

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

«Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση –

MA in Drama  and Performing Arts in Education and Lifelong Learning»  (ΠΜΣ – ΔΡΑ.ΤΕ.Π.Τ.Ε.)

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ /ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2021-22**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Κωδικός** | **Τίτλος Μαθήματος** | **ECTS** |
| DIE-201 | Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη | 4 |
| DIE-202 | Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες  | 5 |
| DIE-203 | Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο  | 6 |
| DIE-204 | Μορφές θεάματος | 4 |
| DIE-205 | Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση | 6 |
| DIE-206 | Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο ΙΙ | 5 |
| **Σύνολο** | **30** |
|  |  |

**1ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-201

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 4 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Αστέριος Τσιάρας**,  Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Άλκηστις Κοντογιάννη**,** Γεώργιος Κόνδης, Παναγιώτα Φυλακτάκη, Βασιλική Σαγκιώτη

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές και τα είδη των παραστατικών τεχνών.

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τις διαφορές των τεχνικών μεταξύ διαφορετικών παραστατικών τεχνών.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές των παραστατικών τεχνών.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Διδακτική της Υποκριτικής  και Σκηνοθεσίας
2. Κοινων. Θέατρο - Θέατρο για Εκπαίδευση Ενηλίκων
3. Θέατρο καταπιεσμένου, (Φόρουμ, Εικόνας)
4. Θέατρο της επινόησης , θέατρο της ανάπτυξης
5. Διδακτική Χορού. Το σώμα & ο χώρος. Δημιουργικός χορός & αυτοσχέδιος, Παντομίμα, Χοροθέατρο
6. θεατρικά Αντικείμενα, Μάσκες
7. Σκηνογραφία, Ενδυματολογία , υλικά, εφαρμογές στην Εκπαίδευση
8. Φωτισμός, ηλεκτρονικό σχέδιο
9. Τεχνολογία, πολυμέσα, βιντεοτέχνη, εκπαιδ. εφαρμογές

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία-Ώρες** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Παρασκευή 25/02/2022** |  |  |  |
| 1 |  |   17.00΄-20.00΄ | Συμβουλευτική εργασιών |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία -Ώρες** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
| **Σάββατο 26/02/2021** |  |  |
| 1 | Λήδα Τασοπούλου  | * 11.30΄- 14.00

14.00΄- 17.30΄ Διάλειμμα* 17.30- 21.00΄

Υπεύθυνοι :Άλκηστις ΚοντογιάννηΓιώργος Κόνδης  (6) | **ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ****ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ** |
| **Κυριακή 27/02/2022** |  |  |
| 2 | *Λήδα Τασοπούλου (διαδικτυακά)* | * 11.00΄- 13.00΄

 Παραμύθια   συνέχεια (και αξιολόγηση) Άλκηστις ΚοντογιάννηΓιώργος Κόνδης (2)   * 13.00΄- 14.00΄ ΔΙΆΛΕΙΜΜΑ

Κατερίνα Κωστή (4)Γιώργος Κόνδης (4) * 14.30΄-17.30΄

   |  **ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ**Το ΒΑΛΙΤΣΑΚΙ ΤΟΥ ΕΜΨΥΧΩΤΗ  |
| **Παρασκευή 11/03/2022** |  |  |
| 3 |  | Γεώργιος Κόνδης 17.00΄-20.00΄ (3) | Συμβουλευτική εργασιών |
| **Σάββατο 12/03/2022** |  |  |
| 4 |  | * Κατερίνα Κωστή  (3)

       11.00΄- 14.00΄ * Βασιλική Σαγκιώτη (3)
* 15.00΄-18.30΄
 | Εκπόνηση διπλωματικής εργασίαςΑπό το προσωπείο στην τεράστια μαριονέττα |
| **Κυριακή 13/03/2022** |  |  |
| 5 |  | 10.30΄- 13.30΄Αναστασία Κόρδαρη * Διάλειμμα

13.30’ -14.30΄Χρήστος Θεοχαρόπουλος4.30΄-17.30΄ | Θεατρική γραφή |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Δαφιώτη , Α. (2010). *Το θέατρο στην εκπαίδευση: θεατρικές παραστάσεις και θεατρικό παιχνίδι*. Αθήνα : Διάπλαση.

Γκόβας, Ν. (2004). *Το θέατρο και οι παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Δημιουργικότητα και μεταμορφώσεις, Πρακτικά της 4ης διεθνούς συνδιάσκεψης για το θέατρο στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο για στην Εκπαίδευση.

Hickey-Moody, A. (2013). *Youth, arts and education: reassembling subjectivity through affect*. London; New York: Routledge.

Κοντογιάννη, Α. (2012). *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο: Προετοιμασία για δραματοποίηση*. Αθήνα: Πεδίο.

McCarthy, K. F. (2001). *The Performing arts in a new era*. Santa Monica, CA: Rand

McCutchen, B. P. (2006). *Teaching dance as art in education*. Champaign, IL: Human Kinetics.

Shavinina, Larisa V. (2003). *The international handbook on innovation.* Amsterdam ; London: Pergamon.

**2ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-202

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 5 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Άλκηστις Κοντογιάννη – Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Αστέριος Τσιάρας,Χριστίνα Ζώνιου, David Roger Pammenter, Παναγιώτα Γιαννούλη, Δημήτρης  Καράγιωργας, Αναστασία Κόρδαρη, Παναγιώτης Τζαμαργιάς, Francesco Moretti

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στη θεωρητική και πρακτική συσχέτιση των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τους τρόπους διασύνδεσης των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες. Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων, στη σύνθεση κατάλληλων εργαστηρίων συσχέτισης των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική, ΔΤΕ & Παραστατικές Τέχνες

2. Ασκήσεις & Τεχνικές ΔΤΕ  στις παραστατικές και τις άλλες τέχνες

3. Διδακτική της μουσικής,

4. Κουκλοθέατρο

5. Θέατρο Αντικειμένων

6. Αφήγηση παραμυθιού

7. Λαϊκά δρώμενα

8. Θέατρο δρόμου

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
| **Σάββατο   19/03/2022** |  |  |  |
|         1 |  | Pammenter /Γιαννούλη 11.00΄-15.00΄       ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ  15.00΄-16.00΄* Δημήτρης Καράγιωργας

  16.00-18.30΄ | Social Theatre΄Θεραπεύει το κουκλοθέατρο; |
| **Κυριακή 20/03/2022** |  |  |  |
|      2 |  | * Τάκης Τζαμαργιάς  (4)

10.30΄-14.30΄Διάλειμμα  14.30΄-15.30* Φραντσέσκο Μορέττι (2)

15.30΄-17.30΄ | Από το γραπτό λόγοστην αυτοσχέδια σκηνή της τάξης . Ένα ταξίδι ανατροπών και εκπλήξεων. Εικαστικές δημιουργίες |
| **Σάββατο  02/04/2022** |  |  |  |  |
|  3 |  | * Κατερίνα Κωστή (3)

 11.00΄- 14.00’ Διάλειμμα 14.00* Άλκηστις Κοντόγιαννη

15.00-18.30΄  | Σχεδιασμός ερευνητικής εργασίας ΒΗ εκπαίδευση στις φυλακές |  |
| **ΚΥΡΙΑΚΗ  03/04/2022** |  |  |  |  |
|   4 |  | * Χριστίνα Ζώνιου (6)

 10.30’ – 13.30΄  Διάλειμμα 13.30΄- 14.30΄* Xριστίνα Ζώνιου

 14.30΄-17.30             | Θέατρο του καταπιεσμένου |  |

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β)

         Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Γκανά, Γ. (1998). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση και έξι παραστάσεις με παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Clark, G. (2004). *Teaching talented art students: principles and practices*. New York, N.Y.: Teachers College Press.

Davies, D. (2011). *Philosophy of the performing arts.* Chichester, West Sussex ; Malden, MA : Wiley-Blackwell.

Graham, G. (2005). *Philosophy of the arts: an introduction to aesthetics*. London ; New York : Routledge.

McCarthy, K. F. (2005). *A portrait of the visual arts: meeting the challenges of a new era*. Santa Monica, CA : RAND Corp.

Royce, A. P. (2004). *Anthropology of the performing arts: artistry, virtuosity, and interpretation in a cross-cultural perspective*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

**3ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-203

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 6 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Αστέριος Τσιάρας -  Καθηγητής  ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αναστασία Κόρδαρη,  Γιώργος Θεοδώρου, Κωνσταντίνος Βόμβολος, Μάγδα Βίτσου,  Πασχάλης Δήμου, Πέτρος Γάλλιας

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στους τρόπους διασύνδεσης των τεχνών.

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τη διασύνδεση των τεχνών και τη δημιουργία πολύτεχνου δρώμενου.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές διασύνδεσης  των τεχνών και τη δημιουργία πολύτεχνου δρώμενου.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Τρόποι και τεχνικές διασύνδεσης των τεχνών

2. Τρόποι και τεχνικές δημιουργίας πολύτεχνου δρώμενου

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Σάββατο 09/04/2022** |  |
|  |  | * Αναστασία Κόρδαρη (3)

 11.00΄-14.00΄  14.00΄- 15.00΄ Διάλειμμα* Πέτρος Γάλλιας (3)
* 15.00΄- 18.00΄
 | Κουκλοθέατρο, κατασκευή και αυτοσχεδιασμοίΚίνηση – εμψύχωση κούκλαςΠαράσταση |
|  | **Κυριακή  10/4/2022** |  |
|      2 |  | * Γιώργος Θεοδώρου (6)

 10.30΄-13.30΄Διάλειμμα 13.30΄-14.30΄΄* Γιώργος Θεοδώρου

 14.30΄- 17.30΄ | Λόγος και εικόνα |
|  | **Σάββατο 16/4/2022** |  |
| 3 |  | * Μάγδα  Βίτσου (6)

 11.00΄- 14.00΄Διάλειμμα  14.00΄-15.00΄* Μάγδα Βίτσου

 15.00΄- 18.00΄ | H  τέχνη του κουκλοθέατρου. Δημιουργικές διαστάσεις της εμψύχωσης στη σχολική τάξη. |
|  | **Κυριακή 17/4/2022** |  |
| 4 |  | * Πασχάλης Δήμου

 10.30΄- 13.30΄  (3) 13.30΄-14.30΄Διάλειμμα* Πέτρος Γάλλιας

              14.30΄- 17.30΄ | Στη σκηνή της τάξης . Μειονοτικά, ομογενειακά, πολυπολιτισμικά σχολεία σήμερα. Λόγος και  κίνησηΘεατρική γραφή |
| 5 | **Παρασκευή 6/05/2022** |  **Γιώργος Κόνδης (3)** **ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ****16.00- 20.00** |
|  | **Σάββατο 7/5/2022** |  |
| 6 |  | • Κώστας Βόμβολος  11.00΄-14.00΄Διάλειμμα 14.00΄-15.00• Κώστας Βόμβολος15.00΄- 18.30΄ | Η διδασκαλία του Αρχαίου Δράματος  μέσω της μουσικής προσέγγισης των χορικών |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Marland, M. (2002). *Managing the arts in the curriculum*. Oxford: Heinemann Educational.

Μουδατσάκης , Τ. Ε. (2005). *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση: : από τον Stanislavky, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*. Αθήνα : Εξάντας.

Piotrowski, J. (1996). *Expressive arts in the primary school*. London: Cassell.

Pearson, M. (2009). *Using expressive arts to work with the mind, body and emotions: theory and practice*. London; Philadelphia : Jessica Kingsley Publishers.

Halprin, D. (2003). *The expressive body in life, art, and therapy: working with movement, metaphor, and meaning*. London; Philadelphia, PA: Jessica Kingsley Publishers.

Korza, P. (1989). *The arts festival work kit*. Amherst, Mass.: Arts Extension Service, Division of Continuing Education, University of Massachusetts at Amherst.

**4ο  Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Μορφές θεάματος

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-204

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 4 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Αστέριος Τσιάρας** – Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ**: Άννα Τσίχλη, Παναγιώτα Γιαννούλη, David-Roger Pammenter, Αντώνης Λενακάκης, Βουτενιώτης Νικόλαος, Τζωρτζίνα Κακουδάκη

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις μορφές θεάματος σε διάφορους χώρους

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τις τεχνικές δημιουργίας θεάματος σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές τεχνικές δημιουργίας θεάματος σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εναλλακτικές παιδαγωγικές γιορτές παραστατικών τεχνών

2. Γιορτές-εμψυχώσεις για επαγγελματικούς  χώρους

3 Παρουσίαση δρώμενων, παραστάσεων, εκθέσεων

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Κυριακή 8/5/2022** |  |
| 1 |  | * Άννα Τσίχλη (6)

 (10.30΄- 13.30΄)  Διάλειμμα 13.30 – 14.30΄* Άννα Τσίχλη

 (14.30΄- 17.30΄)  | Θεατρική παραγωγή και επινόηση.  |
|  | **Σάββατο 14/05/2022** |  |
| 2 |  | * Αντώνης Λενακάκης (6)

  11.00΄- 14.00΄ Διάλειμμα 14.0 – 15.00΄ Αντώνης Λενακάκης  15.00΄- 18.30΄ | Σκηνικός αυτοσχεδιασμός  |
|  | **Κυριακή 15/05/2022** |  |
| 3 |  | * David Roger Pammenter /Παναγιώτα Γιαννούλη  (4)

 10.30΄-14.30΄   Διάλειμμα 14.30΄- 15.30΄* Νίκος Βουτενιώτης  (2)

 15.30΄-17.30΄΄ | Social Theatre Η προσέγγιση του κινηματογράφου σε 6 βήματα |
| 6 | **Παρασκευή 20/05/2022** |  Γιώργος Κόνδης(4) **ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ**  16.00- 20.00΄ |  |
|  | **Σάββατο 21/5/2022**  |  |
| 7 |  | * Νίκος Βουτενιώτης  3

 11.00’-14.00΄ Διάλειμμα 14.00-15.00΄* Τζωρτζίνα Κακουδάκη (3)

 15.00΄-18.30΄  | Η προσέγγιση του κινηματογράφου σε 6 βήματαΤο εφηβικό θέατρο |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Bryant, J., & Vorderer, P. (2006). *Psychology of entertainment*. Mahway, N.J.: Lawrence Erlbaum.

Hughes, H. (2013). *Arts, Entertainment and Tourism*. Hoboken : Taylor and Francis.

Καρακώστας, Σ. Α. (1993). *Θέαμα και παιδί*. Σέρρες: Πλαίσιο.

Mackay, D. (2001). *The fantasy role-playing game: a new performing art*. Jefferson, N.C. ; London : McFarland.

Pecora, N. O. (1998). *The business of children's entertainment*. New York: Guilford Press.

Vivian, L. (1984). *The entertainment industry*. Melbourne: AE Press.

**5ο  Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-205

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 6 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Άλκηστις Κοντογιάννη – Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Αστέριος Τσιάρας, Χριστίνα Ζώνιου,  Παναγιώτα Γιαννούλη, David-Roger Pammenter, Ρεά Καραγεωργίου, Νίκος Γκόβας, Αναστασία Κόρδαρη, Ιωάννα Τζαρτζάνη

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τους τρόπους και τις τεχνικές για τη διοργάνωση εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, στην εκπόνηση και εφαρμογή σχεδίων διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εναλλακτικές μορφές παραστάσεων στην εκπ/ση -Εφαρμογές Θεατροπαιδαγωγικών δράσεων
2. Εναλλακτικές παιδαγωγικές γιορτές σύμμεικτων μέσων

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Κυριακή  22/05/2022** |  |
| 1 |  | • Άλκηστις Κοντογιάννη10.30΄-13.30΄Διάλειμμα   13.30΄-14.30΄• Αναστασία Κόρδαρη 14.30΄-17.30΄ | Εκπαίδευση στις φυλακέςΠαράσταση ΝΑΙ |
|  | **Παρασκευή 27/05/2022** |  |
| 2 |  | Γιώργος Κόνδης 16.00΄-20.00΄ (4) | Συμβουλευτική |
|  | **Σάββατο  28/05/2022** |  |
| 3 | Παράσταση Κουκλοθεάτρου 21.00 | * Χριστίνα Ζώνιου – (4)
* Νίκος Γκόβας

11.00΄- 13.30΄ Διάλειμμα  13.30΄-14.30΄Ζώνιου – Γκόβας* 14.30΄- 15.30΄
* Ρέα Καραγεωργίου

 15.40΄- 18.40΄ | Θέατρο ΦόρουμΘέατρο Φόρουμ και ομάδα του  Ναυπλίου Αυτοβιογραφίες |
|  | **Κυριακή  29/05/2022** |  |
| 4 |  | 10.30 -13.30΄ • Ρέα Καραγεωργίου (3)13.30΄-14.30.΄• Ιωάννα Τζαρτζάνη (3)  14.30΄- 17.30΄ |  ΑυτοβιογραφίεςΣτοιχεία σύνθεσης ,Site specific |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Baum, T. (2009). *People and work in events and conventions: Α research perspective*. Cambridge, MA: CABI.

Γραμματάς, Θ. και Τζαμαργιάς, Τ. (2004). *Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο : Πρωτοβάθμια - δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Αθήνα: Ατραπός.

Devillar, R. A., Faltis, C. J., & Cummins, J. P. (1994). Cultural diversity in schools: from rhetoric to practice. Albany : State University of New York Press.

Egan-Robertson , A., Bloome, D. & Καραλή, Μ. (2003). Γλώσσα και πολιτισμός: οι μαθητές/-τριες ως ερευνητές /-τριες. Αθήνα : Μεταίχμιο.

Du Cros, H., & Jolliffe, L. (2014). *The arts and events*. New York: Routledge.

Leong, S., & Leung, B. W. (2013). *Creative arts in education and culture: perspectives from Greater China*. Dordrecht: Springer.

Manning, K. (2000). *Rituals, ceremonies, and cultural meaning in higher education*. Westport, Conn. ; London : Bergin &​ Garvey.

**6ο   Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο ΙΙ

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-206

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 5 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Άλκηστις Κοντογιάννη** – Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Αστέριος Τσιάρας, Αγγελική Σπυροπούλου, Δώρα Παπαϊωάννου, Γιώργος Κόνδης, Αναστασία Κόρδαρη, Αντωνία Βασιλάκου, Νίκος Πιστεύος, Γιώργος Ντέμος

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις μεθόδους κατάρτισης ερευνητικού σχεδίου για τη διερεύνηση της Δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση.

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τη χρήση τεχνικών κατάλληλων για την εκπόνηση  ερευνητικού σχεδίου για τη διερεύνηση της Δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών σε μεθόδους ανάλυσης των δεδομένων της παιδαγωγικής έρευνας με βασικό εργαλείο τη Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Ερευνητικά Προγράμματα ΔΤΕ παγκοσμίως
2. Σχεδιασμός ερευνητικού προγράμματος ΔΤΕ και άλλων τεχνών
3. Συγγραφή ερευνητικής μελέτης
4. Παρουσίαση ερευνητικής μελέτης

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **α/α** | **Σάββατο    18/6/2022** |  |
|   1 | Κουκλοθέατρο (πρόβες)ΔρώμεναΔρώμενο πόλης | Αναστασία Κόρδαρη 11.00-15.00΄ (4)Γιώργος Κόνδης (4)Συντονισμός 15.00’-19.00΄ Δρώμενο πόλης   21.00΄-22.30΄Υπεύθυνοι:Άλκηστις Κοντογιάννη Γιώργος Κόνδης (4) | Πρόβες  Κουκλοθεάτρουα΄ χώρος  Λήδα ΤασοπούλουΠρόβες δρώμενων μεταπτυχιακών΄Δρώμενο 5 ομάδων των μεταπτυχιακών   στους δρόμους  της πόλης |
|  | **Κυριακή 19/06/2022** |  |
|   2 |  | Δώρα Παπαϊωάννου  10.30-13.30΄Αντωνία Βασιλάκου 14.30- 17.30΄ | Δραματική Τέχνη και Συναλλακτική . Θεωρία και εργαστήριΑπό την ουδέτερη μάσκα προς την εκφραστική |
|  | **Σάββατο  25/06/2022** |  |
|   3 |  | Άλκηστις ΚοντογιάννηΓεώργιος Κόνδης (7)11.00΄- 14.00 (3)17.30-21.30΄  (4) | Παραστάσεις  κουκλοθέατρου φοιτητών  |
|  | **Κυριακή  26/06/2022** |  |
|   4 |  | Άλκηστις ΚοντογιάννηΓεώργιος Κόνδης (4)  11.00΄-14.30΄ Αξιολόγηση | Παραστάσεις  κουκλοθέατρου φοιτητών  |
|  | **Σάββατο  2/7/2022** |  |
|    5 |  | Αγγελική  ΣπυροπούλουΓιώργος Κόνδης   (4 ώρ.) 11.00 – 15.00΄Ιωάννα Παπαδοπούλου (2)ΒΙΝΤΕΟΓιώργος Κόνδης  (3)Γιώργος ΝτέμοςΝίκος Πιστεύος18.00-21.00΄  | ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣΒ. Παρουσίαση βίντεο  |
|  | **Κυριακή  3/07/2022** |  |  |
|   6 |  | Κατερίνα Κωστή (3)10.30-13.30Κατερίνα Κωστή (3)14.30- 17.30΄ | Κριτική παρουσίαση εργασιώνΚριτική παρουσίαση εργασιών |

Λήξη μαθημάτων Κυριακή 19/6 και ακολουθούν παραστάσεις και παρουσιάσεις εργασιών