



ΗΜΕΡΙΔΑ

Έλληνες καλλιτέχνες, κοινωνία και «Αισθητική της ευθύνης»
Στρογγυλό τραπέζι - δράσεις – διαδράσεις

Επιστημονική Επιμέλεια - Συντονισμός : Εύη Προύσαλη

Με τη συνεργασία του
**Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών
Σπουδών, Παραστατικές Τέχνες**

Σας προσκαλούμε σε μία ημερίδα - συζήτηση ανάμεσα σε ανθρώπους των Παραστατικών Τεχνών (καλλιτέχνες, ακαδημαϊκοί, θεατρολόγοι, συγγραφείς, ηθοποιοί, σκηνοθέτες, χορογράφοι, χορευτές, creative producers κ.ά.) και το κοινό, η οποία στοχεύει στο να διερευνήσει αν η τέχνη σήμερα, ειδικότερα οι παραστατικές τέχνες και οι Έλληνες καλλιτέχνες, αποτυπώνουν τα φλέγοντα κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα της σύγχρονης ελληνικής και παγκόσμιας κοινότητας. Ελάτε να συζητήσουμε, αν η τέχνη μπορεί να σχολιάσει εποικοδομητικά τη συγχρονία της, να ασκήσει ουσιαστική κριτική και να διανοιίξει έναν ορίζοντα εναλλακτικών δυνατοτήτων με όραμα νέους όρους κοινωνικής συνύπαρξης.

Πέμπτη 18 Σεπτεμβρίου 2025, 19.00 - 22.30

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

Ελεύθερη Είσοδος

Ώρα προσέλευσης 18.30

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

19.00 – 20.30

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η Αισθητική της ευθύνης

ΠΡΟΥΣΑΛΗ Εύη (Δρ. Θεατρολογίας διδάσκουσα στο ΕΑΠ, Δραματουργός, Κριτικός Θεάτρου)

Α. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΠΙΔΡΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ

Τέχνη και πολιτισμός. Αριστοκρατικότητα και λαϊκότητα

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Κώστας (Πεζογράφος, Κριτικός Λογοτεχνίας)

Ποιήματα και οδοφράγματα: όταν μιλάμε όλοι για όλα

ΠΟΥΛΗΣ Κωνσταντίνος (Δημοσιογράφος, Συγγραφέας)

Συγκεκριαυμμένες Πολιτικές Πλαγιοβολές στην Αττική Τραγωδία

ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ Ανδρέας (Καθηγητής Αρχαίου Δράματος, Παν/μιο Πελοποννήσου/ΕΑΠ)

Η κοινωνική επιδραστικότητα της θεατρικής παράστασης

ΜΠΛΕΣΙΟΣ Αθανάσιος (Καθηγητής, Νεοελληνικής και Συγκριτικής Δραματολογίας, Παν/μιο Πελοποννήσου)

ΔΡΑΣΗ – 1

Προεικονίσεις: Επανεξετάζοντας μοντέλα καλλιτεχνικής παραγωγής και επικοινωνίας με το κοινό

ΣΤΑΘΑΚΗ Ακτίνα (Δρ. Θεατρολογίας, Creative Producer)

Αισθητική εναντίον συγκίνησης

ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ Λάκης (Ηθοποιός, Σκηνοθέτης)

Δεν υπάρχει μεγαλύτερη απανθρωπιά από την μούγγα. Σκέψεις για ένα πολιτικό θέατρο

ΤΡΙΑΡΙΔΗΣ Θανάσης (Θεατρικός συγγραφέας)

ΔΡΑΣΗ – 2

B. ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ

Ποια "πραγματικότητα" παρακολουθεί ο σύγχρονος ελληνικός κινηματογράφος;
ΚΥΡΙΑΚΟΣ Κωνσταντίνος (Καθηγητής Ιστορίας του Θεάτρου και του ελληνικού
κινηματογράφου Πανεπιστήμιο Πατρών)

Είναι ο χορός πειθήνιος; Διερωτώμενοι για τις πολιτικές δυνατότητες του χορού.
ΤΣΙΝΤΖΙΛΩΝΗ Στεριανή (Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας και Θεωρίας του Χορού)

Όταν το σώμα μιλάει: Πολιτικές διαστάσεις του σύγχρονου χορού και της χορογραφίας.
ΝΕΣΤΟΡΑ Μαριέλα (Χορογράφος)

Αμφιβάλλω, αμφισβητώ, διεκδικώ
ΓΕΝΝΑΤΑΣ Γεράσιμος (Ηθοποιός)

Για μας μιλάς; Δράσεις στον Δημόσιο χώρο
ΛΙΟΥΤΣΙΑ Ιωάννα (Καλλιτέχνις Περφόρμανς, Δρ. Θεατρικών Σπουδών)

ΔΡΑΣΗ – 3

Η ευθύνη της συνέχειας: κάνοντας θέατρο εν μέσω πολέμου, αντηχήσεις από την θεατρική
σκηνή του Κιέβου
ΜΠΑΜΠΙΛΗΣ Δημήτρης (Σκηνοθέτης)

Η αντίδραση της αντίδρασης και το μούδιασμα του καλλιτέχνη
ΧΑΛΚΙΑΣ Θανάσης (Ηθοποιός, Θεατρολόγος)

Γ. ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

Η τέχνη είναι το ψέμα που λέει την αλήθεια»: Πώς η διάσημη ρήση της Λίμπυ Σάκερ έφτασε
να αποδίδεται στον Πικάσο
ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗ Ευγενία (Σκηνοθέτις)

Παραγωγή καλλιτεχνικών "προϊόντων" ή ανάπτυξη επιτελεστικών διαδικασιών;
ΜΑΣΤΡΑΝΤΩΝΗ Μαρίλλη (Σκηνοθέτις, Ηθοποιός)

ΔΡΑΣΗ - 4

Δ. ΣΥΖΗΤΗΣΗ – ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΗΜΕΡΙΔΑΣ