσει και να αναπτύξει περαιτέρω την εξωστρέφεια αυτή, ενισχύοντας τις συνεργασίες του σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο, καθώς και σε σχέση με την αγορά εργασίας. Την επόμενη τετραετία το ΤΘΣ θα κινηθεί στις κατευθύνσεις που ήδη έχει χαράξει με έμφαση στη διεθνοποίηση, στη συστηματοποίηση και στην ανάπτυξη των συνεργασιών μέσω συμφώνων συνεργασίας, με απώτερο σκοπό την ανάδειξη και την προβολή του σημαντικού ερευνητικού και καλλιτεχνικού έργου που τα μέλη του παράγουν στο πλαίσιο όλων των παραπάνω δράσεων. Προτεραιότητα επίσης αποτελεί η προβολή του Τμήματος με την ενίσχυση της παρουσίας του στον Τύπο (έντυπο και ηλεκτρονικό) και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

1.2.4. Εκπαίδευση

Το **Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ)** έχει σχεδιαστεί σύμφωνα με το στρατηγικό σχεδιασμό του Ιδρύματος και συμμορφώνεται πλήρως με το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς-Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS). Η ολοκλήρωση του προγράμματος διαρκεί 8 εξάμηνα, αντιστοιχεί κατ' ελάχιστον σε 240 ECTS μονάδες και οδηγεί στην λήψη ενιαίου πτυχιακού τίτλου. Κατά τα δύο πρώτα έτη των σπουδών τους οι φοιτητές/φοιτήτριες αποκτούν βασική θεατρική παιδεία, ενώ κατά το τρίτο και τέταρτο έτος παρακολουθούν τα μαθήματα ειδίκευσης των δύο άτυπων κατευθύνσεων του Τμήματος οι οποίες είναι οι εξής:

1. Κατεύθυνση Θεατρολογίας
2. Κατεύθυνση Θεατρικής Πρακτικής.

Βάσει της 132^{ης}/16.7.2025 Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών μετονομάζονται από το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026 σε (α) Κατεύθυνση «Θεατρολογίας και Διεπιστημονικής Έρευνας» και β) Κατεύθυνση «Σκηνοθεσίας Θεάτρου και Σκηνικών Τεχνών» αντίστοιχα με σκοπό τη θεσμοθέτησή τους.

Η λήψη πτυχίου προϋποθέτει την επιτυχή εξέταση σε πενήντα δύο (52) μαθήματα, καθένα εκ των οποίων διδάσκεται τρεις ώρες εβδομαδιαίως. Εάν ο/η φοιτητής/τρια επιλέξει την εκπόνηση Πτυχιακής Εργασίας, αυτή αντιστοιχεί σε δύο (2) μαθήματα ελεύθερης επιλογής. Συνεπώς, για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται η επιτυχής εξέταση σε πενήντα δύο (52) μαθήματα ή σε πενήντα (50) μαθήματα συν την εκπόνηση Πτυχιακής Εργασίας. Ο υπολογισμός δε του βαθμού πτυχίου των φοιτητών, γίνεται σύμφωνα με το άρθρο 25, παρ. 12 του Ν 1268/82 σε συνδυασμό με το ΦΕΚ 308/18.06.87.

Σύμφωνα με την απόφαση της 59ης Γενικής Συνέλευσης (15/7/2022) του ΤΘΣ, οι εισαχθέντες/είσες από το 2019-2020 και εξής αναλαμβάνουν Πρακτική Άσκηση (έμμισθη

μέσω ΕΣΠΑ), ως ένα επιπλέον προαιρετικό μάθημα από το 5ο εξάμηνο και εξής, η οποία πραγματοποιείται σε συνεργασία με πολιτιστικούς ή εκπαιδευτικούς φορείς εκτός πανεπιστημίου.

Σημειώνεται ότι από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 στο Πρόγραμμα Σπουδών έχει ενσωματωθεί Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (ΠΔΕ) και επομένως με τη λήψη του πτυχίου χορηγείται η ΠΔΕ σε όλες/όλους τις φοιτήτριες και τους φοιτητές του Τμήματος που εισήχθησαν μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2023-24.

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου λειτουργούν **τρία (3) Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)** με σημαντικό αριθμό φοιτητών.

Το πρόγραμμα «**Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και τη Δια Βίου Μάθηση - MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning**» λειτουργεί από το 2013. Σύμφωνα με τον κανονισμό λειτουργίας του ΠΜΣ (ΦΕΚ 3380/28.7.2021, τ. β'), το «αντικείμενο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι η μελέτη και η προαγωγή στο χώρο της θεατρολογίας της γνώσης της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση (ΔΤΕ) καθώς και η ανάπτυξη της έρευνας και των εφαρμογών της Δραματικής Τέχνης και των Παραστατικών Τεχνών στην Εκπαίδευση ως μεθοδολογιών μάθησης/διδασκαλίας και ως μορφών τέχνης στον χώρο της εκπαίδευσης και της διά βίου μάθησης».

Το πρόγραμμα «**Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική**» λειτουργεί από το 2018. Σύμφωνα με τον κανονισμό λειτουργίας του (ΦΕΚ 2328/12.5.2022, τ. β'), «το ΠΜΣ με τίτλο 'Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική' εστιάζει στη σχέση του θεάτρου και των άλλων παραστατικών τεχνών με την κοινωνία, με βασικούς άξονες τη διδακτική και τις κοινωνικές εφαρμογές. Οι δύο ειδικεύσεις του προγράμματος συνδυάζουν την θεατρολογική με την εφαρμοσμένη έρευνα αντανακλώντας τον διττό χαρακτήρα του Τμήματος (θεωρία και πράξη). Η ίδρυση αυτού του ΠΜΣ είναι φυσική απόρροια της παράδοσης που έχει δημιουργήσει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στον τομέα της ισχυρής σύνδεσης των σπουδών και της έρευνας με την κοινωνία (εκπαιδευτικοί φορείς και κοινωνικές δομές της πόλης και του νομού)».

Το πρόγραμμα «**Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές, ερευνητικές και παιδαγωγικές εφαρμογές**» λειτουργεί από το 2022. Σύμφωνα με τον κανονισμό λειτουργίας του (ΦΕΚ 4837/14-09-2022), «το μεταπτυχιακό πρόγραμμα 'Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Καλλιτεχνικές, ερευνητικές και παιδαγωγικές εφαρμογές' στοχεύει στη συστηματική προσέγγιση αρχών και μεθόδων παραγωγής δημιουργικής γραφής για το θέατρο και τις συναφείς προς αυτό πολιτιστικές βιομηχανίες. Εστιάζει στις πρακτικές της πρωτότυπης δημιουργικής γραφής, στη δραματολογία και τη θεατρική μεταφορά, στην καλλιτεχνική επιμέλεια και διαχείριση, τη μετάφραση καθώς και τη σκηνική και οπτική αφήγηση στη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή».

Επισημαίνεται ότι από το 2025-26 τα ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και τη Δια Βίου Μάθηση - MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning» και «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική πράξη και Διδακτική» συγχωνεύτηκαν και λειτουργούν σε ενιαίο ΠΜΣ με τίτλο «Θέατρο – Εκπαίδευση – Κοινωνία» (ΦΕΚ 5323/6.10.2025, τ. β').

Παράλληλα, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών άνω των πενήντα (50) **υποψήφιοι/ες διδάκτορες** διεξάγουν έρευνα σε επίπεδο διδακτορικό, ενώ πολλοί/ές ερευνητές/τριες είναι ήδη κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Τέλος, επτά (7) ερευνητές/τριες διεξάγουν ή έχουν ήδη ολοκληρώσει τη **μεταδιδακτορική τους έρευνα**.

1.2.5. Υποδομές και Υπηρεσίες

Στην οδό Βασ. Γεωργίου και Ηρακλέους στο Ναύπλιο βρίσκονται τα Κεντρικά Διδακτήρια, όπου στεγάζονται γραφεία καθηγητών, αίθουσα διδασκαλίας γενικών μαθημάτων με άρτια οπτικο-ακουστική εγκατάσταση και υπολογιστή, αίθουσα διαλέξεων, προβολών και διδασκαλίας χορού και μουσικής, η αίθουσα ηλεκτρονικών υπολογιστών για τους/τις φοιτητές/τριες, το γραφείο τεχνολογικού εξοπλισμού και το στούντιο πολυμέσων. Στο κτήριο λειτουργεί επίσης Παράρτημα της Βιβλιοθήκης και του Κέντρου Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με σκοπό να καλύψει τις εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες τόσο της ακαδημαϊκής κοινότητας όσο και της τοπικής κοινωνίας. Το κτήριο έχει παραχωρηθεί από τον Δήμο Ναυπλιέων.

Στο ιστορικό κέντρο της πόλης, στην οδό Β. Κωνσταντίνου 21 και Τερζάκη, λειτουργεί κτήριο διδασκαλίας και διοικητικών υπηρεσιών. Στο νεοκλασικό κτήριο της Παλαιάς Πινακοθήκης στεγάζονται αίθουσες διδασκαλίας χορού και γενικών μαθημάτων με άρτια οπτικο-ακουστική εγκατάσταση και υπολογιστή, η Γραμματεία του Τμήματος και γραφεία. Το κτήριο αυτό έχει, επίσης, παραχωρηθεί από τον Δήμο Ναυπλιέων.

Από το 2021 λειτουργούν και τα Διδακτήρια Σχολής Καλών Τεχνών Άριας, στο τέρμα της οδού Ρετάλη, όπου στεγάζονται γραφεία καθηγητών, αίθουσες διδασκαλίας γενικών μαθημάτων με άρτια οπτικο-ακουστική εγκατάσταση και υπολογιστή, αίθουσα διαλέξεων-εκδηλώσεων, αίθουσα διδασκαλίας χορού και μουσικής, αίθουσες ηχητικής και φωτιστικής εγκατάστασης, αίθουσα ηλεκτρονικών υπολογιστών/ψηφιακών εφαρμογών για διδασκαλία και για τους/τις φοιτητές/τριες, χώρος προβών, εξοπλισμός ενδυματολογίας, κλειστό θέατρο και χώρος συγκέντρωσης των φοιτητών. Επίσης, λειτουργεί φοιτητικό εστιατόριο στην οδό Ορέστη Χαρμαντά και Ν. Λάμπρου στον Συνοικισμό.

Όλες οι εγκαταστάσεις του ΤΘΣ διαθέτουν άρτιο τεχνικό εξοπλισμό τελευταίας τεχνολογίας (π.χ. θεατρικούς προβολείς, προβολείς ψηφιακής εικόνας και ηχητικές εγκαταστάσεις) έτσι ώστε να εξυπηρετούνται οι ανάγκες των θεατρικών παραστάσεων και εν γένει των καλλιτεχνικών δράσεων και εκδηλώσεων που διοργανώνονται από το διδακτικό προσωπικό και το φοιτητικό δυναμικό του ΤΘΣ.

Πρέπει να σημειωθεί επίσης ότι το 2018 εγκρίθηκε η παραχώρηση κτιρίου 1797 τ.μ. (πρώην Καπναποθήκες) για τις ανάγκες στέγασης του Τμήματος στην περιοχή του Ναυπλίου. Το κτήριο βρίσκεται υπό ανακαίνιση, η οποία προβλέπεται να ολοκληρωθεί εντός του έτους 2025. Η ένταξη του εν λόγω κτηρίου στις κτηριακές υποδομές του ΤΘΣ θα συμβάλει καθοριστικά στην αναβάθμιση των υποδομών του Τμήματος καθώς θα δημιουργηθεί ένας ενιαίος χώρος που θα περιλαμβάνει αίθουσες διδασκαλίας, γραφεία του διδακτικού προσωπικού, χώρους εργαστηρίων και εκδηλώσεων καθώς και διοικητικές υπηρεσίες, με αποτέλεσμα να ενισχυθεί ακόμη περισσότερο σε όλα τα μέλη του ΤΘΣ το αίσθημα της πανεπιστημιακής κοινότητας και της ενεργού από κοινού συμμετοχής τόσο στην εκπαιδευτική διαδικασία όσο και σε κάθε είδους καλλιτεχνικές, ερευνητικές και κοινωνικές δραστηριότητες.

1.2.6. Φοιτητική Μέριμνα και Κοινωνική Υπευθυνότητα

Το ΤΘΣ καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια για να εξασφαλίσει ένα καλό επίπεδο διαβίωσης των φοιτητών του και να τους υποστηρίξει από ακαδημαϊκής, δημιουργικής και ψυχολογικής άποψης. Συγκεκριμένα:

- Οι φοιτητές με χαμηλό οικογενειακό εισόδημα λαμβάνουν δωρεάν σίτιση· κατά το ακαδημαϊκό έτος σιτίστηκαν δωρεάν εξήντα οκτώ (68) φοιτητές.
- Δεδομένου ότι δεν υπάρχει φοιτητική εστία για τη στέγαση των φοιτητών, στους/στις δικαιούχους φοιτητές/τριες χορηγείται στεγαστικό επίδομα των 1500€, ενώ για περίπτωση συγκατοίκησης προβλέπεται το ποσό των 2000€.

- Δωρεάν ιατροφαρμακευτική περίθαλψη σε όλους τους φοιτητές στα δημόσια νοσοκομεία.
- Κάθε χρόνο χορηγείται από το ΙΚΥ υποτροφία με κοινωνικά/ οικονομικά κριτήρια. Υποτροφία, επίσης, δίνεται στον/ην πρώτο/η αποφοιτήσαντα/σασα στα τέσσερα έτη σπουδών, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

Για την εξυπηρέτηση των ατόμων με αναπηρίες (ΑμεΑ) έχει ληφθεί η απαραίτητη κτηριολογική μέριμνα, που περιλαμβάνει ειδικούς χώρους πρόσβασης, χώρους στάθμευσης, WC στα κεντρικά διδακτήρια. Παράλληλα, κάθε μέλος ΔΕΠ του Τμήματος αναλαμβάνει τον ρόλο του Συμβούλου Σπουδών για συγκεκριμένο αριθμό φοιτητών/τριών, και κάθε φοιτητής/τρια μπορεί να απευθύνεται ανά πάσα στιγμή στον/στη Σύμβουλο Σπουδών του/της προκειμένου να ζητήσει καθοδήγηση για οποιοδήποτε ζήτημα τους/τις απασχολεί.

Επιπλέον, λειτουργούν υπηρεσίες που παρέχει κεντρικά το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, όπως η Δομή Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης – WeCare, ο Συνήγορος του/της Φοιτητή/τριας, η Επιτροπή Ισότητας των Φύλων με τμηματικό εκπρόσωπο, και η υπηρεσία παροχής συνεδριών συμβουλευτικού χαρακτήρα από το Γραφείο Διασύνδεσης του Πανεπιστημίου.

Στο πλαίσιο της στήριξης και της ενίσχυσης των δεξιοτήτων των φοιτητών/τριών, το ΤΘΣ διοργανώνει σεμινάρια συμβουλευτικής σταδιοδρομίας και προσωπικής ανάπτυξης με ειδικούς ψυχολόγους, ενώ υποστηρίζει τους/τις φοιτητές/τριες στις καλλιτεχνικές και ερευνητικές τους δραστηριότητες με την έκδοση ειδικών εντύπων καθώς και με την οργάνωση Κινηματογραφικής Λέσχης και θεατρικών ομάδων, διαθέτοντας επίσης τους χώρους και τις υποδομές του Τμήματος.

II. Ανάλυση SWOT

Η παρούσα ανάλυση SWOT του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) ΤΘΣ εξετάζει τα Ισχυρά (Strengths) και Αδύναμα σημεία (Weaknesses) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, τις Ευκαιρίες (Opportunities) και Απειλές (Threats) από το περιβάλλον όπου δραστηριοποιείται. Στόχος είναι να αξιολογηθεί η υφιστάμενη κατάσταση που περιεγράφη ανωτέρω με σκοπό να σχεδιαστεί ένα πλαίσιο σχεδιασμού δράσεων του Τμήματος. Στον Πίνακα 3 παρουσιάζεται συνοπτικά η ανάλυση SWOT του ΤΘΣ.

II.1. Δυνατά σημεία (Strengths)

Στα Δυνατά σημεία (Strengths) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ανήκουν τα εξής στοιχεία:

- Προαγωγή της επιστήμης και της πρακτικής των παραστατικών τεχνών και της συνέργειας θεωρίας και πράξης.
- Επιστημονική αρτιότητα και ποικιλομορφία: εμπειριστατωμένη και εποπτική γνώση των παραστατικών τεχνών, με έμφαση στο θέατρο, πλαισιωμένη από ένα ευρύ φάσμα επιστημονικών αντικειμένων (μεταξύ άλλων, ιστορίας της τέχνης, κινηματογράφου, φιλολογίας, φιλοσοφίας)
- Διεθνώς αναγνωρισμένο προσωπικό που βρίσκεται στην αιχμή της επιστήμης, όπως αποδεικνύεται από τα ερευνητικά τους επιτεύγματα (π.χ. χρηματοδοτούμενα έργα, διεθνείς δημοσιεύσεις, συμμετοχή σε διεθνείς θεσμούς), τα οποία υπερτερούν των αντιστοίχων Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών και Θεάτρου.
- Διδακτικό προσωπικό των καλλιτεχνικών/ πρακτικών μαθημάτων με βαθιά γνώση των εργαλείων της σκηνής και σε άμεση επαφή με την καλλιτεχνική πρωτοπορία διεθνώς.
- Εις βάθος προσέγγιση όλων των πτυχών των παραστατικών τεχνών σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο (ιστορίας, δραματολογίας, θεωρίας, κριτικής σκέψης, ποικίλων σκηνικών εφαρμογών κ.λπ.)
- Τοποθεσία σε ιστορική πόλη που μετατρέπεται σε χώρο μάθησης, άσκησης θεάτρου και μελέτης από την πανεπιστημιακή κοινότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.
- Γειτνίαση με τα αρχαία θέατρα της Επιδαύρου που διευκολύνει την πρόσβαση των φοιτητριών και φοιτητών για διενέργεια σεμιναρίων και παρακολούθηση παραστάσεων.
- Επαγγελματική κατοχύρωση αποφοίτων ΠΕ 92.01 και σχετικά ικανοποιητική επαγγελματική απορρόφησή τους στην εκπαίδευση.
- Λειτουργία τριών μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών με ελκυστικά και πρωτότυπα προγράμματα σπουδών.
- Δυναμική παρουσία στον χώρο της επιστήμης και του πολιτισμού μέσα από αξιόλογες συνεργασίες με επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς φορείς, οι οποίες έχουν κομίσει σημαντικά ερευνητικά αποτελέσματα.

II. 2. Αδυναμίες (Weaknesses)

Στα Αδύναμα σημεία (Weaknesses) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ανήκουν τα εξής στοιχεία:

- Μικρός αριθμός μελών ΔΕΠ στις Θεατρικές Σπουδές και διδασκουσών/ διδασκόντων καλλιτεχνικών μαθημάτων, πεδία που θεραπεύει το Τμήμα.
- Ανεπάρκεια κτηριακών υποδομών, αιθουσών και γραφείων των διδασκουσών/ διδασκόντων. Καθυστέρηση μετεγκατάστασης σε νέα κτήρια.
- Έλλειψη εστιών σε συνδυασμό με το υψηλό κόστος διαβίωσης και την τουριστική φυσιογνωμία της πόλης του Ναυπλίου με αποτέλεσμα την περιορισμένη συμμετοχή φοιτητών/ φοιτητριών στις δραστηριότητες του Τμήματος.
- Περιορισμένη παρουσία τοπικών καλλιτεχνικών υποδομών και θεσμών: δεν υπάρχει θέατρο και συστηματική θεατρική κίνηση στο Ναύπλιο.
- Χαμηλή βάση εισαγωγής στο Τμήμα.
- Δυσχερής μετακίνηση εντός της πόλης και από και προς γειτονικές περιοχές.
- Περιορισμένος αριθμός μαθημάτων στα αγγλικά με συνέπεια τη μειωμένη προσέλευση φοιτητών/τριών Erasmus και τη δυσχερή καλλιέργεια της διεθνούς κουλτούρας στην κοινότητα των ελληνόφωνων φοιτητών/τριών.
- Έλλειψη ικανών οικονομικών πόρων για την κάλυψη των δραστηριοτήτων του Τμήματος.

II.3. Ευκαιρίες (Opportunities)

Στις Ευκαιρίες (Opportunities) ανήκουν τα εξής στοιχεία:

- Να ενισχυθεί η συμπληρωματική σχέση θεωρίας-πράξης ώστε να αναδειχθεί το συγκριτικό πλεονέκτημα του Τμήματος, και εν όψει της ανωτατικοποίησης των καλλιτεχνικών σχολών.
- Να εδραιωθεί μία πιο στιβαρή σχέση και συνεργασία με την πόλη και την περιοχή μέσω θεσμοθετημένων δράσεων.
- Να προσελκυστεί κοινό (φοιτητές και ακροατές) από την Περιφέρεια Πελοποννήσου μέσω στοχευμένων δράσεων προβολής του Τμήματος.
- Να επιδιωχθεί συνεργασία με εύρωστες τοπικές επιχειρήσεις και φορείς σημαντικής εμβέλειας, προκειμένου να υποστηριχθούν δράσεις, προγράμματα και υποτροφίες.
- Να ενισχυθεί το δυναμικό του Τμήματος με σκοπό την εξαντλητική θεωρητική κάλυψη του ευρέος πεδίου των παραστατικών τεχνών.
- Να δοθεί έμφαση στη θεατρική πρακτική με επιπλέον προσωπικό που να καλύπτει και τομείς που υποεκπροσωπούνται (μεταξύ άλλων, φωτισμό, ηχητικό σχεδιασμό, κατασκευή σκηνικών και κοστούμιών)
- Να αναπτυχθούν προγράμματα διά βίου μάθησης με στόχο τη διασύνδεση με την κοινωνία και την επαγγελματική αγορά.
- Να συστηματοποιηθεί η επιστημονική παρουσία του Τμήματος σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο με τη θεσμοθέτηση πρωτοβουλιών και δράσεων (π.χ. συνεδρίων, σταθερών διαλέξεων, προσκλήσεων, δικτύων, εργαστηρίων).

II.4. Απειλές (Threats)

Στις Απειλές (Threats) ανήκουν τα εξής στοιχεία:

- Επικαλύψεις γνωστικών αντικειμένων και ταύτιση κατά το ήμισυ του επιστημονικού πεδίου με το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών.

- Περαιτέρω μείωση των μελών ΔΕΠ/ ΕΕΠ/ ΕΔΙΠ που θεραπεύουν τα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος, με κίνδυνο να υποβαθμιστεί το πρόγραμμα σπουδών.
- Πιθανός κίνδυνος έλλειψης ενδιαφέροντος από υποψήφιους/ες φοιτητές/τριες για το Τμήμα εξαιτίας της υποβάθμισης των καλλιτεχνικών μαθημάτων σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης.
- Αύξηση του κόστους ζωής στην πόλη του Ναυπλίου με κίνδυνο να είναι αδύνατη η διαμονή και η διαβίωση στην έδρα του Πανεπιστημίου.
- Επικινδυνότητα δρόμων/ διαδρομών/ πεζοδρομίων που συνδέουν τις κτηριακές υποδομές, επ' απειλή της ασφάλειας των φοιτητών/τριών και του προσωπικού
- Καλλιτεχνική εσωστρέφεια λόγω της υποτονικής θεατρικής ζωής στην Αργολίδα.
- Η περαιτέρω συρρίκνωση του προϋπολογισμού του Τμήματος.

<p>ΔΥΝΑΤΑ ΣΗΜΕΙΑ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προαγωγή της επιστήμης και της πρακτικής των παραστατικών τεχνών και της συνέργειας θεωρίας και πράξης. • Επιστημονική αρτιότητα και ποικιλομορφία: εμπειρισταωμένη και εποπτική γνώση των παραστατικών τεχνών, με έμφαση στο θέατρο, πλαισιωμένη από ένα ευρύ φάσμα επιστημονικών αντικειμένων (μεταξύ άλλων, ιστορίας της τέχνης, κινηματογράφου, φιλολογίας, φιλοσοφίας) • Διεθνώς αναγνωρισμένο προσωπικό που βρίσκεται στην αιχμή της επιστήμης, όπως αποδεικνύεται από τα ερευνητικά τους επιτεύγματα (π.χ. χρηματοδοτούμενα έργα, διεθνείς δημοσιεύσεις, συμμετοχή σε διεθνείς Θεσμούς), τα οποία υπερτερούν των αντιστοίχων Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών και Θεάτρου. • Διδακτικό προσωπικό των καλλιτεχνικών/ πρακτικών μαθημάτων με βαθιά γνώση των εργαλείων της σκηνής και σε άμεση επαφή με την καλλιτεχνική πρωτοπορία διεθνώς. • Εις βάθος προσέγγιση όλων των πτυχών των παραστατικών τεχνών σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο (ιστορίας, δραματολογίας, θεωρίας, κριτικής σκέψης, ποικίλων σκηνικών εφαρμογών κ.λπ.) • Τοποθεσία σε ιστορική πόλη που μετατρέπεται σε χώρο μάθησης, άσκησης θεάτρου και μελέτης από την πανεπιστημιακή κοινότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. • Γειτνίαση με τα αρχαία θέατρα της Επιδαύρου που διευκολύνει την πρόσβαση των φοιτητριών και φοιτητών για διενέργεια σεμιναρίων και παρακολούθηση παραστάσεων. • Επαγγελματική κατοχύρωση αποφοίτων ΠΕ 92.01 και σχετικά ικανοποιητική επαγγελματική απορρόφηση τους στην εκπαίδευση. • Λειτουργία τριών μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών με ελκυστικά και πρωτότυπα προγράμματα σπουδών. • Δυναμική παρουσία στον χώρο της επιστήμης και του πολιτισμού μέσα από αξιόλογες συνεργασίες με επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς φορείς, οι οποίες έχουν κομίσει σημαντικά ερευνητικά αποτελέσματα. 	<ul style="list-style-type: none"> • ΑΔΥΝΑΜΙΕΣ • Μικρός αριθμός μελών ΔΕΠ στις Θεατρικές Σπουδές και διδασκουσών/ διδασκόντων καλλιτεχνικών μαθημάτων, πεδία που θεραπεύει το Τμήμα. • Ανεπάρκεια κτηριακών υποδομών, αιθουσών και γραφείων των διδασκουσών/ διδασκόντων. Καθυστέρηση μετεγκατάστασης σε νέα κτήρια. • Έλλειψη εστιών σε συνδυασμό με το υψηλό κόστος διαβίωσης και την τουριστική φυσιογνωμία της πόλης του Ναυπλίου με αποτέλεσμα την περιορισμένη συμμετοχή φοιτητών/ φοιτητριών στις δραστηριότητες του Τμήματος. • Περιορισμένη παρουσία τοπικών καλλιτεχνικών υποδομών και θεσμών: δεν υπάρχει θέατρο και συστηματική θεατρική κίνηση στο Ναύπλιο. • Χαμηλή βάση εισαγωγής στο Τμήμα. • Δυσχερής μετακίνηση εντός της πόλης και από και προς γειτονικές περιοχές. • Περιορισμένος αριθμός μαθημάτων στα αγγλικά με συνέπεια τη μειωμένα προσέλευση φοιτητών/τριών Erasmus και τη δυσχερή καλλιέργεια της διεθνούς κουλτούρας στην κοινότητα των ελληνόφωνων φοιτητών/τριών. • Έλλειψη ικανών οικονομικών πόρων για την κάλυψη των δραστηριοτήτων του Τμήματος.
<p>ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να ενισχυθεί η συμπληρωματική σχέση θεωρίας-πράξης ώστε να αναδειχθεί το συγκριτικό πλεονέκτημα του Τμήματος, και εν όψει της ανωτατικοποίησης των καλλιτεχνικών σχολών. • Να εδραιωθεί μία πιο στιβαρή σχέση και συνεργασία με την πόλη και την περιοχή μέσω θεσμοθετημένων δράσεων. • Να προσελκυστεί κοινό (φοιτητές και ακροατές) από την Περιφέρεια Πελοποννήσου μέσω στοχευμένων δράσεων προβολής του Τμήματος. • Να επιδιωχθεί συνεργασία με εύρωστες τοπικές επιχειρήσεις και φορείς σημαντικής εμβέλειας, προκειμένου να υποστηριχθούν δράσεις, προγράμματα και υποτροφίες. 	<p>ΑΠΕΙΛΕΣ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Επικαλύψεις γνωστικών αντικειμένων και ταύτιση κατά το ήμισυ του επιστημονικού πεδίου με το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών. • Περαιτέρω μείωση των μελών ΔΕΠ/ ΕΕΠ/ ΕΔΙΠ που θεραπεύουν τα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος, με κίνδυνο να υποβαθμιστεί το πρόγραμμα σπουδών. • Πιθανός κίνδυνος έλλειψης ενδιαφέροντος από υποψήφιους/ες φοιτητές/τριες για το Τμήμα εξαιτίας της υποβάθμισης των καλλιτεχνικών μαθημάτων σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. • Αύξηση του κόστους ζωής στην πόλη του

<ul style="list-style-type: none"> • Να ενισχυθεί το δυναμικό του Τμήματος με σκοπό την εξαντλητική θεωρητική κάλυψη του ευρέος πεδίου των παραστατικών τεχνών. • Να δοθεί έμφαση στη θεατρική πρακτική με επιπλέον προσωπικό που να καλύπτει και τομείς που υποεκπροσωπούνται (μεταξύ άλλων, φωτισμό, ηχητικό σχεδιασμό, κατασκευή σκηνικών και κοστούμιών) • Να αναπτυχθούν προγράμματα διά βίου μάθησης με στόχο τη διασύνδεση με την κοινωνία και την επαγγελματική αγορά. • Να συστηματοποιηθεί η επιστημονική παρουσία του Τμήματος σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο με τη θεσμοθέτηση πρωτοβουλιών και δράσεων (π.χ. συνεδρίων, σταθερών διαλέξεων, προσκλήσεων, δικτύων, εργαστηρίων). 	<p>Ναυπλίου με κίνδυνο να είναι αδύνατη η διαμονή και η διαβίωση στην έδρα του Πανεπιστημίου.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Επικινδυνότητα δρόμων/ διαδρομών/ πεζοδρομίων που συνδέουν τις κτηριακές υποδομές, επ' απειλή της ασφάλειας των φοιτητών/τριών και του προσωπικού • Καλλιτεχνική εσωστρέφεια λόγω της υποτονικής θεατρικής ζωής στην Αργολίδα. • Η περαιτέρω συρρίκνωση του προϋπολογισμού του Τμήματος.
---	--

Πίνακας 3: Ανάλυση SWOT ΤΘΣ

III. Στοχοθεσία Τμήματος

Στους βασικούς στόχους του Τμήματος για την επόμενη τετραετία περιλαμβάνονται:

- η ολοκλήρωση των κτηριακών του υποδομών
- η ενίσχυση του ανθρώπινου δυναμικού του
- η ενίσχυση των παρεχόμενων εκπαιδευτικών διαδικασιών σε προπτυχιακό επίπεδο
- η ανάπτυξη των τριών υπάρχοντων μεταπτυχιακών προγραμμάτων
- η ανάπτυξη προγραμμάτων δια βίου εκπαίδευσης
- η καλλιέργεια διεθνών συνεργασιών
- η συμβολή στην αειφόρο ανάπτυξη
- η περαιτέρω ενίσχυση της συνεργασίας του Τμήματος με την τοπική κοινωνία
- η περαιτέρω ενίσχυση της συνεργασίας του Τμήματος με άλλα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα.

Οι στόχοι αυτοί αναλύονται στους παρακάτω επιμέρους στρατηγικούς άξονες:

1. Σύνδεση γνώσης και επιχειρηματικότητας
2. Εξωστρέφεια – Διεθνοποίηση
3. Βελτίωση ακαδημαϊκών δράσεων
4. Αναβάθμιση υποδομών
5. Ποιότητα πανεπιστημιακού περιβάλλοντος

Στρατηγικός άξονας 1 : Σύνδεση γνώσης και επιχειρηματικότητας

Στρατηγικός άξονας 1	Στρατηγικός Στόχος	Προγραμματισμός επίτευξης στόχων	Δράσεις Επιχειρησιακού Σχεδίου
<i>Σύνδεση Γνώσης και Επιχειρηματικότητας</i>	<p>1. Ενίσχυση της επιστημονικής και καλλιτεχνικής έρευνας και αριστείας σε διασύνδεση με την κοινωνία, την αγορά εργασίας και τις αναπτυξιακές προοπτικές σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο.</p> <p>2. Αξιοποίηση των ερευνητικών αποτελεσμάτων και της παραγόμενης γνώσης και δημιουργίας.</p>	<p>Αύξηση μνημονίων συνεργασίας με ιδρύματα, επιχειρήσεις και δημόσιους φορείς κατά 10% κατ' έτος.</p> <p>Ενίσχυση της εξειδίκευσης της παρεχόμενης γνώσης με στόχο την μεγαλύτερη απορρόφηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας. Προσδοκώμενη αύξηση απορρόφησης σε συναφείς</p>	<ul style="list-style-type: none">• Σύναψη συνεργασιών με εθνικούς και διεθνείς φορείς με στόχο τη διενέργεια εφαρμοσμένης έρευνας στην επιστήμη και την καλλιτεχνική πράξη, τη διάδραση με νέες ερευνητικές προκλήσεις και την πρόσβαση σε υποδομές.• Καλλιέργεια ερευνητικής κουλτούρας μέσω επιμορφωτικών δράσεων και συμβουλευτικών συναντήσεων με στόχο την ενθάρρυνση των μελών του επιστημονικού προσωπικού να

	<p>Διασύνδεση με τους/τις αποφοίτους.</p> <p>3. Ενίσχυση και προώθηση της διασύνδεσης γνώσης και επιχειρηματικότητας του Τμήματος. Εφαρμογή των ερευνητικών αποτελεσμάτων και της παραγόμενης γνώσης σε αναπτυξιακές πρωτοβουλίες.</p>	<p>εργασιακούς τομείς: 20% σε ορίζοντα τετραετίας.</p>	<p>συμμετάσχουν σε προκηρύξεις ερευνητικών δράσεων.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Απόκτηση ερευνητικής εμπειρίας των φοιτητών/τριών προπτυχιακού και μεταπτυχιακού επιπέδου, μέσω της ένταξής τους σε ερευνητικές ομάδες και της συμμετοχής τους σε ερευνητικές εργασίες και εκδηλώσεις. • Ενίσχυση δράσεων του Τμήματος (βραβεύσεις, υποτροφίες, έργα) μέσα από συνεργασία με τοπικούς επιχειρηματικούς φορείς και ιδρύματα. • Ίδρυση και λειτουργία ερευνητικού εργαστηρίου με στόχο την ενίσχυση της εφαρμοσμένης έρευνας στο ΤΘΣ. • Συμμετοχή του Τμήματος σε συνεργατικές δράσεις όπως π.χ. το «Ερευνώ-Καινοτομώ 2021-2027» και σε συμπράξεις περιφερειακής ανάπτυξης.
	<p>4. Διασφάλιση επαγγελματικών προοπτικών των αποφοίτων ως επαγγελματιών της σκηνικής πρακτικής.</p>	<p>Ανάπτυξη του διττού Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών με στόχο και την ενίσχυση του καλλιτεχνικού χαρακτήρα του πτυχίου του ΤΘΣ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Διαμόρφωση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών με δημιουργία καλλιτεχνικών κατευθύνσεων (ενδεικτικά Σκηνοθεσία Θεάτρου) που θα οδηγεί στην δυνατότητα εργασίας των αποφοίτων σε καλλιτεχνικούς ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς πέραν της απορρόφησης τους στον τομέα της εκπαίδευσης.
	<p>5. Ανάπτυξη προγραμμάτων διά βίου μάθησης.</p>	<p>Δημιουργία δύο προτάσεων ΚΕΔΙΒΙΜ με ορίζοντα τετραετίας.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Κατάρτιση προγραμμάτων διά βίου μάθησης και υποβολή πρότασης στο ΚΕΔΙΒΙΜ.

	6. Ενίσχυση σύνδεσης Πρακτικής Άσκησης των φοιτητών/τριών με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς Άσκησης.	Αύξηση συμμετοχής φοιτητών/τριών στο Πρόγραμμα της Πρακτικής Άσκησης.	<ul style="list-style-type: none"> • Επέκταση Πρακτικής Άσκησης και αυστηρότερη επιλογή φορέων βάσει κριτηρίων ποιότητας. Περαιτέρω ενημέρωση δυνατότητας συνεργασίας προς δημόσιους πολιτιστικούς, εκπαιδευτικούς και επιχειρησιακούς φορείς και οργανισμούς, ώστε να δημιουργηθεί διάυλος αμφίδρομης σχέσης. • Οργανωμένη ενημέρωση και ενθάρρυνση συμμετοχής των φοιτητών/τριών στις προσφερόμενες ευκαιρίες απασχόλησης μέσω πρακτικής άσκησης σε δραστήριους επιχειρηματικούς φορείς (πέραν των Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων).
	7. Αξιολόγηση της επαγγελματικής αποκατάστασης των αποφοίτων.	Εκπόνηση μελέτης για την επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων του Τμήματος σε ποικίλους εργασιακούς τομείς.	<ul style="list-style-type: none"> • Συλλογή και ανάλυση δεδομένων της επαγγελματικής πορείας των αποφοίτων, μέσω ερωτηματολογίου, συνεντεύξεων σε συνεργασία με το Γραφείο Διασύνδεσης του ΠΑΠΕΛ, ΠΕΣΥΘ, ΟΑΕΔ-ΔΥΠΑ και άλλους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.

Στρατηγικός άξονας 2 : Εξωστρέφεια σε εγχώριο επίπεδο -Σύνδεση με τοπική κοινωνία- Διεθνοποίηση

Στρατηγικός άξονας 2	Στρατηγικός Στόχος	Προγραμματισμός επίτευξης στόχων	Δράσεις Επιχειρησιακού Σχεδίου
A. Διεθνοποίηση	1. Ενίσχυση ακαδημαϊκής ανάπτυξης του επιστημονικού προσωπικού με στόχο την αριστεία, την αύξηση των επιδόσεων, τη διεθνή παρουσία και αναγνώριση.	Ενίσχυση της διεθνούς παρουσίας του ΤΘΣ σε επίπεδο συμπράξεων και συνεργασιών με ακαδημαϊκά ιδρύματα και ερευνητικούς φορείς του εξωτερικού. Αύξηση μνημονίων συνεργασίας σε ποσοστό 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Ανάπτυξη ξενόγλωσσων ή/και δι-ιδρυματικών προγραμμάτων σπουδών. • Εισαγωγή ξενόγλωσσων μαθημάτων στο προπτυχιακό και τα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών. • Πρόσκληση διεθνών προσωπικοτήτων υψηλού κύρους με ανταποδοτικό όφελος την προώθηση του ΤΘΣ στο εξωτερικό. Απονομή τιμητικών

	<p>2. Σύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα.</p> <p>3. Συνεργασίες με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς και καλλιτεχνικούς οργανισμούς.</p>	<p>κατ'έτος.</p> <p>Μνημόνια συνεργασίας με μεγάλους καλλιτεχνικούς οργανισμούς.</p> <p>Αύξηση ποσοστού 20% σε ορίζοντα τετραετίας.</p>	<p>διδακτορικών τίτλων και βραβείων.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ενθάρρυνση της αποτύπωσης του ερευνητικού έργου των μελών του διδακτικού προσωπικού σε διεθνείς βάσεις και μετρήσεις όπως Google Scholar, Scopus κ.ά. • Αναβάθμιση του επιστημονικού περιοδικού <i>Θεάτρου Πόλις</i> και ένταξή του σε διεθνείς βιβλιογραφικές βάσεις, δραστηριοποίηση μελών ΔΕΠ για τη λειτουργία και διάχυσή του. • Διοργάνωση διεθνών επιμορφώσεων και συμμετοχή σε προγράμματα διά βίου μάθησης με στόχο την απόκτηση τεχνογνωσίας και γλωσσομάθειας.
	<p>4. Ετήσια αύξηση μετακινούμενων φοιτητών/τριών και διδακτικού προσωπικού μέσω του Προγράμματος Erasmus και Erasmus+.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Αύξηση του αριθμού μετακινούμενων μελών επιστημονικού προσωπικού μέσω της ενίσχυσης συμμετοχής τους σε προγράμματα ακαδημαϊκών ανταλλαγών, όπως Erasmus. • Αύξηση συμφωνιών κινητικότητας Erasmus και αναθεώρηση των υπάρχουσών συμφωνιών με στόχο την ποιοτική τους αναβάθμιση και την ενεργή λειτουργία. • Μέριμνα για την βελτίωση των συνθηκών υποδοχής των εισερχομένων φοιτητών/τριών και τη διευκόλυνση της διαμονής τους στο Ναύπλιο (π.χ. ενημερωτικές συναντήσεις, δικτύωση μεταξύ των φοιτητών/τριών Erasmus, κατάρτιση καταλόγων κατάλληλων καταλυμάτων για τη διαμονή τους, συμβουλές και οδηγίες κ.λπ.). • Αύξηση του μέγιστου αριθμού ημερών παραμονής στο εξωτερικό για διδακτικό προσωπικό (έχει ήδη υπάρξει σχετική απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου).

			<ul style="list-style-type: none"> • Οικονομική αποζημίωση στους εξερχόμενους φοιτητές στο ύψος του 50% του εισιτηρίου (έχει ήδη υπάρξει σχετική εγγραφή στον τακτικό προϋπολογισμό).
Β. Εξωστρέφεια σε εγχώριο επίπεδο	Διεπιστημονική σύνδεση με Τμήματα και Σχολές της ημεδαπής	Διερεύνηση για πιθανή εφαρμογή προγράμματος <i>Εσωτερικής Κινητικότητας</i> (στον πρώτο κύκλο σπουδών) μεταξύ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και άλλων ομοειδών (ή μη) προγραμμάτων σπουδών Τμημάτων Α.Ε.Ι. της ημεδαπής.	<ul style="list-style-type: none"> • Σύναψη συνεργασιών σε προπτυχιακά προγράμματα σπουδών (ενδεικτικά με Σχολές του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ΕΚΠΑ και Πανεπιστημίου Πατρών, ΑΠΘ, Σχολές Καλών Τεχνών της ημεδαπής κ.α. άρθρ. 77 του Ν.4957/2022).
Γ. Σύνδεση με τοπική κοινωνία	Διατήρηση και ενδυνάμωση της σύνδεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με την τοπική κοινωνία της Αργολίδας ως επιμορφωτικό και πολιτιστικό κέντρο αναφοράς μάθησης.	Διάχυση των επιστημονικών γνώσεων και ευαισθητοποίηση στα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος.	<ul style="list-style-type: none"> • Παρακολούθηση Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών από εξωτερικούς ακροατές. • Οργάνωση ετησίου κύκλου επιστημονικών επιμορφωτικών διαλέξεων για την τοπική κοινωνία, με δυνατότητα έκδοσης των πρακτικών των διαλέξεων από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Στρατηγικός άξονας 3: Βελτίωση ακαδημαϊκών δράσεων

Στρατηγικός άξονας 3	Στρατηγικός Στόχος	Προγραμματισμός επίτευξης στόχων	Δράσεις Επιχειρησιακού Σχεδίου
Βελτίωση ακαδημαϊκών δράσεων	1. Αύξηση θέσεων διδακτικού προσωπικού.	Αύξηση θέσεων μελών ΔΕΠ λόγω αφυπηρέτησης παλαιών μελών αλλά και προκήρυξη νέων θέσεων ΔΕΠ-αύξηση μελών ΕΕΠ και ΕΔΙΠ. Ειδικότερα στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής ενίσχυσης της	<ul style="list-style-type: none"> • Ενέργειες για τη στελέχωση με νέα μέλη ΔΕΠ υψηλών προσόντων. Προκήρυξη θέσεων ΔΕΠ (2 από αφυπηρητήσεις + 1 ετησίως από τον τετραετή προγραμματισμό, σύνολο: 6 σε ορίζοντα τετραετίας). • Ενίσχυση του έκτακτου διδακτικού προσωπικού μέσω ανάθεσης αυτοδύναμης διδασκαλίας σε: Επισκέπτες /τριες Καθηγητές/τριες, Εντεταλμένους/ες

		φυσιονομίας του ΤΘΣ και της επιστήμης της θεατρολογίας.	<p>Διδάσκοντες/διδάσκουσες, Μεταδιδάκτορες, Συνταξιούχους και Ομότιμους/ες Καθηγητές/τριες και μέλη ΔΕΠ άλλων ΑΕΙ που βρίσκονται σε εκπαιδευτική άδεια, αξιοποιώντας τις σχετικές δυνατότητες του Ν. 4957/22.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Παροχή κινήτρων για την μετάταξη ή/ και απόσπαση διδασκόντων ή εκπαιδευτικών του Δημοσίου.
	<p>2. Αύξηση ποσοστού αποφοίτων στην κανονική διάρκεια σπουδών (N).</p> <p>Ενθάρρυνση συμμετοχής φοιτητών/τριών στην εκπαιδευτική διαδικασία.</p>	<p>Αύξηση ποσοστού αποφοίτων στην κανονική διάρκεια των σπουδών από 15% σε 20% κατ' έτος.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Αύξηση αριθμού συμβούλων φοιτητών/τριών. Διοργάνωση διαδικτυακών συναντήσεων ανά έτος φοίτησης για ενημέρωση γύρω από το Πρόγραμμα Σπουδών. • Ενίσχυση της εξ αποστάσεως διδασκαλίας και αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών. Προτείνεται η δυνατότητα επιλογής παρακολούθησης της διεξαγωγής μέρος των θεωρητικών μαθημάτων με υβριδικό τρόπο (δια ζώσης και εξ αποστάσεως μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας) ειδικότερα λόγω των εξαιρετικών συνθηκών της πανδημίας αλλά και της έλλειψης φοιτητικών κοιτώνων στην πόλη του Ναυπλίου. • Μέθοδοι ολοκλήρωσης εξέτασης μαθημάτων: Ποικιλομορφία συνδυαστικών μεθόδων εξέτασης των μαθημάτων όπως: προφορικές εξετάσεις, πρόοδοι, παράδοση γραπτής εργασίας, γραπτές εξετάσεις κ.ά. • Δυνατότητα διδασκαλίας των μαθημάτων σε μικρότερες ομάδες φοιτητών μέσω της εισαγωγής και καθιέρωσης ελεύθερων σεμιναρίων.
	<p>3. Αναμόρφωση και αναβάθμιση και των Προγραμμάτων Σπουδών (ΠΠΣ και ΜΠΣ) με στόχο τη βελτίωση ποιότητας και αποτελεσματικότητας του διδακτικού έργου,</p>	<p>Εξορθολογισμός της αξιοποίησης του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος σε διδακτικά καθήκοντα και αξιοποίηση εναλλακτικών</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ενίσχυση της γλωσσομάθειας και των ψηφιακών δεξιοτήτων των φοιτητών/τριών. Ανάθεση σε μέλος ΕΤΕΠ ενός μαθήματος Πληροφορικής. • Θεσμοθέτηση διατμηματικών μαθημάτων εισαγωγικού χαρακτήρα για τους

	<p>την καινοτομία και την ευθυγράμμιση με τα διεθνή πρότυπα.</p>	<p>επιλογών ανάθεσης διδασκαλίας βάσει του νέου νομοθετικού πλαισίου.</p> <p>Ποσοστό επικαιροποίησης και ανανέωσης των Προγραμμάτων Σπουδών σύμφωνα με τα διεθνή curricula.</p>	<p>φοιτητές/τριες του πρώτου έτους.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αύξηση γλωσσικών μαθημάτων με την ένταξη μέλους ΕΕΠ ή ΕΔΙΠ αγγλικής γλώσσας και φιλολογίας στο διδακτικό δυναμικό του ΤΘΣ. Έμφαση στην ειδική ορολογία των Παραστατικών Τεχνών και των Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών. • Εξειδίκευση κατευθύνσεων. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών προχωρά σε σχέδιο αναμόρφωσης των δύο κατευθύνσεων του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών καλύπτοντας ένα σημαντικό κενό στην εγχώρια δημόσια πανεπιστημιακή εκπαίδευση. • Δημιουργία καινοτόμων μαθημάτων με στόχο παραγωγής ερευνητικού και καλλιτεχνικού έργου (παρ. β Αρθ. 70, ν. 4957/2022) όπως τη συμμετοχή σε ερευνητικές και καλλιτεχνικές ομάδες, εκπαιδευτικούς ομίλους, συγγραφή άρθρων και την έκδοση πανεπιστημιακών/επιστημονικών περιοδικών, με αντίστοιχη κατανομή πιστωτικών μονάδων (ECTS). • Επισκέπτες/τριες καθηγητές/τριες. Προτείνεται η ενίσχυση του προπτυχιακού μέσω του Προγράμματος των Επισκεπτών καθηγητών-ερευνητών (σύμφωνα με το άρθ. 171 Ν. 4957/2022) που κατέχουν θέση καθηγητή σε πανεπιστήμιο της αλλοδαπής ή ερευνητή σε ερευνητικό οργανισμό της αλλοδαπής. • Προτείνεται η μείωση μαθημάτων επιλογής για τη λήψη πτυχίου (σύμφωνα με τις οδηγίες της Συγκλήτου), μέσω αναμόρφωσης των μαθημάτων επιλογής κατεύθυνσης και μείωση των μαθημάτων ελεύθερης επιλογής. • Συμμετοχή φοιτητών/τριών σε μαθήματα ή σεμινάρια κατάρτισης του ΚΕΔΙΒΙΜ, στα οποία θα παρέχεται
--	--	---	---

			<p>σχετικό πιστοποιητικό.</p> <ul style="list-style-type: none"> Επέκταση ωραρίου λειτουργίας της βιβλιοθήκης με στόχο την βελτίωση της εξυπηρέτησης φοιτητών/τριών και διδακτικού προσωπικού.
	4. Αύξηση αξιολογήσεων μαθημάτων και διδακτικού έργου από φοιτητές/τριες	Αύξηση από 3.83% (σύμφωνα με τα στοιχεία της ΜΟΔΙΠ 2021) στο 15% ετησίως, με στόχο το 40% σε ορίζοντα τετραετίας.	<ul style="list-style-type: none"> Ενθάρρυνση των φοιτητών/τριών από τα μέλη του διδακτικού προσωπικού, ώστε να αυξηθεί σημαντικά η συμμετοχή τους στην αξιολόγηση μέσω συμπλήρωσης ερωτηματολογίων. Ανατροφοδότηση από και προς τους/τις εκπροσώπους των φοιτητών/τριών και αξιοποίηση αποτελεσμάτων αξιολόγησης με συγκεκριμένες ενέργειες.
	5. Ενίσχυση ελκυστικότητας και αναγνωρισιμότητας του ΤΘΣ με στόχο την προσέλκυση φοιτητών/τριών υψηλού επιπέδου και την αύξηση της βάσης εισαγωγής.	Στόχος η αύξηση του δείκτη προτίμησης ΤΘΣ μεταξύ των υποψηφίων των Πανελληνίων Εξετάσεων σε ποσοστό 5% κατ' έτος.	<ul style="list-style-type: none"> Εκ βάθρων αναβάθμιση της ιστοσελίδας του ΤΘΣ με στόχο την ανάδειξη του Προγράμματος Σπουδών, των επιτευγμάτων και των δράσεων του Τμήματος. Δημιουργία και προβολή εντύπου με τα πλεονεκτήματα και τις καινοτομίες του ΤΘΣ για την εδραίωση της θετικής του εικόνας. Διά ζώσης αποστολές σε καλλιτεχνικά λύκεια, σχολές χορού, θεατρικά εργαστήρια και ωδεία της Αργολίδας, της Αρκαδίας, της Κορινθίας και της Αττικής, με στόχο την παρουσίαση του Τμήματος σε υποψηφίους/ες των Πανελληνίων Εξετάσεων. Προβολή μέσω ετησίου φεστιβάλ Παραστατικών Τεχνών σε κάθε κτιριακό χώρο του Τμήματος (εντός και εκτός τειχών).

Στρατηγικός άξονας 4: Αναβάθμιση υποδομών

Στρατηγικός άξονας 4	Στρατηγικός Στόχος	Προγραμματισμός επίτευξης στόχων	Δράσεις Επιχειρησιακού Σχεδίου
Αναβάθμιση υποδομών	1. Οριστική εγκατάσταση του Τμήματος στο κτήριο «Καπναποθήκες».	Ολοκλήρωση εργασιών και παράδοση προς χρήση κτηρίου «Καπναποθηκών» κατά το ακαδ. έτος 2025-26.	<ul style="list-style-type: none"> Επέκταση ασύρματης διαδικτυακής κάλυψης σε όλους τους χώρους δράσης του ΤΘΣ. Ενέργειες για την επίτευξη της διαδικασίας μετεγκατάστασης του ΤΘΣ στις «Καπναποθήκες».

	2. Αναβάθμιση και βελτίωση των υφισταμένων κτηριακών και τεχνολογικών υποδομών	Συντήρηση, αναβάθμιση και ενίσχυση του υλικοτεχνικού εξοπλισμού και των εργαστηριακών υποδομών.	<ul style="list-style-type: none"> • Επέκταση ασύρματης διαδικτυακής κάλυψης σε όλους τους χώρους δράσης του ΤΘΣ. • Καταγραφή αναγκών και αύξηση των δαπανών για προμήθεια, αναβάθμιση και συντήρηση του υλικοτεχνικού εξοπλισμού και των εργαστηριακών υποδομών. • Σύναψη μνημονίων συνεργασίας με κρατικούς θεατρικούς οργανισμούς για δωρεάν παραχώρηση τεχνικού εξοπλισμού. • Εργασίες αναβάθμισης και ενδυνάμωσης δικτύου. • Ενεργειακή αναβάθμιση κτιρίων (αντικατάσταση παλαιών τύπου κουφωμάτων στις κτηριακές υποδομές του Τμήματος). • Ενεργειακή αυτονομία κτηρίων (μελέτη εγκατάστασης φωτοβολταϊκών).
--	--	---	--

Στρατηγικός άξονας 5: Ποιότητα πανεπιστημιακού περιβάλλοντος

Στρατηγικός άξονας 5	Στρατηγικός Στόχος	Προγραμματισμός επίτευξης στόχων	Δράσεις Επιχειρησιακού Σχεδίου
<i>Ποιότητα πανεπιστημιακού περιβάλλοντος</i>	1. Ενίσχυση φοιτητικής μέριμνας.	Μέριμνα και ανάληψη πρωτοβουλιών για δημιουργία φοιτητικής εστίας και την βελτίωση της ασφάλειας των μετακινήσεων των φοιτητών/τριών.	<ul style="list-style-type: none"> • Συνεργασία με την Υπηρεσία Διαχείρισης Υποδομών Ναυπλίου του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας καθώς και με την τοπική αυτοδιοίκηση για αξιοποίηση υπαρχόντων κτηρίων που θα χρησιμοποιηθούν ως φοιτητικές εστίες. • Έρευνα δυνατότητας παραχώρησης έκτασης για ανέγερση φοιτητικής εστίας. • Συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση για την βελτίωση των υποδομών της πόλης του Ναυπλίου (δημοτική συγκοινωνία, κατασκευή πεζοδρομίων) για τη βελτίωση της ασφάλειας

			<p>των μετακινήσεων των φοιτητών/τριών του Τμήματος.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ποιοτικός έλεγχος των γευμάτων που προσφέρονται στη φοιτητική σίτιση και επιλογή αναδόχου με αυστηρότερους ποιοτικούς όρους, όπως η χρήση βιολογικών προϊόντων έναντι προϊόντων junkfood και η μείωση χρήσης πλαστικού.
	<p>2. Αύξηση προσβασιμότητας των ατόμων με αναπηρία (ΑΜεΑ). Πρόσβαση στην ψηφιακή ενημέρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας.</p>	<p>Αύξηση ποσοστού προσβασιμότητας στις εγκαταστάσεις, τον εξοπλισμό, την ψηφιακή εκπαιδευτική διαδικασία, το Πρόγραμμα Σπουδών και τις δράσεις του ΤΘΣ για τα ΑμεΑ. Στόχος το 100% σε ορίζοντα τετραετίας.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Εκπόνηση μελέτης για τις κατηγορίες ΑμεΑ που μπορεί να καλύψει το Τμήμα και στοχευμένη προβολή του. • Θέσπιση «Επιτροπής Προσβασιμότητας & Στήριξης Ατόμων με Αναπηρία» αρμόδια για ολοκληρωμένο πλαίσιο γενικότερης στήριξης και μέριμνας θεσμικών εγγυήσεων ισότιμης μεταχείρισης με βασικό στόχο την απρόσκοπτη ακαδημαϊκή και επαγγελματική εξέλιξή τους. • Χρήση των νέων τεχνολογιών με στόχο την εξάλειψη εμποδίων της συμμετοχής των ατόμων με ειδικές ανάγκες σε κάθε πτυχή της ακαδημαϊκής ζωής. Όπως: α) Αναμόρφωση της ιστοσελίδας του ΤΘΣ σε προσβασιμη μορφή. β) Προσαρμογή του εκπαιδευτικού υλικού (eclass) σε ακουστική μορφή. γ) Προγραμματισμός σταδιακής δημιουργίας ακουστικής βιβλιοθήκης.
	<p>3. Συμπεριληπτικότητα, ασφάλεια, ισότητα και ελευθερία στην πανεπιστημιακή ζωή.</p> <p>4. Ακαδημαϊκή υπευθυνότητα, ηθική και δεοντολογία, διαφάνεια,</p>	<p>Πλήθος ενεργειών, θεσμικών πρωτοβουλιών, πολιτικών και διαδικασιών για τη διασφάλιση της ισότητας μεταξύ των φύλων, της προστασίας προσωπικών</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Συνδιοργάνωση ενημερωτικών δράσεων σε συνεργασία με την Επιτροπή Ισότητας. • Συμπλήρωση και επικαιροποίηση του κώδικα δεοντολογίας και της διαδικασίας υποβολής παραπόνων του Τμήματος με

	<p>αξιοκρατία, ισονομία, χρηστή διοίκηση στις διαδικασίες και τις λειτουργίες του ΤΘΣ.</p>	<p>δεδομένων και της ελευθερίας στην πανεπιστημιακή ζωή.</p>	<p>Θεσμοθέτηση και εφαρμογή πρωτοκόλλου διαμεσολάβησης και προστασίας των θυμάτων για περιπτώσεις παρενοχλητικής ή εκφοβιστικής συμπεριφοράς.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Καθιέρωση συμπεριληπτικής γλώσσας σε κάθε έγγραφο του ΤΘΣ. • Πρόταση για ίδρυση ενός νέου ανεξάρτητου θεσμού σε ιδρυματικό επίπεδο, του Συνηγόρου των μελών ΔΕΠ, με στόχο την παροχή συμβουλών και καθοδήγησης. • Επικαιροποίηση του κώδικα δεοντολογίας και της διαδικασίας διαχείρισης παραπόνων με πρόβλεψη διαδικασίας διαχείρισης παραπόνων μελών του προσωπικού (διδασκικού, διοικητικού, τεχνικού) για ζητήματα κατάχρησης εξουσίας, μη χρηστής διοίκησης ή άνιση μεταχείρισης μεταξύ των μελών, με στόχο την αρμονική συνύπαρξη των μελών του ΤΘΣ προς όφελος του ακαδημαϊκού και εκπαιδευτικού έργου.
	<p>5. Μέτρα για την εφαρμογή της αειφορίας, της βιώσιμης ανάπτυξης, της προστασίας του περιβάλλοντος και της φιλοζωίας.</p>	<p>Κατάρτιση σχεδίου αειφόρου ανάπτυξης και μέτρα προστασίας του περιβάλλοντος κατά τη διαχείριση των υποδομών, καθώς και την εν γένει λειτουργία (Άρθρο 228, Ν. 4957/2022).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Μείωση περιβαλλοντικού αποτυπώματος. • Εγκατάσταση υψηλής ενεργειακής κλάσης συσκευών και αναλωσίμων. • Εγκατάσταση ψυκτών προς αποφυγή χρήσης πλαστικών μπουκαλιών. • Συνεργασία με τοπικές επιχειρήσεις για αγορά απαραίτητων αναλώσιμων που ισούται με χαμηλό αποτύπωμα άνθρακα. • Ανάπτυξη εθελοντισμού, φιλοζωίας και περιβαλλοντικής συνείδησης

			<p>σε συνεργασία με τους αρμόδιους φορείς.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ενθάρρυνση της ψηφιακής διοικητικής και εκπαιδευτικής επικοινωνίας και συνεργασίας.• Δημιουργία καπνιστήριων για τον περιορισμό της επίδρασης του παθητικού καπνίσματος.• Εγκατάσταση κάδων ανακύκλωσης απορριμμάτων, συσκευών, μπαταριών και λαμπτήρων σε όλα τα κτήρια του ΤΘΣ.
--	--	--	--

Παραρτήματα

Παράρτημα Α. Προβλέψεις Χρηματοδότησης του ΠΠΣ ΤΘΣ - Σύνολο Χρηματοδότησης Τμήματος ανά πηγή – Τετραετία 2024 - 2028

Στον Πίνακα 4 που ακολουθεί παρουσιάζονται οι προβλέψεις για τα ετήσια ποσά χρηματοδότησης του ΠΠΣ ΤΘΣ ανά πηγή χρηματοδότησης για την τετραετία 2024-2028. Το έτος 2023-24 αναφέρεται στους παρακάτω πίνακες ως έτος αναφοράς, επί του οποίου πραγματοποιούνται οι προβλέψεις.

Πίνακας 4

Πηγές Χρηματοδότησης	Χρήση 2024	Πρόβλεψη 2025	Πρόβλεψη 2026	Πρόβλεψη 2027	Πρόβλεψη 2028
Τακτικός Προϋπολογισμός	15.454	17.000 (εκτιμώμενη προσαύξη ση 10%)	18.700 (εκτιμώμενη προσαύξη ση 10%)	20.570 (εκτιμώμενη προσαύξη ση 10%)	22.627 (εκτιμώμενη προσαύξη ση 10%)
Άλλες πηγές	ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΡΓΟΥ 81594 (ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩ Ν ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΑΠΕΛ) ΔΙΑΘΕΣΙΜΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣ ΗΣ 680	1.000	1.000	1.000	1.000
ΣΥΝΟΛΟ	16.134	18.000	19.700	21.570	23.627

Πίνακας 5

Τακτικός Προϋπολογισμός	Χρήση 2024	Πρόβλεψη 2025	Πρόβλεψη 2026	Πρόβλεψη 2027	Πρόβλεψη 2028
Χρηματοδότηση πάγιων αναγκών του Τμήματος	4.764	5.000	5.250	5.500	5.750
Χρηματοδότηση εντεταλμένων διδασκόντων	8.774,04	9.000	10.000	11.000	11.000
ΣΥΝΟΛΟ	13.538,04	14.000	15.250	16.500	16.750

Πίνακας 6

ΕΣΠΑ	Χρήση 2024	Πρόβλεψη 2025	Πρόβλεψη 2026	Πρόβλεψη 2027	Πρόβλεψη 2028
Διδάσκοντες ακαδημαϊκής διδασκτικής εμπειρίας	6.902,58	10.000	10.000	10.000	10.000

Παράρτημα Β. Διδακτικό και λοιπό προσωπικό

Στους παρακάτω πίνακες παρουσιάζονται στοιχεία που αφορούν στα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού ανά έτος.

Πίνακας 7: Μέλη ΔΕΠ

Έτος	Πλήθος αφυπηρετήσεων	Προβλεπόμενες προσλήψεις	Υπηρετούντα μέλη ΔΕΠ
2024	0	1	13
2025	0	2	14
2026	0	2	14
2027	1	2	13
2028	0	2	14

Η στήλη προβλεπόμενες προσλήψεις του Πίνακα 7 περιλαμβάνει τις επαναπροκηρύξεις θέσεων που προκύπτουν λόγω αφυπηρέτησης μελών ΔΕΠ που κατέχουν τακτική θέση. Η προκήρυξη κάθε νέας θέσης προβλέπεται στο επόμενο έτος από αυτό της αφυπηρέτησης.

Πίνακας 8: Μέλη ΕΕΠ

Έτος	Πλήθος αφυπηρετήσεων	Προβλεπόμενες προσλήψεις	Υπηρετούντα μέλη ΕΕΠ
2024	0	1	8
2025	1	1	8
2026	1	1	8
2027	0	1	7
2028	0	1	7

Πίνακας 9: Μέλη ΕΔΙΠ

Έτος	Πλήθος αφυπηρετήσεων	Προβλεπόμενες προσλήψεις	Υπηρετούντα μέλη ΕΔΙΠ
2024	0	0	1
2025	0	1	1
2026	0	1	1
2027	0	1	1
2028	0	1	1

Οι προβλεπόμενες προσλήψεις των Πινάκων 8 και 9 είναι μηδενικές λόγω κατάργησης της σχετικής νομοθετικής ρύθμισης που αφορά σε καθηγητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης κατόχους διδακτορικού τίτλου σπουδών.

Πίνακας 10: Μέλη ΕΤΕΠ

Έτος	Πλήθος αφυπηρετήσεων	Προβλεπόμενες προσλήψεις	Υπηρετούντα μέλη ΕΤΕΠ
2024	0	1	3
2025	0	1	3
2026	0	1	3
2027	0	1	3
2028	0	1	3

Σημείωση: Καμία πρόβλεψη δεν πραγματοποιείται για το διοικητικό προσωπικό καθώς η πρόσληψη και η κατανομή του σε υπηρεσίες του πανεπιστημίου είναι απόφαση της Διεύθυνσης Διοικητικού Προσωπικού και δεν αποτελεί ευθύνη του ΤΘΣ.

Παράρτημα Γ. Πρόβλεψη εξέλιξης φοιτητικού πληθυσμού

Μετά τη θεσμοθέτηση της Ελάχιστης Βάσης Εισαγωγής στην ανώτατη εκπαίδευση το 2021, παρατηρείται σημαντικός αριθμός κενών θέσεων εισακτέων στο Τμήμα (βλ. Πίνακα 2). Η πραγματικότητα αυτή επιδιώκεται να ανατραπεί με δράσεις σε σχολεία του ν. Αργολίδας και όμορων νομών.

Πίνακας 11: Εγγραφές φοιτητών και φοιτητριών

	2023-24	2024-25	2025-26	2026-27	2027-28
Άνδρες	20	85	90	90	90
Γυναίκες	61				

Το πλήθος φοιτητών και φοιτητριών που προβλέπεται στον Πίνακα 11 αφορά στο πλήθος εισακτέων που κρίνεται ότι μπορεί να υποστηριχθεί εκπαιδευτικά χωρίς να παρατηρούνται κενά σε προσωπικό και υποδομές.

Παράρτημα Δ. Υποδομές

Σύμφωνα με τον **Στρατηγικό άξονα 4: Αναβάθμιση υποδομών** ανά έτος προβλέπονται ενέργειες, όπως περιγράφονται στον Πίνακα 12.

Ακαδημαϊκό έτος	Ενέργειες και αποτελέσματα
2023-24	Υφιστάμενη κατάσταση
2024-25	Συντήρηση, αναβάθμιση και ενίσχυση του υλικοτεχνικού εξοπλισμού και των εργαστηριακών υποδομών.
2025-26	Ολοκλήρωση εργασιών και παράδοση προς χρήση κτηρίου «Καπναποθηκών» κατά το ακαδ. έτος 2025-26.
2026-27	Μετεγκατάσταση στο κτήριο Καπναποθηκών
2027-28	Πλήρης χρήση κτηρίου Καπναποθηκών