

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ
ΠΑΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ιωάννα Λιούτσια



Τηλέφωνο: 6979192902

Email: johannali284@gmail.com

Website: <https://johannali284.wixsite.com/ioannalioutsia>

<https://www.youtube.com/@ioannalioutsia2367>

<https://orcid.org/0009-0005-4299-1281>

<https://uop-gr.academia.edu/%CE%99%CE%BFannaLioutsia>

Ημερομηνία γέννησης 12/03/1992

Επαγγελματικό Έργο στις παραστατικές & οπτικοακουστικές τέχνες

03/04/2026	Ηθοποιός <i>Καφέ Ζώγια, Θεσσαλονίκη</i> Μουσική παράσταση “Spiritual”, επιμέλεια-πιάνο: Θανάσης Μπιλιλής. Τραγούδι: Δήμητρα Αθανασάτου
12/2025-01/2026	Βοηθός σκηνοθέτη και δραματουργός <i>Theaterhaus Jena, Γερμανία</i> <input type="checkbox"/> Παράσταση “HASS/ΜΙΣΟΣ/URA”, σκην. Daniele Szeready
21/12/2025-07/01/2026	Διασκευή θεατρικού έργου <i>Συντεχνία του Γέλιου & Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος</i> <input type="checkbox"/> Παράσταση «Επείγοντα Χριστούγεννα», σκην. Βασίλης Κουκαλάκι
30/10 – 09/11/2025	Δημιουργός podcast / Ηθοποιός <i>66^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης – Ενότητα Nexus</i> <input type="checkbox"/> Podcast: “Nuclear Power Nap”
08/2025	Ηθοποιός – σκηνοθέτης <i>Γιορτές Ρόκκας – Κερά Μια Σκηνή, Κίσσαμος Χανίων</i>

	<input type="checkbox"/> Δρώμενο « Ακεραιότητα », βασισμένο στο μονόπρακτο <i>Ακριβώς</i> του Χάρολντ Πίντερ, σε σκην. Γ. Βαρβαρέσου – Ι. Λιούτσια
02/2025	Σύλληψη – δραματουργία – σκηνοθεσία <i>9^ο Μουσικό Φεστιβάλ Χίου</i> <input type="checkbox"/> Παράσταση θεάτρου κοινότητας « Καλειδοσκόπιο »
11/2024 & 10/2025	Ηθοποιός <i>Ζώγια, Θεσσαλονίκη & Μικρή Σκηνή, Θεσσαλονίκη</i> <input type="checkbox"/> Απαγγελία ποιημάτων της Κατερίνας Γώγου στην μουσικοποιητική παράσταση « Ζώγια Poemus . Μουσικοποιητικές αντιστίξεις: Κατερίνα Γώγου – Νικόλας Άσιμος», σε επιμέλεια Θανάση Μπιλιλή
2024	Ηθοποιός – συγγραφέας – σκηνοθετική επιμέλεια <i>Θέατρο Από Κοινού & Θεατράλε, Αθήνα</i> <input type="checkbox"/> Παράσταση « Τρανζίστορ, μια μουσικοθεατρική αναδρομή στην ιστορία της Ελλάδας »
2024	Σκηνοθεσία – συγγραφέας <i>8^ο Μουσικό Φεστιβάλ Χίου</i> <input type="checkbox"/> Site-specific περιπατητική μουσική παράσταση στον Κάμπο Χίου « Ο Θησαυρός του Κάμπου »
2024	Συγγραφέας - Δραματουργός <i>Δημοτικό Θέατρο Πειραιά</i> <input type="checkbox"/> Παράσταση: « Άτλας της Δεκαετίας του 2000 », σκην. Π. Φλατσούσης <input type="checkbox"/> Συνεργασία στο κείμενο με Παναγιώτα Κωνσταντινάκου και Παντελή Φλατσούση <input type="checkbox"/> Επιχορήγηση ΥΠΠΟ
2023	Σύλληψη – επιτέλεση – οργάνωση <i>Κάμπος σκηνικό πεδίο</i> <input type="checkbox"/> Ολονύχτια μεταμεσονύχτια δράση με τη συμμετοχή ομάδας καλλιτεχνών « Πυρηνική Ενέργεια: Ύπνος »
2023	Συνεργάτης δραματουργίας <i>Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, Μικρή Επίδαυρος</i> <i>Prizren Fest, Κόσοβο</i>

	<p><i>Festival delle Colline Torinesi, Ιταλία (2024)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Παράσταση: «Thebes. A Global Civil War», σκην. Π. Φλατσούσης
2023	<p>Ηθοποιός <i>Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Εμπορικός Σύλλογος Πειραιά και Δήμος Πειραιά</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Διαδραστική κοινωνική δράση «Ονειρεύομαι...» σε σύλληψη Μικέ Γλύκα & Άρη Λάσκου
2023	<p>Συγγραφέας <i>Μικρή Σκηνή, Θεσσαλονίκη</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Παράσταση: «Αναζητώντας τον χαμένο... Χάρη», σκην. Ελεονώρα Αϊβαζίδου
2023	<p>Εμφύχωση εργαστηρίου - δημιουργία περιπατητικής παράστασης με παιδιά <i>Ελευσίς Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2023</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Site-specific περιπατητική παράσταση στην Ελευσίνα: «Μυστήριο 68: Στάλκερ – Bloom and Doom» σε σύλληψη της Caterina Moroni
13/05/2023	<p>Σκηνοθετική – δραματουργική ομάδα 1^ο Φεστιβάλ για το φύλο και τη λογοτεχνία «μωβ μέδουσες»</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Διαδραστική περφόρμανς «Έτσι έγινε»
2023	<p>Σύλληψη – επιτέλεση</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Περφόρμανς στην πλατεία Συντάγματος: «Κουράστηκα»
2023	<p>Σύλληψη – Συγγραφέας – Επιτέλεση <i>Ανοιχτή Θεατρική Σκηνή της Πόλης 2023, Casa Bianca, Θεσσαλονίκη</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Συμμετοχική παράσταση: «ΠΡΟΣ/ΦΥΓΗ, μια συμμετοχική δράση για το τραύμα του νόστου»
2023	<p>Βοηθός σκηνοθέτη / Δραματουργός <i>Θέατρο Φούρνος Αθήνα</i> <i>Ανοιχτή Θεατρική Σκηνή της Πόλης 2023, Θέατρο Άνετον, Θεσσαλονίκη</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Παράσταση “Dark Vanilla Jungle”, του Philip Ridley, σκην. Γιάννης Βαρβαρέσος
2023	<p>Καλλιτεχνική Εκπαιδευτρια Υποκριτικής/Χορού/Θεάτρου</p>

	<p><i>Εθνική Λυρική Σκηνή</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: «Η Όπερα διαδραστικά στα σχολεία – Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ»
2023	<p>Δημιουργία podcast <i>25ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκουμαντέρ Θεσσαλονίκης, Τμήμα Podcast – Εκτός Συναγωνισμού</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Podcast: «Μέσα ή έξω; Δημόσιο ή ιδιωτικό; Το «Τρίγωνο» της Sanja Ivekovic απελευθερώνει ένα μπαλκόνι»
2022	<p>Δραματουργική σύνθεση – συνεργάτις σκηνοθέτρια <i>Εθνικό Θέατρο – Πειραματική Σκηνή Νέων Δημιουργών</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Site specific περιπατητική παράσταση «Τοπογραφία Θανάτου ή Ας μην ξεχάσουμε», σκην. Μπ. Γκίστο
2022	<p>Συνσκηνοθεσία μαζί με τον Β. Κουκαλάνι <i>ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Παράσταση για παιδιά: «Μια γιορτή στου Νουριάν», του Φόλκερ Λούντβιχ
2022-2024	<p>Συνδιασκευή κειμένου – συνεργάτης σκηνοθέτης <i>Συντεχνία του Γέλιου</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Παράσταση για παιδιά: «Είμαστε Πάτσι», του Φόλκερ Λούντβιχ, σκην. Β. Κουκαλάνι
2022	<p>Συγγραφέας <i>Κάμπος σκηνικό πεδίο</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Δραστικό αναλόγιο: «Το Τέλος της Ιστορίας», σκην. Γεωργία Κανελλοπούλου
2019-2022	<p>Σκηνοθέτης – δραματουργός <i>Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Γιαννιτσά</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Παράσταση: «Αγρυπνία, μια παράσταση για τον ερωτικό Παπαδιαμάντη»
2022	<p>Σύλληψη – δραματουργία – σκηνοθεσία - αφήγηση <i>63ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Τμήμα Podcast – Εκτός Συναγωνισμού</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Podcast: «Ovidius Poeta. Πρακτικός οδηγός σχέσεων βήμα-βήμα»
2022	<p>Δημιουργία podcast <i>24ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκουμαντέρ Θεσσαλονίκης, Τμήμα Podcast – Εκτός Συναγωνισμού</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Podcast: «Κιβωτός. Ένα έργο για δύο φωνές, τέσσερα όργανα και δύο αιώνες» <input type="checkbox"/> Shortlist για το βραβείο – υποτροφία του ENS Louis Lumière – Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος για Ανερχόμενο Ακουστικό Δημιουργό Ντοκιμαντέρ
2022	Ηθοποιός <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Βιντεοκλίπ των Thessingers: «Παίρνω τη ζωή μου πίσω», σκην. Ν. Βαφείδης.
2022	Ηθοποιός <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ηχητικό έργο «Καλλιστώ / Οβίδιου Μεταμορφώσεις» <input type="checkbox"/> Δημιουργός Πάνος Τσαμουράς
2021-2022	Σύλληψη – επιτέλεση <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Περφόρμανς: «Κάθε μέρα είναι μέρα της γυναίκας (Every day is Woman's day)» <input type="checkbox"/> TAF Gallery Αθήνα, Princeton University, New Jersey – USA, 4ο Art Against Fascism Festival, XIII Florence Biennale 2021 “Eternal Feminine – Eternal Change”, Φλωρεντία (Γ΄ βραβείο στην κατηγορία περφόρμανς), 6° Διακαλλιτεχνικό Φεστιβάλ Open Nights Λάρισα
2021	Σύλληψη – επιτέλεση <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Περφόρμανς για κάμερα «Every handshake is politics» <input type="checkbox"/> Έκθεση <i>Αϊτή – Ελλάδα 1821 – 2021 Ταξίδι προς την Ελευθερία, RESPECT</i> σε επιμέλεια Λήδας Παπακωνσταντίνου στο Εκκλησιαστικό Μουσείο Σπετσών και σε επιμέλεια Μαρίνας Κοτζαμάνη στην Παλαιά Βουλή & Εκθεσιακό χώρο Alpha Bank στο Ναύπλιο
2021	Συγγραφέας <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Παράσταση «Απέθαντο», μια διασκευή της παραλογής <i>Του Νεκρού Αδελφού</i>, σκην. Αλέξανδρος Ράπτης <input type="checkbox"/> Συνεργασία στο κείμενο με Φώτη Δούσο & Αλέξανδρο Ράπτη <input type="checkbox"/> Επιχορήγηση ΥΠΠΟ
2021	Ηθοποιός <i>Studio Teatar, Loop & Creative Europe</i> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Παράσταση στον δημόσιο χώρο με τη συμμετοχή διεθνούς θιάσου: «A beloved enemy», σκην. Χάρης Πεχλιβανίδης & Thomas Steyart στην πόλη της Zenica (Βοσνία-Ερζεγοβίνη)

2021	<p>Συγγραφέας – σκηνοθέτης <i>9th Handmade&Recycled Theatre Festival, Τεχνολώρος Φάμπρικα, Αθήνα</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Video art: «CAROLA»
2021 & 2024	<p>Συγγραφέας <i>Χάνι Γραβιάς & Μουσείο Αργυροχοΐας Ιτς Καλέ Ιωαννίνων</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Παράσταση: «Οι νεκροί δεν μιλούν: Η περίπτωση του Οδυσσέα Ανδρούτσου», σκην. Π. Γεωργούλας
2020	<p>Σύλληψη, σκηνοθεσία, ηθοποιός</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Τηλεφωνική (θεατρική) δράση την περίοδο της καραντίνας: «Πάρε με στο τηλέφωνο»
2020	<p>Σύλληψη – Ηθοποιός <i>Διαδικτυακή συγχρονική περφόρμανς στην πλατφόρμα τηλεδιάσκεψης zoom</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Παράσταση «Γοργόνες ή Θάνατος είναι να μην μπορείς να αγγίξεις τον άλλον»
2020	<p>Σύλληψη, συγγραφέας, αφήγηση</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ηχητικό έργο «Ιστορίες Θυροτηλεφώνου» <input type="checkbox"/> Συνεργασία σε όλα τα στάδια με τον Γιάννη Βαρβαρέσο
2020	<p>Σύλληψη – επιτέλεση <i>5^ο Διακαλλιτεχνικό Φεστιβάλ Open Nights Λάρισα</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Περφόρμανς: «κοσμος»
15/05/2020	<p>Σύλληψη, επιτέλεση <i>Νέα Παραλία Θεσσαλονίκης</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Αυτοσχεδιαστική περφόρμανς στη δράση «Μία πηγή και ένα κέντρο», σκυταλοδρομία χορού 24 ώρες το 24ωρο για τρεις ημέρες <input type="checkbox"/> Οργάνωση: Κρατήρας
2019-2020	<p>Σύλληψη – επιτέλεση</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Περφόρμανς σε κεντρικές πλατείες πόλεων Β. Ελλάδας: «Η Αόρατοι πόλη»
2019-2021	<p>Συγγραφέας – θεατροπαιδαγωγός <i>Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Εκπαιδευτικό δράμα: «Στη Γη της Ελευθερίας», σκην. Αλέξανδρος Ράπτης
2019-2021	<p>Συγγραφέας – θεατροπαιδαγωγός</p>

	<p><i>Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Εκπαιδευτικά δράμα: «Προς την Ελευθερία» & «Προς την Ελευθερία II», σκην. Αλέξανδρος Ράπτης
2019	<p>Σύλληψη – επιτέλεση <i>Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Site specific επιτελεστική εγκατάσταση: «Χρονοτοπία: μια διαδρομή στην ιστορία της Παλαιάς Φιλοσοφικής»
2019	<p>Ηθοποιός – μεταφράστρια <i>3^η Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών ΝΑ Ευρώπης & ΚΘΒΕ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Παράσταση: «Οιδίποδος Γένος», σκην. Παναγιώτης Γεωργούλας & Έλλη Κατωδρύτου
02/2019	<p>Σύλληψη – επιτέλεση</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Λογοτεχνική περφόρμανς: «Ιστορίες Μπονζάι στο μετρό!», στους σταθμούς μετρό Μοναστηράκι & Κεραμεικός
2018-2019	<p>Ηθοποιός – σκηνοθέτης</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Μουσική παράσταση: «Ερωτικό Γαϊτανάκι»
2018-2019	<p>Ηθοποιός</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Site – specific παράσταση για παιδιά: «Ένα παραμύθι από την Ισλανδία στο σχολείο σας», σκην. Α. Χατζηλιάδου
2018	<p>Σύλληψη – επιτέλεση <i>Δείπνο της Άνοιξης στην Αλ. Σβώλου, Θεσσαλονίκη</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Περφόρμανς: «Μυστικός Δείπνος»
2018	<p>Σύλληψη – επιτέλεση – μεταφράστρια <i>Ανοιχτή Σκηνή - Θεατρικές Φωνές της πόλης, Θεσσαλονίκη</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Περφόρμανς στην οδό Αγίας Σοφίας: «Μετρώοντας τα Φορέματά της»
2018	<p>Ηθοποιός</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Συμμετοχή σε διαφήμιση του “The Comic Con 4”, video editor & motion graphic designer: Ε. Μολυβιάτης
2018	<p>Σκηνοθέτης – δραματουργός – σκηνογράφος <i>Festival Européen Latin Grec «Metamorphoses!»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Παράσταση: «3.318/510 Οβίδιου Μεταμορφώσεις»

2017	<p>Βοηθός σκηνοθέτη <i>Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Παράσταση: «Οιδίπους Τύραννος», σκην. Γ. Κολοβός, <input type="checkbox"/> Πρακτική άσκηση μέσω Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ
2017	<p>Ηθοποιός</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Βιντεοκλίπ του συγκροτήματος Jaw Bones «Ego Tripper», σκην.: Δ. Βαβάτσης
2016-2017	<p>Επιτέλεση <i>Venice International Experimental Art Festival, Βενετία</i> <i>Exhibition Stille, Βερολίνο</i> <i>2ο Karani Project, Θεσσαλονίκη</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Περφόρμανς: «Silencio», σε σύλληψη Τ. Μποσταντζή (Svoradon Theatre)
2017	<p>Σκηνοθέτης</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Μουσικό live «Cheek to Cheek» με την Αλεξάνδρα Σιετή & τον Δημήτρη Μεζέ
2016	<p>Ηθοποιός <i>Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Μουσική παράσταση: «Η Αικατερίνη Κορνάρο πάει στην όπερα»
2016	<p>Συγγραφέας – σκηνοθέτης</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Μουσικοθεατρική παράσταση: «Τρανζίστορ»
2016	<p>Ηθοποιός – μεταφράστρια</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Παράσταση: «Τραχίνιες Σοφοκλή: the 90's performance», σκην. Τ. Μποσταντζής
2016	<p>Ηθοποιός</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Audio – book & audio installation της Anna Juchnowicz : “Delicate Adonis is Dying”
2015	<p>Σύλληψη - επιτέλεση <i>50ό Φεστιβάλ Δημητρίων</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Περφόρμανς: «The Book of blood: The Human Writes» σε συνεργασία με τους Leibniz Live Art Company
2014-2015	<p>Ηθοποιός – δραματουργική επεξεργασία</p>

	<p><i>Φεστιβάλ Αισχυλείων 2015 & Πανθεσσαλικό ιερό Ιτωνίας Αθηνάς, Καρδίτσα 2014</i></p> <p><input type="checkbox"/> Παράσταση: «Θρυμματισμένη Ανάμνηση», σκην. Τ. Μποσταντζής</p>
2015	<p>Ηθοποιός – συγγραφέας</p> <p><input type="checkbox"/> Παράσταση: «Τη Μοναξιά και τους Ανθρώπους να Φοβάσαι»</p>
2015	<p>Επιτέλεση Θέατρο Black Box, Θεσσαλονίκη</p> <p><input type="checkbox"/> Περφόρμανς: «ΑΝΑΣΑ / ΜΠΕΚΕΤ», σκην. Τ. Μποσταντζής</p>
2014-2015	<p>Ηθοποιός</p> <p><input type="checkbox"/> Παράσταση: «Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα», σκην. Β. Δουμανίδου</p>
2014	<p>Ηθοποιός</p> <p><input type="checkbox"/> Παράσταση: «Κάτω Κόσμος», σκην. Β. Δουμανίδου</p>
2014	<p>Επιτέλεση – δραματουργική επεξεργασία</p> <p><input type="checkbox"/> Παράσταση: «Θα σε κάνω DADA», σκην. Τ. Μποσταντζής</p>
2013	<p>Ηθοποιός</p> <p><input type="checkbox"/> Παράσταση: «ΦΟΒΟΣ», σκην. Β. Δουμανίδου</p>
2013	<p>Σύλληψη – επιτέλεση</p> <p><input type="checkbox"/> Περφόρμανς: «Υπο – Λογο / Κρισία»</p>

Ερευνητική Εμπειρία

02/2024 – 12/2025:	<p>Μέλος Ερευνητικής Ομάδας <i>Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.)– Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης</i></p> <p><input type="checkbox"/> Πρόγραμμα: “Communal Hellenism and Ancient Drama Performances In Greece 1949-1974 & 1996-2020” [Κοινόχρηστη Αρχαιογνωσία και παραστάσεις αρχαίου δράματος 1949-1974 & 1996-2020]. Επιστημονική υπεύθυνη: Ελένη Παπάζογλου</p> <p><input type="checkbox"/> Έρευνα με στόχο τη συγκέντρωση κριτικών για παραστάσεις αρχαίου δράματος, ψηφιοποίηση κριτικών, τροφοδότηση βάσης δεδομένων</p>
-----------------------	---

	<p>https://kritikes-archaiou-dramatos.thea.auth.gr/index.php/home)</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Αρωγή στην οργάνωση του συνεδρίου «Imaginations of Greek Antiquity and the Performing Arts, Visual Arts and Cinema: Aesthetics, Identities, Ideologies [Εξεικονίσεις της αρχαιότητας και Παραστατικές Τέχνες, Εικαστικές Τέχνες και Κινηματογράφος: Αισθητική, Ταυτότητα, Ιδεολογία]»
03/2025 – σήμερα	<p>Μέλος Ερευνητικής ομάδας <i>Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (Arc-Net)&Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ</i> Επιστημονικός Υπεύθυνος: Πλάτων Μαυρομούστακος</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Έρευνα παραστασιογραφίας αρχαίου δράματος στην Ελλάδα 2006-2025 και τροφοδότηση βάσης δεδομένων https://arc-net.thea.auth.gr/?page_id=2199&tab=1 □ Συμμετοχή στη συντακτική επιτροπή του περιοδικού <i>Πάροδος</i>
09/2022 – 11/2022:	<p>Βοηθητική εθελοντική εργασία <i>Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο, το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, και το ΚΘΒΕ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> □ Ερευνητικό πρόγραμμα «Έρευνα κοινού παραστάσεων αρχαίου δράματος», Επιστημονική υπεύθυνη: Ελένη Παπάζογλου https://www.thea.auth.gr/erevna/erevna-koinou-archaio-drama/ □ Πραγματοποίηση συνεντεύξεων σε εστιασμένες ομάδες θεατών, καταγραφή ποιοτικών δεικτών □ Συμμετοχή στη συγγραφική ομάδα του άρθρου «Πώς βλέπουμε παραστάσεις αρχαίου δράματος. Έρευνα κοινού παραστάσεων αρχαίου δράματος (Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ – καλοκαίρι 2022)», <i>the book's journal</i>, τχ.141, Απρίλιος 2023.

Διδακτική Εμπειρία

02 - 07/2026	<p>Εντεταλμένη Διδάσκουσα <i>Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου</i></p> <p>Διδασκαλία μαθημάτων «Εισαγωγή στα στοιχεία σκηνοθεσίας» και «Θεατρική Παραγωγή»</p>
19-22/05/2026	<p>Προσκεκλημένη Ομιλήτρια <i>Loyola Marymount University (H.P.A.) - College Year in Athens</i></p> <ul style="list-style-type: none"> □ Διάλεξη: “Between Theatre and Performance Art. The Greek

	<p>pioneer artists Maria Karavela and Leda Papakonstantinou” και επιτόπιες διαλέξεις σε μουσεία και τοπόσημα θεατρολογικού ενδιαφέροντος κατά την επίσκεψη των φοιτητριών στην Αθήνα.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Καλεσμένη στο μάθημα “Theater in Motion” του Loyola Marymount University (Η.Π.Α.) με διδάσκουσα την Christina Bogdanou, μέσω της Δρ. Αθηνάς Στούρνα υπεύθυνης του προγράμματος της επίσκεψης. <input type="checkbox"/>
05/05/2026	<p>Προσκεκλημένη Ομιλήτρια <i>Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων & Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Διάλεξη: «Γράφοντας για τις τέχνες» <input type="checkbox"/> Καλεσμένη στο μάθημα «Παραγωγή Κειμένων» με διδάσκοντα τον Γιάννη Στάμο
22/10/2025	<p>Προσκεκλημένη Ομιλήτρια <i>College Year in Athens</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Διάλεξη: “Between Theatre and Performance Art. The Greek pioneer artists Maria Karavela and Leda Papakonstantinou” <input type="checkbox"/> Καλεσμένη στο μάθημα “Performing (in) Athens: Exploring the City through Theatre and Performance” με διδάσκουσα την Αθηνά Στούρνα
08/05/2025	<p>Προσκεκλημένη Ομιλήτρια <i>Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Διάλεξη: «Μπέρτολτ Μπρεχτ: οι θεατρικοί του κώδικες και ‘Ο κύκλος με την κιμωλία στον Καύκασο’» <input type="checkbox"/> Καλεσμένη στο μάθημα «Κύκλοι των χαμένων ποιητών» με διδάσκοντα τον Θανάση Μπιλιλή
03–04/2025	<p>Διδάσκουσα στο Παιδικό Πανεπιστήμιο <i>Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ – Περιφέρεια Αττικής</i></p> <p>Διδασκαλία του μαθήματος «Η τέχνη του βιβλίου» σε μαθητές δημοτικού</p>
06/03/2025	<p>Προσκεκλημένη Ομιλήτρια <i>Loyola Marymount University (Η.Π.Α.) - College Year in Athens</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Διάλεξη: “Between Theatre and Performance Art. The Greek pioneer artists Maria Karavela and Leda Papakonstantinou” <input type="checkbox"/> Καλεσμένη στο μάθημα “Theater in Motion” του Loyola Marymount University (Η.Π.Α.) με διδάσκουσα την Christina Bogdanou, μέσω

	της Δρ. Αθηνάς Στούρνα υπεύθυνης της επίσκεψης των φοιτητ(ρι)ών στην Ελλάδα.
22/01/2025	<p>Προσκεκλημένη Ομιλήτρια <i>Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Διάλεξη: «Η τέχνη της περφόρμανς και η λογοτεχνική περφόρμανς» <input type="checkbox"/> Καλεσμένη στο μάθημα «Διακαλλιτεχνικές και Διαθεματικές Προσεγγίσεις στη Λογοτεχνία» με διδάσκοντα τον Γιάννη Στάμο
14/01/2025	<p>Προσκεκλημένη Ομιλήτρια <i>Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Διάλεξη: «Ραδιοφωνικό Θέατρο. Η περίπτωση του Original Hörspiel» <input type="checkbox"/> Καλεσμένη στο μάθημα «Η λογοτεχνία στη μαζική και δημοφιλή κουλτούρα» με διδάσκοντα τον Γιάννη Στάμο
05/2022	<p>Διδάσκουσα <i>Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών (ΕΛΕΚΘΕΠΤΕ)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Αντικείμενο διδασκαλίας «Σύγχρονες μορφές παραστατικών τεχνών και κριτική» στον κύκλο σεμιναρίων θεατρικής κριτικής «Από τη Θεωρία στην Πράξη»
03/2022-07/2022	<p>Διδάσκουσα στο πλαίσιο προγράμματος ανταποδοτικής υποτροφίας για ενισχυτική διδασκαλία <i>Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Γνωστικό αντικείμενο: «Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές III: Κοινωνικό Θέατρο» με κοινωνική εφαρμογή στο Αγροτικό Κατάστημα Κράτησης Τίρυνθας <input type="checkbox"/> Κύρια Διδάσκουσα: Αθηνά Στούρνα
05/2022	<p>Προσκεκλημένη Ομιλήτρια <i>Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Διάλεξη: «Η τέχνη της περφόρμανς στα Βαλκάνια (1970-2000)». <input type="checkbox"/> Καλεσμένη στο μάθημα «Γενεολογία του σώματος ως εικαστικού αντικειμένου στην περφόρμανς» με διδάσκοντα τον Γιάννη Μήτρου

03/2021-07/2021	<p>Διδάσκουσα στο πλαίσιο προγράμματος ανταποδοτικής υποτροφίας για ενισχυτική διδασκαλία <i>Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Γνωστικά αντικείμενα: «Στοιχεία Σκηνοθεσίας: Θεωρία & Πράξη» και «Θεατρική Παραγωγή» <input type="checkbox"/> Κύρια Διδάσκουσα: Άννα Τσίχλη
10/2020-05/2022	<p>Διδάσκουσα <i>Hippo Theatre e-school</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Γνωστικά αντικείμενα: «Performance: Θεωρία και Πράξη», «Εφαρμοσμένο Θέατρο», «Δημιουργικές Αναγνώσεις Ποίησης», «Δημιουργική γραφή για παιδιά» και του σεμιναρίου «Ηχητικό Θέατρο: Η δημιουργία ενός έργου βήμα βήμα»
2011-2018	<p>Διδάσκουσα ιδιαίτερων μαθημάτων <i>Μαθητές γυμνασίου και λυκείου</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Διδασκαλία αρχαίων ελληνικών, λατινικών, νεοελληνικής λογοτεχνίας και έκθεσης

Σχεδιασμός & Εμφύχωση Εργαστηρίων

15/03/2026	<p>Εργαστήριο για παιδιά <i>Arts 'n' Crafts Festival, Εκθεσιακό Κέντρο Περιστερίου</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο και διαδραστική αφήγηση «Πώς να παίζουμε (με) τα δρακουλινάκια» με αφορμή το μουσικό θεατρικό παραμύθι «Τα δρακουλινάκια» (εκδ. Δωδώνη, 2024).
09-11/02/2026	<p>Εργαστήριο για μαθητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης <i>5ο Φεστιβάλ Βιβλίου Χανίων - ΓΕΛ Σούδας</i></p> <p>Εργαστήριο λογοτεχνικής περφόρμανς «“Η ποίησή μας ψυχοσωματική”: Στίχοι με σώμα και φωνή» στο πλαίσιο του προγράμματος φιλαναγνωσίας με τίτλο «Βιβλιομαχίες».</p>
2024-2025	<p>Εργαστήριο για μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης <i>Συντεχνία του Γέλιου</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο «Είστε και Φαίνεστε», βασισμένο

	<p>στην ομώνυμη παράσταση της Συντεχνίας του Γέλιου</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Συνεργασία στον σχεδιασμό και την εμφύχωση με τη Δέσποινα Μιτσιάλη
03/2025	<p>Εργαστήριο για παιδιά <i>Φεστιβάλ Ατάκα 2025</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο «Θέατρο, γραφή, παιχνίδι» <input type="checkbox"/> Συνεργασία στον σχεδιασμό και την εμφύχωση με τη Δέσποινα Μιτσιάλη
02/2025	<p>Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής <i>Μουσικό Φεστιβάλ Χίου</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Εργαστήρια δημιουργικής γραφής για έφηβους και για ενήλικες στο πλαίσιο της χειμερινής έκδοσης του Μουσικού Φεστιβάλ Χίου
2022-2024	<p>Εργαστήριο για μαθητές πρωτοβάθμιας & δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης <i>Συντεχνία του Γέλιου</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο «Είμαστε Πάτσι», βασισμένο στην ομώνυμη παράσταση της Συντεχνίας του Γέλιου <input type="checkbox"/> Συνεργασία στον σχεδιασμό και την εμφύχωση με τη Δέσποινα Μιτσιάλη
8/12/2024	<p>Εργαστήριο Περφόρμανς για τον Δημόσιο Χώρο <i>Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Εργαστήριο «‘Πώς να πω...’: από την ανάγκη στη δημιουργία» στο πλαίσιο της δράσης του ΚΘΒΕ «Πολύχρωμες Κυριακές: Μεταπολίτευση και Δημοκρατία»
08/02/2024	<p>Εργαστήριο για εκπαιδευτικούς <i>Διεύθυνση Α' βάθμιας & Β' βάθμιας εκπαίδευσης Ν. Ροδόπης</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο «Μεταξύ άλλων, κι εγώ»
12/11/2023	<p>Εργαστήριο ενηλίκων <i>6^η Πανελλήνια Συνάντηση Θεολόγων «Δημοκρατικό Σχολείο και Θρησκευτική Εκπαίδευση»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Θεατροπαιδαγωγικό 9 <input type="checkbox"/> εργαστήριο «‘Ο φυσικός άνθρωπος’. Φυσικό περιβάλλον και θρησκευτική ευαισθητοποίηση με άξονα την αισθητική/τέχνη» <input type="checkbox"/> Συνεργασία στην εμφύχωση με την Αναστασία Γκίτση

20-23/06/2023	<p>Εργαστήριο ερευνητικής καλλιτεχνικής πρακτικής για ενήλικες <i>ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΝ-Παρασκευαστήριο Παραστατικών Τεχνών</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Εργαστήριο: «Όταν κοιμάμαι, ανήκω σε όλους»
2020 - 2025	<p>Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα για παιδιά, εφήβους κι εκπαιδευτικούς <i>Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση & Διεθνής Αμνηστία Ο.Η.Ε</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Εργαστήρια: «Ο ήχος της πέτρας» και «Ζωντανεύουμε το κείμενο!» στο πλαίσιο του προγράμματος «<i>Κι αν ήσουν εσύ; Τεχνικές θεάτρου και βιοματικής μάθησης για τα ανθρώπινα δικαιώματα και για θέματα προσφύγων</i>» <input type="checkbox"/> Υποστήριξη σχολείων – σκηνοθετική επιμέλεια του Μαθητικού Καλλιτεχνικού Φεστιβάλ «<i>Το όνομά σου: ένας ψίθυρος από αστέρι σε αστέρι</i>», 8 Ιουνίου 2021. Ημέρα Δράσης σχολείων νομών Θεσσαλονίκης, Καβάλας, Δράμας Διαδικτυακά με τη συμμετοχή 9 σχολείων, 14 εκπαιδευτικών, 250 μαθητών και μαθητριών
07-08/05/2022	<p>Εργαστήριο Performance <i>Faro – Creative Learning, Αθήνα</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Εργαστήριο για ενήλικες «<i>Η τέχνης ως ακτιβισμός</i>» <input type="checkbox"/> Σε συνεργασία με τον Γιάννη Βαρβαρέσο
09-10/02/2021	<p>Σεμινάριο Performance <i>Εργαστήρι Θεάτρου OMNIA, Θεσσαλονίκη</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Εργαστήριο για ενήλικες «<i>Η τέχνης ως ακτιβισμός</i>»
27/09/2020	<p>Εργαστήριο για ενήλικες <i>5^ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση στον 21^ο αιώνα: ανάπτυξη, κριτική, καινοτομία»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο: «<i>Χωρίς βιβλίο είναι πιο πολύ σχολείο: το θέατρο στην υπηρεσία των κοινωνικών ιδεών</i>»
01/02/2020	<p>Εργαστήριο για ενήλικες <i>Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο: «<i>Παιδιά της ίδιας γης: Υπάρχει τρόπος, τόπος και χρόνος γέννησης του ρατσισμού;</i>» στο πλαίσιο της παράστασης <i>Μια Γιορτή στου Αλ Νουρί</i>, σκην. Β. Κουκαλάνη, ΚΘΒΕ

03/2019	<p>Εργαστήριο φιλαναγνωσίας για παιδιά και εφήβους <i>Περιοδικό Intellectum, Εταιρία Προστασίας Ανηλίκων Θεσσαλονίκης (ΕΠΑΘ)</i> <i>και Φάρος του Κόσμου</i></p> <p><input type="checkbox"/> Εργαστήριο: «Παράθυρα Λογοτεχνίας για νέους»</p>
02-03/02/2019	<p>Εργαστήριο Performance <i>Εργαστήρι Θεάτρου OMNIA, Θεσσαλονίκη</i></p> <p><input type="checkbox"/> Εργαστήριο για ενήλικες «Περφόρμανς: Θεωρία και Πράξη»</p>
24-25/11/2018	<p>Εργαστήριο Performance <i>O.art.ath, Αθήνα</i></p> <p><input type="checkbox"/> Εργαστήριο για ενήλικες «Περφόρμανς: Θεωρία και Πράξη»</p>
20/05/2016	<p>Εργαστήριο σε μαθητές πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης <i>3^ο ευρωπαϊκό παιδικό φεστιβάλ elephantástico</i></p> <p><input type="checkbox"/> Θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο «Παίζοντας με τον Σαίξπηρ» <input type="checkbox"/> Συνεργασία στον σχεδιασμό με την Ιωάννα Μαρκέλλα Χαλκιά</p>
27/6/2014	<p>Διαδραστική αφήγηση παραμυθιού <i>1^ο Φεστιβάλ «Φαντάσου την Πόλη», Πάρκο Ξαρχάκου Θεσσαλονίκη</i></p> <p><input type="checkbox"/> Διαδραστική αφήγηση παραμυθιού για παιδιά με θέμα την πόλη και την αρχιτεκτονική, βασισμένη στο βιβλίο του Ευγένιου Τριβιζά <i>Τρία μικρά λυκάκια</i></p>
2014-2017	<p>Εργαστήρια φιλαναγνωσίας <i>Δίκτυο Δημοτικών Βιβλιοθηκών Θεσσαλονίκης & Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος</i></p> <p><input type="checkbox"/> Σειρά εργαστηρίων φιλαναγνωσίας ως μέρος της εκστρατείας του προγράμματος <i>Future Library</i> του Ιδρύματος Στ. Νιάρχος</p>
03/02/2012	<p>Εργαστήριο για ενήλικες <i>MKO United Societies of Balkans</i></p> <p><input type="checkbox"/> Εργαστήριο: «Web-Radio: Χειρισμός και Χρήση του Διαδικτυακού Ραδιοφώνου» στο πλαίσιο της Integrated Campaign “social issues & new media”</p>

Άλλη επαγγελματική εμπειρία

2018-2019	Παρουσιάστρια <i>EPT3</i> <ul style="list-style-type: none"> □ Συμπαρουσίαση της εκπομπής “ΣουΚουΤου του ΑΠΘ”, σκην. Β. Κατσίκης, 12 επεισόδια
2014-2020	Εμπυχώτρια ερασιτεχνικών θεατρικών ομάδων <ul style="list-style-type: none"> □ Ερασιτεχνικός θεατρικός θίασος Συλλόγου Απανταχού Κλεισουριέων Θεσσαλονίκης «Ο Άγιος Μάρκος» □ Εφηβικό τμήμα του θεατρικού εργαστηρίου Γιαννιτσών, Πέλλας □ Παιδικό τμήμα του ΚΔΑΠ Kid’s Zeppelin, Γιαννιτσά, Πέλλα
2015-2016	Ξεναγός <ul style="list-style-type: none"> □ Οργανωμένα walking tours στη Θεσσαλονίκη
15/03-24/03/2013	Γραφείο Διακίνησης Ταινιών <i>15^ο Φεστιβάλ Ντοκυμαντέρ Θεσσαλονίκης</i> <ul style="list-style-type: none"> □ Εθελοντική εργασία
08/2012	Αρχαιολόγος <ul style="list-style-type: none"> □ Απασχόληση στην μελέτη και ταξινόμηση της κεραμικής παραγωγής των οικιστικών οριζόντων III-II (Πρώιμη/ Μέση Εποχή Χαλκού) και του ορίζοντα I (Υστερη Εποχή Χαλκού) από το Αρχοντικό Γιαννιτσών
07/2012	Αρχαιολόγος <ul style="list-style-type: none"> □ Διαλογή βαρέως υπολοίπου στο πλαίσιο διενέργειας συστηματικής επιφανειακής έρευνας εξερευνητικών τομών και ανασκαφικής έρευνας σε χώρους εξόρυξης και αποθέσεων των λιγνιτωρυχείων Εορδαίας και της ανασκαφής στη λιγνιτική περιοχή Δ.Δ. Κλείτους Δ. Ελλησπόντου της ΔΕΗ Α.Ε.»
10-11/2010	Ξεναγός <ul style="list-style-type: none"> □ Στις εκθέσεις «Συλλογή Αντώνη και Άζιας Χατζηιωάννου, <i>Αποδομώντας τον καμβά, επινοώντας την εικόνα</i>» στο Κέντρο Πολιτισμού Δ. Θεσσαλονίκης & «Κωστής Γεωργίου, <i>Τχνη</i>» στην Casa Bianca

Εκπαίδευση

2020-2025	Διδακτορικό (Ph.D): Θεατρικές Σπουδές <i>Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου</i> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Τίτλος διατριβής: «Η περφόρμανς στα Βαλκάνια (1970-2000): αισθητικές προσεγγίσεις και κοινωνικοπολιτικές διαστάσεις»<input type="checkbox"/> Επόπτρια καθηγήτρια: Μαρίνα Κοτζαμάνη<input type="checkbox"/> Βαθμός: άριστα ομόφωνα
2015-2018	Πτυχίο & Μεταπτυχιακό: Τμήμα Θεάτρου <i>Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ</i> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> κατεύθυνση: σκηνοθεσία<input type="checkbox"/> βαθμός πτυχίου: άριστα (8.86/10)<input type="checkbox"/> θέμα πτυχιακής διάλεξης: <i>Η ανάπτυξη και τα είδη του ηχητικού θεάτρου στη Γερμανία, το Original Hörspiel (1945-1965)</i> επόπτρια καθηγήτρια: Παναγιώτα Κωνσταντινάκου<input type="checkbox"/> θέμα διπλωματικής στη σκηνοθεσία: <i>κοσμος, μια δοκιμή ηχητικού θεάτρου</i>, επόπτης καθηγητής: Βίκτωρ Αρδίτης<input type="checkbox"/> ενιαίος και αδιάσπαστος τίτλος σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου – (integrated master)
2014-2017	Δίπλωμα Δραματικής σχολής <i>Ανωτέρα Δραματική Σχολή «Σύγχρονο Θέατρο Β. Διαμαντόπουλος»</i> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> κύρια μαθήματα: λίαν καλώς (8.30/10), δευτερεύοντα: άριστα (9.64/10)
2010-2014	Πτυχίο: Ιστορία – Αρχαιολογία <i>Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΑΠΘ</i> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> κατεύθυνση: αρχαιολογία και ιστορία της τέχνης<input type="checkbox"/> βαθμός πτυχίου: λίαν καλώς (7.72/10)<input type="checkbox"/> θέμα πτυχιακής εργασίας: <i>Δύο ιστορικοκοινωνικές περφόρμανς των Tandeusz Kantor και Slava Daubnerova</i>, επόπτης καθηγητής: Αντώνης Κωτίδης<input type="checkbox"/> Συμμετοχή σε πρόγραμμα κινητικότητας φοιτητών LLP/Erasmus/Student Mobility, χειμερινό εξάμηνο ακαδ. έτους 2012-2013, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
2010	Απολυτήριο Γενικού Λυκείου <i>30 Γ.Ε.Λ. Θεσσαλονίκης</i>

□ Μ.Ο. Βαθμολογίας 19,1 (Άριστα)

Παρακολούθηση εργαστηρίων και σεμιναρίων

2025	Εκπαιδευτικό workshop Capacity Building, με τίτλο «Χρηματοδοτικά εργαλεία και διαχείριση πόρων», με την Δρ. Βασιλική Κρεμαστιώτη, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
2023	Εργαστήριο «Η αποτελεσματικότητα της πολυαισθητηριακής αντίληψης», με την Εκάβη-Λουίζ Γουίτλοκ Μπλάντελ, τμ. Θεάτρου ΑΠΘ
2021-2022	Σεμινάριο “Atreides: The Greek and Czech Society Turned Upside Down On Stage”, του θεσμού «Αρχαίο Δράμα: Διεπιστημονικές και Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις», Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
2021	Masterclass «Θεατρική συγγραφή για νεανικό κοινό», με τον Chris Cooper, Εθνικό Θέατρο
2021	Εργαστήριο «Inspire», εξοικείωση με καλές πρακτικές για εμπύχωση νεανικών ομάδων, Crooked House Theatre Company και Τζωρτζίνα Κακουδάκη, Στούντιο Χορού Ακροποδητί, Σύρος
2021	Εργαστήριο “Synchronising Times”, με τον Alexander Giesche και την Aukjje Verhoog, στο πλαίσιο του Virtual Workspaces, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση & STUDIO theatregallery
2021	Σεμινάριο «Θέατρο. Από τον γραπτό στον προφορικό λόγο», με τον Ακύλλα Καραζήση, ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας
2021	Εργαστήριο “My Documents”, με τη Lola Arias, στο πλαίσιο του Virtual Workspaces, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση & STUDIO theatregallery
2021	Εργαστήριο φωνής «Τα χορικά των Βακχών του Ευριπίδη», με τη Ρηνιώ Κυριαζή, ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας
2020-2021	Online workshop Gaga dance με την Adi Zlatin
2020-2021	Επιμορφωτικά εργαστήρια 100 ωρών στο πλαίσιο του προγράμματος «Κι αν ήσουν εσύ; Τεχνικές θεάτρου και βιοματικής μάθησης για τα ανθρώπινα δικαιώματα και για θέματα προσφύγων», Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση & Διεθνής Αμνηστία
2020	8 ^ο Αττικό Σχολείο Αρχαίου Δράματος
2020	Επιμορφωτικό εξ’ αποστάσεως σεμινάριο 70 ωρών με τίτλο «Διαπολιτισμική Εκπαίδευση», Κέντρο Δια Βίου Μάθησης Επιπέδου Δύο, Easy-Education
2020	Διάλεξη της Μάρθας Μπουζιούρη «Εισαγωγή στο Θέατρο Ντοκιμαντέρ», Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση
2019	Εργαστήριο μάσκας με τους Familie Flöz, 54α Δημήτρια Θεσσαλονίκης
2018	Παρακολούθηση συνεδρίου «Αλέξης Σολομός: Ο ευπατρίδης μύστης του Πνεύματος», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ & Εθνικό Θέατρο
2018	Εργαστήριο, «Το στοιχείο της Σάτιρας στο Αρχαίο Δράμα και η κατασκευή χαρακτήρων: Η σχέση Κωμωδίας και Τραγωδίας», με τον Emiliano Bronzino,

	διάρκειας 30 ωρών, ΚΘΒΕ
2018	Young Critic's Workshop , IATC & Ingmar Bergman Festivalen, Στοκχόλμη, Σουηδία
2018	Masterclass σκηνοθεσίας με τον Θωμά Μοσχόπουλο, Φεστιβάλ Ανοιχτή Σκηνή / Θεατρικές Φωνές της πόλης, Θεσσαλονίκη
2017	Εργαστήριο « Ορέστης » με τον Σίμο Κακάλα, διάρκειας 30 ωρών, ΚΘΒΕ
2017	Masterclass κριτικής θεάτρου για παιδιά κι εφήβους , εισηγήτρια Ελευθερία Ράπτου, 52 ^ο Φεστιβάλ Δημήτρια
2014	Σεμινάριο « Η διάγνωση του Αμερικάνικου Ονείρου μέσα από του ήρωες του Τενεσί Ουίλιαμς. Οι μορφές μέσα από τα κείμενα », με τον Χρίστο Νταρακτσή, ΚΘΒΕ
2014	Σεμινάριο « Voice is the body – Η μεταμόρφωση μέσα από τον ήχο », με την Αλίκη Δουρμάζερ, SourliBoum
2013	Εργαστήριο Butoh, « Η αναζήτηση της μεταμόρφωσης », με την Κατερίνα Δρακοπούλου, Art is Hard Festival
2013	Εξ' αποστάσεως πρόγραμμα “ Art and Inquiry: Museum Teaching Strategies For Your Classroom ”, MoMA
2013	Εξ' αποστάσεως πρόγραμμα “ Introduction to Philosophy ”, University of Edinburgh
2013-2014	Μαθήματα σύγχρονου χορού , με την Νάνσυ Φούσκα, Energym
2013	Μαθήματα εικονογράφησης με τον Κωνσταντίνο Αρώνη, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
2012	Μαθήματα musical με την Annaripa Capurso και σύγχρονου χορού με την Guendalina Venturini, ArteDanza Bologna
2012	Σεμινάριο “ Sarah Kane:Crave ”, με τον Τριαντάφυλλο Μποστταντζή, Πολυχώρος Duende
2011	« Παράσταση σε 10 εβδομάδες », με τον Τριαντάφυλλο Μποστταντζή, Πολυχώρος Πείραμα
2011	Διάλεξη του Γ. Μήτρου: « Beckett: Η κρυμμένη αλήθεια ή όταν η ομιλία "στοιχειώνει" το υποκείμενο με ονόματα. Ο Μολλόυ δεν είναι εδώ... », A4M
2010-2011	Μαθήματα χορών latin με την Ιλίνα Καφτεράνη, ΧΕΝ Χαριλάου Θεσ/νίκης
2010	Μαθήματα χορού swing από τους Lindy Hop Greece
2010	Επιστημονική διημερίδα « Η ειδική αγωγή και η ψυχοπαιδαγωγική της ένταξης. Από το σχολείο ... σε μια κοινωνία για όλους », Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ

Επιτελεστική Ποίηση & Επιτελεστική Γραφή

03/2022 - σήμερα	<p>Συνδημιουργός της ομάδας συγγραφέων δρόμου γ ρ α φ ο ύ λ ε ς</p> <p><input type="checkbox"/> Οι γ ρ α φ ο ύ λ ε ς δρουν στο δρόμο, σε διάφορες περιοχές κυρίως της Αθήνας, ανάλογα με τις κοινωνικές συνθήκες και τις απαιτήσεις των</p>
------------------	---

	<p>ημερών. Γράφουν ποιήματα χειρόγραφα και σε γραφομηχανή και τα χαρίζουν στους περαστικούς. Στόχος τους είναι να ενημερώνουν τον κόσμο με έναν άλλο τρόπο για ό,τι είναι αυτό που συμβαίνει ή επείγει.</p>
06-08/02/2026	<p>Συνέδριο «Ανθρωπόκαινος Επιτελεστικότητα & Performance: Ποίηση, Περιβάλλον, Νέες Τεχνολογίες και ΑΙ» <i>Αρχαιολογικό Μουσείο Πάτρας, διοργάνωση: Πανεπιστήμιο Πατρών</i></p> <p>Συμμετοχή με το βιντεοποίημα: «Πράγματα που μια μέρα θα μου λείψουν».</p>
04/2025	<p>Athens International Video Poetry Festival <i>Θέατρο Εμπρός, Αθήνα</i></p>
12/2024	<p>1^ο International Performance Poetry Biennial Festival – Symposium <i>Θεσσαλονίκη</i></p>
09/2024	<p>12^ο διαθεματικό λογοτεχνικό φεστιβάλ ΣΑΡΔΑΜ <i>Λεμεσός, Κύπρος</i></p> <p>□ Περφόρμανς «Εγκύκλιες». Συμμετοχή με τη συλλογικότητα θηλυκοτήτων για το φύλο και τη λογοτεχνία ΜΩΒ ΜΕΔΟΥΣΕΣ</p>
16-19/05/2024	<p>20ή Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης - Poetry Black Box <i>Θεσσαλονίκη</i></p> <p>● Βιντεοποίημα «Γυναίκες Ερείπια»</p>
01/2024-05/2024	<p>Δράση «Κινείται και Φέρνει τον Μήνα το Ποίημα» <i>Δημοτικό Θέατρο Πειραιά σε συνεργασία με ΣΤΑΣΥ και ΟΣΥ</i></p>
11/2022	<p>11^η Λογοτεχνική Σκηνή <i>Θεσσαλονίκη</i></p> <p>□ Ποητική περφόρμανς «Τι νέες που φτάσαμε εδώ...»</p>
09/2022	<p>8^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ποίησης Αθηνών</p>
07/2022	<p>10^ο Πανθεσσαλικό Φεστιβάλ Ποίησης <i>Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας</i></p>
03/2022	<p>Αντιφασιστικό Φεστιβάλ Παραστατικών Τεχνών <i>Θέατρο Εμπρός, Αθήνα</i></p>
12/2021	<p>4^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ποίησης Πάτρας</p>
2018	<p>Athens International Video Poetry Festival <i>Θέατρο Εμπρός, Αθήνα</i></p>
03/2016	<p>«5 Νέοι ποιητές διαβάζουν το Άσμα Ασμάτων στη Ροτόντα» σε συνεργασία με το ΚΘΒΕ</p>
2014	<p>Athens International Video Poetry Festival <i>Θέατρο Εμπρός, Αθήνα</i></p>
2014	<p>17ο Αντιρατσιστικό φεστιβάλ κοινωνικής αλληλεγγύης <i>Θεσσαλονίκη</i></p>
2013	<p>2^η Λογοτεχνική Σκηνή <i>Θεσσαλονίκη</i></p>

Άλλες καλλιτεχνικές δράσεις

2024	<p>Εγκατάσταση</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Εγκατάσταση «Αίθουσα Τρυφερότητας» στο πλαίσιο της παράστασης <i>Τρεις Αδερφές / το γνήσιο αντίγραφο</i>, σκην. Ηλέκτρα Ελληνικιώτη, σκηνικό πεδίο Κάμιρος, Αθήνα
2023	<p>Εγκατάσταση <i>Prague Quadrennial of Performance Design and Space</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Συνεργατίδα στο πρότζεκτ “Nafplion Blues, Prison Stories” στο πλαίσιο της σπουδαστικής ελληνικής συμμετοχής του τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών ΠΑΠΕΛ <input type="checkbox"/> Επίβλεψη πρότζεκτ: Αθηνά Στούρνα
2019	<p>Φωτογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Έκθεση φωτογραφίας Υπερρεαλιστικής Ομάδας Θεσσαλονίκης, <input type="checkbox"/> Πολυχώρος Ισλαχανέ, Θεσσαλονίκη
2013	<p>Φωτογραφία & video art <i>Φεστιβάλ Art Is Hard</i></p>
2013	<p>Ζωγραφική</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Συμμετοχή στην έκθεση ζωγραφικής «Ηρωες από χέρι» <input type="checkbox"/> Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
2009	<p>Φωτογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Συμμετοχή στην έκθεση φωτογραφίας «Greatest Kitsch» <input type="checkbox"/> Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

Γνώση Ξένων Γλωσσών

Αγγλικά	<p>Άριστη γνώση</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Certificate of Proficiency in English (University of Cambridge) (C2) <input type="checkbox"/> Certificate of Proficiency in English (University of Michigan) (C2)
Ιταλικά	<p>Καλή γνώση</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας (B2) <input type="checkbox"/> Σπουδές Erasmus στο Alma Mater Studiorum της Bologna, Ιταλία
Γερμανικά	<p>Βασική γνώση Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας (A2)</p>
Σερβικά	Πιστοποιητικό επιμόρφωσης 450 ωρών, επιπέδου A1-A2
Τουρκικά	Πιστοποιητικό επιμόρφωσης 450 ωρών, επιπέδου A1-A2
Γαλλικά	Βασική αναγνωστική ικανότητα

Οργανωτική / επιστημονική επιτροπή συνεδρίων & άλλες ακαδημαϊκές δραστηριότητες

2026	Μέλος του Μητρώου Εκπαιδευτών ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ. ΕΚΠΑ & ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ. Α.Π.Θ.
2026-2027	Συντονίστρια του New Scholars Forum Διεθνές θεατρολογικό συνέδριο του International Federation of Theatre Research με θέμα <i>Hybridity</i> . Διοργάνωση: Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
2025-σήμερα	Ομότιμος κριτής (peer reviewer) <input type="checkbox"/> Επιστημονικό περιοδικό “ACOTACIONES. Investigación y Creación Teatral” της Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) της Ισπανίας
2025	Μέλος επιστημονικής επιτροπής <input type="checkbox"/> Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου «Θέατρο & Συμπεριληπτική Εκπαίδευση», <input type="checkbox"/> διοργάνωση: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση <input type="checkbox"/> 21-23/03/2025
2025-σήμερα	Μέλος επιστημονικής συντακτικής επιτροπής <input type="checkbox"/> Επιστημονικό περιοδικό «Θεατρογραφίες», εκδόσεις Δωδώνη
2023-2025	Εξωτερική αξιολογήτρια <i>Εθνική Ανώτατη Αρχή Εκπαίδευσης (ΕΘΑΑΕ)</i> <input type="checkbox"/> Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης μεταπτυχιακών προγραμμάτων εκπαίδευσης ελληνικών πανεπιστημίων
2019	Μέλος οργανωτικής επιτροπής <input type="checkbox"/> Οργάνωση διημερίδας με θέμα: «Το θέατρο για παιδιά και νέους θεατές στον 21 ^ο αιώνα. Αναζητήσεις και προβληματισμοί» <input type="checkbox"/> 12&13 Οκτωβρίου 2019 <input type="checkbox"/> 54 ^α Δημήτρια, Θεσσαλονίκη

Ανακοινώσεις συνεδρίων & Ομιλίες

20/10/2025	“Performing Crisis: A Decade of Public Art Interventions in Greece (2013-2023)”, Διεθνές διαδικτυακό συνέδριο “Right to Perform, Right to
------------	---

	Resist: Performing Arts Shaping Crisis”, 20-21/10/2025, Οργάνωση: Faculty of Dramatic Arts, University of Arts Belgrade, Serbia.
17/10/2025	« Η πλατεία ως πεδίο συναισθήματος: Žene u Crnom (1991 – 1995) και γυναίκες της Κοκκινιάς (Μαρία Καραβέλα, 1979) », 2ο Διεπιστημονικό Συνέδριο «Συναισθήματα και Πολιτική», 16-19/10/2025, Οργάνωση: Εργαστήρι Ιστορίας Βιβλίου ΕΚΠΑ & τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Πανεπιστημίου Θεσσαλίας
28/09/2025	“ Inventing Barbarians: Foreign Directors of Ancient Drama on Greek Soil ”, συνσυγγραφή με Λεωνίδα Παπαδόπουλο, Διεθνές Επιστημονικό συνέδριο “ <i>Imaginations of Greek Antiquity and the Performing Arts, Visual Arts and Cinema: Aesthetics, Identities, Ideologies</i> ”, 27-28/09/2025, μέρος του ερευνητικού προγράμματος «‘Κοινόχρηστη αρχαιογνωσία’ και Παραστάσεις Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα 1950—1975 και 1975—σήμερα» σε συνεργασία με το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Δράματος (Arc-Net) του Τμήματος Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ.
26/09/2025	« ‘γ ρ α φ ο ύ λ ε ς’ και διαδραστική ποιητική δημιουργία », Δημερίδα «Όψεις της σύγχρονης ποίησης: θεσμοί, φωνές, δίκτυα», 26-27/09/2025, Οργάνωση: Ανδρονίκη Τασιούλα & Σπύρος Χαιρέτης σε συνεργασία με το Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες, ΚΕΑΕ
18/09/2025	« ‘Για μας μιλάς;’ : Δράσεις στον δημόσιο χώρο », Ημερίδα «Έλληνες καλλιτέχνες, κοινωνία και ‘Αισθητική της ευθύνης’», Επιστημονική Οργάνωση – Συντονισμός: Εύη Προύσαλη, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Παραστατικές Τέχνες» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου
31/01/2025	« Σαν το χορτάρι στις χαραμάδες: ποιητικές ρωγμές στην καθημερινότητα της πόλης », 31/01/2025-01/02/2025, Δράση στις διαμεσικές / διακαλλιτεχνικές σπουδές «Διαμεσικές (συν) ομιλίες: ρωγμές μεταξύ λόγου και εικόνας», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
22/05/2024	“ Theatrical Creation and Public Debate in the Era of Cancel Culture ”, World Congress of IATC “Truth” in the Kafkaesque World of Theatre: Tragic or Comic?, 20-26/05/2024 Brno, Czech Republic
17/04/2024	« Nafplion Blues: Οι φυλακές του Ναυπλίου ως βάνουση «αστική σκηνογραφία », από κοινού με τους Αθηνά Στούρνα και Pablo Berzal Cruz, συνέδριο «Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος», 17-20/04/2024, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
17/10/2023	“ Topography of Death: The City narrating its Trauma ”, από κοινού με τη Μπρικένα Γκίστο, συμπόσιο “Listening as Witnessing”, 16-19/10/2023, ERC MUTE (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών) και Listening Academy, σε συνεργασία με τη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών
30/09/2023	« Θεατρικά αντιδάνεια στο πολυθέαμα Κοκκινιά της Μαρίας Καραβέλα (1979) και Κουτί / Τρίτος Χώρος της Λήδας Παπακωνσταντίνου (1981) », 7ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, 27/09 – 1/10/2023, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ
30/06/2023	Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα , ημερίδα «Η όπερα διαδραστικά στα

	σχολεία», Εθνική Λυρική Σκηνή
7/10/2022	« Η θεματολογία των έργων περφόρμανς στον βαλκανικό χώρο (1970-2000) », 5 ^ο colloquium Υποψήφιων διδακτόρων και Μεταδιδακτορικών Ερευνητών, 7-8/10/2022, τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
12/11/2021	« Από το παρελθόν στο μέλλον. Το παράδειγμα των Εκπαιδευτικών Δραμάτων του ΚΘΒΕ: Προς την Ελευθερία & Στη Γη της Ελευθερίας », Επετειακό συνέδριο για τα 30 χρόνια από την ίδρυση του τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο», 26-28/09/2021
03/10/2021	« Ψηφιακές επιτελέσεις τον καιρό της πανδημίας: Γοργόνες ή Θάνατος είναι να μην μπορείς ν' αγγίξεις τον άλλον », Θεατρολογικό συνέδριο «Θέατρο και παραστατικές τέχνες τον 21 ^ο αιώνα – Η αγωνία και ο αγώνας του επαναπροσδιορισμού», 01-03/10/2021, οργάνωση: Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών σε συνεργασία με το τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ
28/08/2021	« Ανακυκλώνοντας την ενέργεια, τα μέσα, τους τρόπους: τα δίκτυα σχέσεων της περφόρμανς », 2 ^ο Διεθνές Συνέδριο Θεατρικής Ανθρωπολογίας, 28/08/2021, Κέντρο Θεατρικής Ανθρωπολογίας, σε συνεργασία με το Πολυτεχνείο Κρήτης, το Erasmus + έργο TIM - Το Θέατρο στα Μαθηματικά και με το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση
08/08/2021	« Η παρενδυσία στο θέατρο », Γιορτές Ρόκκας – Κερά μια σκηνή, Δ. Κισσάμου Χανίων
24/06/21	“ Indoors and Outdoors: Sanja Iveković’s “Trokut” uncages a balcony ”, International Online Symposium “Performing Agora”, 23&24/06/21, Centre for Interdisciplinary Performative Arts (Royal Birmingham Conservatoire, UK), the Department of Theatre Studies of the University of the Peloponnese (Greece), and the Department of Arts and Design at Staffordshire University (UK)
22-30/05/2021	“ Who is ‘Stronger than Superman’? The case of Manufacture of Laughter totally accessible performance ”, SDEA Theatre Arts Conference: “Creative Disruption: Exploring New Ground”
27/01/2021	“ Artistic Creation as a critique ”, International Theatre Conference “This and that and that: The multiple roles of the Theatre Artist – the double meaning of Performative Criticism”, 27-28/01/2021, Sibiu International Theatre Festival, IATC, Critical Stages, ITI UNESCO
07/12/2020	« Τα εκπαιδευτικά προγράμματα του ΚΘΒΕ », εισήγηση στο επιμορφωτικό σεμινάριο «1821: Ιστορία και Πολιτισμός, Εκπαιδευτικές προεκτάσεις και Ψηφιακές Πηγές», διεύθυνση Α' βάθμιας και Β' βάθμιας εκπαίδευσης Ανατολικής Θεσσαλονίκης
06/07/2019	« Social Media και θεατρική κριτική: γραφή, διάδοση και διάδραση των κειμένων και της γενιάς των διαδικτυακών κριτικών », εισήγηση στην ημερίδα “Η κριτική, το θέατρο και η νέα αγορά: η ανατομία μιας αβέβαιης σχέσης”, Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου
08/02/2019	“ Ibsen dilemmas now and then: Min(d)ing Ibsen ”, 07-09/02/2019, XV

	International Conference of Indian Society for Theatre Research
--	---

Βραβεύσεις & Υποτροφίες

2024	Πρόγραμμα <i>Ulysses Shelter</i> . Πλήρης υποτροφία και έξοδα μετακίνησης και διαμονής στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος λογοτεχνικών διαμονών για νέους συγγραφείς και μεταφραστές (Βαλέτα, Οκτώβριος 2024).
2021	Γ' βραβείο "Lorenzo il Magnifico" στην κατηγορία της Performance στην XIII Florence Biennale για την περφόρμανς "Every day is Woman's Day"
2019	Shortlist θεατρικών έργων του Berliner Festspiele με το έργο "First we take Manhattan, then we take Berlin"
2018	Γ' Βραβείο στο διαγωνισμό θεατρικού μονόπρακτου του λογοτεχνικού περιοδικού "Παλινωδία" για το έργο «Τοτέμ»
2014	Β' Βραβείο στο διαγωνισμό συγγραφής θεατρικού έργου του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Β. Αιγαίου για το έργο «Τη Μοναξιά και τους Ανθρώπους να Φοβάσαι»
2012	Πρόγραμμα κινητικότητας φοιτητών LLP/Erasmus/Student Mobility, χειμερινό εξάμηνο ακαδ. έτους 2012-2013, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
2010 & 2011	Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ): Βραβείο για τους τρεις πρώτους φοιτητές κάθε πανεπιστημιακού τμήματος
2009	Α' Βραβείο Διηγήματος στον 11ο Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό Ποιήματος και Διηγήματος της Πανελληνίας Ένωσης Λογοτεχνών

Άλλες δραστηριότητες

2025, 2026	<p>Μέλος κριτικής επιτροπής</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Μέλος της επιτροπής του Περιοδικού <i>Χάρτης</i> για τη βράβευση βιβλιοπαραγωγής 2024, 2025
2022-σήμερα	<p>Μέλος της οργανωτικής ομάδας του Διαθεματικού φεστιβάλ για το φύλο και τη λογοτεχνία «Μωβ Μέδουσες»</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Οργάνωση και συμμετοχή σε φεστιβάλ με εργαστήρια και δράσεις
2018-σήμερα	<p>Μέλος του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Μέλος της Ομάδας Προγραμμάτων, 2023-σήμερα □ Γραμματέας του συντονιστικού γραφείου Β. Ελλάδας, 2020-2022
2017-σήμερα	<p>Μέλος της Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών (ΕΛΕΚΘΕΙΠΤΕ)</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Αρμοδιότητες διαχείρισης social media και ιστοσελίδας 2019-2023) □ Μέλος της οργανωτικής επιτροπής απονομής θεατρικών βραβείων

	2023
2011-2012	Ραδιοφωνική παραγωγός <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Διαδικτυακή ραδιοφωνική εκπομπή <input type="checkbox"/> MKO United Societies of Balkans

Εργογραφία

Συγγραφή

2025	<i>Αστική Αγωνία</i> , εκδ. Θράκα (ποίηση)
2024	<i>Η ανάπτυξη και τα είδη του ηχητικού θεάτρου στη Γερμανία: Το original-horspiel (1945 - 1965). Ένα παράδειγμα: Η υπερωκεάνια πτήση του Μπέρτολτ Μπρεχτ</i> , εκδ. Δωδώνη (μελέτη)
2024	<i>τα δρακουλινάκια</i> , εκδ. Δωδώνη (μουσικό θεατρικό παραμύθι)
2024	<i>Άτλας της δεκαετίας του 2000</i> , συνσυγγραφή με Παναγιώτα Κωνσταντινάκου & Παντελή Φλατσούση, εκδ. Αντίποδες (θέατρο)
2022	<i>Ανοιχτά Φωνήεντα και Δαγκωμένα Σύμφωνα</i> , εκδ. Θράκα (ποίηση)
2021	<i>12 σκετς για 19 παγκόσμιες ημέρες</i> , εκδ. σοφία (θέατρο)
2019	<i>Στη Γη της Ελευθερίας</i> , ΚΘΒΕ <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> booklet για το θέατρο στην εκπαίδευση με αφορμή το ομώνυμο Δράμα <input type="checkbox"/> διανέμεται δωρεάν σε δημοτικά σχολεία και ψηφιακά στην ιστοσελίδα του ΚΘΒΕ
2019	<i>Προς την Ελευθερία</i> , ΚΘΒΕ <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> booklet για το θέατρο στην εκπαίδευση με αφορμή το ομώνυμο Δράμα <input type="checkbox"/> διανέμεται δωρεάν σε δημοτικά σχολεία και ψηφιακά στην ιστοσελίδα του ΚΘΒΕ
2018	<i>Η Σιωπή σε δύο χώρους</i> , εκδ. Οροπέδιο (ποίηση)
2016	<i>Αρρυθμίες</i> , εκδ. Πασιφάη (ποίηση)
2016	<i>Θρυαλλίδα</i> , εκδ. Πασιφάη (λεύκωμα τέχνης με ποίηση)
2014	<i>Συνομιλίες σε Μη+</i> , εκδ. Ars Poetica (ποίηση)

Μετάφραση – επιμέλεια – σχόλια

2025	Μετάφραση των παρακάτω άρθρων στα ελληνικά, <i>Σκηνή</i> , τχ. 17 «From Modern Stage to Ancient Roots: Cherubini’s Médée Between Dallas (1958) and Epidauros (1961)», Christos Argyropoulos, σ. 29-44· «Producing the Authentic Past: Archaeology, Photography, and the Politics of Representation», Dimitris Kargiotis, σ. 215-232· «Epic Role-Play: Gaming Greece in Agon», Yair Lipshitz, σ. 253-268
2024	<i>Η υπόσχεση της επανάστασης</i> , μετάφραση μαζί με τη Τζένη Καραβίτη, θεατρική σύνθεση του Παλαιστινιακού Freedom Theatre, διαθέσιμο στην ιστοσελίδα του Πανελληνίου Δικτύου για το θέατρο στην Εκπαίδευση
2023	<i>Η Νύχτα του Αγίου Ιωάννη</i> , μετάφραση, συγγραφέας Ε. Ίψεν, εκδ. Δωδώνη

2018 & Ανατύπωση 2023	<i>Kinemo</i> , επιμέλεια κειμένου & μετάφραση στην αγγλική γλώσσα, συγγραφείς Φώτης Δούσος & Αλέξανδρος Ράπτης, εκδ. Αγγελάκη & ανατύπωση εκδ. Δωδώνη
2021	<i>Η Ελλάδα του Μολιέρου</i> , εισαγωγή, συγγραφέας Παναγιώτης Ζαφείρης, εκδ. Ραδάμανθυς
2020	<i>Νόρμα ή Ο έρωτας ενός πολιτικού</i> , μετάφραση και επίμετρο, συγγραφέας Ε. Ίψεν, εκδ. Δωδώνη
2015	<i>Home: το μικρό – μικρό σπίτι</i> , επιμέλεια συλλογικού έργου σε συνεργασία με την ομάδα Εν δυνάμει, έκδοση Εν δυνάμει

Σταθερή αρθρογραφία

2021-σήμερα	Συντάκτρια στήλης «τα πράγματα και η απώλειά τους» στο <i>Περιοδικό Χάρτης</i> (hartismag.gr)
2014-2026	Συντάκτρια στήλης με θέματα γύρω από το θέατρο και τις τέχνες στην ιστοσελίδα <i>εξώστης</i> (exostispress.gr)
2017-2019	Συντάκτρια στήλης με βιβλιοκριτικές στην ιστοσελίδα <i>lavart.gr</i>
2012-2014	Συντάκτρια στήλης με θέματα γύρω από το θέατρο και τις τέχνες στην ιστοσελίδα <i>cityportal.gr</i>
2011-2014	Αρθρογραφία γύρω από καλλιτεχνικά θέματα και πραγματοποίηση συνεντεύξεων στη φοιτητική εφημερίδα <i>University Press</i>

Συμμετοχή σε ανθολογίες και συλλογικά έργα

2026 [αναμένεται]	«'Ο ήχος της πέτρας'. Ένα διακαλλιτεχνικό εργαστήριο για όλες τις τάξεις», στο « <i>Κι αν ήσουν εσύ;</i> » <i>Θεατροπαιδαγωγικές δραστηριότητες για την ευαισθητοποίηση στα ανθρώπινα δικαιώματα και σε θέματα προσφύγων</i> , Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση με την υποστήριξη της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες
2025	<i>Pieces of Text</i> , ανθολογία, επιμ. Leanne Ellul, Publikazzjoni Inizjamed
2025	<i>Το καταφύγιο του Οδυσσέα IV</i> , ανθολογία, επιμ. Νικόλας Κουτσοδόντης, εκδ. Θράκα
2025	<i>Ulysses' Shelter 3/3</i> , επιμ. Alexandra Büchler, εκδ. Literature Across Frontiers
2025	<i>Gjysma tjetër e qiellit</i> , ανθολογία μεταφρασμένη στην αλβανική γλώσσα, μτφ. Maklena Nika, εκδόσεις Toena
2024	«24», ανθολογία, εκδ. Intellectum
2024	<i>Τα ποιήματα του 2022</i> , ανθολογία, εκδ. Η Κοινωνία των δεκάτων
2023	<i>Στο Ξάφνιασμα της Ομορφιάς εκεί πάνω σε βρίσκει η ποίηση</i> , εκδ. Intellectum
2021	<i>Και εσυνέβηκε αυτές τες μέρες. Δύο αιώνες ελληνικής ποίησης για τον Αγώνα του 1821. Μια ανθολογία</i> , ανθολογία, εκδ. Ζήτρος

2021	<i>Τα δείπνα του Ομήρου. Μύθος και Αρχαία Ιστορία στη Νεοελληνική Ποίηση. Μια ανθολογία από τον Σολωμό ως τις μέρες μας</i> , εκδ. Ζήτρος
2021	<i>Το άλλο μισό του ουρανού. Ελληνίδες ποιήτριες του Εικοστού αιώνα</i> , εκδ. Ζήτρος
2020	<i>Τα ποιήματα του 2019</i> , ανθολογία, εκδ. Η Κοινωνία των δεκάτων
2020	<i>Όσα ο αφρός φλοισβίζει</i> , ανθολογία, εκδ. Ρώμη
2020	<i>Με μια σχεδία – 100 λέξεις για τη Σχεδία</i> , ανθολογία μικροδιηγήματος, εκδ. Παρατηρητής της Θράκης
2019	<i>Ξύπνησα σε μια χώρα / I woke up in a country - ελληνική ποίηση σε ενεστώτα χρόνο</i> , συλλογική δίγλωσση έκδοση του Ιδρύματος Ρόζα Λούξεμπουργκ - παράρτημα Ελλάδας
2019	<i>Η Θεσσαλονίκη των Ποιητών</i> , ανθολόγιο, εκδ. Ρώμη
2017	<i>Διαφορετικότητα</i> , συλλογικό έργο, εκδ. Θωμάς Κοροβίνης & Πήλιον Όρος
2017	<i>Ανθολόγιο Αλληλεγγύης 2017</i> , συλλογικό έργο, έκδοση Καλαθάκι Αλληλεγγύης
2016	<i>Η Ποίηση Γυμνή</i> , συλλογικό έργο, εκδ. Ρώμη
2015	<i>Διεκδικώντας Νέο λόγο: Ποιητές των αρχών του 21ου αιώνα από τη Θεσσαλονίκη</i> , ανθολογία, εκδ. Αίτιον

Επιστημονικές δημοσιεύσεις

2026 [αναμένεται]	<i>Journal of Greek Media & Culture</i> , peer-reviewed βιβλιοκρισία για το βιβλίο του Philip Hager <i>Re-Imagining Independence in Contemporary Greek Theatre and Performance</i> (2024)
2026	Διακουμοπούλου Κ., Καρρά Κ. & Ρεμεδιάκη Ι. (επιμ.), <i>Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο</i> , Πρακτικά συνεδρίου για τα 30 χρόνια του τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα, 10-12 Νοεμβρίου 2021, Κάππα Εκδοτική «Από το παρελθόν στο μέλλον: Το παράδειγμα των Εκπαιδευτικών Δραμάτων του ΚΘΒΕ ‘Προς την Ελευθερία’ και ‘Στη Γη της Ελευθερίας’», σ. 420-427
2025	<i>Σκηνή</i> , τχ. 17 «‘Επινοώντας τους «Βαρβάρους’: Ξένοι σκηνοθέτες του αρχαίου δράματος επί ελληνικού εδάφους» Συνσυγγραφή με τον Λεωνίδα Παπαδόπουλο, σ. 233-252
2025	<i>Θεατρογραφίες</i> , τχ 30, εκδ. Δωδώνη «‘Για όσες δεν έχουν φωνή’: Πολεμική πολιτική και έμφυλα θύματα στην <i>Ανδρομάχη</i> του Ευριπίδη», σ. 163-171
2024	<i>Critical Stages/Scènes Critiques</i> , τχ. 30, International Association Theatre Critics' Journal "Theatrical Creation and Public Debate in the Era of Cancel Culture" , https://www.critical-stages.org/30/theatrical-creation-and-public-debate-in-the-era-of-cancel-culture/
2024	<i>Θεατρογραφίες</i> , τχ 29, εκδ. Δωδώνη «Ο Υμύ Τύραννος στη Θεσσαλονίκη από την ομάδα Γκραν Γκινιόλ», σ. 80-83

2024	<i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai - Dramatica</i> , 69(1) “Nafplion Blues: Prison Stories. The Prisons of Nafplion as Brutal Scenographies”, συν-συγγραφή με Αθηνά Στούρνα και Pablo Berzal Cruz, σ. 111-130, https://dramatica.ro/index.php/j/article/view/306/256
2023	<i>Ποιητική Κρίση</i> , ιστοσελίδα του Ινστιτούτου ΕΝΑ και του Πανεπιστημίου του Μίσιγκαν, «Τέχνη της περφόρμανς και επιτέλεση ποίησης από την ποιητική γενιά του 2000» https://sites.lsa.umich.edu/poetrycrisis
2023	Προύσαλη Ε. (επιμ.), <i>Παραστατικές Τέχνες στον 21^ο αιώνα. Σύγχρονες πρακτικές και νέες προοπτικές</i> , εκδ. Ευρασία «Ψηφιακές επιτελέσεις τον καιρό της πανδημίας: η περίπτωση της performance <i>Γοργόνες ή Θάνατος είναι να μην μπορείς ν' αγγίζεις τον άλλον</i> », σ. 587-591
2023	<i>Book's Journal</i> , τχ. 141, συμμετοχή στη συγγραφή του άρθρου: «Πώς βλέπουμε παραστάσεις αρχαίου δράματος. Έρευνα κοινού», σελ. 21-26
2022	<i>Εκπαίδευση & Θέατρο</i> , τχ. 23 «Η Ελληνική Επανάσταση του 1821 μέσα από τα εκπαιδευτικά δράματα του ΚΘΒΕ ‘Προς την Ελευθερία’ & ‘Στη Γη της Ελευθερίας’ (2019-2021)», σελ. 52-55
2022	<i>Θεατρογραφίες</i> , τχ 27, εκδ. Δωδώνη, «Η Μεταπολίτευση όπως (δεν) τη ζήσαμε», σελ.91-94
2022	<i>Θεατρογραφίες</i> , τχ 26, εκδ. Δωδώνη «Χωρίς βιβλίο είναι πιο πολύ σχολείο: το θέατρο στην υπηρεσία των κοινωνικών ιδεών», σελ. 69-74
2021	Casari M., Longhi C. & Vianello D. (ed.), <i>Creating for the stage and other spaces: questioning practices and theories. Essays and contributions from the third EASTAP Conference 2020</i> , Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum, Bologna, Italy
2020	<i>Θεατρογραφίες</i> , τχ 25, εκδ. Δωδώνη «Η ανάπτυξη του ηχητικού θεάτρου στη Γερμανία: Το Original Hörspiel (1945-1965)», σελ. 74-82
2020	Πρόγραμμα θεατρικής παράστασης <i>Παραμύθι για Δύο</i> , σκην. Αλ. Ράπτης, εφηβική σκηνή ΚΘΒΕ Προτεινόμενες Δραστηριότητες Εκπαιδευτικού Δράματος με αφορμή το <i>Παραμύθι για δύο</i> , σελ.18-23
2019	<i>Τόπος Θεάτρου</i> , τριμηνιαίο περιοδικό για το θέατρο, τχ. 12-13-14, «Social Media και Θεατρική κριτική: Γραφή, διάδοση και διάδραση των κειμένων της γενιάς των διαδικτυακών κριτικών», σελ. 20-21 & «Ο ‘κύκλος’ του Οιδίποδα στη Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών ΝΑ Ευρώπης, στο ΚΘΒΕ», σελ. 40-41
2019	<i>Τόπος Θεάτρου</i> , τριμηνιαίο περιοδικό για το θέατρο, τχ 11 «Ησυχία, τάξη και ανασφάλεια ή το θέατρο στη Θεσσαλονίκη σήμερα», σελ.

Δημοσιεύσεις σε λογοτεχνικά περιοδικά

2025	<i>Diastixo, ιστοσελίδα</i> Ποιήματα Για τη Μαίρη, Εγκεφαλικό, Στο ανθοπωλείο, Μικρό μπουκετάκι Χαϊκού
2024	<i>Θράκα, ηλεκτρονική έκδοση</i> Αφιέρωμα στην Τζένη Μαστοράκη, επιμ. Γεωργία Διάκου ποίημα Συμβιβασμός
2024	<i>Οροπέδιο, τχ. 27</i> άρθρο Φιλία Κανελλοπούλου: Εκδοχές της -καθημερινής μας- ζωής
2023	<i>Θράκα, ηλεκτρονική έκδοση</i> Αφιέρωμα στην έμφυλη βία, επιμ. Βάγια Κάλφα ποίημα Τι (δεν) είναι μια γυναίκα
2023	<i>Diastixo, ιστοσελίδα</i> Ανθολόγιο νέων ποιημάτων» των ποιητών του 9ου Φεστιβάλ Νέων Λογοτεχνών, επιμ. Αλέξιος Μάινας ποίημα Ελλαδώματα
2023	<i>Μωβ Μέδουσες, φανζίν</i> Μετάφραση του ποιήματος της Desiree Dellagiacomo Τα μπούτια μου
2023	<i>Θράκα, τχ. 10</i> ποιήματα Αδι-έξοδος και Τι είναι και τι δεν είναι αυτό το ποίημα
2023	<i>CultureBook, ιστοσελίδα</i> ποίημα Η αγάπη μου μιλάει με ποιήματα
2023	<i>Θράκα, ηλεκτρονική έκδοση</i> ποιήματα 10 χαϊκού για τον έρωτα
2023	<i>Μωβ Μέδουσες, φανζίν</i> ποίημα Μ' αρέσουν οι γυναίκες
2023	<i>Χάρτης, ηλεκτρονικό περιοδικό, τχ.51</i> Αφιέρωμα «Έχω εκφράσεις διπλές», επιμ. Παυλίνα Μάρβιν & Βασίλης Λαμπρόπουλος κείμενο Πώς τα ποιήματα μου 'δειξαν τον δρόμο
2023	<i>Θράκα, ηλεκτρονική έκδοση</i> ποιήματα Δεσμός, Η ζωή μου, Αμνησία, Ο Έρωτας, Οι ποιητές δεν αγαπούν το Πάσχα, Friedrich, Κατάσταση, Θηλυκό, Αναπόδραστο, Κουίζ
2022	<i>Οροπέδιο, τχ. 25</i> ποίημα Σπίρτο
2022	<i>Diastixo, ιστοσελίδα</i> Αφιέρωμα «Καλοκαίρι στο νησί» – Ένας ποιητικός χάρτης των ελληνικών νησιών, επιμ. Αλέξιος Μάινας ποίημα Λέρος
2022	<i>Revista Zejel, τχ. 7</i> ποιήματα Θηλυκό, Γενάρης, Κακοκαιρινό μτφρ. στα ισπανικά

2022	<i>CultureBook</i> , ιστοσελίδα Αφιέρωμα σε Αστυνομικά διηγήματα από συγγραφείς που δεν γράφουν αστυνομικά, επιμ. Φώτης Δούσος διήγημα <i>Απολύει ο Θεός...</i>
2022	<i>Θράκα</i> , ηλεκτρονική έκδοση ποίημα <i>Πρώτο πρωϊνό λεωφορείο</i>
2021	<i>Diastixo</i> , ιστοσελίδα ποιήματα <i>Αθήνα-Θεσσαλονίκη, Αδάμ, Αν τα ποιήματα ήταν, Πανσέληνος</i>
2021	<i>CultureBook</i> , ιστοσελίδα ποιήματα <i>Όταν προφέρω τη λέξη ελευθερία, Η πόλη τη νύχτα</i> μετάφραση των ποιημάτων και στα αγγλικά
2021	<i>CultureBook</i> , ιστοσελίδα ποιήματα <i>Αμνησία, Οι μέρες μας</i>
2021	<i>Intellectum</i> , τχ.16 ποίημα <i>Δώρο</i>
2021	<i>Λογοτεχνικό Δελτίο</i> , τριμηνιαία έκδοση της Υπερρεαλιστικής Ομάδας Θεσσαλονίκης, τχ.20 ποίημα <i>Friedrich</i>
2021	<i>CultureBook</i> , ιστοσελίδα ποίημα <i>Ο έρωτας</i>
2021	<i>Παρέμβαση</i> , τχ. 200 ποίημα <i>Μόνο η λάμπα</i>
2020	<i>Fractal</i> , ηλεκτρονικό περιοδικό, τχ. 68 διήγημα <i>Πώς έμαθα να πλέκω ιστορίες</i>
2020	<i>Diastixo</i> , ιστοσελίδα «Νέα ποιήματα για την ποίηση» – Αφιέρωμα σε «ποιήματα ποιητικής», επιμ. Αλέξιος Μάινας ποίημα <i>Αμνησία</i>
2020	<i>Poetix</i> , τχ. 24 ποίημα <i>Μικροί Ιππότες</i>
2020	<i>Θράκα</i> , ηλεκτρονική έκδοση ποίημα <i>Δεκαπενταύγουστος</i>
2020	<i>Λογοτεχνικό Δελτίο</i> , μηνιαία έκδοση της Υπερρεαλιστικής Ομάδας Θεσσαλονίκης, τχ. 12 διήγημα με τίτλο <i>Του χρόνου</i>
2020	<i>Λογοτεχνικό Δελτίο</i> , μηνιαία έκδοση της Υπερρεαλιστικής Ομάδας Θεσσαλονίκης, τχ 7 διήγημα <i>Πώς έμαθα να πλέκω ιστορίες</i>
2020	<i>Φρέαρ</i> , ηλεκτρονικό περιοδικό, τχ. 26 διήγημα <i>Ένα διήγημα για μικρό θέμα</i>
2020	<i>Χάρτης</i> , ηλεκτρονικό περιοδικό, τχ. 24 ποιήματα <i>Αστρολάβος, Κατάσταση</i>
2020	<i>Κλίβανος</i> , Επιθεώρηση Γραμμάτων και Τεχνών της Υπερρεαλιστικής Ομάδας Θεσσαλονίκης, τχ. 2 δοκίμιο

	<i>Βύρων Λεοντάρης. Η σχέση έρωτα και κοινωνίας στο ποιητικό του έργο</i>
2019	<i>Diastixo, ιστοσελίδα</i> «Νέα χριστουγεννιάτικα ποιήματα» – Αφιέρωμα στα Χριστούγεννα, επιμ. Αλέξιος Μάινας ποίημα <i>Τα Καταφατικά Χριστούγεννα</i>
2019	<i>Poetix, Η νέα ποίηση: 34 ποιητές έως 35 ετών, τχ. 21</i> ποιήματα <i>Γυναίκα, Κακοκαιρινό, Αμνησία, Μια αθώα παρατήρηση, Αριθμητική</i>
2019	<i>CultureBook, ιστοσελίδα</i> ποίημα <i>Η ζωή μου</i>
2019	<i>Λογοτεχνικό Δελτίο, μηνιαία έκδοση της Υπερρεαλιστικής Ομάδας Θεσσαλονίκης, τχ. 1</i> διήγημα <i>Ένα διήγημα για μικρό θέμα</i>
2019	<i>Κλίβανος, Επιθεώρηση Γραμμάτων και Τεχνών της Υπερρεαλιστικής Ομάδας Θεσσαλονίκης, τχ. 1</i> δοκίμιο <i>Η κριτική ως καλλιτεχνική συν-δημιουργία</i>
2019	<i>Diastixo, ιστοσελίδα</i> 23+1 ποιητές ολοκληρώνουν το αφιέρωμα στο φθινόπωρο, επιμ. Αλέξιος Μάινας ποίημα <i>Περίπατος κάποιας οδού</i>
2018	<i>Οροπέδιο, τχ. 20</i> ποιήματα <i>Το προβληματικό δάχτυλο, Ο Θεριστής, Τα νήματα, Θεσσαλονίκη, Γυναίκες Ερείπια, Γυναίκα</i>
2017	<i>Fractal, ηλεκτρονικό περιοδικό, τχ. 42</i> ποιήματα <i>Λημνία Γη, Βυθός, Άσκηση σε δοσμένο θέμα</i>
2017	<i>Οροπέδιο, τχ.18</i> δοκίμιο « <i>Το αιγυπτιακό γραμματόσημο</i> ». Όσιπ Εμιλίεβιτς Μαντελστάμ
2016	<i>Φρέαρ, ιστοσελίδα</i> ποίημα <i>Αύγουστος</i>

Άλλες δημοσιεύσεις

16/01/2026	<i>Φρέαρ, τχ. 17, ηλεκτρονική έκδοση</i> Άρθρο « <i>Per aspera. Ο δρόμος προς την ενηλικίωση</i> » Αφιέρωμα « <i>Η γενιά μου</i> »
23/11/2024	<i>Θράκα, ηλεκτρονική έκδοση</i> άρθρο « <i>Πολιτισμός και Τουρισμός</i> »
09/03/2024	<i>The Press Project, ιστοσελίδα</i> άρθρο « <i>‘Πολλά μπορώ μα δε μπορώ...’ Το κοινωνικό μοντέλο αναπηρίας και προτάσεις προσέγγισής του με αφορμή την παράσταση «Πιο δυνατός κι από τον Σούπερμαν» της Συντεχνίας του Γέλιου</i> »
23/12/2023	<i>Jacobin Greece, ιστοσελίδα</i> άρθρο « <i>Τι είναι μια σημαία όταν παύει να είναι μια σημαία: Σκέψεις με αφορμή το έργο της Γεωργίας Λαλέ “Neighborhood Guilt”</i> »

	συνσυγγραφή με Γιάννη Στάμο
06/12/2023	<i>The Press Project</i> , ιστοσελίδα άρθρο «Η Καταρίνα και η ομορφιά να σκοτώνεις φασίστες: η παράσταση ως πράξη πολιτική»
02/08/2023	<i>Jacobin Greece</i> , ιστοσελίδα άρθρο «Είναι η Αντιγόνη ένα έργο για τη δημοκρατία;»
17/07/2023	<i>The Press Project</i> , ιστοσελίδα άρθρο «Για τη Λένα Κιτσοπούλου...»
19/12/2022	<i>CultureBook</i> , ιστοσελίδα Αφιέρωμα στη σχέση λογοτεχνίας και κοινωνικής πραγματικότητας δοκίμιο <i>Ο Γιάννης και το Θερίο</i>
02-03/07/2022	<i>Εφημερίδα των Συντακτών Σαββατοκύριακο</i> , ένθετο <i>Νησίδες</i> άρθρο «Αποτυπώματα βιωμάτων», σελ. 20-21
05/04/2022	<i>Parallaxi</i> , ηλεκτρονικό περιοδικό άρθρο «Το κατά Μάρκου»
08/11/2021	<i>Ξεκίνημα</i> , εφημερίδα τχ.544 και στην ιστοσελίδα άρθρο «Η θεατρική πραγματικότητα στην Ελλάδα σήμερα. Μας φταίει μόνο η πανδημία;»
2021	<i>Cinematek</i> , τχ.15, αφιέρωμα «Ο κόσμος που λιώνει» άρθρο «Για ένα άνθος στη σεζλόγκ»
05-06/12/2020	<i>Εφημερίδα των Συντακτών Σαββατοκύριακο</i> , ένθετο <i>Νησίδες</i> άρθρο «Κάποιοι άλλοι μας ξέρουν καλύτερα» & ποιήματα <i>Όλα με δόσεις και Αριθμητική</i>
13-14/04/2019	<i>Εφημερίδα των Συντακτών Σαββατοκύριακο</i> , ένθετο <i>Νησίδες</i> δήγημα με τίτλο <i>Προεκλογή</i>
2018	<i>ο αναγνώστης</i> , ηλεκτρονικό περιοδικό μετάφραση του άρθρου του Sigmund Freud «Ψυχοπαθείς χαρακτήρες στη σκηνή»

Κριτικογραφία

Θεατρικές κριτικές

Τίτλος	Μέσο	Έτος
1. Περιμένοντας τον Γκοντό	Cityportal.gr	2012
2. Πεθαίνω σαν χώρα	Cityportal.gr	2012
3. Ο παππούς έχει πίεση	Cityportal.gr	2012
4. Κάψε το σενάριο ή αγώνας νEURων	Cityportal.gr	2012
5. Τζοκόντα Vs. Ντα Βίντσι	Cityportal.gr	2012
6. Τι βουλή θα παραδώσεις μωρή	Cityportal.gr	2012
7. Να ζει κανείς ή να μην ζει;	Cityportal.gr	2012
8. Έλα απόψε στου Μελά	Cityportal.gr	2012
9. Θέατρο στο Πάρκο	Cityportal.gr	2012
10. 15 Ολόκληρα λεπτά στο Coο Bar	Cityportal.gr	2013

11. Fake Time στο Hotel Άριστον	Cityportal.gr	2013
12. Το ΚΥΜΑ...Θα σε παρασύρει;	Cityportal.gr	2013
13. Trendy Bear I love you...Trendy Bear I need you so...	Cityportal.gr	2013
14. Άγριος Σπόρος, θέατρο Αριστοτέλειον	Cityportal.gr	2013
15. Άμλετ η Τρίτη πράξη στο Θέατρο Αυλαία	Cityportal.gr	2013
16. Άσκηση : Σύσσημον	Cityportal.gr	2013
17. Γιολ και Κόρες στο Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς «Μελίνα Μερκούρη»	Cityportal.gr	2013
18. ΕΙΛΥΘΙΑ, Θέατρο Αυλαία	Cityportal.gr	2013
19. Ειρήνη του Αριστοφάνη	Cityportal.gr	2013
20. Εις τους πέντε δρόμους... : Σαν παλιο σινεμά..	Cityportal.gr	2013
21. Εκπαιδεύοντας τη Ρίτα	Cityportal.gr	2013
22. «Έκπτωτοι» στο θέατρο ΌΡΑ	Cityportal.gr	2013
23. Η Παναγία των Παρισίων στο θέατρο Αυλαία	Cityportal.gr	2013
24. Κάθε Πέμπτη κύριε Γκρην	Cityportal.gr	2013
25. Καντάν, στο θέατρο Αυλαία	Cityportal.gr	2013
26. Κάποιος μιλάει μόνος του κρατώντας ένα ποτήρι γάλα	Cityportal.gr	2013
27. Λάχανα και Χάχανα στο θέατρο Αθήναιον	Cityportal.gr	2013
28. Μήδεια του Ευριπίδη στο Αμφιθέατρο Ν.Μουδανίων	Cityportal.gr	2013
29. Νταντά από τον Ουρανό	Cityportal.gr	2013
30. Ο Άμλετ στην 4... ή “ Άμα δεν πάει ο ΠΑΟΚτσής στο θέατρο, έρχεται το θέατρο στον ΠΑΟΚτσή”	Cityportal.gr	2013
31. Ο Εγωιστής Γίγαντας	Cityportal.gr	2013
32. Ο Ύπνος του Δικαίου	Cityportal.gr	2013
33. Οι τρεις σωματοφύλακες στο Βασιλικό Θέατρο	Cityportal.gr	2013
34. Πέερ Γκυντ: “η λογική βγήκε εκτός εαυτού”	Cityportal.gr	2013
35. Το παραμύθι του Μεγαλέξανδρου στο θέατρο Αριστοτέλειον	Cityportal.gr	2013
36. Τσούλες	Cityportal.gr	2013
37. Χριστόφορος Ζαραλίκος....στη Μαύρη Τρύπα	Cityportal.gr	2013
38. Alexander the Great Rock Opera – στο Βασιλικό Θέατρο	Cityportal.gr	2014
39. ΓολΦω! Director's cut - θέατρο Αυλαία	Cityportal.gr	2014
40. Interview στο θέατρο Αριστοτέλειον	Cityportal.gr	2014
41. Quidam- Cirque de Soleil	Cityportal.gr	2014
42. Up – Όλα ΚΘΒΕ edition	Cityportal.gr	2014
43. Το Ασχημόπαπο στο θέατρο Αριστοτέλειον	Cityportal.gr	2014
44. Γράμματα Αγάπης στον Στάλιν - Black Box	Cityportal.gr	2014
45. 12, στο ΚΘΒΕ	Cityportal.gr	2014
46. Εγώ, η Γωγώ - στο θέατρο Αυλαία	Cityportal.gr	2014
47. Η μικρή μας πόλη, στην Ε.Μ.Σ. από το Κ.Θ.Β.Ε.	Cityportal.gr	2014
48. Η Ωραία Κοιμωμένη ² στο θέατρο Όρα	Cityportal.gr	2014
49. Θεσμοφοριάζουσες - Θέατρο Δάσους	Cityportal.gr	2014
50. Κάτι διαφορετικό στο θέατρο Αυλαία	Cityportal.gr	2014
51. Μαζί με τ' άπλυτα στο θέατρο Αυλαία	Cityportal.gr	2014
52. Με μουσικές εξαισίες...με φωνές!, στη Μονή Λαζαριστών	Cityportal.gr	2014
53. Μένγκελε στο θέατρο Αυλαία	Cityportal.gr	2014
54. Μήδεια – ένα μανιασμένο ποίημα - Black Box	Cityportal.gr	2014
55. Μήδεια και Οιδίπους στο Σχήμα Εκτός Άξονα	Cityportal.gr	2014
56. Μηδείαμα - από την ομάδα Mprikia Kollame	Cityportal.gr	2014
57. Μηδέν - στο θέατρο Κολοσσαίον	Cityportal.gr	2014
58. Μόνος με τον Άμλετ - στο θέατρο Αριστοτέλειον	Cityportal.gr	2014

59. Μορφές από το έργο του Βιζυηνού στο θέατρο Αυλαία	Cityportal.gr	2014
60. Ντε Σαντ: Στη Ζυστίν - στο θέατρο Αυλαία	Cityportal.gr	2014
61. Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες από το Κ.Θ.Β.Ε.	Cityportal.gr	2014
62. Ο Δον Κιχώτης του Μπουλγκάκοφ στην Ε.Μ.Σ	Cityportal.gr	2014
63. Ο κουλοχέρης του Σποκείν στο θέατρο Αυλαία.	Cityportal.gr	2014
64. Ο Μουνής - στο θέατρο Αυλαία	Cityportal.gr	2014
65. Παραμύθια στο Ασανσέρ – θέατρο Κολοσσαίον	Cityportal.gr	2014
66. Πατριδογνωσία ή Τίποτα πια δεν είναι για συγγνώμη” - Black Box	Cityportal.gr	2014
67. Πέρσες, στο θέατρο Δάσους	Cityportal.gr	2014
68. Ποντικοπαγίδα στο Ράδιο Σίτυ	Cityportal.gr	2014
69. “Ρ...” - ένα Ιδιότυπο αφιέρωμα στον Μπέκετ	Cityportal.gr	2014
70. Σαίξπηρ για παιδιά – Η Τρικυμία, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσ/νίκης	Cityportal.gr	2014
71. Τα 4 Κοριτσάκια στο Κ.Θ.Β.Ε	Cityportal.gr	2014
72. Τα παπούτσια του Βαρύτονου – Black Box	Cityportal.gr	2014
73. Το Θηρίο - στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης	Cityportal.gr	2014
74. Η Τρελοβγενιώ στο Μικρό Θέατρο της Μονής Λαζαριστών	Cityportal.gr	2014
75. Τώρα που Γυρίζει - στο θέατρο Βεργίνα	Cityportal.gr	2014
76. Φιλοκτήτης – από την ομάδα S-Crew	Cityportal.gr	2014
77. Φιλοκτήτης - στο θέατρο Δάσους	Cityportal.gr	2014
78. Φουτουρία – στο θέατρο Όρα	Cityportal.gr	2014
79. Alexander the Great Rock Opera – στο Βασιλικό Θέατρο	Εξώστης	2014
80. ΓολΦω! Director's cut	Εξώστης	2014
81. Interview – στο θέατρο Αριστοτέλειον	Εξώστης	2014
82. Ο Επαγγελματίας” στο θέατρο Σοφούλη	Εξώστης	2014
83. Αρτώ / Βαν Γκογκ Avec un pistolet” στο Blackbox	Εξώστης	2014
84. Το “Ασχημόπαπο” στο θέατρο Αριστοτέλειον	Εξώστης	2014
85. Γράμματα Αγάπης στον Στάλιν , στο Black Box	Εξώστης	2014
86. Τα δεκανίκια ή Πώς ξέμαθα να περπατώ	Εξώστης	2014
87. Ο Δον Κιχώτης του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ στην Ε.Μ.Σ.	Εξώστης	2014
88. Εγώ, η Γωγώ στο θέατρο Αυλαία	Εξώστης	2014
89. Εκκλησιάζουσες από το Εθνικό Θέατρο	Εξώστης	2014
90. Η Ωραία Κοιμωμένη ² από τους Hippo Theatre Group	Εξώστης	2014
91. Θεατρικός Απολογισμός 2014: τι είδαμε, τι ξεχώρισε, τι μας απογοήτευσε...	Εξώστης	2014
92. Μαζί με τ' άπλυτα στο Θέατρο Αυλαία	Εξώστης	2014
93. Μένγκελε του Θανάση Τριαρίδη στο Θέατρο Αυλαία	Εξώστης	2014
94. Μήδεια, ένα μανιασμένο ποίημα” στο Black Box	Εξώστης	2014
95. Μορφές από το έργο του Βιζυηνού – στο θέατρο Αυλαία	Εξώστης	2014
96. Πατριδογνωσία ή Τίποτα πια δεν είναι για συγγνώμη - στο Black Box	Εξώστης	2014
97. Τα Παπούτσια του Βαρύτονου στο Blackbox	Εξώστης	2014
98. ΦΟΥΤΟΥΡΙΑ στο θέατρο Όρα από τους Hippo Theatre Group	Εξώστης	2014
99. Αυτοκρατορία (I Have your Data)	Εξώστης	2015
100. Τίποτα (μια αδιανόητη ιστορία αγάπης από το Θέατρο του Άλλοτε)	Εξώστης	2015
101. Φόδρα - ένα stand-up monologue	Εξώστης	2015
102. Προμηθέας Δεσμώτης στο θέατρο Δάσους	Εξώστης	2015
103. Ο Σωσίας του Φιοντόρ Ντοστογιέβσκι στο θέατρο Αυλαία	Εξώστης	2015
104. Ο Πουπουλένιος	Εξώστης	2015
105. Ορέστης του Ευριπίδη στο θέατρο Αυλαία	Εξώστης	2015
106. Ηλέκτρα του Ευριπίδη στο 1ο Φεστιβάλ Δάσους	Εξώστης	2015
107. Ήρωες στο θέατρο BlackBox	Εξώστης	2015

108. Νέκυια : Όμηρος, Θέατρο ΝΟ και Μιχαήλ Μαρμαρινός	Εξώστης	2015
109. Πλάτωνα – Απολογία Σωκράτη από το Κ.Θ.Β.Ε.	Εξώστης	2015
110. Η Ιφιγένεια στην χώρα των Ταύρων από το Κ.Θ.Β.Ε.	Εξώστης	2015
111. Ο θεός Βάνιας, στο Θέατρο Αριστοτέλειον	Εξώστης	2015
112. Μια φορά κι ένα φτερό από την διεθνή ομάδα Hippo στο θέατρο Vis Motrix	Εξώστης	2015
113. ΕΜΕΙΣ , του Γιεβγκένι Ζαμιάτιν, από την Ομάδα Σημείο Μηδέν	Εξώστης	2015
114. Αισώπου Κόμιξ 2 από την Εταιρεία Θεάτρου Μικρός Βορράς	Εξώστης	2015
115. ΚΑΡΑΚΟΡΟΥΜ, του Ανδρέα Στάικου, από τους Oberon	Εξώστης	2015
116. Γλυκόπικρη Σταματία, στο θέατρο Αθήναιον	Εξώστης	2015
117. Clarus Puer : το φωτεινό αγόρι, θέατρο για βρέφη και νήπια από τους Little Foxes	Εξώστης	2015
118. Ο Κάτω Παρθενώνας είναι μια παράσταση έκπληξη!	Εξώστης	2015
119. Τι είδαμε το 2015: Θεατρική ανασκόπηση της Θεσσαλονίκης	Εξώστης	2015
120. Crave – από τους Oberon Art Group στο θέατρο Αυλαία	Cityportal.gr	2015
121. Αρτώ / Βαν Γκογκ Avec un pistolet στο Blackbox	Cityportal.gr	2015
122. Αυτοκρατορία (I HAVE YOUR DATA)	Cityportal.gr	2015
123. Δον Ζουάν στο Κ.Θ.Β.Ε.	Cityportal.gr	2015
124. Εξορία του Παύλου Μάτεσι στο θέατρο Άνετον	Cityportal.gr	2015
125. Ο Επαγγελματίας” στο θέατρο Σοφούλη	Cityportal.gr	2015
126. Θα περάσει κι αυτό στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης	Cityportal.gr	2015
127. Λίκνο του Τριαντάφυλλου Σιδερίδη	Cityportal.gr	2015
128. Ορέστης του Ευριπίδη από την Εταιρεία Θεάτρου Χώρος	Cityportal.gr	2015
129. Ο Πουπουλένιος στο θέατρο Αριστοτέλειον	Cityportal.gr	2015
130. Ρωμαίος και Ιουλιέτα για δύο στο BlackBox	Cityportal.gr	2015
131. 5 Στιγμές της Θεατρικής Θεσσαλονίκης	Εξώστης	2016
132. Στιγμές της Θεατρικής Θεσσαλονίκης	Εξώστης	2016
133. Θεατρικές στιγμές της Θεσσαλονίκης: Πέτρες στις Τσέπες του & Κουρδιστό Πορτοκάλι	Εξώστης	2016
134. Το Σώσε – στο θέατρο Αριστοτέλειον	Εξώστης	2016
135. ΘΘ Εργασία Βάκχες : Πολύ κακό για το τίποτα;	Εξώστης	2017
136. Νικητές οι ΜΠΑΝΤΑ-ρισμένοι στο Βασιλικό	Εξώστης	2017
137. Αγησίλαγος στο Θέατρο T	Εξώστης	2017
138. Τα Ανεμοδαρμένα Ύψη στην ΕΜΣ	Εξώστης	2017
139. Μια Ειρήνη (επιτέλους) αλλιώςτικη απ'τις άλλες	Εξώστης	2017
140. Η Απίστευτη Ιστορία του Cool – η στο Καφεθέατρο Ελληνικό	Εξώστης	2017
141. Ο Αμερικάνος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο Αυλαία	Εξώστης	2017
142. Ο Αυλητής του Χάμελν στον Πολυχώρο ΕΝΩ ή η Χαμένη Μαγεία του Παραμυθιού	Εξώστης	2017
143. Ο Κατά Φαντασίαν Ασθενής από την Schaubuhne με αγάπη (και με αίμα, δάκρυα κι ιδρώτα)	Εξώστης	2017
144. Ομπίντα, θα πει κακοκάρδισμα	Εξώστης	2017
145. Μιλώντας για τον Πλούτο	Εξώστης	2017
146. Σωσίβιος στα Βαθιά στο Θέατρο Αυλαία	Εξώστης	2017
147. Ταξιδεύοντας με τον ΠΑΟΚ, στο μικρό θέατρο της Μονής Λαζαριστών	Εξώστης	2017
148. Το Τρίτο Στεφάνι του Κώστα Ταχτσή, στο Θέατρο της Μονής Λαζαριστών	Εξώστης	2017
149. Η Αλίκη στη χώρα των ψαριών / Τα παιδιά στη χώρα των μικρών μεγάλων	Citypost	2017
150. Η Παπλωματού, ένα ζεστό παραμύθι	Citypost	2017

151. Θησέας και Αριάδνη / Θέαμα και (Αν)ουσία	Citypost	2017
152. Ο Ανύπαρκτος Ιππότης έλαμψε διά της απουσίας του	Citypost	2017
153. Οι Μήνες / Μια παράσταση για όλον τον χρόνο	Citypost	2017
154. Riding on a cloud – The Pixelated Revolution: Η πραγματικότητα ως βιωμένο θέαμα	Εξώστης	2018
155. Γρανάδα, η πόλη της ουτοπίας	Εξώστης	2018
156. LEMON, μια παράσταση ανάμεσα στεριά και θάλασσα	Εξώστης	2018
157. Κριτικά σχόλια για παραστάσεις που παρουσιάστηκαν στη Θεσσαλονίκη το α' εξάμηνο της σεζόν 2018 – 2019	Τόπος Θεάτρου	2019
158. Πλούσιος Αγαμέμνων από το Εθνικό	Εξώστης	2019
159. Το δράμα του “σύγχρονου” Βούτσεκ στο θέατρο Σημείο	Εξώστης	2019
160. Η Θεσσαλονίκη χρειάζεται την όπερα	Εξώστης	2019
161. Η κωμωδία του Θείου Βάνια	Εξώστης	2019
162. Θεατρική ανταπόκριση από το Λονδίνο	Εξώστης	2019
163. Κενόδοξος Δον Κιχώτης στο Μέγαρο	Εξώστης	2019
164. Μια απενοχοποιημένη Ορέστεια στο θέατρο Αυλαία	Εξώστης	2019
165. Οι κάτω απ' τα αστέρια, στο θέατρο Αυλαία	Εξώστης	2019
166. Τελικά, ο εγωϊστής Γιόχαν Φάτσερ καταποντίστηκε;	Εξώστης	2019
167. Το δικό μας σινεμά – ένα ανάλαφρο (;) θέαμα	Εξώστης	2019
168. Μια παράσταση κυριολεκτικά Υπέρ Ελλάδος	Εξώστης	2019
169. By Heart σημαίνει αποστήθιση ή από καρδιάς;	Εξώστης	2019
170. Μια παρ' ολίγον σύγχρονη Αντιγόνη	Εξώστης	2019
171. Now that we meet again, μία περφόρμανς για όσα (δεν) ξεχάσαμε	Εξώστης	2019
172. Κριτικά σχόλια για παραστάσεις που παρουσιάστηκαν στη Θεσσαλονίκη το α' εξάμηνο της σεζόν 2018-2019	Τόπος Θεάτρου	2019
173. Μυστήριο 39: Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι έχουν το πρόσωπό μας	Εξώστης	2021
174. Σαμανιστικές προσεγγίσεις κλεισμένων των θυρών	Εξώστης	2022
175. Η Άννα Βαγενά είναι η Αγγέλα Παπάζογλου	Εξώστης	2022
176. Η Μεταπολίτευση όπως (δεν) την έζησα	Θεατρογραφίες	2022
177. Roller Coaster με τη Νάνα Μούσχουρη [υπογραφή: Θεατρόφυλλο]	Εξώστης	2023
178. Είναι «Ο Θάνατος του Εμποράκου» ο θάνατος ενός οικείου μας προσώπου; [υπογραφή: Θεατρόφυλλο]	Εξώστης	2023
179. Μία βόλτα στις θεατρικές σκηνές της Αθήνας: Ο Σεργκέι είναι και πολύ βλάκας, Τρεις Ψηλές Γυναίκες, Πλατόνωφ και Ροβινσώνας Κρούσος για παιδιά [υπογραφή: Θεατρόφυλλο]	Εξώστης	2023
180. Ο Επιθεωρητής ξαναήρθε στο Βασιλικό και πέρασε καλύτερα απ' όλους [υπογραφή: Θεατρόφυλλο]	Εξώστης	2023
181. Ο κόσμος είναι παιχνιδάκι για τους Τζέλα, Λέλα, Κόρνα και τον Κλεομένη [υπογραφή: Θεατρόφυλλο]	Εξώστης	2023
182. Προσοχή: Εκτελούνται Έργα... και μάλιστα πολύ καλά! [υπογραφή: Θεατρόφυλλο]	Εξώστης	2023
183. Στο 1ο Σινο-Ελληνικό Φεστιβάλ Θεάτρου στο Christmas Theatre [υπογραφή: Θεατρόφυλλο]	Εξώστης	2023
184. Η Καταρίνα και η ομορφιά να σκοτώνεις φασίστες: η παράσταση ως πράξη πολιτική	The Press Project	2023
185. The Doctor, δια χειρός Κατερίνας Ευαγγελάτου [υπογραφή: Θεατρόφυλλο]	Εξώστης	2024
186. Βίρα τις Άγκυρες: ζει η επιθεώρηση; [υπογραφή: Θεατρόφυλλο]	Εξώστης	2024
187. Βόλτα στις αθηναϊκές σκηνές: «Κόκκαλο» με τον Γεράσιμο Γεννατά και «Κυανιούχο Κάλιο» από τη Μάρθα Μπουζιούρη [υπογραφή: Θεατρόφυλλο]	Εξώστης	2024

188. Βόλτα στις αθηναϊκές σκηνές: “Dumb Waiter” του Χάρολντ Πίντερ και «Ηρωες» με ήρωες του θεάτρου [υπογραφή: Θεατρόφυλλο]	Εξώστης	2024
189. Βόλτα στις αθηναϊκές σκηνές: «Τρώμε, παιδιά» από τη Dulcinea Compañia και «Είστε και Φαίνεστε» από τη Συντεχνία του Γέλιου [υπογραφή: Θεατρόφυλλο]	Εξώστης	2024
190. Υμπύ Τύραννος στη Θεσσαλονίκη από την ομάδα Γκραν Γκινιόλ	Θεατρογραφίες	2024
191. Βόλτα στις αθηναϊκές σκηνές: «Το Σαπούνι, μια ωδή στην ελαφρότητα» σε σκηνοθεσία Οδυσσέα Ζήκα και “Match” της Δανάης Λιοδάκη [υπογραφή: Θεατρόφυλλο]	Εξώστης	2025
192. Βόλτα στις αθηναϊκές σκηνές: «Αν ήμουν Κόκκινο» του Άκη Δήμου και «Ο Φιάκας» του Δημοσθένη Μισιτζή [υπογραφή: Θεατρόφυλλο]	Εξώστης	2025
193. Αμφισβητήσεις με σαρκασμό	Χάρτης	2025

Κριτικά σημειώματα για συναυλίες / εκθέσεις τέχνης / κινηματογραφικές ταινίες

1. Support your local heroes vol. 3	Cityportal.gr	2012
2. Οι Stringless μας κάνανε αρνάκια	Cityportal.gr	2012
3. Οι μαγγανείες του Γιάννη Χαρούλη	Cityportal.gr	2012
4. Σερσέ λα φαμ	Cityportal.gr	2012
5. Χρώματα κι αρώματα από τους Μελωδιστές	Cityportal.gr	2012
6. Ελένη Βιτάλη – Ίσως φταίνε τα φεγγάρια	Cityportal.gr	2013
7. Θάναος Μικρούτσικος και Ρίτα Αντωνοπούλου στη “Ζωντανή Μαύρη Τρύπα”	Cityportal.gr	2013
8. Ο “ευαίσθητος” Αλκίνοος Ιωαννίδης στο Club του Μύλου	Cityportal.gr	2013
9. Ό,τι μας δένει στα παλιά, είναι οι κακές συνήθειες...	Cityportal.gr	2013
10. Όταν ο Λάκης Παπαδόπουλος ήρθε στη Ζωντανή Μαύρη Τρύπα	Cityportal.gr	2013
11. Σκέψεις πάνω σε μια Biennale της (α)συνέχειας	Εξώστης	2015
12. Εικόνες του Άλλου Εαυτού μας – Η τέχνη στο Λιμάνι	Εξώστης	2016
13. 5 έργα του εικαστικού Νίκου Τσιαπάρα στο Bau's	Εξώστης	2016
14. Στο ατελιέ της Karima Ben Otman	Εξώστης	2020
15. Μικρό σημείωμα για τους ΑΚΑΤΑΝΙΚΗΤΟΥΣ ΕΡΑΣΤΕΣ του Σταύρου Τσιώλη	Εξώστης	2020
16. Για ένα άνθος στη σεζλόγκ	Cinemathek	2020

Κριτικές για βιβλία

1. Μόνο μια Υπόσχεση Ευτυχίας – Αλέξανδρος Νεχαμάς	Εξώστης	2016
2. 9 Χριστουγεννιάτικα βιβλία για παιδιά	Lavart	2017
3. Ο Θαμμένος Γίγαντας – Καζούο Ισιγκούρο	Lavart	2017
4. Το Αίμα Νερό του Χάρι Βλαβιανού. Ένα μυθιστόρημα νέας γενιάς	Lavart	2017
5. Το Μοναστήρι της Πάρμας, ένα μυθιστόρημα παλιάς κοπής	Lavart	2018
6. Ιστορίες φυσικών και αφύσικων καταστροφών, ένα παράλληλο σύμπαν φτιαγμένο από την Patricia Highsmith	Lavart	2018
7. Είμαστε αστροσκονη: Σύμπαν, μια ιστορία χωρίς τέλος	Lavart	2018
8. No man is an island – Για τη Βάρδια του Ν. Καββαδία	Lavart	2018
9. Παβ ο φάλτσος τζίτζικας και η περιπέτεια με τα τυφλά μυρμήγκια, του Φώτη Δούσου	Lavart	2018
10. 10 (μόνο) από τα κλασικά βιβλία που πρέπει να διαβάσεις!	Lavart	2018
11. kinemo – ένα εγχειρίδιο σωματικού θεάτρου από τους Hippo Theatre Group	Lavart	2019
12. Αποτυπώματα βιωμάτων	Εφημερίδα των Συντακτών,	2022

	ένθετο Νησιίδες	
13. Κάποιοι άλλοι μας ξέρουν καλύτερα	Εφημερίδα των Συντακτών, ένθετο Νησιίδες	2020
14. Διαβάζοντας το <i>Εκ μέρους</i> , την πρώτη ποιητική συλλογή, της Νικολέτας Βλάχου	Εξώστης	2026

Αναφορές στο έργο μου

Επιστημονικές:

- Ρώσσογλου Αθηνά, «Έθνος και Ποίηση στον 21^ο αιώνα. Μέρος Α'», *Κρίση – ιστότοπος του Ινστιτούτου ΕΝΑ και του Πανεπιστημίου του Μίσιγκαν*, <https://sites.lsa.umich.edu/poetrycrisis/2025/12/05/>, 05.12.2025
- Κανελλοπούλου Φιλία, *Θέατρο και ποινικός σωφρονισμός: Από τη Φιλοσοφία στην πρακτική και από την πρακτική στην ποιοτική έρευνα. Ένα podcast από και για το έμψυχο δυναμικό του πεδίου εφαρμογής στην Ελλάδα κατά την δεκαετία 2012-2022*, μεταπτυχιακή εργασία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2025
- Λινάκη Ελένη, *Χωρο-παραστατικές αφηγήσεις κοινωνικών γεγονότων στη πόλη*, μεταπτυχιακή εργασία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2024
- Μάρβιν Παυλίνα, «Η ελληνόφωνη ποιητική performance στον 21ο αιώνα ως πεδίο συνάντησης και διεκδίκησης», *Ποιητική Κρίση – ιστότοπος του Ινστιτούτου ΕΝΑ και του Πανεπιστημίου του Μίσιγκαν*, <https://sites.lsa.umich.edu/poetrycrisis/2023/11/17/>, 17.11.2023
- Αραπίτσα Ευδοκία, *1821- 2021: Ψηφιακά Εκπαιδευτικά Προγράμματα και Δράσεις Πολιτιστικών Οργανισμών για μαθητές Προσχολικής Ηλικίας στην εποχή του κορωνοϊού*, μεταπτυχιακή εργασία, Τμήμα Διοίκησης Πολιτισμικών Μονάδων, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2022
- Μιχελάκου Αφροδίτη, *Το δραματικό στοιχείο στη διηγηματογραφία του Γεωργίου Βιζυηνού. Απόπειρα δραματουργικής απόδοσης της ψυχολογικής διάστασης των χαρακτήρων του έργου «Το μόνον της ζωής του ταξείδιον» για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*, μεταπτυχιακή εργασία, Τμήμα Δημιουργικής Γραφής, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2020
- Πολυματίδου Ελένη, *Ποιητικές ανιχνεύσεις στη σύγχρονη ελληνική ποίηση (ποιητές/ποιήτριες γεννημένοι/ες από το 1975 έως το 1995) τη δεκαετία της κρίσης (2008-2018)*, μεταπτυχιακή εργασία, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Παιδαγωγική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2019
- Manson Caden & Nelson Jemma (επιμ.), *Contemporary Performance Almanac 2017*, Contemporary Performance, Νέα Υόρκη, 2017

Προβολή σε ΜΜΕ (ενδεικτικά):

- Ρώσσογλου Αθηνά, «Εσωτερικές περιπλανήσεις σε δυστοπικά αστικά τοπία», *Χάρτης*, τχ. 83, <https://www.hartismag.gr/hartis-83/biblia/esoterikes-periplaniseis-se-distopika-astika-topia>
- Συνέντευξη στην εφημερίδα *Το Βήμα*- ένθετο *Νέες Εποχές*,

<https://www.tovima.gr/print/nees-epoxes/o-kosmos-kineitai-grigora-alla-lfden-proxoraei/>, 23.10.2024

- Λαμπρόπουλος Βασίλης, «"Γραφούλες", γλώσσες, γέφυρες», <https://poetrypiano.wordpress.com/2024/06/05/>, 05.06.2024
- Κουμαριανού Μαρία, «Είδαμε και προτείνουμε: TPANZISTOP», *Openminds*, https://theatromusicbooks.blogspot.com/2024/09/blog-post_918.html, 24.09.2024
- Συνέντευξη στη ραδιοφωνική εκπομπή «Καλημέρα» της Αναστασίας Γρηγοριάδου, 9,58 EPT3, 05.12.2024
- Συνέντευξη στη ραδιοφωνική εκπομπή «Τεχνηέντως» του Γιάννη Τσολακίδη, 9,58 EPT3, <https://www.ertecho.gr/radio/958fm/show/texnientos/podcast/830869/zak-lakan-texnientos-01-noemvriou-2024/>, 01.11.2024
- Πολενάκης Λεάνδρος, «Δικοί μας» και «ξένοι», *Η Αυγή*, https://www.avgi.gr/tehnes/486151_dikoi-mas-kai-xenoi?amp, 29.05.2024
- Θεοδωράκου Μαριλένα, «Είδαμε την παράσταση 'Άτλας της δεκαετίας του 2000'», *theatermag*, 15.05.2024
- Συνέντευξη ως γ ρ α φ ο ύ λ ε ς στην εκπομπή «Η δική μας πόλη» του Θέμη Ροδαμίτη, Η φωνή της Ελλάδας, <https://vog.ert.gr/ondemand/oi-grafoules-sti-diki-mas-poli-13-04-2024/>, 13.04.2024
- Συνέντευξη στη ραδιοφωνική εκπομπή «Με μια ομπρέλα κόκκινη» της Έλσας Σπυριδοπούλου, Στο Κόκκινο Θεσσαλονίκης, <https://soundcloud.com/user-958813084/30-1-2023a>, 30.01.2023
- Δαφιώτη Αθανασία, «Βιβλία με θεατρικά έργα για μεγάλους και μικρούς και πολύ μικρούς φίλους του θεάτρου», *stonisi.gr*, <https://www.stonisi.gr/post/64443/vivlia-me-theatrika-erga-gia-megalloys-kai-mikroys-kai-poly-mikroys-filoys-toy-theatroy>, 21.10.2023
- Τζιρίτα Ζαχαράτου Τόνια, «Ασκήσεις φθόγγων εκεί που η γραφή συναντά την επιθυμία», <https://www.hartismag.gr/hartis-55/biblia/askiseis-fthoghghon-ekai-poi-i-ghrafi-sinanta-tin-epithimia>, 07.2023
- Συμεωνίδου Πολυξένη, «Με ποιητική ποικιλία», *Η Αυγή*, https://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2022/12/blog-post_552.html, 11.12.2022
- Σαρηγιάννης Γιώργος, « 'Τοπογραφία θανάτου ή Ας μην ξεχάσουμε' / Σύλληψη - σκηνοθεσία: Μπρικένα Γκίστο, δραματουργική σύνθεση: Ιωάννα Λιούτσια», *Το Τέταρτο Κουδούνι*, https://totetartokoudouni.blogspot.com/2022/11/blog-post_27.html, 27.11.2022
- Ζώης Νικόλας, «Προς τους πολίτας της Ελλάδος», *Η Καθημερινή*, <https://www.kathimerini.gr/culture/561563860/pros-toys-politas-tis-ellados/>, 02.11.2021
- Ευσταθίου Φανή, «Ένρικ Ίπσεν 'Νόρμα'» | Βιβλιοπρόταση για το Σ/Κ", *The book.gr*, <https://thebook.gr/enrik-ipsen-norma-vivlioprotasi-gia-to-s-k/>, 20.02.2021,
- Κρύου Μαρία, « 'Πάρε με στο τηλέφωνο': Η ηθοποιός Ιωάννα Λιούτσια μας μιλά για την πρωτότυπη δράση», *Αθηνόραμα*, 12.11.2020
- Σιδερίδης Τριαντάφυλλος & Γκίστο Μπρικένα, «Συγκλίνουσα φυγή», *Εφημερίδα των Συντακτών*, https://www.efsyn.gr/nisides/238933_sygklynoysa-fygi, 11.04.2020
- Τζιωρίδου Κατερίνα, «Τη Μοναξιά και τους Ανθρώπους να φοβάσαι», *Parallaxi*, <https://parallaximag.gr/parallax-view/ti-monaxia-ke-tous-anthropous-na-fovas-2>, 28.02.2015
- Πατσαλίδης Σάββας, «Ανεπίδοτο Κατηγορώ», *Parallaxi*, <https://parallaximag.gr/parallax-view/anepidoto-katigoro>, 06.02.2015