**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

**Σχολη καλων τεχνων**

**τμημa θεατρικων σπουδων**

Διεύθυνση: Βασιλέως Κωνσταντίνου 21, 21100 Ναύπλιο

Πληρ.: Μαρία Καραγιάννη

Τηλ.: 2752096124

Email: tsdie@uop.gr, mkarag@uop.gr

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**«Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning» (ΠΜΣ– ΔΡΑ.ΤΕ.Π.Τ.Ε.)**

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ /ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2023-24**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Κωδικός** | **Τίτλος Μαθήματος** | **ECTS** |
| DIE-201 | Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη | 4 |
| DIE-202 | Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες  | 5 |
| DIE-203 | Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο  | 6 |
| DIE-204 | Μορφές θεάματος | 4 |
| DIE-205 | Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση | 6 |
| DIE-206 | Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο ΙΙ | 5 |
| **Σύνολο** | **30** |
|  |  |

**1ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-201

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 4 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Άλκηστις Κοντογιάννη-** Ομότιμη  Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Χριστίνα Ζώνιου, Αναστασία Κόρδαρη, Τάκης Τζαμαργιάς

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές και τα είδη των παραστατικών τεχνών.

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τις διαφορές των τεχνικών μεταξύ διαφορετικών παραστατικών τεχνών.

Τέλος, στόχος του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές των παραστατικών τεχνών.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Διδακτική και δραματική παρουσίαση παραμυθιών
2. Αξιολόγηση παραμυθιών και ιστοριών
3. Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας. Μέρη εργασίας, βιβλιογραφία
4. Διδακτική κατασκευών, θεατρικών αντικειμένων, προσωπείου, μαριονέτας

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία -Ώρες** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
| **Σάββατο 02/03/2024** |  |  |
| 1 | Λήδα Τασοπούλου  | Υπεύθυνη: Άλκηστις Κοντογιάννη11.30΄- 14.00΄14.00΄- 17.30΄ ΔιάλειμμαΥπεύθυνη: Άλκηστις Κοντογιάννη17.30’ - 21.30΄  (16 ΑΤΟΜΑ)                   | ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ ΠΡΟΒΕΣΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ  |
| **Κυριακή 03/03/2024** |  |  |
| 2 | Λήδα Τασοπούλου  | Υπεύθυνη: Άλκηστις ΚοντογιάννηΠαραμύθια για μεγαλύτερα παιδιά* (10 ΑΤΟΜΑ)
* 11.00΄- 14.00΄

Διάλειμμα 14.00΄-17.30΄Συνέχιση αφηγήσεων17.30΄-19.00΄ (6 ΑΤΟΜΑ)  |  ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ |
| **Σάββατο 09/03/2024** |  |  |
| 3 | **ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ**Διαθεματικής Υποδειγματικής Διδασκαλίας για τις φυλακές | **Χριστίνα Ζώνιου*** 11.00΄- 14.00΄

Διάλειμμα 14.00’-15.00’**Χριστίνα Ζώνιου**15.00΄- 18.00΄ **Γιώργος Ντέμος****Σοφία Μιχαλοπούλου****Κατερίνα Καραναγνώστη**18.30-21.00 | Θέατρο του καταπιεσμένουΜορφές ΘεάτρουΗ εκπαίδευση στις φυλακές |
| **Κυριακή 10/03/2024** |  |  |
| 4 |  | **Τάκης Τζαμαργιάς*** 10.30΄-13.30**΄**

Διάλειμμα 13.30-14.30 **Άλκηστις Κοντογιάννη (Αναστασία Κόρδαρη)*** 14.30- 17.30΄
 | Από το γραπτό λόγο στην αυτοσχέδια σκηνή της τάξης, ένα ταξίδι ανατροπών και εκπλήξεωνΕισαγωγή στο κουκλοθέατρο και Κατασκευή κούκλας |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Δαφιώτη , Α. (2010). *Το θέατρο στην εκπαίδευση: θεατρικές παραστάσεις και θεατρικό παιχνίδι*. Αθήνα : Διάπλαση.

Γκόβας, Ν. (2004). *Το θέατρο και οι παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Δημιουργικότητα και μεταμορφώσεις, Πρακτικά της 4ης διεθνούς συνδιάσκεψης για το θέατρο στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο για στην Εκπαίδευση.

Hickey-Moody, A. (2013). *Youth, arts and education: reassembling subjectivity through affect*. London; New York: Routledge.

Κοντογιάννη, Α. (2012). *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο: Προετοιμασία για δραματοποίηση*. Αθήνα: Πεδίο.

McCarthy, K. F. (2001). *The Performing arts in a new era*. Santa Monica, CA: Rand

McCutchen, B. P. (2006). *Teaching dance as art in education*. Champaign, IL: Human Kinetics.

Shavinina, Larisa V. (2003). *The international handbook on innovation.* Amsterdam ; London: Pergamon.

**2ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-202

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 5 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Κατερίνα Κωστή** – Μέλος ΕΔΙΠ ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Άλκηστις Κοντογιάννη, Ιωάννα Παπαδοπούλου, Ιωάννα Τζαρτζάνη, Χριστίνα Ζώνιου, Νίκος Γκόβας, Ιωάννα Μενδρινού, Βασίλης Μανουσάκης, Χριστίνα Τσιμπρή

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στη θεωρητική και πρακτική συσχέτιση των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/κή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τους τρόπους διασύνδεσης των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες. Τέλος, στόχος του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων, στη σύνθεση κατάλληλων εργαστηρίων συσχέτισης των παραστατικών τεχνών με άλλες τέχνες.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική, ΔΤΕ & Παραστατικές Τέχνες

2. Ασκήσεις & Τεχνικές ΔΤΕ  στις παραστατικές και τις άλλες τέχνες

3. Κουκλοθέατρο ως μέσον διδασκαλίας

4. Κουκλοθέατρο και θεραπεία.

5. Κοινωνικό Θέατρο - Θέατρο για Εκπαίδευση Ενηλίκων

6. Θέατρο καταπιεσμένου (Φόρουμ, Εικόνας)

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
| **Σάββατο  30/03/2024** |  |  |  |
|         1 | **ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ** |  **Άλκηστις Κοντογιάννη**  11.00΄-14.00΄ Διάλειμμα 14.00΄- 15.00΄**Αικατερίνη Κωστή**15.00΄-18.00΄  | **Περί Φυλακής** Α. Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα Β. Μιλούν μεταπτυχιακοί για την εργασία τους στις φυλακές Πως γίνεται η προσομοιωτική εργασίακαι η μεταπτυχιακή εργασία |
| **Κυριακή 31/03/2024** |  |  |  |
|    2 | **ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ****ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ** | **Ιωάννα Παπαδοπούλου**10.30΄-13.30΄Διάλειμμα  13.30΄-14.30΄**Ιωάννα Μενδρινού**14.30΄-17.30΄ | Ο χορός στο αρχαίο θέατρο.  Θέατρο δρόμου και πρωτότυπες παραστάσεις |
| **Σάββατο  6/04/2024** |  |  |  |  |
|   3 | **ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ Φωνητική Ανάπτυξη και Υποκριτική Τέχνη** | **Ιωάννα Τζαρτζάνη****11.00΄-14.00΄**Διάλειμμα 14.00- 15.00’**Βασίλης Μανουσάκης**15.00-18.00΄ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΣΙΜΠΡΗ18.30 - 21.00’  | Φωνητική Ανάπτυξη και Υποκριτική Τέχνη |  |
| **ΚΥΡΙΑΚΗ  07/04/2024** |  |  |  |  |
|    4 |  | **Νίκος Γκόβας-****Χριστίνα Ζώνιου**10.30’ – 13.30΄  Διάλειμμα 13.30΄- 14.30΄**Άλκηστις Κοντογιάννη (Αναστασία Κόρδαρη)** 14.30΄- 17.30          | Το Θέατρο Φόρουμ στην εκπαίδευση μέσα από ένα θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα Εμψύχωση κούκλας Αυτοσχεδιασμοί |  |

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β)

         Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Γκανά, Γ. (1998). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση και έξι παραστάσεις με παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Clark, G. (2004). *Teaching talented art students: principles and practices*. New York, N.Y.: Teachers College Press.

Davies, D. (2011). *Philosophy of the performing arts.* Chichester, West Sussex ; Malden, MA : Wiley-Blackwell.

Graham, G. (2005). *Philosophy of the arts: an introduction to aesthetics*. London ; New York : Routledge.

McCarthy, K. F. (2005). *A portrait of the visual arts: meeting the challenges of a new era*. Santa Monica, CA : RAND Corp.

Royce, A. P. (2004). *Anthropology of the performing arts: artistry, virtuosity, and interpretation in a cross-cultural perspective*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

**3ο Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-203

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 6 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** **Άλκηστις Κοντογιάννη** - Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:** Αντώνης Λενακάκης, Κατερίνα Ασημίδου, Αλέξανδρος Αρφαράς, Αναστασία Κόρδαρη, Κωνσταντίνος Βόμβολος, Νίκος Πιστεύος, Γιώργος Ντέμος, Κωνσταντίνος Δέδες

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στους τρόπους διασύνδεσης των τεχνών και στις εφαρμογές τους

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τη διασύνδεση των τεχνών και τη δημιουργία πολύτεχνου δρώμενου και την παιδαγωγική χρήση των εικαστικών δημιουργημάτων.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές διασύνδεσης  των τεχνών και τη δημιουργία πολύτεχνου δρώμενου και θεατρικά μέσω κούκλας

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Τρόποι και τεχνικές διασύνδεσης των τεχνών

2. Θεατρικές κατασκευές, εμψύχωση

3. Διδακτική της μουσικής

4. Θέατρο Αντικειμένων, εμψύχωση

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Σάββατο 13/4/2024** |  |
| 1 | 19.30-21.30΄**Μάθημα Νίκου Πιστεύου, Γιώργου Ντέμου , Κώστα Δέδε**  | **Αλέξανδρος Αρφαράς****11.00΄-15.00΄**Διάλειμμα 15.00΄- 16.00΄ **‘Αλκηστις Κοντογιάννη (Αναστασία Κόρδαρη**16.00΄-19.00΄ | Η τέχνη και η εκπαίδευση στη καθημερινή διαβίωση των κρατουμένων.Σενάριο για κουκλοθέατρο. Αυτοσχεδιασμοί, οργάνωση παράστασηςΜάθημα ντοκιμαντέρ, σενάριο φωνοληψία, μονταζ, |
|  | **Κυριακή 14/4/2024**  |  |
|      2 |  | **Κώστας Βόμβολος**10.30΄-13.30΄ ναιΔιάλειμμα 13.30΄-14.30**΄****Κώστας Βόμβολος**14.30΄-17.30΄ ναι | Η διδασκαλία του Αρχαίου Δράματος  μέσω της μουσικής προσέγγισης των χορικών |
|  | **Σάββατο 20/04/2024** |  |
| 3 |  | **Δημήτρης Παπαχρήστος**11.00΄- 14.00΄ **Διάλειμμα 14.00’-15.00΄****Μάγδα Μάρα**15.00-18.00΄  | Η πόλη ως θέαμα και ως θεατρική σκηνή επιτέλεσης Η τέχνη ως μέσο  έκφρασης και επικοινωνίας |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Marland, M. (2002). *Managing the arts in the curriculum*. Oxford: Heinemann Educational.

Μουδατσάκης , Τ. Ε. (2005). *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση: : από τον Stanislavky, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*. Αθήνα : Εξάντας.

Piotrowski, J. (1996). *Expressive arts in the primary school*. London: Cassell.

Pearson, M. (2009). *Using expressive arts to work with the mind, body and emotions: theory and practice*. London; Philadelphia : Jessica Kingsley Publishers.

Halprin, D. (2003). *The expressive body in life, art, and therapy: working with movement, metaphor, and meaning*. London; Philadelphia, PA: Jessica Kingsley Publishers.

Korza, P. (1989). *The arts festival work kit*. Amherst, Mass.: Arts Extension Service, Division of Continuing Education, University of Massachusetts at Amherst.

**4ο  Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Μορφές θεάματος

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-204

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 4 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** - Ιωάννα Τζαρτζάνη, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ** Δημήτρης Παπαχρήστος, Ντορέττα Αστέρη, Γιώργος Μόσχος, Δημήτρης Καράγιωργας, Μάρα Μάγδα, Αιμιλία Καρατζούλη, Goran Gagic, Μαρία Σιδέρη Rossi, Άγγελος Δαρλάσης

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις μορφές θεάματος σε διάφορους χώρους

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τις τεχνικές δημιουργίας θεάματος σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, μέσω βιωματικών θεατρικών εργαστηρίων σε τεχνικές δημιουργίας θεάματος σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εξοικείωση με διάφορους ρόλους, ανάπτυξη ρόλων και πλοκής

2. Εφαρμογές Θεατροπαιδαγωγικών δράσεων

3. Θέατρο δρόμου

4. Διδακτική Χορού. Το σώμα & ο χώρος. Δημιουργικός χορός & αυτοσχέδιος, Παντομίμα, Χοροθέατρο

5. Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, υλικά, εφαρμογές στην Εκπαίδευση

6. Τεχνολογία, πολυμέσα, βιντεοτέχνη, εκπαιδευτικές εφαρμογές

7. Θέατρο αντικειμένων, εμψύχωση

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Κυριακή 21/04/2024** |  |
| 1 |  | **Αντώνης Λενακάκης**10.30΄- 13.30΄Διάλειμμα 13.30΄ – 14.30΄**Αντώνης Λενακάκης &****Κατερίνα Ασημίδου**14.30΄- 17.30΄ | Σκηνικός Αυτοσχεδιασμός |
|  | **Σάββατο 27/4/2024** |  |
| 2 | **ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ** | **Γιώργος Μόσχος** 11.00΄-14.00’Διάλειμμα 14.00’-15.00**Ιωάννα Τζαρτζάνη** 15.00’ – 18.00’ | Συζητήσεις με εφήβους για τα δικαιώματα, αξιοποιώντας τα εργαλεία του θεάτρου: Εμπειρίες και ιδέεςSite specific, θέατρο του δρόμου |
|  | **Κυριακή 28/4/2024** |   |
| 3 | **ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ** | **Ντορέττα Αστέρη** 10.30΄- 13.30΄Διάλειμμα 13.30’-14.30’**Δημήτρης Καράγιωργας** 14.30’- 17.30’ | Εμψυχώνοντας τα ανθρώπινα δικαιώματα σε συνθήκες εγκλεισμούΤο θεραπευτικό κουκλοθέατρο  |
|  | **Σάββατο 18/5/2024**  |  |
| 4 | **ΑΝΟΙΧΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ****ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ/ΜΑΘΗΜΑΤΑ:****ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑ**11.00΄-14.00΄15.00΄-19.30΄  | **Αιμιλία Καρατζούλη** 11.00΄ - 13.00’**Goran Gagic**13.00’ – 14.00’ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ14.00΄ -15.00΄**Μαρία Σιδέρη Rossi**15.00’-17.00’ **Άγγελος Δαρλάσης**17.30- 19.30’ Biodanza  | Θεατρικές τεχνικές με σύγχρονες τεχνολογίες στην εκπαίδευση. Συζήτηση .Προστιθέμενη αξία στη θεατρική εκπαίδευση με την αξιοποίηση ψηφιακών μέσων και νέων τεχνολογιών Ψηφιακά μέσα και νέες τεχνολογίες, από το θέατρο στην εκπαίδευσηΒιοενεργητική χοροθεραπείαΒiodanza: Ένα σύστημα Αυτογνωσίας, Έκφρασης, Δημιουργίας… μεταξύ Τέχνης και Επιστήμης |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Bryant, J., & Vorderer, P. (2006). *Psychology of entertainment*. Mahway, N.J.: Lawrence Erlbaum.

Hughes, H. (2013). *Arts, Entertainment and Tourism*. Hoboken : Taylor and Francis.

Καρακώστας, Σ. Α. (1993). *Θέαμα και παιδί*. Σέρρες: Πλαίσιο.

Mackay, D. (2001). *The fantasy role-playing game: a new performing art*. Jefferson, N.C. ; London : McFarland.

Pecora, N. O. (1998). *The business of children's entertainment*. New York: Guilford Press.

Vivian, L. (1984). *The entertainment industry*. Melbourne: AE Press.

**5ο  Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-205

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 6 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:** Άλκηστις Κοντογιάννη, Ομότιμη Καθηγήτρια ΤΘΣ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:**  Κωστή Κατερίνα, Αντωνία Βασιλάκου, Βίτσου Μάγδα, Δώρα Παπαϊωάννου, Francesco Moretta o’ Moretti

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις βασικές μορφές διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός φοιτητής θα κατανοήσει τους τρόπους και τις τεχνικές για τη διοργάνωση εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, στην εκπόνηση και εφαρμογή σχεδίων διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Κοινωνικό Θέατρο - Θέατρο για Εκπαίδευση Ενηλίκων
2. Θέατρο καταπιεσμένου (Φόρουμ, Εικόνας)
3. Εναλλακτικές μορφές παραστάσεων στην εκπ/ση -Εφαρμογές Θεατροπαιδαγωγικών δράσεων
4. Εναλλακτικές παιδαγωγικές γιορτές σύμμεικτων μέσων

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, διάλογος, διάλεξη, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ημερομηνία** | **Εισηγητής** | **Θέμα** |
|  | **Κυριακή  19/05/2024** |  |
| 1 |  | **Αντωνία Βασιλάκου** 10.30΄ -13.30΄Διάλειμμα 13.30΄-14.30΄**Φραντσέσκο Μορέττι** 14.30’-17.30΄ | Σωματικό θέατρο και δημόσιος χώρος, θεωρία και πράξηΕικαστικές δημιουργίες |
|  | **Σάββατο  25/5/2024** |  |
| 2 |  **ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ** | **Κατερίνα Κωστή** 11.00΄-14.00΄Διάλειμμα14.00 - 15.00’΄**Μάγδα Βίτσου**15.00΄-18.30’  | Δραματική Τέχνη και Πρόσφυγες Δραματική Τέχνη και γ΄ ηλικίαΚουκλοθεατρικές δημιουργίες και εφαρμογές στην εκπαίδευση των εγκλείστων και άλλων μειονοτήτων |
|  | **Κυριακή  26/05/2024** |  |
| 3 |  **ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ** **ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ** | **Δώρα Παπαϊωάννου**10.30΄-13.30΄ Διάλειμμα 13.30΄- 14.30**Μάγδα Βίτσου**  14.30-17.30΄  **Άλκηστις Κοντογιάννη** 17.30-18.30’  | Δραματική Τέχνη και συναλλακτική, θεωρία και εργαστήρι. Εφαρμοσμένο κουκλοθέατρο ως θεραπευτικό μέσον Διευκρινίσεις/οδηγίες για γιορτή Κουκλοθεάτρου |

**ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**: Η αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει: α) Γραπτές εργασίες β) Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Baum, T. (2009). *People and work in events and conventions: Α research perspective*. Cambridge, MA: CABI.

Γραμματάς, Θ. και Τζαμαργιάς, Τ. (2004). *Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο : Πρωτοβάθμια - δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Αθήνα: Ατραπός.

Devillar, R. A., Faltis, C. J., & Cummins, J. P. (1994). Cultural diversity in schools: from rhetoric to practice. Albany : State University of New York Press.

Egan-Robertson , A., Bloome, D. & Καραλή, Μ. (2003). Γλώσσα και πολιτισμός: οι μαθητές/-τριες ως ερευνητές /-τριες. Αθήνα : Μεταίχμιο.

Du Cros, H., & Jolliffe, L. (2014). *The arts and events*. New York: Routledge.

Leong, S., & Leung, B. W. (2013). *Creative arts in education and culture: perspectives from Greater China*. Dordrecht: Springer.

Manning, K. (2000). *Rituals, ceremonies, and cultural meaning in higher education*. Westport, Conn. ; London : Bergin &​ Garvey.

**6ο   Μάθημα**

**ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**: Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο ΙΙ

**ΚΩΔ. Μ/ΤΟΣ**: DIE-206

**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**: 5 ECTS

**ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Παπαδοπούλου Ιωάννα** – Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: :** Άλκηστις Κοντογιάννη, Αικατερίνη Κωστή, Αναστασία Κόρδαρη, Νίκος Πιστεύος, Γιώργος Ντέμος

**ΣΚΟΠΟΙ & ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες στις μεθόδους κατάρτισης ερευνητικού σχεδίου για τη διερεύνηση της Δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση.

Μέσα από τη  διδασκαλία του μαθήματος ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια θα κατανοήσει τη χρήση τεχνικών κατάλληλων για την εκπόνηση  ερευνητικού σχεδίου για τη διερεύνηση της Δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση.

Τέλος, στόχο του μαθήματος αποτελεί η πρακτική κατάρτιση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών σε μεθόδους ανάλυσης των δεδομένων της παιδαγωγικής έρευνας με βασικό εργαλείο τη Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**:

1. Εναλλακτικές παιδαγωγικές γιορτές παραστατικών τεχνών
2. Παρουσίαση δρώμενων, παραστάσεων, εκθέσεων
3. Τρόποι και τεχνικές δημιουργίας πολύτεχνου δρώμενου
4. Ερευνητικά Προγράμματα ΔΤΕ παγκοσμίως
5. Σχεδιασμός ερευνητικού προγράμματος ΔΤΕ και άλλων τεχνών
6. Συγγραφή ερευνητικής μελέτης
7. Παρουσίαση ερευνητικής μελέτης

**ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**: Διάλεξη, διάλογος, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ – ΩΡΕΣ/ΕΒΔΟΜΑΔΑ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **α/α** | **Σάββατο    01/6/2024** |  |
|   1 | **ΠΡΟΒΕΣ ΔΡΩΜΕΝΩΝ** **Δρώμενο πόλης** | **Άλκηστις  Κοντογιάννη**11.00΄- 19.00΄  **ΔΡΩΜΕΝΟ ΠΟΛΗΣ** 21.00΄-22.30΄Υπεύθυνη:**Άλκηστις Κοντογιάννη** | Πρόβες δρώμενων ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ των μεταπτυχιακώνΔρώμενο 3-5 ομάδων των μεταπτυχιακών   στους δρόμους  της πόλης |
|  | **Κυριακή 02/06/2024** |  |
|   2 | **ΠΡΟΒΕΣ ΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ****(αίθουσα Λήδα Τασοπούλου)** | **Άλκηστις Κοντογιάννη (Αναστασία Κόρδαρη)**10.30’-13.30΄Διάλειμμα 13.30΄-14.30΄**Άλκηστις Κοντογιάννη**14.30’- 17.30΄ | *Πρόβες Κουκλοθεάτρου**ΑΘΗΝΑΙΟΙ**Πρόβες Κουκλοθεάτρου* **ΟΙ ΝΤΟΠΙΟΙ** |
|  | **Σάββατο  15/06/2024** |  |
|   3 | Φεστιβάλ Κουκλοθεάτρου | **Άλκηστις Κοντογιάννη**8 παραστάσεις 6.00΄- 9.00΄   | Παραστάσεις  κουκλοθέατρου φοιτητών  |
|  | **Κυριακή  16/06/2024** |  |
|   4 | Φεστιβάλ Κουκλοθεάτρου | **Άλκηστις Κοντογιάννη**11.00’ -14.00΄ (8 παραστάσεις) για παιδιά 14.00΄-15.00΄Συζήτηση | Παραστάσεις  κουκλοθέατρου\* |
|  | **Σάββατο  29/6/2024** |  |
|    5 |  | **Ιωάννα Παπαδοπούλου****Αικατερίνη Κωστή** 11.00΄ – 14.00΄Διάλειμμα 14.00΄-15.00**Αικατερίνη Κωστή**15.00΄- 18.30΄ | **ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**Κριτική παρουσίαση προσομοιωτικών εργασιών |
|  | **Κυριακή  30/06/2024** |  |  |
|   6 | Συνεστίαση – αποχαιρετισμός  | 10.30΄ - 13.30΄ΒΙΝΤΕΟ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**Ιωάννα Παπαδοπούλου****Άλκηστις Κοντογιάννη****Αικατερίνη Κωστή** **Νίκος Πιστεύος** **Γιώργος Ντέμος**  | Παρουσίαση Βίντεο των μεταπτυχιακών φοιτητών |

Λήξη μαθημάτων Σάββατο 18.30 το απόγευμα, Κυριακή 17.30΄.

\* Προαιρετικά όσοι θέλουν, παίζουν ξανά την παράσταση τους στον Κορυδαλλό:

* Το Σάββατο 6 Ιουλίου για μεγάλους και ώρα 4.00’ -6.00΄ ή
* Την Κυριακή 7 Ιουλίου για μικρά παιδιά και ώρα 9.00΄ -12.00΄το πρωί (δηλώσεις)