



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Επίσκεψη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου
Πελοποννήσου στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ Staff Teaching 2025-2026

Τριήμερο θεατροπαιδαγωγικών δράσεων
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

21, 22 & 23 Απριλίου 2026

Στο χρονικό διάστημα 21-23 Απριλίου 2026, η Δρ Αγγέλα Χατζηπαντελή, Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Παιδαγωγικών Σπουδών της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Λευκωσίας, πραγματοποίησε επίσκεψη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με έδρα το Ναύπλιο. Η επίσκεψη υλοποιήθηκε με τη φροντίδα της Δρ Κατερίνας Κωστή, μέλους Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, και κατόπιν πρόσκλησης της Δρ Έλενας Παπαλεξίου, Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του ίδιου Τμήματος.

Βασικός στόχος του προγράμματος ήταν η ενίσχυση και η περαιτέρω ανάπτυξη δικτύου συνεργασίας μεταξύ των δύο Τμημάτων, τόσο σε ερευνητικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο εφαρμοσμένης πρακτικής. Παράλληλα, επιδιώχθηκε η δημιουργία ευνοϊκών προϋποθέσεων για τον σχεδιασμό κοινών ερευνητικών πρωτοβουλιών στο μέλλον. Το πρόγραμμα περιέλαβε σειρά εκπαιδευτικών δράσεων, στις οποίες συμμετείχαν οι φοιτητές/φοιτήτριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (προπτυχιακού, μεταπτυχιακού και διδακτορικού επιπέδου), καθώς και μαθητές/μαθήτριες Λυκείου. Επιπλέον,



εφαρμόστηκε θεατροπαιδαγωγικό εργαστήρι με τη συμμετοχή έγκλειστων ατόμων στο Κατάστημα Κράτησης των Αγροτικών Φυλακών Τίρυνθας.

Συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του μαθήματος «Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δημιουργικότητα», η Αγγέλα Χατζηπαντελή πραγματοποίησε τρίωρο βιωματικό εργαστήρι με τίτλο: «Να ανοίξω την πόρτα;». Αξιοποιώντας τη συμβολική γλώσσα της θεατρικής τέχνης σε συνδυασμό με τεχνικές ενσώματης διερεύνησης, οι συμμετέχοντες και οι συμμετέχουσες είχαν τη δυνατότητα να προσεγγίσουν, μέσω του σεναρίου του Howard Barker «Φίλησέ μου τα χέρια», τη νοηματοδότηση της «πόρτας» ως συμβόλου



στην προσωπική και κοινωνική ζωή του ανθρώπου. Ειδικότερα, διερευνήθηκε ο τρόπος με τον οποίο το εν λόγω σύμβολο συνδέεται με πολλαπλές εκφάνσεις της ανθρώπινης ύπαρξης και προσλαμβάνει ποικίλες σημασίες ανάλογα με τις εκάστοτε συνθήκες.

Το δεύτερο τρίωρο βιωματικό εργαστήριο, το οποίο υλοποιήθηκε από την Αγγέλα Χατζηπαντελή, εντάχθηκε στο μάθημα «Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και τη Μάθηση» και έφερε τον τίτλο: «Η σιωπή που μιλά: Αφουγκραζόμενοι τα διλήμματα ενός παιδιού». Το εργαστήριο εστίασε σε ένα σύγχρονο και ιδιαίτερα κρίσιμο ζήτημα, τον σχολικό εκφοβισμό, ο οποίος διεισδύει ολοένα και περισσότερο στη ζωή και στις διαπροσωπικές σχέσεις των παιδιών. Μέσω της δραματικής διερεύνησης του φαινομένου, οι συμμετέχοντες και οι συμμετέχουσες ενεργοποιήθηκαν σε διαδικασίες βιωματικής και ενσώματης κατανόησης των σκέψεων, των συναισθημάτων και των διλημάτων παιδιών που βιώνουν συνθήκες απομόνωσης στο σχολικό περιβάλλον. Μετά την ολοκλήρωση του βιωματικού εργαστηρίου, ακολούθησε παρουσίαση των βασικών παιδαγωγικών αρχών του εκπαιδευτικού δράματος ως μεθοδολογικού εργαλείου διδασκαλίας και μάθησης, στο πλαίσιο της οποίας αναπτύχθηκε εποικοδομητικός διάλογος με τη συμμετοχή των φοιτητών και φοιτητριών.

Το τρίτο θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε από την Κατερίνα Κωστή και έφερε τον τίτλο «Με τα φτερά της Φαντασίας». Το εργαστήριο απευθυνόταν σε μαθητές και μαθήτριες του Ενιαίου Ειδικού Γυμνασίου με Λυκειακές τάξεις Ναυπλίου και στόχευε στην ενίσχυση της δημιουργικής έκφρασης και της φαντασιακής διερεύνησης. Αξιοποιώντας τεχνικές του εκπαιδευτικού δράματος, όπως η σωματική έκφραση και το συμβολικό παιχνίδι, διαμορφώθηκε ένα υποστηρικτικό πλαίσιο, εντός του οποίου οι συμμετέχοντες και οι συμμετέχουσες ενθαρρύνθηκαν να πειραματιστούν με τρόπους επικοινωνίας και συνεργασίας, διευρύνοντας το εκφραστικό τους ρεπερτόριο.



Το τέταρτο θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο υλοποιήθηκε στο Κατάστημα Κράτησης των Αγροτικών Φυλακών Τίρυνθας, όπου η Κατερίνα Κωστή εφάρμοσε το πρόγραμμα «Γνωρίζοντας τον εαυτό» με μικτή ομάδα φοιτητριών και εγκλειστών και με τη συμμετοχή της Αγγέλας Χατζηπαντελή. Το εργαστήριο εστίασε στη διερεύνηση της έννοιας του εαυτού και της σχέσης με τον «άλλο» μέσα από βιωματικές και ενσώματες διαδικασίες. Μέσω αυτοσχεδιαστικών πρακτικών, οι συμμετέχοντες και οι συμμετέχουσες είχαν τη δυνατότητα να εκφράσουν σκέψεις και συναισθήματα, καλλιεργώντας παράλληλα ένα κλίμα συνεργασίας, εμπιστοσύνης και ενσυναίσθησης. Πρόκειται για δράση που υλοποιείται συστηματικά στον συγκεκριμένο φορέα από το 2016.

Η τριήμερη επίσκεψη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ανέδειξε το εκπαιδευτικό δράμα ως πεδίο βιωματικής συνάντησης και ουσιαστικής παιδαγωγικής αλληλεπίδρασης, όπου θεωρία και πράξη διαπλέκονται μέσα από τη συμμετοχή διαφορετικών ομάδων. Η συνεργασία φοιτητών και φοιτητριών, μαθητών και μαθητριών, καθώς και εγκλειστών ατόμων, συγκρότησε ένα πολυφωνικό πλαίσιο εμπειρίας που ενίσχυσε τη διερεύνηση του εαυτού και της σχέσης με τον «άλλο». Οι παραπάνω θεατροπαιδαγωγικές δράσεις επιβεβαίωσαν τη σημασία της διεθνούς κινητικότητας ως διαδικασίας παιδαγωγικού αναστοχασμού, καθώς και την αξία του θεάτρου ως εργαλείου έκφρασης, ενσυναίσθησης και κοινωνικής σύνδεσης στην ανώτατη εκπαίδευση.