

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΤΟ 11^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ

**27-28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ – ΑΙΘΟΥΣΑ ΛΗΔΑ ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
(ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ-ΒΑΣ.ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ – ΝΑΥΠΛΙΟ)**

Με μεγάλη χαρά σας ενημερώνουμε ότι στο πλαίσιο του Μνημονίου Συνεργασίας μεταξύ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου το οποίο οργανώνει κάθε χρόνο το Κέντρο Δημιουργικού Ντοκιμαντέρ, το Φεστιβάλ για άλλη μία χρονιά θα συνεργαστεί με το Τμήμα μας και ειδικά με το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες» σε ένα διήμερο πρόγραμμα με πλούσιες δράσεις οι οποίες περιλαμβάνουν:

- **Πέμπτη 27/11 ώρες: 18.00-22.00:** Προβολές βραβευμένων ντοκιμαντέρ στην **Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου** (παρουσία του διεθνούς φήμης Γερμανού σκηνοθέτη Andreaw Hartmann).Είσοδος ελεύθερη για το κοινό της πόλης.
- **Παρασκευή 27/11 ώρες: 18.00-22.30:** Προβολές βραβευμένων ντοκιμαντέρ σκηνοθετών από την Ολλανδία, την Πολωνία, τις Η.Π.Α., την Αίγυπτο, την Τουρκία και την Ελλάδα στην **Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου**. Είσοδος ελεύθερη για το κοινό της πόλης.
- **Παρασκευή 28/11 ώρες: 12.00-15.00 :** Masterclass/Εργαστήριο του Andreas Hartmann στην **Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου** με ανοικτή παρακολούθηση για το κοινό.

Την οργάνωση των εκδηλώσεων στο Ναύπλιο έχουν αναλάβει η καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κ. Αγγελική Σπυροπούλου, Διευθύντρια του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: «Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες» και ο καθηγητής κ. Γιάννης Λεοντάρης, Κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Την τεχνική υποστήριξη των εκδηλώσεων έχει αναλάβει ο κ. Λάμπρος Σκουφούλας, μέλος Ε.ΤΕ.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ – ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

**18:00 My Budda is Punk/ Ο Βούδας μου είναι Πανκ (68) (παρουσία σκηνοθέτη)
Του Andreas Hartmann (Γερμανία, Μιανμάρ, 2015)**

Ο Κιαου Κιαου, ένας 25χρονος πανκ από τη Βιρμανία, κυνηγά το όνειρο να δει τη σκηνή του πανκ να αναπτύσσεται στη πρώην στρατιωτική δικτατορία της χώρας του. Μαζί με τα μέλη της μπάντας του προσπαθεί να ευαισθητοποιήσει το κοινό για τις συνεχιζόμενες παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και να κριτικάρει τον συνεχιζόμενο εμφύλιο πόλεμο και τις διώξεις των εθνοτικών μειονοτήτων. Ταξιδεύει σε όλη τη χώρα προωθώντας τη δική του φιλοσοφία στους νέους: μια

συμμετρία του βουδισμού και του πανκ που απορρίπτει τις θρησκευτικές εντολές και τις πολιτικές δοξασίες.

19:30 A free man/ Ελεύθερος Άνθρωπος (75) (παρουσία σκηνοθέτη)

Του Andreas Hartmann (Γερμανία, Ιαπωνία, 2017)

Ο 22χρονος Κέι αρνείται να συμμορφωθεί με τη γιαπωνέζικη κοινωνία που είναι προσανατολισμένη στην επιτυχία. Είναι άστεγος από επιλογή, ζώντας στους δρόμους και κάτω από γέφυρες στο Κιότο. Η αγάπη του για τη φύση και τη μουσική τον κρατά ζωντανό στο δικό του ονειρικό σύμπαν. Όταν όμως του τελειώνουν τα χρήματα, αναγκάζεται να έρθει αντιμέτωπος με την πραγματικότητα.

21:00 '48 | Αντίσταση στον μεγάλο εποίκισμό / 48 | Resisting the big settlement (77')

218 film team (Ελλάδα, 2024)

Ένα πολιτικό ντοκιμαντέρ γυρισμένο το καλοκαίρι του 2022 στην κατεχόμενη Παλαιστίνη. Πρόκειται για μια προσπάθεια να αποδοθεί η καθημερινή εμπειρία των ανθρώπων που είναι αποκλεισμένοι από το καθεστώς απαρτχάιντ, περιγράφοντας διαφορετικές πτυχές της ισραηλινής κατοχής. Καταγράψαμε ιστορίες από 4 περιοχές της Δυτικής Όχθης, οι οποίες συνθέτουν μια συλλογική αφήγηση της παλαιστινιακής αντίστασης ως καθημερινή πράξη.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

18:00 Stand By Me / Στάσου Πλάι μου (10')

Της Parisa Zandbaf (Ολλανδία, 2024)

Η ταινία παρουσιάζει τους αγώνες ενός ζευγαριού Αμερικανών που αντιμετωπίζει μια ιατρική πάθηση και τον τρόπο που το διαχειρίζονται, μια κατάσταση που έχει γίνει διεθνώς γνωστή, προσελκύοντας τουρίστες από όλο τον κόσμο. Το όνειρο του ζευγαριού για ταξίδι στο Άμστερνταμ μετατρέπεται σε δοκιμασία για την αγάπη τους και σε ένα ταξίδι γεμάτο γλυκόπικρες στιγμές. Το «Stand by Me» συγκινεί το αμερικανικό και παγκόσμιο κοινό μέσα από την τέχνη, τη συμπόνια, τη χαρά και τον πόνο, υφαίνοντας με διακριτικότητα την επείγουσα φύση της πάθησης με το ρομάντζο και την αγάπη σε ένα παγκόσμιο κοινωνικό πλαίσιο.

Τι του έκανες; / What did you do to him 17'

Της Μαγδαληνής Νένου

Μια γυναίκα βρίσκεται σε ένα καταφύγιο για κακοποιημένες γυναίκες. Ποτέ δεν φανταζόταν πως κάτι τέτοιο θα μπορούσε να της συμβεί. Η καθημερινότητα στο καταφύγιο και οι ιστορίες των ανθρώπων που απαρτίζουν αυτήν την κοινότητα γίνονται ένα βήμα προς την απελευθέρωση από τις αλυσίδες της βίας.

18:30 4 Σπηλιές – 4 Εποχές: Ταξίδι στις Φλέβες της Γης / 4Caves – 4Seasons: Journey into the Veins of the Earth (29')

Των Νικόλα Μαργαρίτη, Μιχάλη Ρουμπή (Ελλάδα, 2024)

Η Ελλάδα είναι γνωστή για τα ιστορικά ναυάγια της, το διάσημο ελληνικό καλοκαίρι, την ιδανική θερμοκρασία και τα κρυστάλλινα νερά της, προσελκύοντας δύτες απ' όλο τον κόσμο.

Για εμάς όμως, αυτή η χώρα έχει πολλά περισσότερα να προσφέρει. Έχει τέσσερις εποχές και περίπου 10.000 σπήλαια, υποθαλάσσια και επίγεια, τα περισσότερα ανεξερεύνητα και αχαρτογράφητα. Η τελευταία υδάτινη μεθόριος του πλανήτη μας.

Η ταινία είναι μια κατάδυση σε τέσσερα μοναδικά σπήλαια της Πελοποννήσου, καταγράφοντας καρστικές πηγές, αίθουσες με θεαματικούς σταλαγμίτες και σταλακτίτες πολλών μέτρων, στενούς σιφώνες με ιζηματογενή πετρώματα και καλά κρυμμένες αίθουσες που παρέμειναν ανέγγιχτες για χιλιετίες.

Περιηγούμαστε από τα Αρκαδικά βουνά έως την πηγή του αρχαίου ποταμού Ίναχου, μέσα από μια διαδρομή που μας αποκαλύπτει με μοναδικό τρόπο τη γεωλογική ιστορία του τόπου μας.

19:00 Free Words: A Poet from Gaza/ Ελεύθερες λέξεις: Ένας ποιητής από τη Γάζα (24')
Του Abdullah Harun ILHAN (Αίγυπτος, Τουρκία)

Μια ταινία ντοκιμαντέρ για τον Παλαιστίνιο ποιητή Μοσάμπ Αμπού Τόχα και τη ζωή του στη Γάζα. Η ταινία καταγράφει το ταξίδι του, την τέχνη του ως μορφή αντίστασης και ελπίδας, καθώς και τις εμπειρίες του από την καταπίεση, συμπεριλαμβανομένης της προσωρινής κράτησής του και της επακόλουθης απελευθέρωσής του και εν συνεχεία εξορίας του από τη Γάζα.

19:30 In limbo/ Στη Λήθη (71')

Της Alina Maksimenko (Πολωνία, 2024)

Οι πρώτες μέρες του πολέμου βρίσκουν την Αλίνα, μια από τις πρωταγωνίστριες της ταινίας, ανάπηρη μετά από εγχείρηση στο πόδι, μόνη με τη γάτα της, στο σπίτι της σε μια μικρή πόλη κοντά στο Κίεβο. Αναζητά τρόπους για να διαφύγει. Οι γέφυρες έχουν καταστραφεί. Η Αλίνα καταφέρνει να βρει τον μοναδικό δρόμο που είναι προσβάσιμος και να φύγει με τη γάτα της για τους γονείς της, οι οποίοι έχουν εγκλωβιστεί στον πόλεμο στο εξοχικό τους, σε ένα κοντινό χωριό. Κατά τη διάρκεια των πρώτων εβδομάδων της εισβολής, όλοι προσπαθούν να ζήσουν μια φυσιολογική ζωή. Η μητέρα παραδίδει μαθήματα διαδικτυακά, ο πατέρας φροντίζει τις γάτες και όλα τα άλλα ζώα που εγκαταλείφθηκαν στη γειτονιά, ενώ η Αλίνα καταγράφει τα τρέχοντα γεγονότα με την κάμερά της. Οι ήχοι του επερχόμενου μετώπου αναγκάζουν την οικογένεια να αλλάξει την οπτική της. Ο τρόπος που βλέπει και αισθάνεται αλλάζει. Όταν οι γείτονες εγκαταλείπουν τα σπίτια τους, η Αλίνα και οι γονείς της, υπό την κάλυψη της νύχτας, βιάζονται να μαζέψουν τα πράγματά τους. Ωστόσο, την τελευταία στιγμή, ο πατέρας αποφασίζει να μείνει. Η κάμερα αφηγείται την ιστορία ανθρώπων που έχουν παγιδευτεί σε μια κατάσταση πολέμου, η οποία προκλήθηκε από την επιθετική εισβολή. Αποτυπώνει τη διαδικασία με την οποία οι οικογενειακοί δεσμοί, οι συναισθηματικοί δεσμοί, η σχέση με τα ζώα και η ίδια η χώρα – βαθαίνουν και γίνονται πιο ισχυροί.

21.00 Rhino Man/ Ο Άνθρωπος-Ρινόκερος (98')

Των John Jurko II, Matt Lindenberg, Daniel Roberts (ΗΠΑ, 2015-2024)

Η αληθινή ιστορία των γενναίων δασοφυλάκων που ρισκάρουν τη ζωή τους καθημερινά για να προστατεύσουν τους ρινόκερους της Νότιας Αφρικής από την εξαφάνιση λόγω λαθροθηρίας. Ακολουθούμε τον Άντον Μζιμπά, τον επικεφαλής ρέιντζερ της Τιμπάβατι, καθώς προστατεύει τους ρινόκερους. Αντιμετωπίζει μεγάλες περιόδους υπηρεσίας, επικίνδυνες συνθήκες εργασίας και διαρκείς απειλές για τη ζωή του. Σε κοντινή απόσταση, ένας θρυλικός εκπαιδευτής, ο Ρούμπεν ντε Κοκ, αγωνίζεται να εμπνεύσει μια ομάδα 41 υποψηφίων, καθώς τους περνάει από μια αυστηρή διαδικασία επιλογής. Η τραγωδία χτυπά όταν ο Άντον δολοφονείται στο σπίτι του από ένα κύκλωμα λαθροθηρίας. Ο Ρούμπεν θρηνεί την απώλεια του φίλου του. Ο Πρίγκιπας Ουίλιαμ και η διεθνής κοινότητα ζητούν δικαιοσύνη. Μένουμε με το αισιόδοξο μήνυμά του Άντον και την αποφασιστικότητα των δασοφυλάκων που ορκίζονται να συνεχίσουν το έργο του.

TO MASTERCLASS

Masterclass: Challenge Coincidences – Πρακτικές του Ντοκιμαντέρ με τον Andreas Hartmann

Ένας από τους πιο ιδιαίτερους δημιουργούς του σύγχρονου δημιουργικού ντοκιμαντέρ, ο **Andreas Hartmann**, θα βρεθεί κοντά μας για ένα μοναδικό masterclass με τίτλο *Challenge Coincidences – Documentary Practice*. Ο Hartmann σπούδασε κινηματογραφία στο Film University Babelsberg KONRAD WOLF και τέχνη και μέσα στο Berlin University of the Arts. Με αφετηρία το υπόβαθρό του ως διευθυντής φωτογραφίας, ο δημιουργός τοποθετεί πάντοτε το οπτικό ενδιαφέρον στο

επίκεντρο της δουλειάς του, εξερευνώντας πώς αυτό μετασχηματίζεται σε ένα ολοκληρωμένο καλλιτεχνικό έργο.

Κεντρικό άξονα της δημιουργίας του αποτελεί η **μη λεκτική επικοινωνία**, η αναζήτηση ενός εκφραστικού στοιχείου πέρα από την πληροφοριακή διάσταση του ντοκιμαντέρ, το ντοκιμαντέρ ως **αισθητηριακή εμπειρία**. Στο πλαίσιο του masterclass, ο Andreas Hartmann θα παρουσιάσει αποσπάσματα από τέσσερις μεγάλου μήκους ταινίες του. Παράλληλα, θα παρουσιάσει τις μεθόδους εργασίας που χαρακτηρίζουν την προσωπική του δημιουργική πορεία.

Θεματικές ενότητες του masterclass:

- Εύρεση θεμάτων
- Σχέση με τους πρωταγωνιστές
- Δημιουργία οικειότητας και διατήρηση απόστασης
- Ο ρόλος της τύχης και των συμπτώσεων
- Πρωτοβουλία vs σκηνοθετική παρέμβαση
- Δομή αφήγησης
- Κινηματογράφηση ντοκιμαντέρ
- Εργασία με τον ήχο