**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

«Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση –

 MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning» (ΠΜΣ – ΔΡΑ.ΤΕ.Π.Τ.Ε.)



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

«Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση –

MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning» (ΠΜΣ – ΔΡΑ.ΤΕ.Π.Τ.Ε.)

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ /ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2022-23**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Κωδικός** | **Τίτλος Μαθήματος** | **ECTS** |
| DIE-201 | Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη | 4 |
| DIE-202 | Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες  | 5 |
| DIE-203 | Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο  | 6 |
| DIE-204 | Μορφές θεάματος | 4 |
| DIE-205 | Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση | 6 |
| DIE-206 | Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο ΙΙ | 5 |
| **Σύνολο** | **30** |
|  |  |

**1ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-201

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 4 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Άλκηστις Κοντογιάννη-** Ομότιμη  Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Βασιλική Σαγκιώτη, Αναστασία Κόρδαρη, Αικατερίνη Κωστή, Francesco Moretti

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές και τα είδη των παραστατικών τεχνών.

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τις διαφορές των τεχνικών μεταξύ διαφορετικών παραστατικών τεχνών.

Τέλος, στόχος του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές των παραστατικών τεχνών.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Διδακτική και δραματική παρουσίαση παραμυθιών
2. Αξιολόγηση παραμυθιών και ιστοριών
3. Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας. Μέρη εργασίας, βιβλιογραφία
4. Διδακτική κατασκευών, θεατρικών αντικειμένων, προσωπείου, μαριονέτας

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία -Ώρες** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
| **Σάββατο 4/03/2023** |  |  |
| 1 | Λήδα Τασοπούλου  | 11.30΄- 14.0014.00΄- 17.30΄ Διάλειμμα* 17.30- 21.00΄

Υπεύθυνη:Άλκηστις Κοντογιάννη | **ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ****ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ** |
| **Κυριακή 5/03/2023** |  |  |
| 2 | Λήδα Τασοπούλου  | * 11.00΄- 13.30΄
* Διάλειμμα 13.30΄-14.30΄

Άλκηστις Κοντογιάννη   14.30΄- 17.00΄   |  **ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ** |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Σάββατο 11/03/2023** |  |  |
| 3 |  | * Κωστή Αικατερίνη

       11.00΄- 14.00΄ Διάλειμμα 14.00’-15.00’Αναστασία Κόρδαρη15.00΄- 18.30΄  | Εκπόνηση διπλωματικής εργασίαςΕισαγωγή και Κατασκευή κούκλας  |
| **Κυριακή 12/03/2023** |  |  |
| 4 |  | * Βασιλική Σαγκιώτη
* 10.30΄-13.30΄
* Διάλειμμα 13.30-14.30
*

Φραντσέσκο Μορέττι 14.30΄- 17.30΄  | Από το προσωπείο στην τεράστια μαριονέτταΕικαστικές δημιουργίες |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Δαφιώτη , Α. (2010). *Το θέατρο στην εκπαίδευση: θεατρικές παραστάσεις και θεατρικό παιχνίδι*. Αθήνα : Διάπλαση.

Γκόβας, Ν. (2004). *Το θέατρο και οι παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Δημιουργικότητα και μεταμορφώσεις, Πρακτικά της 4ης διεθνούς συνδιάσκεψης για το θέατρο στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο για στην Εκπαίδευση.

Hickey-Moody, A. (2013). *Youth, arts and education: reassembling subjectivity through affect*. London; New York: Routledge.

Κοντογιάννη, Α. (2012). *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο: Προετοιμασία για δραματοποίηση*. Αθήνα: Πεδίο.

McCarthy, K. F. (2001). *The Performing arts in a new era*. Santa Monica, CA: Rand

McCutchen, B. P. (2006). *Teaching dance as art in education*. Champaign, IL: Human Kinetics.

Shavinina, Larisa V. (2003). *The international handbook on innovation.* Amsterdam ; London: Pergamon.

**2ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-202

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 5 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Κατερίνα Κωστή** – Μέλος ΕΔΙΠ ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Παναγιώτης Τζαμαργιάς,Μάγδα Μάρα, Αικατερίνη Κωστή, Χριστίνα Ζώνιου, Δημήτρης  Καράγιωργας

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στη θεωρητική και πρακτική συσχέτιση των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/κή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τους τρόπους διασύνδεσης των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες. Τέλος, στόχος του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων, στη σύνθεση κατάλληλων εργαστηρίων συσχέτισης των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική, ΔΤΕ & Παραστατικές Τέχνες

2. Ασκήσεις & Τεχνικές ΔΤΕ  στις παραστατικές και τις άλλες τέχνες

3. Κουκλοθέατρο ως μέσον διδασκαλίας

4. Κουκλοθέατρο και θεραπεία.

5. Κοινωνικό Θέατρο - Θέατρο για Εκπαίδευση Ενηλίκων

6. Θέατρο καταπιεσμένου (Φόρουμ, Εικόνας)

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
| **Σάββατο   18/03/2023** |  |  |  |
|         1 | Σεμινάριο (στο Φουγάρο) |  Άλκηστις Κοντογιάννη  11.00΄-14.30΄      Διάλειμμα 14.30΄- 15.30΄Δημήτρης Καράγιωργας 15.30΄-18.30΄20.00 Στέλλα ΜπαδικιάνΜαρία ΖαχαροπούλουΑσπασία ΧαρλαμπίταΚατερίνα ΠαούρηΚατερίνα Σακκά  | Περί Φυλακής Α. Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα Β. Μιλούν μεταπτυχιακοί για την εργασία τους στις φυλακές. Θεραπεύει το κουκλοθέατρο;Σχολική τάξη του Freinet |
| **Κυριακή 19/03/2023** |  |  |  |
|    2 |  | Τάκης Τζαμαργιάς 10.30΄-14.30΄Διάλειμμα  14.30΄-15.30Μάγδα Μάρα15.30΄-17.30΄ | Από το γραπτό λόγο στην αυτοσχέδια σκηνή της τάξης, ένα ταξίδι ανατροπών και εκπλήξεων  Κατασκευές, τεράστια όντα |
| **Σάββατο  01/04/2023** |  |  |  |  |
|  3 | Σεμινάριο Διαθεματικής Υποδειγματικής Διδασκαλίας για τις φυλακές  | Αικατερίνη Κωστή 11.00΄- 14.00’ Διάλειμμα 14.00- 15.00’Αικατερίνη Κωστή 15.00-18.30΄ 19.00-21.30Άλκηστις. ΚοντογιάννηΓιώργος ΝτέμοςΣοφία ΜιχαλοπούλουΚατερίνα Καραναγνώστη | Σχεδιασμός ερευνητικής εργασίας ΒΔραματική Τέχνη και Πρόσφυγες Δραματική Τέχνη και γ΄ ηλικία |  |
| **ΚΥΡΙΑΚΗ  02/04/2023** |  |  |  |  |
|    4 |  | Χριστίνα Ζώνιου 10.30’ – 13.30΄  Διάλειμμα 13.30΄- 14.30΄Xριστίνα Ζώνιου14.30΄- 17.30             | Θέατρο του καταπιεσμένου |  |

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β)

         Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Γκανά, Γ. (1998). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση και έξι παραστάσεις με παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Clark, G. (2004). *Teaching talented art students: principles and practices*. New York, N.Y.: Teachers College Press.

Davies, D. (2011). *Philosophy of the performing arts.* Chichester, West Sussex ; Malden, MA : Wiley-Blackwell.

Graham, G. (2005). *Philosophy of the arts: an introduction to aesthetics*. London ; New York : Routledge.

McCarthy, K. F. (2005). *A portrait of the visual arts: meeting the challenges of a new era*. Santa Monica, CA : RAND Corp.

Royce, A. P. (2004). *Anthropology of the performing arts: artistry, virtuosity, and interpretation in a cross-cultural perspective*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

**3ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-203

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 6 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** **Άλκηστις Κοντογιάννη** - Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αναστασία Κόρδαρη, Κωνσταντίνος Βόμβολος, Ντορέττα Αστέρη, Γιώργος Μόσχος

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στους τρόπους διασύνδεσης των τεχνών και στις εφαρμογές τους

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τη διασύνδεση των τεχνών και τη δημιουργία πολύτεχνου δρώμενου και την παιδαγωγική χρήση των εικαστικών δημιουργημάτων.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές διασύνδεσης  των τεχνών και τη δημιουργία πολύτεχνου δρώμενου και θεατρικά μέσω κούκλας

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Τρόποι και τεχνικές διασύνδεσης των τεχνών

2. Θεατρικές κατασκευές, εμψύχωση

3. Διδακτική της μουσικής

4. Θέατρο Αντικειμένων, εμψύχωση

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Σάββατο 08/04/2023** |  |
|  |  | Αναστασία Κόρδαρη 11.00΄-14.00΄ Διάλειμμα 14.00΄- 15.00΄ Αναστασία Κόρδαρη  15.00΄- 18.00΄  | Κατασκευές – Κουκλοθέατρο  |
|  | **Κυριακή  9/4/2023** |  |
|      2 |  | Κώστας Βόμβολος  10.30΄-13.30΄Διάλειμμα 13.30΄-14.30΄Κώστας Βόμβολος14.30΄-17.30΄Άλκηστις Κοντογιάννη18.00 - 20.00 | Η διδασκαλία του Αρχαίου Δράματος  μέσω της μουσικής προσέγγισης των χορικώνΣεμινάριο:Φυλακές και θεατροπαιδαγωγικά πργράμματα |
|  | **Σάββατο 6/5/2023** |  |
| 6 | **ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ** 18:30΄ | Ντορέττα Αστέρη11.00΄-14.00’Διάλειμμα 14.00’-15.00΄Γιώργος Μόσχος 15.00’ – 18.30Πελίνα Ευαγγέλου | Εμψυχώνοντας τα ανθρώπινα δικαιώματα σε συνθήκες εγκλεισμούΣυζητήσεις με εφήβους για τα δικαιώματα, αξιοποιώντας τα εργαλεία του θεάτρου: Εμπειρίες και ιδέεςΜουσικοθεραπεία |
|  |   |  |  |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Marland, M. (2002). *Managing the arts in the curriculum*. Oxford: Heinemann Educational.

Μουδατσάκης , Τ. Ε. (2005). *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση: : από τον Stanislavky, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*. Αθήνα : Εξάντας.

Piotrowski, J. (1996). *Expressive arts in the primary school*. London: Cassell.

Pearson, M. (2009). *Using expressive arts to work with the mind, body and emotions: theory and practice*. London; Philadelphia : Jessica Kingsley Publishers.

Halprin, D. (2003). *The expressive body in life, art, and therapy: working with movement, metaphor, and meaning*. London; Philadelphia, PA: Jessica Kingsley Publishers.

Korza, P. (1989). *The arts festival work kit*. Amherst, Mass.: Arts Extension Service, Division of Continuing Education, University of Massachusetts at Amherst.

**4ο  Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Μορφές θεάματος

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-204

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 4 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** - Ιωάννα Τζαρτζάνη, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** Αντωνία Βασιλάκου, Αντώνης Λενακάκης, Χαράλαμπος Αντωνιάδης, Γιώργος Ντέμος, Νίκος Πιστεύος, Κωνσταντίνος Δέδες

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις μορφές θεάματος σε διάφορους χώρους

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τις τεχνικές δημιουργίας θεάματος σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές δημιουργίας θεάματος σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εξοικείωση με διάφορους ρόλους, ανάπτυξη ρόλων και πλοκής

2. Εφαρμογές Θεατροπαιδαγωγικών δράσεων

3. Θέατρο δρόμου

4. Διδακτική Χορού. Το σώμα & ο χώρος. Δημιουργικός χορός & αυτοσχέδιος, Παντομίμα, Χοροθέατρο

5. Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, υλικά, εφαρμογές στην Εκπαίδευση

6. Τεχνολογία, πολυμέσα, βιντεοτέχνη, εκπαιδευτικές εφαρμογές

7. Θέατρο αντικειμένων, εμψύχωση

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Κυριακή 7/5/2023** |  |
| 1 |  | Ιωάννα Τζαρτζάνη 10.30-13.30’Διάαλειμμα 13.30’-14.30’Ιωάννα Τζαρτζάνη 14.30’- 17.30’ | Στοιχεία σύνθεσης, Site specific, θέατρο του δρόμου |
|  | **Σάββατο 13/05/2023** |  |
| 2 |  | Αντώνης Λενακάκης 11.00΄- 14.00΄Διάλειμμα 14.00΄ – 15.00΄Αντώνης Λενακάκης 15.00΄- 18.30΄ | Σκηνικός αυτοσχεδιασμός  |
|  | **Κυριακή 14/05/2023** |  |
| 3 |  | Αντωνία Βασιλάκου 10.30’-13.30’Διάλειμμα 13.30’-14.30΄’Αντωνία Βασιλάκου14.30΄- 17.30  | Από τη μάσκα στην Commedia dell’arte |
|  | **Σάββατο 20/5/2023**  |  |
| 7 | Συνάντηση στην Ασίνη**Σεμινάριο** | 12.00΄Χαράλαμπος Αντωνιάδης 18.30΄Νίκος Πιστεύος Γιώργος Ντέμος Κώστας Δέδες  | Εκπαιδευτικό πρόγραμμα στον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Ασίνης«Δημιουργώ το δικό μου βίντεο» |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Bryant, J., & Vorderer, P. (2006). *Psychology of entertainment*. Mahway, N.J.: Lawrence Erlbaum.

Hughes, H. (2013). *Arts, Entertainment and Tourism*. Hoboken : Taylor and Francis.

Καρακώστας, Σ. Α. (1993). *Θέαμα και παιδί*. Σέρρες: Πλαίσιο.

Mackay, D. (2001). *The fantasy role-playing game: a new performing art*. Jefferson, N.C. ; London : McFarland.

Pecora, N. O. (1998). *The business of children's entertainment*. New York: Guilford Press.

Vivian, L. (1984). *The entertainment industry*. Melbourne: AE Press.

**5ο  Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-205

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 6 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Άλκηστις Κοντογιάννη, Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:**  **Χριστίνα Ζώνιου,** Νίκος Γκόβας, Δώρα Παπαϊωάννου,

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τους τρόπους και τις τεχνικές για τη διοργάνωση εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, στην εκπόνηση και εφαρμογή σχεδίων διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Κοινωνικό Θέατρο - Θέατρο για Εκπαίδευση Ενηλίκων
2. Θέατρο καταπιεσμένου (Φόρουμ, Εικόνας)
3. Εναλλακτικές μορφές παραστάσεων στην εκπ/ση -Εφαρμογές Θεατροπαιδαγωγικών δράσεων
4. Εναλλακτικές παιδαγωγικές γιορτές σύμμεικτων μέσων

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Κυριακή  21/05/2023** |  |
| 1 |  | Άλκηστις  Κοντογιάννη10.30 -13.30΄Διάλειμμα 14.30΄-15.30΄Άλκηστις Κοντογιάννη15.30’—17.30΄ | Προγράμματα, θεατρικές τεχνικές για έγκλειστουςΣυζήτηση & αξιολόγηση προγραμμάτωνΔιευκρινίσεις για δρώμενα τέλους |
|  | **Σάββατο  27/05/2023** |  |
| 3 |  | Χριστίνα Ζώνιου – Νίκος Γκόβας 11.00΄- 14.00΄ Διάλειμμα  14.00-15.00Χ. Ζώνιου – Ν. Γκόβας 15.00-18.30΄ | Θέατρο ΦόρουμΘέατρο Φόρουμ και ομάδα του  Ναυπλίου  |
|  | **Κυριακή  28/05/2022** |  |
| 4 |  | Δώρα Παπαϊωάννου10.30΄-13.30΄Διάλειμμα 13.30΄- 14.30Άλκηστις Κοντογιάννη   14.30-17.30΄  | Δραματική Τέχνη και συναλλακτική, θεωρία και εργαστήρι. Ετοιμασία γιορτής κουκλοθεάτρου στον Κορυδαλλό |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Baum, T. (2009). *People and work in events and conventions: Α research perspective*. Cambridge, MA: CABI.

Γραμματάς, Θ. και Τζαμαργιάς, Τ. (2004). *Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο : Πρωτοβάθμια - δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Αθήνα: Ατραπός.

Devillar, R. A., Faltis, C. J., & Cummins, J. P. (1994). Cultural diversity in schools: from rhetoric to practice. Albany : State University of New York Press.

Egan-Robertson , A., Bloome, D. & Καραλή, Μ. (2003). Γλώσσα και πολιτισμός: οι μαθητές/-τριες ως ερευνητές /-τριες. Αθήνα : Μεταίχμιο.

Du Cros, H., & Jolliffe, L. (2014). *The arts and events*. New York: Routledge.

Leong, S., & Leung, B. W. (2013). *Creative arts in education and culture: perspectives from Greater China*. Dordrecht: Springer.

Manning, K. (2000). *Rituals, ceremonies, and cultural meaning in higher education*. Westport, Conn. ; London : Bergin &​ Garvey.

**6ο   Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο ΙΙ

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-206

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 5 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Άλκηστις Κοντογιάννη** – Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Αικατερίνη Κωστή, Νίκος Πιστεύος, Γιώργος Ντέμος

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις μεθόδους κατάρτισης ερευνητικού σχεδίου για τη διερεύνηση της Δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση.

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τη χρήση τεχνικών κατάλληλων για την εκπόνηση  ερευνητικού σχεδίου για τη διερεύνηση της Δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών σε μεθόδους ανάλυσης των δεδομένων της παιδαγωγικής έρευνας με βασικό εργαλείο τη Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εναλλακτικές παιδαγωγικές γιορτές παραστατικών τεχνών
2. Παρουσίαση δρώμενων, παραστάσεων, εκθέσεων
3. Τρόποι και τεχνικές δημιουργίας πολύτεχνου δρώμενου
4. Ερευνητικά Προγράμματα ΔΤΕ παγκοσμίως
5. Σχεδιασμός ερευνητικού προγράμματος ΔΤΕ και άλλων τεχνών
6. Συγγραφή ερευνητικής μελέτης
7. Παρουσίαση ερευνητικής μελέτης

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **α/α** | **Σάββατο    10/6/2023** |  |
|   1 | ΠΡΟΒΕΣ ΔΡΩΜΕΝΩΝ Δρώμενο πόλης | Άλκηστις  Κοντογιάννη11.00΄- 19.00΄  ΔΡΩΜΕΝΟ ΠΟΛΗΣ   21.00΄-22.30΄Υπεύθυνοι:Άλκηστις Κοντογιάννη  | Πρόβες δρώμενων ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ μεταπτυχιακών΄Δρώμενο 5 ομάδων των μεταπτυχιακών   στους δρόμους  της πόλης |
|  | **Κυριακή 11/06/2023** |  |
|   2 | ΠΡΌΒΕΣ ΠΑΡΑΣΤΆΣΕΙΣ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥΛΗΔΑ ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ | Άλκηστις Κοντογιάννη10.30-13..30΄Διάλειμμα 13.30΄-14.30΄Άλκηστις Κοντογιάννη14.30- 17.30΄ | ΠΡΩΙ ΠΡΟΒΕΣ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙΑΠΟΓΕΥΜΑ ΠΡΟΒΕΣ ΟΙ ΝΤΟΠΙΟΙ |
|  | **Σάββατο  17/06/2023** |  |
|   3 | ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ  | Άλκηστις Κοντογιάννη11.00΄- 14.00 17.30-21.30΄   | Παραστάσεις  κουκλοθέατρου φοιτητών ΚΟΡΥΔΑΛΟΣ ΓΙΑ ΜΕΓΆΛΟΥΣ |
|  | **Κυριακή  18/06/2023** |  |
|   4 | ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ | Άλκηστις Κοντογιάννη11.00΄-14.30΄  | Παραστάσεις  κουκλοθέατρουΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΆ |
|  | **Σάββατο  24/6/2023** |  |
|    5 |  | Κατερίνα Κωστή 11.00 – 13.00΄Διάλειμμα 13.00΄-14.0014.00΄-18.30΄ | ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣΚριτική παρουσίαση προσομοιωτικών εργασιών |
|  | **Κυριακή  25/06/2023** |  |  |
|   6 |  | 10.30-13.30ΒΙΝΤΕΟ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣΆλκηστις ΚοντογιάννηΝίκος Πιστεύος Γιώργος Ντέμος  | ΒΙΝΤΕΟ  |

Λήξη μαθημάτων Σάββατο 18.30 το απόγευμα, Κυριακή 17.30΄’

Τα μέλη της Επιτροπής έκαναν δεκτή την εισήγηση της κυρίας Σπυροπούλου

Τα μέλη της Σ.Ε.

* + Αγγελική Σπυροπούλου, Καθηγήτρια ΤΘΣ Διευθύντρια ΠΜΣ
	+ Αθανάσιος Μπλέσιος, Καθηγητής
	+ Παπαδοπούλου Ιωάννα Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
	+ Τζαρτζάνη Ιωάννα, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ
	+ Κωστούλα Καλούδη, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΘΣ