



Masterclass

From Visual Interest to Artistic Work: How Does it Become a Film?

με τον **Andreas Hartmann**

Κεντρικά Διδασκτήρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (οδός Βασ. Γεωργίου & Ηρακλέους, Ναύπλιο) στις 12.00 μ.μ. την Παρασκευή 28 Νοεμβρίου 2025.

Το Masterclass του βραβευμένου Γερμανού σκηνοθέτη Andreas Hartmann, με τίτλο «From Visual Interest to Artistic Work: How Does it Become a Film?», προσφέρει μια μοναδική ευκαιρία σε επαγγελματίες και φίλους του ντοκιμαντέρ να εξερευνήσουν τη μη-λεκτική αφήγηση και τη δημιουργική διαδικασία πίσω από το ντοκιμαντέρ. Ο Hartmann εστιάζει στη δύναμη της εικόνας, της τύχης και της σύμπτωσης, προσεγγίζοντας το ντοκιμαντέρ ως αισθητηριακή εμπειρία. Στις 28 Νοεμβρίου στο Ναύπλιο, θα παρουσιάσει αποσπάσματα από τις ταινίες του, ραδιοφωνικά και φωτογραφικά έργα, αναλύοντας θέματα όπως η σχέση με τους πρωταγωνιστές, η αφηγηματική γραμμή και η χρήση κάμερας και ήχου.

Το **Masterclass** του βραβευμένου Γερμανού σκηνοθέτη και κινηματογραφιστή **Andreas Hartmann**, με τίτλο «**From Visual Interest to Artistic Work: How Does it Become a Film?**», αποτελεί μια σπάνια ευκαιρία για το κοινό και τους επαγγελματίες του ντοκιμαντέρ να εμβαθύνουν στην τέχνη της μη-λεκτικής αφήγησης.

Το masterclass πραγματοποιείται σε συνεργασία με το **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών** και το **Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δημιουργική γραφή, θέατρο και πολιτιστικές βιομηχανίες»** του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και θα πραγματοποιηθεί στην Αίθουσα "Λήδα Τασοπούλου", Κεντρικά Διδασκτήρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (οδός Βασ. Γεωργίου & Ηρακλέους, Ναύπλιο) στις 12.00 μ.μ. την Παρασκευή 28 Νοεμβρίου 2025.

Για τον Andreas Hartmann, όλα ξεκινούν από ένα **οπτικό ενδιαφέρον**, αλλά το κεντρικό ερώτημα είναι: πώς αυτό μετατρέπεται σε ένα ολοκληρωμένο κινηματογραφικό ή καλλιτεχνικό έργο; Η πρακτική του επικεντρώνεται στη **μη-λεκτική επικοινωνία** και στην αναζήτηση ενός εκφραστικού στοιχείου πέρα από την καθαρή πληροφορία – προσεγγίζοντας το ντοκιμαντέρ ως μια αισθητηριακή εμπειρία.



Στο Masterclass, ο Hartmann θα παρουσιάσει αποσπάσματα από τις τέσσερις μεγάλου μήκους ταινίες του: *DAYS OF RAIN* (Βιετνάμ, 2010), *MY BUDDHA IS PUNK* (Μιανμάρ, 2015), *A FREE MAN* (Ιαπωνία, 2017) και το πρόσφατο *JOHATSU – INTO THIN AIR* (Ιαπωνία, 2024). Επιπλέον, θα παρουσιάσει ραδιοφωνικά ντοκιμαντέρ και φωτογραφικά του έργα, μιλώντας για τις διαδικασίες ανάπτυξης και τις μεθόδους εργασίας του.

Προετοιμαστείτε για μια εντατική ανταλλαγή απόψεων γύρω από τη δημιουργία ντοκιμαντέρ, εστιάζοντας στις ακόλουθες πτυχές:

- Εύρεση θεμάτων
- Η σχέση με τους πρωταγωνιστές
- Δημιουργία εγγύτητας και διατήρηση απόστασης
- Η ποιότητα της τύχης και της σύμπτωσης
- Μη-λεκτική επικοινωνία
- Δημιουργία αφηγηματικής γραμμής
- Ντοκιμαντερίστικη κάμερα και εργασία με τον ήχο

Το Masterclass είναι ανοικτό στο κοινό.